

CONTRATO DE GESTÃO nº 02/FTMSP/2021

**RELATÓRIO PARCIAL DE EXECUÇÃO DO
OBJETO
3º TRIMESTRE/2025**

2ª Versão - novembro/2025

SUSTENIDOS - ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO (FTMSP)

Sumário

Indicador 1.1: Produção de óperas com nova montagem	28
Indicador 1.2: Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos	30
Indicador 1.3: Gravação e edição em audiovisual de óperas produzidas no ano, com forma de difusão pública do conteúdo.	31
Indicador 1.4: Quantidade mínima anual de récitas de ópera (apresentações)	32
Indicador 1.5: Participação da Orquestra Sinfônica Municipal nas récitas	36
Indicador 1.6: Regência das récitas pelo maestro titular – mínimo	40
Indicador 1.7: Produções de ópera com participação do Coral Lírico e/ou Coral Paulistano, em formação integral ou parcial	44
Indicador 2.1: Programas sinfônicos apresentados no Theatro Municipal, com duas apresentações cada	47
Indicador 2.2: Apresentações da OSM fora do Theatro Municipal	49
Indicador 2.3: Regência dos concertos sinfônicos pelo maestro titular - mínimo	50
Indicador 2.4: Concertos didáticos para formação de público	52
Indicador 2.5: Produções de gravação profissional para plataformas digitais, realizadas ao vivo e com sessões de gravação para correções	53
Indicador 3.1: Aquisição de novas obras coreográficas	54
Indicador 3.2: Remontagem de obras coreográficas	55
Indicador 3.3: Coreógrafos convidados, financiados por recursos de parcerias ou captação	57
Indicador 3.4: Temporadas do BCSP no Theatro Municipal	58
Indicador 3.5: Quantidade de apresentações da BCSP no Complexo Theatro Municipal	60
Indicador 3.6: Quantidade de apresentações da BCSP fora do Complexo Theatro Municipal	62
Indicador 3.7: Montagens da OSM com Balé da Cidade	64
Indicador 4.1: Quantidade de apresentações do Coro Lírico no Theatro Municipal – exceto óperas	66
Indicador 4.2: Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal	67
Indicador 5.1: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal – exceto óperas	69
Indicador 5.2: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano fora do Complexo Theatro Municipal	70
Indicador 6.1: Quantidade de apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São	

Paulo no Complexo Theatro Municipal /Sala do Conservatório	72
Indicador 6.2: Quantidade de apresentações realizadas em outros espaços fora do Complexo do Theatro Municipal	74
Indicador 7.1: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório no Complexo Theatro Municipal	76
Indicador 7.2: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório fora do Complexo Theatro Municipal	78
Indicador 8.1: Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	79
Indicador 8.2: Projetos especiais (via edital ou curadoria)	81
Indicador 8.3: Teatro no Theatro	85
Indicador 8.4: Semana da criança	86
Indicador 8.5: Percentual de ocupação do público nas apresentações	87
Indicador 9.1: Número de visitas educativas realizadas	100
Indicador 9.2: Quantidade de público nas visitas orientadas	101
Indicador 10.1: Número de bairros visitados no programa Theatro nos Bairros	102
Indicador 11.1: Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores	104
Indicador 11.2: Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores	106
Indicador 11.3: Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc.	107
Indicador 12.1: Produção de óperas com nova montagem	121
Indicador 12.2: Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos	122
Indicador 13.1: Festival Big Bang	123
Indicador 13.2: Apresentações do Projeto Ópera Mirim	124
Indicador 13.3: Realização de turnês nacionais ou internacionais da OSM	125
Indicador 13.4: Realização de turnês nacionais ou internacionais do BCSP	126
Indicador 14.1: Concerto final da competição para jovens solistas	127
Indicador 14.2: Realização de programa de bolsas para jovens solistas	128
Indicador 15.1: Número de exposições de itens do acervo realizadas	129
Indicador 16.1: Definição da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera	130
Indicador 16.2: Definição da programação para o ano subsequente, de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera pelo menos 3 títulos de ópera	131
Indicador 17.1: Percentual de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) sobre o total do orçamento anual	132

Indicador 18.1: Avaliação de satisfação do público por pesquisa realizada trimestralmente, para todos os corpos artísticos.	134
Indicador 18.2: Percentual de ingressos gratuitos por apresentação	148
Indicador 19.1: Avaliação de desempenho das equipes técnica e administrativa	167
Indicador 20.1: Gestão do Acervo Theatro Municipal (partituras, livros, discos, figurinos e outros)	168
Indicador 20.2: Registro em vídeo de, no mínimo, 02 (duas) apresentações de cada Corpo Artístico. Não valendo sobreposição de Corpos Artísticos que atuarem juntos. O total de registros em vídeos de apresentações é de 12 gravações diferentes, incluso OER.	169

1. Apresentação

O presente relatório atende ao compromisso firmado no item 2.1.24 do Contrato de Gestão nº 02/FTMSP/2021 entre a Fundação Theatro Municipal e a Sustentados Organização Social de Cultura. O Anexo I do Plano de Trabalho apresentado no referido Contrato para a gestão do Complexo Theatro Municipal e dos corpos artísticos a ele vinculados, define um plano de metas e atividades para o período de vigência contratual, e este relatório agrega a demonstração dos resultados aferidos. O Plano de Trabalho utilizado como referência para este relatório está contido no ofício 181/2025, de 19 de setembro de 2025, que altera informações enviadas através dos ofícios nº 169/2025 de 04 de setembro, nº 147/2025 de 07 de agosto nº 097/2025 de 29 de maio, nº 041/2025, de 07 de março, e nº 023/2025, de 25 de fevereiro de 2025.

Sendo assim, o presente documento contém um acompanhamento da execução das ações no terceiro trimestre de 2025 compreendido entre os meses de julho e setembro do presente ano, listando as atividades desenvolvidas para o cumprimento do objeto e o comparativo de metas propostas com os resultados alcançados no período supracitado. O relato das realizações neste período inclui: o acompanhamento dos indicadores de cumprimento das metas e, quando for o caso de descumprimento de metas e resultados estabelecidos, as justificativas e as ações necessárias para atingirmos o desempenho ideal.

Esta versão altera o texto relativo ao indicador 1.1, que descreve as datas de apresentação da ópera *Le Villi – As Fadas*. Onde se lia “2 e 10 de maio”, leia-se “19 e 27 de julho”.

2. Metas previstas x realizadas

PLANO DE TRABALHO 2025 - COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL									
1 - METAS DE PRODUÇÃO									
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM
1	Óperas	1.1	Produção de óperas com nova montagem	Meta Produto	Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	0	0	-
						2º Trim	1	1	100,00%
						3º Trim	3	3	100,00%
						4º Trim	1		0,00%
						Meta Anual	5	4	80,00%
		1.2	Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos	Meta Produto	Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	1	1	100,00%
						2º Trim	0	0	-
						3º Trim	0	0	-

					4º Trim	0		-
					Meta Anual	1	1	100,00%
		1.3	Gravação e edição em audiovisual de óperas produzidas no ano, com forma de difusão pública do conteúdo.	Meta Produto	Número de gravações editadas das óperas (obras inteiras), em audiovisual, com forma de difusão pública do conteúdo, comprovado por meio da produção em link ou outra forma de armazenamento	1º Trim	0	0
					2º Trim	0	0	-
					3º Trim	1	1	100,00%
					4º Trim	1		0,00%
					Meta Anual	2	1	50,00%
		1.4	Quantidade mínima anual de récitas de ópera (apresentações)	Meta Produto	Número mínimo anual de apresentações no Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	1º Trim	7	7
					2º Trim	7	7	100,00%
					3º Trim	14	14	100,00%
					4º Trim	12		0,00%
					Meta Anual	40	28	70,00%
		1.5	Participação da Orquestra Sinfônica Municipal nas récitas	Meta Produto	Proporção sobre o número total de récitas, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	80%	100%
					2º Trim	80%	100%	125,00%

					3° Trim	100%	100%	100,00%	
					4° Trim	58%		0,00%	
					Meta Anual	80%		0,00%	
		1.6	Regência das récitas pelo maestro titular – mínimo	Meta Produto	Proporção sobre o número total de récitas de óperas	1° Trim	100%	100%	100,00%
					2° Trim	70%	100%	142,86%	
					3° Trim	50%	50%	100,00%	
					4° Trim	58%		0,00%	
					Meta Anual	70%		0,00%	
		1.7	Produções de ópera com participação do Coral Lírico e/ou Coral Paulistano, em formação integral ou parcial	Meta Produto	Número de óperas com participação do(s) coros(s) em formação parcial ou integral, comprovado por meio do material de divulgação.	1° Trim	1	1	100,00%
					2° Trim	1	1	100,00%	
					3° Trim	2	2	100,00%	
					4° Trim	1		0,00%	
					Meta Anual	5	4	80,00%	

2	Concertos	2.1	Programas sinfônicos apresentados no Theatro Municipal, com duas apresentações cada	Meta Produto	Número de programas sinfônicos com a Orquestra Sinfônica Municipal realizados no Theatro Municipal, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	2	2	100,00%
						2º Trim	6	6	100,00%
						3º Trim	1	1	100,00%
						4º Trim	3		0,00%
						Meta Anual	12	9	75,00%
		2.2	Apresentações da OSM fora do Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações fora do Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	0	0	-
						2º Trim	1	1	100,00%
						3º Trim	2	2	100,00%
						4º Trim	2		0,00%
						Meta Anual	5	3	60,00%
		2.3	Regência dos concertos sinfônicos pelo maestro titular - mínimo	Meta Produto	Proporção sobre o número total de récitas dos concertos sinfônicos	1º Trim	40%	40%	100,00%
						2º Trim	40%	67%	166,50%
						3º Trim	50%	50%	100,00%
4º Trim	70%						0,00%		

						Meta Anual	50%		0,00%
		2.4	Concertos didáticos para formação de público	Meta Produto	Número de concertos didáticos com a Orquestra Sinfônica Municipal, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	0	0	-
						2º Trim	0	0	-
						3º Trim	2	2	100,00%
						4º Trim	2		0,00%
						Meta Anual	4	2	50,00%
		2.5	Produções de gravação profissional para plataformas digitais, realizadas ao vivo e com sessões de gravação para correções	Meta Produto	Número anual de produções de gravação profissional realizadas e finalizadas	1º Trim	0	0	-
						2º Trim	2	2	100,00%
						3º Trim	0	0	-
						4º Trim	1		0,00%
						Meta Anual	3	2	66,67%
3	Balé da Cidade	3.1	Aquisição de novas obras coreográficas	Meta Produto	Número de obras cujo direito de montagem é adquirido	1º Trim	1	1	100,00%
						2º Trim	2	2	100,00%
						3º Trim	0	0	-

					4º Trim	0		-
					Meta Anual	2	3	150,00%
		3.2	Remontagem de obras coreográficas	Meta Produto	Número de obras coreográficas já dançadas pelo BCSP e remontadas	1º Trim	0	0
						2º Trim	0	0
						3º Trim	2	2
						4º Trim	0	-
						Meta Anual	2	2
								100,00%
		3.3	Coreógrafos convidados, financiados por recursos de parcerias ou captação	Meta Produto	Número de coreógrafos convidados por período a ser definido	1º Trim	0	0
						2º Trim	2	2
						3º Trim	0	0
						4º Trim	0	-
						Meta Anual	2	2
								100,00%
		3.4	Temporadas do BCSP no Theatro Municipal	Meta Produto	Número de temporadas executados pelo BCSP, considerando que uma temporada pode abrigar no mínimo	1º Trim	1	1
						2º Trim	1	1
								100,00%

				(01) uma até 03 (três) diferentes coreografias na mesma sessão.	3º Trim	1	1	100,00%	
					4º Trim	1		0,00%	
					Meta Anual	4	3	75,00%	
		3.5	Quantidade de apresentações da BCSP no Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	1º Trim	6	6	100,00%
						2º Trim	13	13	100,00%
						3º Trim	8	10	125,00%
						4º Trim	4		0,00%
						Meta Anual	30	29	96,67%
		3.6	Quantidade de apresentações da BCSP fora do Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	0	0	-
						2º Trim	0	0	-
						3º Trim	8	8	100,00%
						4º Trim	2		0,00%
						Meta Anual	10	8	80,00%
		3.7	Montagens da OSM com Balé da Cidade	Meta Produto	Número de peças executadas pelo BCSP e OSM, com formação integral	1º Trim	1	1	100,00%

					ou parcial, dentro das temporadas do BCSP no Theatro Municipal	2º Trim	0	0	-
						3º Trim	1	1	100,00%
						4º Trim	0		-
						Meta Anual	2	2	100,00%
4	Coro Lírico	4.1	Quantidade de apresentações do Coro Lírico no Theatro Municipal – exceto óperas	Meta Produto	Número de apresentações no Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	0	0	-
						2º Trim	3	4	133,33%
						3º Trim	2	2	100,00%
						4º Trim	3		0,00%
						Meta Anual	8	6	75,00%
		4.2	Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	2	2	100,00%
						2º Trim	1	2	200,00%
						3º Trim	3	4	133,33%
						4º Trim	0		-
						Meta Anual	6	8	133,33%

5	Coral Paulistano	5.1	Quantidade de apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal – exceto óperas	Meta Produto	Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	1º Trim	3	9	300,00%
						2º Trim	8	8	100,00%
						3º Trim	2	2	100,00%
						4º Trim	3		0,00%
						Meta Anual	16	19	118,75%
	Coral Paulistano	5.2	Quantidade de apresentações do Coral Paulistano fora do Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	0	0	-
						2º Trim	3	3	100,00%
						3º Trim	4	4	100,00%
						4º Trim	3		0,00%
						Meta Anual	10	7	70,00%
6	Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo	6.1	Quantidade de apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo no Complexo Theatro Municipal /Sala do Conservatório	Meta Produto	Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	1º Trim	3	3	100,00%
						2º Trim	6	6	100,00%
						3º Trim	4	4	100,00%
						4º Trim	5		0,00%

						Meta Anual	18	13	72,22%
		6.2	Quantidade de apresentações realizadas em outros espaços fora do Complexo do Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	1	1	100,00%
						2º Trim	2	2	100,00%
						3º Trim	2	3	150,00%
						4º Trim	3		0,00%
						Meta Anual	8	6	75,00%
7	Orquestra Experimental de Repertório	7.1	Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório no Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	1º Trim	4	4	100,00%
						2º Trim	3	3	100,00%
						3º Trim	3	3	100,00%
						4º Trim	2		0,00%
						Meta Anual	12	10	83,33%
		7.2	Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório fora do Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria,	1º Trim	2	2	100,00%
						2º Trim	4	4	100,00%
				3º Trim	0	1	-		

				borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	4º Trim	0		-	
					Meta Anual	6	7	116,67%	
8	Especiais	8.1	Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Meta Produto	Número de eventos ou produções culturais definidas em conjunto com a Secretaria Municipal de Cultura	1º Trim	2	2	100,00%
						2º Trim	6	6	100,00%
						3º Trim	6	6	100,00%
						4º Trim	6		0,00%
						Meta Anual	20	14	70,00%
						1º Trim	2	2	100,00%
		2º Trim	2	2	100,00%				
		3º Trim	4	21	525,00%				
		4º Trim	0		-				
		Meta Anual	8	25	312,50%				
		8.3	Teatro no Theatro	Meta Produto	Número de montagens teatrais realizadas no Theatro Municipal	1º Trim	4	4	100,00%
						2º Trim	2	2	100,00%

					3° Trim	2	2	100,00%	
					4° Trim	8		0,00%	
					Meta Anual	16	8	50,00%	
		8.4	Semana da criança	Meta Produto	Apresentação/evento específico realizado no Theatro Municipal, comprovado por meio de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1° Trim	0	0	-
					2° Trim	0	0	-	
					3° Trim	0	0	-	
					4° Trim	3		0,00%	
					Meta Anual	3	0	0,00%	
		8.5	Percentual de ocupação do público nas apresentações	Meta Resultado	Total de público presente/ lugares disponibilizados (pagos e gratuitos) *100, comprovado por meio de relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos	1° Trim	80%	89%	110,63%
					2° Trim	80%	87%	108,75%	
					3° Trim	80%	88%	110,00%	
					4° Trim	80%		0,00%	
					Meta Anual	80%		0,00%	

9	Educativo	9.1	Número de visitas educativas realizadas	Meta Produto	Número absoluto de grupos atendidos pelas visitas educativas, com agendamento prévio, ao Complexo do Theatro Municipal, comprovados por meio de listas de presença.	1º Trim	400	573	143,25%
						2º Trim	480	515	107,29%
						3º Trim	480	568	118,33%
						4º Trim	440		0,00%
						Meta Anual	1.800	1.656	92,00%
		9.2	Quantidade de público nas visitas orientadas	Meta Resultado	Número de pessoas atendidas nas visitas guiadas ao Theatro, comprovadas por meio de relatórios lista de presença, fotos.	1º Trim	5.500	9.833	178,78%
						2º Trim	7.500	8.547	113,96%
						3º Trim	7.500	9.862	131,49%
						4º Trim	6.500		0,00%
						Meta Anual	27.000	28.242	104,60%
10	Formação de Público	10.1	Número de bairros visitados no programa Theatro nos Bairros	Meta Produto	Número absoluto de bairros atendidos no Theatro nos Bairros	1º Trim	0	0	-
						2º Trim	4	4	100,00%
						3º Trim	2	2	100,00%
						4º Trim	2		0,00%

						Meta Anual	8	6	75,00%
11	Formação	11.1	Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores	Meta Produto	Número absoluto de Bolsas oferecidas	1º Trim	0	0	-
						2º Trim	30	30	100,00%
						3º Trim	0	29	-
						4º Trim	0		-
						Meta Anual	30		0,00%
		11.2		Meta Resultado	Número absoluto de bolsistas atendidos	1º Trim	0	0	-
						2º Trim	30	30	100,00%
						3º Trim	0	29	-
						4º Trim	0		-
						Meta Anual	30		0,00%
		11.3	Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Meta Produto	Número de atividades realizadas	1º Trim	27	31	114,81%
						2º Trim	69	138	200,00%
						3º Trim	32	125	390,63%

						4º Trim	32		0,00%
						Meta Anual	160	294	183,75%
2-METAS CONDICIONADAS À DISPONIBILIDADE DE RECURSOS ADICIONAIS									
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM
12	Óperas	12.1	Produção de óperas com nova montagem	Meta Produto	Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	-	-	-
						Meta Anual	1		0,00%
		12.2	Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos	Meta Produto	Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	-	-	-

						Meta Anual	0		-
13	Especiais	13.1	Festival Big Bang	Meta Produto	Número de festivais realizados por ano, comprovado por meio de material de divulgação	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	-		-
						Meta Anual	1		0,00%
		13.2	Apresentações do Projeto Ópera Mirim	Meta Produto	Número de apresentações realizadas	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	-		-
						Meta Anual	8		0,00%
		13.3	Realização de turnês nacionais ou internacionais da OSM	Meta Produto	Número de turnês realizadas	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-	-	-

14		13.4	Realização de turnês nacionais ou internacionais do BCSP	Meta Produto	Número de turnês realizadas	4º Trim	-		-
						Meta Anual	1		0,00%
						1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-	-	-
	4º Trim	-		-					
	Meta Anual	-		-					
	Afirmativas	14.1	Concerto final da competição para jovens solistas	Meta Produto	Número de concertos realizados por ano, comprovado por meio de material de divulgação	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-		-
4º Trim						-		-	
Meta Anual						1		0,00%	
14.2	Realização de programa de bolsas para jovens solistas	Meta Produto	Número de bolsas de estudo concedidas anualmente	1º Trim	-	-	-		
				2º Trim	-	-	-		

						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	-		-
						Meta Anual	7		0,00%
15	Acervo	15.1	Número de exposições de itens do acervo realizadas	Meta Produto	Número absoluto de exposições de itens dos acervos da Central Técnica e do Centro de Documentação realizadas, comprovadas por meio de material de divulgação	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	-		-
						Meta Anual	1		0,00%
3-METAS PARA APURAÇÃO DE REMUNERAÇÃO VARIÁVEL									
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador		Mensuração	Período	Previsão Trimestral	Previsão	ICM
16	Planejamento	16.1	Definição da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera	Meta Produto	Data de divulgação para a FTMSF da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	05 de maio	06 de maio	-
						3º Trim	-		-

						4º Trim	-		-
						Meta Anual	05 de maio	06 de maio	-
		16.2	Definição da programação para o ano subsequente, de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera pelo menos 3 títulos de ópera	Meta Produto	Documento de programação anual subsequente relativa a concertos sinfônicos e ao menos 2 coreografias e 3 óperas	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	05 de outubro		-
						Meta Anual	05 de outubro		-
17	Gestão eficiente de recursos	17.1	Percentual de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) sobre o total do orçamento anual	Meta Resultado	Montante total da receita operacional e recursos captados sobre total de repasse anual x 100, comprovado por meio de notas de faturamento de locação de espaço e cessão onerosa, contratos, recursos incentivados efetivamente captados e outros instrumentos congêneres.	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	18%		0,00%
						Meta Anual	18%		0,00%

18	Satisfação e Formação de público	18.1	Avaliação de satisfação do público por pesquisa realizada trimestralmente, para todos os corpos artísticos.	Meta Resultado		1º Trim	1 avaliação realizada	81	95,29%
						2º Trim	1 avaliação realizada	83	97,65%
						3º Trim	1 avaliação realizada	82	96,47%
						4º Trim	1 avaliação realizada		0,00%
						Meta Anual	85		0,00%
	18.2	Percentual de ingressos gratuitos por apresentação	Meta Produto	Quantidade de ingressos gratuitos/quantidade de ingressos emitidos *100, comprovado por meio de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação		1º Trim	15%	18%	121,33%
						2º Trim	15%	17%	113,33%
						3º Trim	15%	15%	100,00%
						4º Trim	15%		0,00%
						Meta Anual	15%		0,00%
19	Qualidade do dos Profissionais técnicos, de	19.1	Avaliação de desempenho das equipes técnica e administrativa	Meta Produto	Avaliação anual do corpo técnico, de produção e administrativo, realizada	1º Trim	0	0	-
						2º Trim	0	0	-

	produção e administrativos				internamente, com metodologia a ser validada em conjunto com a FTMS	3º Trim	0		-
						4º Trim	1		0,00%
						Meta Anual	1		0,00%
20	Gestão do acervo e audiovisual	20.1	Gestão do Acervo Theatro Municipal (partituras, livros, discos, figurinos e outros)	Meta Produto	Realização [Inventário e/ou catalogação] *2 + (classificação)*1 + (tratamento)*2 + (guarda)*3 + (valorização/exposição ou acesso) *2], ponderados pelos equipamentos Theatro Municipal (4), Praça das Artes (2) e Central Técnica (4).	1º Trim	0	0	-
						2º Trim	0	100%	110,56%
						3º Trim	0	-	-
						4º Trim	0		
						Meta Anual	90%		0,00%
	20.2	Registro em vídeo de, no mínimo, 02 (duas) apresentações de cada Corpo Artístico. Não valendo sobreposição de Corpos Artísticos que atuem juntos. O total de registros em vídeos de apresentações é de 12 gravações diferentes, incluso OER. Seis gravações por semestre	Meta Produto	Porcentagem de produções registradas em vídeo e classificadas, incorporadas ao acervo	1º Trim	0	0	-	
					2º Trim	6	6	100,00%	
					3º Trim	0	0	-	
					4º Trim	6		0,00%	
					Meta Anual	12		0,00%	

3. Metas de Produção

Indicador 1.1: Produção de óperas com nova montagem

Metodologia de Mensuração: Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2025	03	03	100%

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
00	01	03	

Durante o período avaliatório foram realizadas as óperas *Double Bill: Le Villi – As Fadas*, de Giacomo Puccini e *Friedenstag – Dia de Paz*, de Richard Strauss, com 07 apresentações entre os dias 19 e 27 de julho e *Porgy and Bess*, de George Gershwin de 19 a 27 de setembro também com 07 apresentações.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Local
Ópera	Óperas Double Bill Le Villi – As Fadas, de Giacomo Puccini e Friedenstag – Dia de Paz, de Richard Strauss	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Óperas Double Bill Le Villi – As Fadas, de Giacomo Puccini e Friedenstag – Dia de Paz, de Richard Strauss	TM - Sala de Espetáculos

Tipo	Nome Atividade/Programa	Local
Ópera	Óperas Double Bill Le Villi – As Fadas, de Giacomo Puccini e Friedenstag – Dia de Paz, de Richard Strauss	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Óperas Double Bill Le Villi – As Fadas, de Giacomo Puccini e Friedenstag – Dia de Paz, de Richard Strauss	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Óperas Double Bill Le Villi – As Fadas, de Giacomo Puccini e Friedenstag – Dia de Paz, de Richard Strauss	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Óperas Double Bill Le Villi – As Fadas, de Giacomo Puccini e Friedenstag – Dia de Paz, de Richard Strauss	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Óperas Double Bill Le Villi – As Fadas, de Giacomo Puccini e Friedenstag – Dia de Paz, de Richard Strauss	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Porgy and Bess, de George Gershwin	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Porgy and Bess, de George Gershwin	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Porgy and Bess, de George Gershwin	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Porgy and Bess, de George Gershwin	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Porgy and Bess, de George Gershwin	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Porgy and Bess, de George Gershwin	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Porgy and Bess, de George Gershwin	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 1.2: Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos

Metodologia de Mensuração: Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2025	00	00	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
01	00	00	

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 1.3: Gravação e edição em audiovisual de óperas produzidas no ano, com forma de difusão pública do conteúdo.

Metodologia de Mensuração: Número de gravações editadas das óperas (obras inteiras), em audiovisual, com forma de difusão pública do conteúdo, comprovado por meio da produção em link ou outra forma de armazenamento

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2025	01	01	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
00	00	01	

No período avaliatório foi realizada a gravação da ópera *Porgy and Bess*, de George Gershwin.

Indicador 1.4: Quantidade mínima anual de récitas de ópera (apresentações)

Metodologia de Mensuração: Número mínimo anual de apresentações no Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2025	14	14	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
07	07	14	

Durante o período avaliatório foram realizadas quatorze récitas de óperas, sendo sete do *Double Bill: Le Villi – As Fadas e Friedenstag – Dia de Paz*, e sete de *Porgy and Bess*.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Ópera	OSM, Coro Lírico	Óperas Double Bill Le Villi – As Fadas, de Giacomo Puccini e Friedenstag –	19/07/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
		Dia de Paz, de Richard Strauss			
Ópera	OSM, Coro Lírico	Óperas Double Bill Le Villi – As Fadas, de Giacomo Puccini e Friedenstag – Dia de Paz, de Richard Strauss	20/07/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Óperas Double Bill Le Villi – As Fadas, de Giacomo Puccini e Friedenstag – Dia de Paz, de Richard Strauss	22/07/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Óperas Double Bill Le Villi – As Fadas, de Giacomo Puccini e Friedenstag – Dia de Paz, de Richard Strauss	23/07/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Óperas Double Bill Le Villi – As Fadas, de Giacomo Puccini e Friedenstag –	25/07/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Progra ma	Data	Hora	Local
		Dia de Paz, de Richard Strauss			
Ópera	OSM, Coro Lírico	Óperas Double Bill Le Villi – As Fadas, de Giacomo Puccini e Friedenstag – Dia de Paz, de Richard Strauss	26/07/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Óperas Double Bill Le Villi – As Fadas, de Giacomo Puccini e Friedenstag – Dia de Paz, de Richard Strauss	27/07/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM	Porgy and Bess, de George Gershwin	19/09/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM	Porgy and Bess, de George Gershwin	20/09/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM	Porgy and Bess, de George Gershwin	21/09/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM	Porgy and Bess, de George Gershwin	23/09/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Ópera	OSM	Porgy and Bess, de George Gershwin	24/09/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM	Porgy and Bess, de George Gershwin	26/09/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM	Porgy and Bess, de George Gershwin	27/09/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 1.5: Participação da Orquestra Sinfônica Municipal nas récitas

Metodologia de Mensuração: Proporção sobre o número total de récitas, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2025	100%	100%	100%

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
100%	100%	100%	

A Orquestra Sinfônica Municipal participou de todas as quatorze récitas do período avaliatório.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Ópera	OSM, Coro Lírico	Óperas Double Bill Le Villi – As Fadas, de Giacomo Puccini e Friedenstag –	19/07/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
		Dia de Paz, de Richard Strauss			
Ópera	OSM, Coro Lírico	Óperas Double Bill Le Villi – As Fadas, de Giacomo Puccini e Friedenstag – Dia de Paz, de Richard Strauss	20/07/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Óperas Double Bill Le Villi – As Fadas, de Giacomo Puccini e Friedenstag – Dia de Paz, de Richard Strauss	22/07/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Óperas Double Bill Le Villi – As Fadas, de Giacomo Puccini e Friedenstag – Dia de Paz, de Richard Strauss	23/07/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Óperas Double Bill Le Villi – As Fadas, de Giacomo Puccini e Friedenstag –	25/07/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
		Dia de Paz, de Richard Strauss			
Ópera	OSM, Coro Lírico	Óperas Double Bill Le Villi – As Fadas, de Giacomo Puccini e Friedenstag – Dia de Paz, de Richard Strauss	26/07/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Óperas Double Bill Le Villi – As Fadas, de Giacomo Puccini e Friedenstag – Dia de Paz, de Richard Strauss	27/07/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM	Porgy and Bess, de George Gershwin	19/09/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM	Porgy and Bess, de George Gershwin	20/09/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM	Porgy and Bess, de George Gershwin	21/09/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM	Porgy and Bess, de George Gershwin	23/09/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Ópera	OSM	Porgy and Bess, de George Gershwin	24/09/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM	Porgy and Bess, de George Gershwin	26/09/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM	Porgy and Bess, de George Gershwin	27/09/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 1.6: Regência das récitas pelo maestro titular – mínimo

Metodologia de Mensuração: Proporção sobre o número total de récitas de óperas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2025	50%	50%	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
100%	100%	50%	

O maestro Roberto Minczuk conduziu a Orquestra Sinfônica Municipal nas sete récitas da ópera *Porgy and Bess*. A regente assistente da OSM Priscila Bomfim regeu as sete récitas do *Double Bill: Le Villi – As Fadas e Friedenstag – Dia de Paz*.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Regente Titular
Ópera	OSM, Coro Lírico	Óperas Double Bill Le Villi – As Fadas, de Giacomo Puccini e Friedenstag –	19/07/2025	17:00	Não

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Regente Titular
		Dia de Paz, de Richard Strauss			
Ópera	OSM, Coro Lírico	Óperas Double Bill Le Villi – As Fadas, de Giacomo Puccini e Friedenstag – Dia de Paz, de Richard Strauss	20/07/2025	17:00	Não
Ópera	OSM, Coro Lírico	Óperas Double Bill Le Villi – As Fadas, de Giacomo Puccini e Friedenstag – Dia de Paz, de Richard Strauss	22/07/2025	20:00	Não
Ópera	OSM, Coro Lírico	Óperas Double Bill Le Villi – As Fadas, de Giacomo Puccini e Friedenstag – Dia de Paz, de Richard Strauss	23/07/2025	20:00	Não
Ópera	OSM, Coro Lírico	Óperas Double Bill Le Villi – As Fadas, de Giacomo Puccini e Friedenstag –	25/07/2025	20:00	Não

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Regente Titular
		Dia de Paz, de Richard Strauss			
Ópera	OSM, Coro Lírico	Óperas Double Bill Le Villi – As Fadas, de Giacomo Puccini e Friedenstag – Dia de Paz, de Richard Strauss	26/07/2025	17:00	Não
Ópera	OSM, Coro Lírico	Óperas Double Bill Le Villi – As Fadas, de Giacomo Puccini e Friedenstag – Dia de Paz, de Richard Strauss	27/07/2025	17:00	Não
Ópera	OSM	Porgy and Bess, de George Gershwin	19/09/2025	20:00	Sim
Ópera	OSM	Porgy and Bess, de George Gershwin	20/09/2025	17:00	Sim
Ópera	OSM	Porgy and Bess, de George Gershwin	21/09/2025	17:00	Sim
Ópera	OSM	Porgy and Bess, de George Gershwin	23/09/2025	20:00	Sim

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Regente Titular
Ópera	OSM	Porgy and Bess, de George Gershwin	24/09/2025	20:00	Sim
Ópera	OSM	Porgy and Bess, de George Gershwin	26/09/2025	20:00	Sim
Ópera	OSM	Porgy and Bess, de George Gershwin	27/09/2025	17:00	Sim

Indicador 1.7: Produções de ópera com participação do Coral Lírico e/ou Coral Paulistano, em formação integral ou parcial

Metodologia de Mensuração: Número de óperas com participação do(s) coro(s) em formação parcial ou integral, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2025	02	02	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
01	01	02	

Além da Orquestra Sinfônica Municipal, o Coro Lírico participou das récitas da montagem dos dois títulos do *Double Bill: Le Villi – As Fadas e Friedenstag – Dia de Paz*.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Ópera	OSM, Coro Lírico	Óperas Double Bill Le Villi – As Fadas, de Giacomo Puccini e Friedenstag –	19/07/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos

		Dia de Paz, de Richard Strauss			
Ópera	OSM, Coro Lírico	Óperas Double Bill Le Villi – As Fadas, de Giacomo Puccini e Friedenstag – Dia de Paz, de Richard Strauss	20/07/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Óperas Double Bill Le Villi – As Fadas, de Giacomo Puccini e Friedenstag – Dia de Paz, de Richard Strauss	22/07/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Óperas Double Bill Le Villi – As Fadas, de Giacomo Puccini e Friedenstag – Dia de Paz, de Richard Strauss	23/07/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Óperas Double Bill Le Villi – As Fadas, de Giacomo Puccini e Friedenstag – Dia de Paz, de Richard Strauss	25/07/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Óperas Double Bill Le Villi – As	26/07/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos

		Fadas, de Giacomo Puccini e Friedenstag – Dia de Paz, de Richard Strauss			
Ópera	OSM, Coro Lírico	Óperas Double Bill Le Villi – As Fadas, de Giacomo Puccini e Friedenstag – Dia de Paz, de Richard Strauss	27/07/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 2.1: Programas sinfônicos apresentados no Theatro Municipal, com duas apresentações cada

Metodologia de Mensuração: Número de programas sinfônicos com a Orquestra Sinfônica Municipal realizados no Theatro Municipal, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2025	01	01	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
02	06	01	

Durante o período avaliatório, a OSM apresentou um Programa Sinfônico com no mínimo duas apresentações, em cumprimento a meta estabelecida. O programa apresentado contou com participação do Coro Lírico, reforçando o intercâmbio entre os corpos artísticos.

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
OSM, Coro Lírico	Concerto Alexander Nevsky	22/08/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
OSM, Coro Lírico	Concerto Alexander Nevsky	23/08/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 2.2: Apresentações da OSM fora do Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações fora do Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2025	02	02	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
00	01	02	

A Orquestra Sinfônica Municipal apresentou-se fora do Complexo Theatro Municipal em duas ocasiões em atendimento à meta estabelecida para o período, conforme tabela abaixo. Uma das apresentações foi realizada no contexto do projeto Municipal Circula.

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
OSM, Quarteto de Cordas	OSM EXT 2 - CULTURA ARTÍSTICA	09/08/2025	11:00	Teatro Cultura Artística
OSM	Concerto Municipal Circula – Orquestra Sinfônica Municipal no CEU Perus	30/08/2025	11:00	CEU Perus

Indicador 2.3: Regência dos concertos sinfônicos pelo maestro titular - mínimo

Metodologia de Mensuração: Proporção sobre o número total de récitas dos concertos sinfônicos

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2025	50%	50%	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
40%	67%	50%	

A OSM foi regida por seu maestro titular, Roberto Minczuk, em duas das quatro apresentações da OSM realizadas dentro e fora do Complexo Theatro Municipal durante o período avaliatório, conforme tabela abaixo.

Ressaltamos que, para o cálculo deste indicador, são considerados os concertos realizados no Complexo Theatro Municipal, bem como concertos externos nos quais é necessária a atuação de regentes (indicadores 2.1 e 2.2). Concertos com formações menores da Orquestra e concertos didáticos não são considerados no cálculo, pois, apesar de serem executados por membros da Orquestra, não demandam regência.

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Regente Titular
OSM, Quarteto de Cordas	OSM EXT 2 - CULTURA ARTÍSTICA	09/08/2025	11:00	Não
OSM, Coro Lírico	Concerto Alexander Nevsky	22/08/2025	20:00	Sim
OSM, Coro Lírico	Concerto Alexander Nevsky	23/08/2025	17:00	Sim
OSM	Concerto Municipal Circula – Orquestra Sinfônica Municipal no CEU Perus	30/08/2025	11:00	Não

Indicador 2.4: Concertos didáticos para formação de público

Metodologia de Mensuração: Número de concertos didáticos com a Orquestra Sinfônica Municipal, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2025	02	02	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
00	00	02	

Durante o período avaliatório, a OSM apresentou um programa didático com duas apresentações em cumprimento a meta estabelecida, conforme tabela abaixo.

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
OSM	Concerto Didático Cores e Danças	27/08/2025	16:00	PA - Sala do Conservatório
OSM	Concerto Didático Cores e Danças	28/08/2025	16:00	PA - Sala do Conservatório

Indicador 2.5: Produções de gravação profissional para plataformas digitais, realizadas ao vivo e com sessões de gravação para correções

Metodologia de Mensuração: Número anual de produções de gravação profissional realizadas e finalizadas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2025	00	00	-

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
00	02	00	

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 3.1: Aquisição de novas obras coreográficas

Metodologia de Mensuração: Número de obras cujo direito de montagem é adquirido

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2025	00	00	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
01	02	00	

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 3.2: Remontagem de obras coreográficas

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Theatro Municipal

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2025	02	02	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
00	00	02	

Durante o período avaliatório o Balé da Cidade de São Paulo executou uma temporada no Theatro Municipal, com a remontagem das coreografias *Bioglomerata*, de Cristian Duarte e *Fôlego*, de Rafaela Sahyoun.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Dança - Balé da Cidade	OSM, Balé da Cidade	Dança BIOGLOMERATA e Fôlego	14/08/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	OSM, Balé da Cidade	Dança BIOGLOMERATA e Fôlego	15/08/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Dança - Balé da Cidade	OSM, Balé da Cidade	Dança BIOGLOMERATA e Fôlego	16/08/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	OSM, Balé da Cidade	Dança BIOGLOMERATA e Fôlego	17/08/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 3.3: Coreógrafos convidados, financiados por recursos de parcerias ou captação

Metodologia de Mensuração: Número de coreógrafos convidados por período a ser definido

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2025	00	00	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
00	02	00	

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 3.4: Temporadas do BCSP no Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de temporadas executadas pelo BCSP, considerando que uma temporada pode abrigar no mínimo (01) uma até 03 (três) diferentes coreografias na mesma sessão.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2025	01	01	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
01	01	01	

A temporada de *Bioglomerata* e *Fôlego* apresentada no período avaliatório contou com 04 apresentações do Balé da Cidade.

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
OSM, Balé da Cidade	Dança BIOGLOMERATA e Fôlego	14/08/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
OSM, Balé da Cidade	Dança BIOGLOMERATA e Fôlego	15/08/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
OSM, Balé da Cidade	Dança BIOGLOMERATA e Fôlego	16/08/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos
OSM, Balé da Cidade	Dança BIOGLOMERATA e Fôlego	17/08/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 3.5: Quantidade de apresentações da BCSP no Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2025	08	10	125%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
06	13	10	

Além das quatro apresentações no *Bioglomerata* e *Fôlego* o Balé da Cidade abriu seus ensaios na experiência *Quase em Cena*, em cinco oportunidades além de uma ocorrência da iniciativa *Ensaio Expandido* com uma apresentação no Prédio dos Corpos Artísticos.

Os resultados estão demonstrados na tabela abaixo:

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Balé da Cidade	Ensaio Quase em Cena	05/08/2025	11:00	PA - Prédio dos Corpos Artísticos

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Balé da Cidade	Ensaio Quase em Cena	06/08/2025	11:00	PA - Prédio dos Corpos Artísticos
Balé da Cidade	Encontro Ensaios Expandidos	07/08/2025	11:00	PA - Prédio dos Corpos Artísticos
Balé da Cidade	Ensaio Quase em Cena	08/08/2025	11:00	PA - Prédio dos Corpos Artísticos
OSM, Balé da Cidade	Dança BIOGLOMERATA e Fôlego	14/08/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
OSM, Balé da Cidade	Dança BIOGLOMERATA e Fôlego	15/08/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
OSM, Balé da Cidade	Dança BIOGLOMERATA e Fôlego	16/08/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos
OSM, Balé da Cidade	Dança BIOGLOMERATA e Fôlego	17/08/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Balé da Cidade	Quase em Cena	10/09/2025	10:30	PA - Prédio dos Corpos Artísticos
Balé da Cidade	Quase em Cena	12/09/2025	10:30	PA - Prédio dos Corpos Artísticos

Indicador 3.6: Quantidade de apresentações da BCSP fora do Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2025	08	08	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
00	00	08	

O Balé da Cidade apresentou-se fora do Complexo Theatro Municipal em oito oportunidades durante o período avaliatório, atingindo meta prevista para o período, conforme tabela abaixo.

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Balé da Cidade	Festival de Dança de Joinville	27/07/2025 5	19:00	Joinville - Centreventos Cau Hansen
Balé da Cidade	Balé da Cidade na 7ª Edição da Semana Paulista de Dança	31/08/2025 5	17:00	MASP Auditório

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Balé da Cidade	Balé da Cidade Euro Tour	18/09/202 5	21:00	Teatro Olympia (Arcachon)
Balé da Cidade	Balé da Cidade Euro Tour	23/09/202 5	20:00	Théâtre de la Ville
Balé da Cidade	Balé da Cidade Euro Tour	24/09/202 5	20:00	Théâtre de la Ville
Balé da Cidade	Balé da Cidade Euro Tour	25/09/202 5	20:00	Théâtre de la Ville
Balé da Cidade	Balé da Cidade Euro Tour	26/09/202 5	20:00	Théâtre de la Ville
Balé da Cidade	Balé da Cidade Euro Tour	27/09/202 5	20:00	Théâtre de la Ville

Indicador 3.7: Montagens da OSM com Balé da Cidade

Metodologia de Mensuração: Número de peças executadas pelo BCSP e OSM, com formação integral ou parcial, dentro das temporadas do BCSP no Theatro Municipal

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2025	01	01	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
01	00	01	

O Balé da Cidade de São Paulo contou com a participação da OSM na apresentação da coreografia *Bioglomerata*.

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
OSM, Balé da Cidade	Dança BIOGLOMERATA e Fôlego	14/08/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
OSM, Balé da Cidade	Dança BIOGLOMERATA e Fôlego	15/08/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
OSM, Balé da Cidade	Dança BIOGLOMERATA e Fôlego	16/08/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos
OSM, Balé da Cidade	Dança BIOGLOMERATA e Fôlego	17/08/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 4.1: Quantidade de apresentações do Coro Lírico no Theatro Municipal – exceto óperas

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2025	02	02	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
00	04	02	

No período avaliatório, o Coro Lírico Municipal apresentou-se em duas ocasiões, ambas em conjunto com a OSM.

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
OSM, Coro Lírico	Concerto Alexander Nevsky	22/08/2025 5	20:00	TM - Sala de Espetáculos
OSM, Coro Lírico	Concerto Alexander Nevsky	23/08/2025 5	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 4.2: Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2025	03	04	133%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
02	02	04	

O Coro Lírico apresentou-se fora do Complexo Theatro Municipal em quatro ocasiões durante o período avaliatório, superando a meta estabelecida para o período. Uma das apresentações ocorreu no contexto do projeto Municipal Circula, conforme tabela abaixo.

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Coro Lírico	Concerto Coro Lírico Municipal em Piracicaba	29/08/2025	19:30	Piracicaba - Teatro Municipal Dr. Losso Netto
Coro Lírico	Concerto Coro Lírico Municipal em Piracicaba	30/08/2025	19:30	Piracicaba - Teatro Municipal Dr. Losso Netto

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Coro Lírico	Coro Lírico Municipal na Matinais da Sala São Paulo	07/09/202 5	10:50	Sala São Paulo
Coro Lírico	Municipal Circula no CEU Butantã	27/09/202 5	11:00	CEU Butantã

Indicador 5.1: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal – exceto óperas

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2025	02	02	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
09	08	02	

Durante o período avaliatório foram realizadas duas apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal, em atendimento à meta estabelecida para o período, conforme tabela abaixo.

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Coral Paulistano	Concerto Spirituals	05/08/2025 5	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Coral Paulistano	Concerto Cantos Franceses	28/08/2025 5	20:00	TM - Salão Nobre

Indicador 5.2: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano fora do Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2025	04	04	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
00	03	04	

No período avaliatório foram realizadas quatro apresentações do Coral Paulistano fora do Complexo Theatro Municipal, em atendimento à meta estabelecida para o período, conforme tabela abaixo.

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Coral Paulistano	Coral Paulistano no Theatro São Pedro (ensaio aberto)	17/09/2025 5	19:00	Theatro São Pedro
Coral Paulistano	Coral Paulistano no Theatro São Pedro	19/09/2025 5	20:00	Theatro São Pedro

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Coral Paulistano	Coral Paulistano no Theatro São Pedro	20/09/2025	20:00	Theatro São Pedro
Coral Paulistano	Coral Paulistano no Theatro São Pedro	21/09/2025	17:00	Theatro São Pedro

Indicador 6.1: Quantidade de apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo no Complexo Theatro Municipal /Sala do Conservatório

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2025	04	04	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
03	06	04	

Durante o período avaliatório, foram realizadas quatro apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo no Complexo Theatro Municipal, em atendimento à meta estabelecida, conforme tabela abaixo.

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Quarteto de Cordas	Concerto Identidade Brasileira	07/08/2025	20:00	PA - Sala do Conservatório

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Quarteto de Cordas	Concerto Quarteto convida Ricardo Herz	21/08/202 5	20:00	PA - Sala do Conservatório
Quarteto de Cordas	Texturas Brasileiras	04/09/202 5	20:00	PA - Sala do Conservatório
Quarteto de Cordas	Schubertiades	18/09/202 5	20:00	PA - Sala do Conservatório

Indicador 6.2: Quantidade de apresentações realizadas em outros espaços fora do Complexo do Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2025	02	03	150%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
01	02	03	

Durante o período avaliatório, o Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo apresentou-se fora do Complexo Theatro Municipal em três ocasiões, superando a meta estabelecida para o período.

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
OSM, Quarteto de Cordas	OSM EXT 2 - CULTURA ARTÍSTICA	09/08/202 5	11:00	Teatro Cultura Artística

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Quarteto de Cordas	QC EXT 4 - INSTITUTO TOMIE OHTAKE	16/09/2025	20:00	Instituto Tomie Ohtake
Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas Da Cidade De São Paulo	27/09/2025	16:00	Théâtre de la Ville

Indicador 7.1: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório no Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2025	03	03	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
04	03	03	

Durante o período avaliatório, a Orquestra Experimental de Repertório realizou três apresentações no Complexo Theatro Municipal, sendo duas apresentações na Sala de Espetáculos, conforme tabela abaixo.

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
OER	Concerto Rapsódia Boêmia	03/08/2025	11:00	TM - Sala de Espetáculos

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
OER	Concerto Narrativas Sonoras	24/08/2025	11:00	TM - Sala de Espetáculos
OER	Camerata – Reflexos de Fidelio	12/09/2025	19:00	PA - Sala do Conservatório

Indicador 7.2: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório fora do Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2025	00	01	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
02	04	01	

A Orquestra Experimental de Repertório realizou uma apresentação fora do Complexo Theatro Municipal, no 55º Festival de Inverno de Campos do Jordão.

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
OER	Concerto Orquestra Experimental de Repertório no 55º Festival de Inverno de Campos do Jordão	20/07/2025	11:00	Auditório Cláudio Santoro (Campos do Jordão)

Indicador 8.1: Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens

Metodologia de Mensuração: Número de eventos ou produções culturais definidas em conjunto com a Secretaria Municipal de Cultura

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2025	06	06	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
02	06	06	

Durante o período avaliatório, foram realizadas seis apresentações da experiência imersiva *Opera Macchina*, realizada na Central Técnica de Produções Chico Giacchieri, em atendimento à meta estabelecida para o período, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Experiência imersiva OPERA MACCHINA	28/08/2025	20:00	CT - Central Técnica Chico Giacchieri
Projeto Novos Modernistas:	Não se aplica	Experiência imersiva OPERA MACCHINA	29/08/2025	20:00	CT - Central Técnica Chico Giacchieri

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
diversidade de linguagens					
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Experiência imersiva OPERA MACCHINA	30/08/2025	18:00	CT - Central Técnica Chico Giacchieri
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Experiência imersiva OPERA MACCHINA	30/08/2025	20:00	CT - Central Técnica Chico Giacchieri
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Experiência imersiva OPERA MACCHINA	31/08/2025	18:00	CT - Central Técnica Chico Giacchieri
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Experiência imersiva OPERA MACCHINA	31/08/2025	20:00	CT - Central Técnica Chico Giacchieri

Indicador 8.2: Projetos especiais (via edital ou curadoria)

Metodologia de Mensuração: Número de projetos contemplados

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2025	04	21	525%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
02	02	21	

Durante o período avaliatório, foram realizadas vinte e uma atividades de Projetos Especiais (via edital ou curadoria). A realização muito acima da meta é justificada pelo acolhimento de 14 atividades das atividades *Abram Alas* e *Fórum de Mulheres Ópera Latinoaméricana (OLA)*.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Ato Solene Movimento Negro Unificado	07/07/2025	18:00	TM - Salão Nobre, TM - Escadaria Interna/Saguão, TM - Escadaria Externa

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	OSM	Concerto de Premiação do 4º Concurso Joaquina Lapinha	31/07/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Circo SESC Festival Internacional Circos – Ponto de Partida: Travessia	18/08/2025	12:00	TM - Varanda Lateral do Salão Nobre
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Circo SESC Festival Internacional Circos – Ponto de Partida: Travessia	18/08/2025	16:30	TM - Varanda Lateral do Salão Nobre
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Circo SESC Festival Internacional Circos – Ponto de Partida: Travessia	19/08/2025	12:00	TM - Varanda Lateral do Salão Nobre
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Circo SESC Festival Internacional Circos – Ponto de Partida: Travessia	19/08/2025	16:30	TM - Varanda Lateral do Salão Nobre
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Concerto Gala Opera	24/08/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Abram Alas + Fórum de Mulheres Ópera Latinoamérica (OLA)	19/09/2025	17:30	TM - Salão Nobre

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Abram Alas + Fórum de Mulheres Ópera Latinoamérica (OLA)	20/09/2025	10:00	PA - Prédio dos Corpos Artísticos
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Abram Alas + Fórum de Mulheres Ópera Latinoamérica (OLA)	20/09/2025	11:30	PA - Prédio dos Corpos Artísticos
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Abram Alas + Fórum de Mulheres Ópera Latinoamérica (OLA)	20/09/2025	14:30	PA - Prédio dos Corpos Artísticos
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Abram Alas + Fórum de Mulheres Ópera Latinoamérica (OLA)	20/09/2025	15:45	PA - Prédio dos Corpos Artísticos
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Abram Alas + Fórum de Mulheres Ópera Latinoamérica (OLA)	20/09/2025	15:45	PA - Prédio dos Corpos Artísticos
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Abram Alas + Fórum de Mulheres Ópera Latinoamérica (OLA)	20/09/2025	17:00	PA - Prédio dos Corpos Artísticos
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Abram Alas + Fórum de Mulheres Ópera Latinoamérica (OLA)	21/09/2025	09:30	Praça das Artes

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Abram Alas + Fórum de Mulheres Ópera Latinoamérica (OLA)	21/09/2025	10:00	TM - Salão Nobre
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Abram Alas + Fórum de Mulheres Ópera Latinoamérica (OLA)	21/09/2025	11:30	TM - Salão Nobre
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Abram Alas + Fórum de Mulheres Ópera Latinoamérica (OLA)	21/09/2025	11:30	TM - Cúpula
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Abram Alas + Fórum de Mulheres Ópera Latinoamérica (OLA)	21/09/2025	14:00	TM - Salão Nobre
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Abram Alas + Fórum de Mulheres Ópera Latinoamérica (OLA)	21/09/2025	14:15	TM - Salão Nobre
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Abram Alas + Fórum de Mulheres Ópera Latinoamérica (OLA)	21/09/2025	16:00	TM - Salão Nobre

Indicador 8.3: Teatro no Theatro

Metodologia de Mensuração: Número de montagens teatrais realizadas no Theatro Municipal

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2025	02	02	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
04	02	02	

Durante o período avaliatório, foram realizadas duas apresentações teatrais da peça *Céu da Língua* na Sala de Espetáculos, atendendo a meta prevista para o período, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro O Céu da Língua	02/08/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro O Céu da Língua	02/08/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 8.4: Semana da criança

Metodologia de Mensuração: Apresentação/evento específico realizado no Theatro Municipal, comprovado por meio de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2025	00	00	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
00	00	00	

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 8.5: Percentual de ocupação do público nas apresentações

Metodologia de Mensuração: Total de público presente/ lugares disponibilizados (pagos e gratuitos) *100, comprovado por meio de relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2025	80%	88%	110%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
89%	87%	88%	

No período avaliatório, 37.016 pessoas compareceram às 65 atividades realizadas no Complexo Theatro Municipal. O percentual de ocupação no período avaliatório foi de 88%, superando a meta estabelecida para o período. Destaca-se que pela primeira vez a meta foi superada por dois trimestres consecutivos, reforçando o papel positivo das ações empregadas para atendimento ao público.

Período	Resultado
junho/2021	33%
3º trim./2021	69%
4º trim./2021	55%
1º trim./2022	63%

2º trim./2022	65%
3º trim./2022	64%
4º trim./2022	60%
1º trim./2023	79%
2º trim./2023	80%
3º trim./2023	82%
4º trim./2023	77%
1º trim./2024	89%
2º trim./2024	79%
3º trim./2024	79%
4º trim./2024	70%
1º trim./2025	89%
2º trim./2025	87%
3º trim./2025	88%

Apresentamos a seguir os dados abertos que levam ao cálculo na tabela a seguir:

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local	Capacidade	Público Presente	% ocupação
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Ato Solene Movimento Negro Unificado	07/07/2025	18:00	TM - Salão Nobre, TM - Escadaria Interna/Saguão, TM - Escadaria Externa	200	200	100,00%
Ópera	OSM, Coro Lírico	Óperas Double Bill Le Villi – As Fadas, de Giacomo Puccini e Friedenstag – Dia de Paz, de Richard Strauss	19/07/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.234	85,69%
Ópera	OSM, Coro Lírico	Óperas Double Bill Le Villi – As Fadas, de Giacomo Puccini e Friedenstag – Dia de Paz, de Richard Strauss	20/07/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.363	94,65%
Ópera	OSM, Coro Lírico	Óperas Double Bill Le Villi – As Fadas, de Giacomo Puccini e Friedenstag – Dia de Paz, de Richard Strauss	22/07/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.295	89,93%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local	Capacidade	Público Presente	% ocupação
		Richard Strauss						
Ópera	OSM, Coro Lírico	Óperas Double Bill Le Villi – As Fadas, de Giacomo Puccini e Friedenstag – Dia de Paz, de Richard Strauss	23/07/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.402	97,36%
Ópera	OSM, Coro Lírico	Óperas Double Bill Le Villi – As Fadas, de Giacomo Puccini e Friedenstag – Dia de Paz, de Richard Strauss	25/07/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.326	92,08%
Ópera	OSM, Coro Lírico	Óperas Double Bill Le Villi – As Fadas, de Giacomo Puccini e Friedenstag – Dia de Paz, de Richard Strauss	26/07/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.305	90,63%
Ópera	OSM, Coro Lírico	Óperas Double Bill Le Villi – As Fadas, de Giacomo Puccini	27/07/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.239	86,04%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local	Capacidade	Público Presente	% ocupação
		e Friedenstag – Dia de Paz, de Richard Strauss						
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	OSM	Concerto de Premiação do 4º Concurso Joaquina Lapinha	31/07/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	819	56,88%
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro O Céu da Língua	02/08/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.100	1.426	129,64%
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro O Céu da Língua	02/08/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.100	1.372	124,73%
Concertos - OER	OER	Concerto Rapsódia Boêmia	03/08/2025	11:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.167	81,04%
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano	Concerto Spirituals	05/08/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.146	79,58%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Ensaio Quase em Cena	05/08/2025	11:00	PA - Prédio dos Corpos Artísticos	50	32	64,00%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Ensaio Quase em Cena	06/08/2025	11:00	PA - Prédio dos Corpos Artísticos	50	35	70,00%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Encontro Ensaios Expandidos	07/08/2025	11:00	PA - Prédio dos Corpos Artísticos	50	32	64,00%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local	Capacidade	Público Presente	% ocupação
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Concerto Identidade Brasileira	07/08/2025	20:00	PA - Sala do Conservatório	200	123	61,50%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Ensaio Quase em Cena	08/08/2025	11:00	PA - Prédio dos Corpos Artísticos	50	43	86,00%
Dança - Balé da Cidade	OSM, Balé da Cidade	Dança BIOGLOMERATA e Fôlego	14/08/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.251	86,88%
Dança - Balé da Cidade	OSM, Balé da Cidade	Dança BIOGLOMERATA e Fôlego	15/08/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.322	91,81%
Dança - Balé da Cidade	OSM, Balé da Cidade	Dança BIOGLOMERATA e Fôlego	16/08/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.293	89,79%
Dança - Balé da Cidade	OSM, Balé da Cidade	Dança BIOGLOMERATA e Fôlego	17/08/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.305	90,63%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Circo SESC Festival Internacional Circos – Ponto de Partida: Travessia	18/08/2025	12:00	TM - Varanda Lateral do Salão Nobre	0	0	#DIV/0!
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Circo SESC Festival Internacional	18/08/2025	16:30	TM - Varanda Lateral do Salão Nobre	0	0	#DIV/0!

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local	Capacidade	Público Presente	% ocupação
curadoria)		Circos – Ponto de Partida: Travessia						
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Circo SESC Festival Internacional Circos – Ponto de Partida: Travessia	19/08/2025	12:00	TM - Varanda Lateral do Salão Nobre	0	0	#DIV/0!
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Circo SESC Festival Internacional Circos – Ponto de Partida: Travessia	19/08/2025	16:30	TM - Varanda Lateral do Salão Nobre	0	0	#DIV/0!
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Concerto Quarteto convida Ricardo Herz	21/08/2025	20:00	PA - Sala do Conservatório	200	159	79,50%
Concertos - OSM	OSM, Coro Lírico	Concerto Alexander Nevsky	22/08/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.332	92,50%
Concertos - OSM	OSM, Coro Lírico	Concerto Alexander Nevsky	23/08/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.307	90,76%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Concerto Gala Opera	24/08/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	938	65,14%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local	Capacidade	Público Presente	% ocupação
Concertos - OER	OER	Concerto Narrativas Sonoras	24/08/2025	11:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.200	83,33%
Concertos Didáticos	OSM	Concerto Didático Cores e Danças	27/08/2025	16:00	PA - Sala do Conservatório	100	128	128,00%
Concertos Didáticos	OSM	Concerto Didático Cores e Danças	28/08/2025	16:00	PA - Sala do Conservatório	100	88	88,00%
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano	Concerto Cantos Franceses	28/08/2025	20:00	TM - Salão Nobre	150	150	100,00%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Experiência imersiva OPERA MACCHINA	28/08/2025	20:00	CT - Central Técnica Chico Giacchieri	150	150	100,00%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Experiência imersiva OPERA MACCHINA	29/08/2025	20:00	CT - Central Técnica Chico Giacchieri	150	136	90,67%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Experiência imersiva OPERA MACCHINA	30/08/2025	18:00	CT - Central Técnica Chico Giacchieri	150	150	100,00%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Experiência imersiva OPERA MACCHINA	30/08/2025	20:00	CT - Central Técnica Chico Giacchieri	150	130	86,67%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local	Capacidade	Público Presente	% ocupação
linguagens								
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Experiência imersiva OPERA MACCHINA	31/08/2025	18:00	CT - Central Técnica Chico Giacchieri	150	150	100,00%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Experiência imersiva OPERA MACCHINA	31/08/2025	20:00	CT - Central Técnica Chico Giacchieri	150	122	81,33%
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Texturas Brasileiras	04/09/2025	20:00	PA - Sala do Conservatório	200	146	73,00%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Quase em Cena	10/09/2025	10:30	PA - Prédio dos Corpos Artísticos	50	50	100,00%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Quase em Cena	12/09/2025	10:30	PA - Prédio dos Corpos Artísticos	50	46	92,00%
Concertos - OER	OER	Camerata – Reflexos de Fidelio	12/09/2025	19:00	PA - Sala do Conservatório	200	155	77,50%
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Schubertiades	18/09/2025	20:00	PA - Sala do Conservatório	200	183	91,50%
Projetos Especiais (via edital ou	Não se aplica	Abram Alas + Fórum de Mulheres Ópera	19/09/2025	17:30	TM - Salão Nobre	100	56	56,00%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local	Capacidade	Público Presente	% ocupação
curadoria)		Latinoamérica (OLA)						
Ópera	OSM	Porgy and Bess, de George Gershwin	19/09/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.305	90,63%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Abram Alas + Fórum de Mulheres Ópera Latinoamérica (OLA)	20/09/2025	10:00	PA - Prédio dos Corpos Artísticos	50	35	70,00%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Abram Alas + Fórum de Mulheres Ópera Latinoamérica (OLA)	20/09/2025	11:30	PA - Prédio dos Corpos Artísticos	50	35	70,00%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Abram Alas + Fórum de Mulheres Ópera Latinoamérica (OLA)	20/09/2025	14:30	PA - Prédio dos Corpos Artísticos	50	46	92,00%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Abram Alas + Fórum de Mulheres Ópera Latinoamérica (OLA)	20/09/2025	15:45	PA - Prédio dos Corpos Artísticos	50	14	28,00%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local	Capacidade	Público Presente	% ocupação
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Abram Alas + Fórum de Mulheres Ópera Latinoamérica (OLA)	20/09/2025	15:45	PA - Prédio dos Corpos Artísticos	50	13	26,00%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Abram Alas + Fórum de Mulheres Ópera Latinoamérica (OLA)	20/09/2025	17:00	PA - Prédio dos Corpos Artísticos	50	11	22,00%
Ópera	OSM	Porgy and Bess, de George Gershwin	20/09/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.368	95,00%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Abram Alas + Fórum de Mulheres Ópera Latinoamérica (OLA)	21/09/2025	10:00	TM - Salão Nobre	100	38	38,00%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Abram Alas + Fórum de Mulheres Ópera Latinoamérica (OLA)	21/09/2025	11:30	TM - Salão Nobre	100	27	27,00%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local	Capacidade	Público Presente	% ocupação
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Abram Alas + Fórum de Mulheres Ópera Latinoamérica (OLA)	21/09/2025	11:30	TM - Cúpula	11	11	100,00%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Abram Alas + Fórum de Mulheres Ópera Latinoamérica (OLA)	21/09/2025	14:00	TM - Salão Nobre	100	45	45,00%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Abram Alas + Fórum de Mulheres Ópera Latinoamérica (OLA)	21/09/2025	14:15	TM - Salão Nobre	100	45	45,00%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Abram Alas + Fórum de Mulheres Ópera Latinoamérica (OLA)	21/09/2025	16:00	TM - Salão Nobre	100	47	47,00%
Ópera	OSM	Porgy and Bess, de George Gershwin	21/09/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.226	85,14%
Ópera	OSM	Porgy and Bess, de George Gershwin	23/09/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.247	86,60%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local	Capacidade	Público Presente	% ocupação
Ópera	OSM	Porgy and Bess, de George Gershwin	24/09/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.260	87,50%
Ópera	OSM	Porgy and Bess, de George Gershwin	26/09/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.410	97,92%
Ópera	OSM	Porgy and Bess, de George Gershwin	27/09/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.327	92,15%

Indicador 9.1: Número de visitas educativas realizadas

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de grupos atendidos pelas visitas educativas, com agendamento prévio, ao Complexo do Theatro Municipal, comprovados por meio de listas de presença.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2025	480	568	118%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
577	515	568	

Durante o período avaliatório foram atendidos 568 grupos de pessoas em visitas guiadas ao Theatro Municipal, distribuídos ao longo do período, conforme tabela abaixo.

Visitas Realizadas	
Julho	225
Agosto	176
Setembro	167
Total	568

Indicador 9.2: Quantidade de público nas visitas orientadas

Metodologia de Mensuração: Número de pessoas atendidas nas visitas guiadas ao Theatro, comprovadas por meio de relatórios, lista de presença, fotos.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2025	7.500	9.862	131%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
9.833	8.547	9.862	

Durante o período avaliatório foram atendidas 9.862 pessoas em visitas guiadas ao Theatro Municipal, distribuídas ao longo do período, conforme tabela abaixo.

Público presente	
Julho	4.162
Agosto	3.031
Setembro	2.669
Total	9.862

Indicador 10.1: Número de bairros visitados no programa Teatro nos Bairros

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de bairros atendidos no Teatro nos Bairros

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2025	02	02	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
00	04	02	

No período avaliatório, o Projeto Municipal Circula esteve presente em 02 bairros das periferias de São Paulo. Foram realizadas apresentações dos corpos artísticos estáveis nos bairros de Perus e Butantã.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Número de bairros visitados no programa Teatro nos Bairros	OSM	Concerto Municipal Circula – Orquestra Sinfônica Municipal no CEU Perus	30/08/2025	11:00	CEU Perus

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Número de bairros visitados no programa Theatro nos Bairros	Coro Lírico	Municipal Circula no CEU Butantã	27/09/2025	11:00	CEU Butantã

Além das apresentações dos corpos artísticos, o programa realiza ações nas escolas públicas municipais e instituições culturais, nas regiões onde acontece a apresentação, voltadas à introdução da música clássica para diferentes idades. O Programa Municipal Circula leva o filme de animação Pedro e o Lobo e propõe atividades de ampliação da escuta musical e registro da percepção. Essas atividades são registradas no indicador 11.3 abaixo.

Indicador 11.1: Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de Bolsas oferecidas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2025	00	29	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
00	30	29	

A 5ª edição do Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores iniciou-se em abril oferecendo um processo de formação continuada a jovens entre 18 e 29 anos. Nesta edição, o Programa conta com 14 áreas de formação, sendo distribuídas 30 bolsas com duração de 10 de março de 2025 a 10 de janeiro de 2026.

Durante o trimestre, o processo de formação dos bolsistas teve continuidade em suas áreas específicas. Como informado no relatório no final de agosto, uma bolsista se desligou do Programa, sem possibilidade de reposição, considerando o item 08 do edital. e a partir de setembro temos 29 bolsistas no Programa. Houve, também em setembro, um remanejamento interno e um bolsista da área de cenotecnia migrou para a área de articulação e extensão. Os bolsistas se encontram, a partir do terceiro trimestre, assim distribuídos:

- Articulação/Mediação cultural no Núcleo de Articulação e Extensão - 03 bolsistas;

- Cenotécnica na Central Técnica de Produções Artísticas - 07 bolsistas;
- Dramaturgismo e Ópera na Gerência de Formação, Acervo e Memória- 03 bolsistas;
- Educação no Núcleo de Educação do TMSP- 02 bolsistas;
- Multimídia no Balé da Cidade- 01 bolsista;
- Musicoteca na Gerência de Musicoteca- 01 bolsista;
- Palco, Iluminação na Técnica de Palco- 02 bolsistas;
- Palco- Sonorização na Técnica de Palco- 02 bolsistas;
- Pesquisa no Núcleo de Acervo e Pesquisa do TMSP- 02 bolsistas;
- Pianista colaborador no Coral Paulistano- 01 bolsista;
- Produção geral e produção de figurinos no Núcleo de Produção – 01 bolsista;
- Produção geral e produção de figurinos no Balé da Cidade – 02 bolsistas;
- Programação artística no Núcleo de Programação- 01 bolsista;
- Técnica de palco no Balé da Cidade- 01 bolsista.

O Programa visa valorizar e incentivar a experimentação de habilidades e ofícios correlatos à formação de jovens, por meio da atuação junto às equipes de especialistas, técnicos e artistas do Theatro Municipal. Além disso, objetiva também ampliar a formação de jovens bolsistas, que exercerão atividades sob a orientação de profissionais do Theatro, a fim de orientar e facilitar sua inserção no mercado de trabalho e, assim, ampliando seu leque de escolhas e de atuação.

Indicador 11.2: Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de bolsistas atendidos

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2025	00	29	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
00	30	29	

Com o desligamento de uma bolsista do programa, ao fim do terceiro trimestre é de 29 bolsistas participando do programa, sem prejuízo às 30 vagas oferecidas na abertura do programa.

Indicador 11.3: Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc.

Metodologia de Mensuração: Número de atividades realizadas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2025	32	125	390%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
31	138*	125	

Durante o período avaliatório foram realizadas cento e vinte e cinco atividades de formação, superando a previsão para o trimestre, conforme tabela abaixo.

É importante destacar que, conforme informado no ofício nº 194/2025, de 07 de outubro, por ocasião de uma falha de comunicação interna, a atividade *Ateliês Abertos com JAMAC*, realizada em abril e maio deste ano, foi registrada na planilha *2025 relacao_publico_plano_trabalho (respostas)* apenas em setembro. Os documentos comprobatórios das prestações de contas dos meses de abril e maio continham o registro da atividade, entretanto as mesmas não foram registradas na referida planilha. Para evitar desentendimentos futuros, foi realizado um alinhamento com orientação das equipes que realizam o registro para conferência total dos documentos. Conforme anunciado, o resultado do segundo trimestre foi alterado de 123 para 138 atividades.

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Pedro e o Lobo - CCA Cor	01/07/2025	09:00	CCA Cor
Pedro e o Lobo - CCA Cor	01/07/2025	14:00	CCA Cor
Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	01/07/2025	09:30	PA - Sala de Exposições
Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	01/07/2025	14:00	PA - Sala de Exposições
Repertório das Mãos	02/07/2025	14:00	PA - Sala de Exposições
Repertório das Mãos	02/07/2025	18:30	PA - Sala de Exposições
Pedro e o Lobo - Centro de Acolhida Para Homens Estação Vivência	02/07/2025	09:00	Centro de Acolhida Para Homens Estação Vivência
Pedro e o Lobo - Centro de Acolhida Para Homens Estação Vivência	02/07/2025	14:00	Centro de Acolhida Para Homens Estação Vivência
Pedro e o Lobo - CCA Sal da terra	03/07/2025	09:00	CCA Sal da terra
Pedro e o Lobo - CCA Sal da terra	03/07/2025	14:00	CCA Sal da terra

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Pedro e o Lobo - Centro de Acolhida Para Mulheres Maria Maria	08/07/2025	14:00	Centro de Acolhida Para Mulheres Maria Maria
Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	08/07/2025	09:30	PA - Sala de Exposições
Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	08/07/2025	14:00	PA - Sala de Exposições
Repertório das Mãos	09/07/2025	14:00	PA - Sala de Exposições
Pedro e o Lobo - Vila Reencontro Anhangabaú	10/07/2025	14:00	Vila Reencontro Anhangabaú
Pedro e o Lobo - CRECI - Centro de Referência do Idoso	11/07/2025	10:00	CRECI - Centro de Referência do Idoso
Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	15/07/2025	09:30	PA - Sala de Exposições
Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	15/07/2025	14:00	PA - Sala de Exposições
Repertório das Mãos	16/07/2025	14:00	PA - Sala de Exposições

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Repertório das Mãos	16/07/2025	18:30	PA - Sala de Exposições
CONVERSA DE BASTIDOR 3: LE VILLI e FRIEDENSTAG	17/07/2025	18:00	TM - Salão Nobre
Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	22/07/2025	09:30	PA - Sala de Exposições
Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	22/07/2025	14:00	PA - Sala de Exposições
Repertório das Mãos	23/07/2025	14:00	PA - Sala de Exposições
Repertório das Mãos	23/07/2025	18:30	PA - Sala de Exposições
Encontro com o Acervo Le Villi, de Giacomo Puccini	26/07/2025	15:00	TM - Salão Nobre
Encontro com o Acervo Os Figurinos do Theatro Municipal e os Desafios de sua Preservação	29/07/2025	14:00	CT - Central Técnica Chico Giacchieri
BCSP - ENSAIOS EXPANDIDOS (TUSP)	29/07/2025	20:00	TUSP (Teatro da USP)

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	29/07/2025	09:30	PA - Sala de Exposições
Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	29/07/2025	14:00	PA - Sala de Exposições
Repertório das Mãos	30/07/2025	14:00	PA - Sala de Exposições
Repertório das Mãos	30/07/2025	18:30	PA - Sala de Exposições
Encontro Conversa de Bastidor – BIOGLOMERATA e Fôlego	31/07/2025	18:00	PA - Prédio dos Corpos Artísticos
Pedro e o Lobo - CCA Filhos da Terra	01/08/2025	09:00	Pedro e o Lobo - CCA Filhos da Terra
Pedro e o Lobo - CCA Filhos da Terra	01/08/2025	14:00	Pedro e o Lobo - CCA Filhos da Terra
Pedro e o Lobo - CCA Perus	05/08/2025	09:00	Pedro e o Lobo - CCA Perus
Pedro e o Lobo - CCA Perus	05/08/2025	14:00	Pedro e o Lobo - CCA Perus
Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	05/08/2025	09:30	PA - Sala de Exposições

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	05/08/2025	14:00	PA - Sala de Exposições
Pedro e o Lobo - CCA Recanto I	06/08/2025	09:00	Pedro e o Lobo - CCA Recanto I
Pedro e o Lobo - CCA Recanto I	06/08/2025	14:00	Pedro e o Lobo - CCA Recanto I
Repertório das Mãos	06/08/2025	14:00	PA - Sala de Exposições
Repertório das Mãos	06/08/2025	18:30	PA - Sala de Exposições
Encontro Conversa de Bastidor – BIOGLOMERATA e Fôlego Manual do Espectador	06/08/2025	18:00	TM - Salão Nobre
Pedro e o Lobo - CCA Recanto II	07/08/2025	09:00	Pedro e o Lobo - CCA Recanto II
Pedro e o Lobo - CCA Recanto II	07/08/2025	14:00	Pedro e o Lobo - CCA Recanto II
Pedro e o Lobo - CCA Anhanguera	08/08/2025	09:00	Pedro e o Lobo - CCA Anhanguera
Pedro e o Lobo - CCA Anhanguera	08/08/2025	14:00	Pedro e o Lobo - CCA Anhanguera

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Pedro e o Lobo - CEI Ibirapuera	09/08/2025	09:00	Pedro e o Lobo - CEI Ibirapuera
Pedro e o Lobo - CCINTER Perus	12/08/2025	09:00	Pedro e o Lobo - CCINTER Perus
Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	12/08/2025	09:30	PA - Sala de Exposições
Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	12/08/2025	14:00	PA - Sala de Exposições
Pedro e o Lobo - NCI Perus	13/08/2025	14:00	Pedro e o Lobo - NCI Perus
Repertório das Mãos	13/08/2025	14:00	PA - Sala de Exposições
Repertório das Mãos	13/08/2025	18:30	PA - Sala de Exposições
Pedro e o Lobo - CDI Perus	14/08/2025	09:00	Pedro e o Lobo - CDI Perus
Encontro com o Acervo Os Figurinos do Theatro Municipal e os Desafios de sua Preservação	14/08/2025	14:00	CT - Central Técnica Chico Giacchieri
Dança BIOGLOMERATA e Fôlego	14/08/2025	19:00	TM - Salão Nobre

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Pedro e o Lobo - CCA Recanto III	15/08/2025	09:00	Pedro e o Lobo - CCA Recanto III
Pedro e o Lobo - CCA Recanto III	15/08/2025	14:00	Pedro e o Lobo - CCA Recanto III
Dança BIOGLOMERATA e Fôlego	15/08/2025	19:00	TM - Salão Nobre
Dança BIOGLOMERATA e Fôlego	16/08/2025	16:00	TM - Salão Nobre
11ª Jornada do Patrimônio	16/08/2025	14:00	CT - Central Técnica Chico Giacchieri
11ª Jornada do Patrimônio	16/08/2025	10:00	CT - Central Técnica Chico Giacchieri
Dança BIOGLOMERATA e Fôlego	17/08/2025	16:00	TM - Salão Nobre
Pedro e o Lobo - CCA Vila Caiuba	19/08/2025	09:00	Pedro e o Lobo - CCA Vila Caiuba
Pedro e o Lobo - CCA Vila Caiuba	19/08/2025	14:00	Pedro e o Lobo - CCA Vila Caiuba
Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	19/08/2025	09:30	PA - Sala de Exposições
Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	19/08/2025	14:00	PA - Sala de Exposições

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Repertório das Mãos	20/08/2025	14:00	PA - Sala de Exposições
Repertório das Mãos	20/08/2025	18:30	PA - Sala de Exposições
Pedro e o Lobo - CCA Guadalupe	21/08/2025	09:00	Pedro e o Lobo - CCA Guadalupe
Pedro e o Lobo - CCA Guadalupe	21/08/2025	14:00	Pedro e o Lobo - CCA Guadalupe
Pedro e o Lobo - CCA Jd Britânia	22/08/2025	09:00	Pedro e o Lobo - CCA Jd Britânia
Pedro e o Lobo - CCA Jd Britânia	22/08/2025	14:00	Pedro e o Lobo - CCA Jd Britânia
Pedro e o Lobo - CCA Alegria e Vida	26/08/2025	09:00	Pedro e o Lobo - CCA Alegria e Vida
Pedro e o Lobo - CCA Alegria e Vida	26/08/2025	14:00	Pedro e o Lobo - CCA Alegria e Vida
Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	26/08/2025	09:30	PA - Sala de Exposições
Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	26/08/2025	14:00	PA - Sala de Exposições
Pedro e o Lobo - CCA Vila Caiuba II	27/08/2025	09:00	Pedro e o Lobo - CCA Vila Caiuba II

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Pedro e o Lobo - CCA Vila Caiuba II	27/08/2025	14:00	Pedro e o Lobo - CCA Vila Caiuba II
Repertório das Mãos	27/08/2025	14:00	PA - Sala de Exposições
Repertório das Mãos	27/08/2025	18:30	PA - Sala de Exposições
Pedro e o Lobo - CCA Jaraguá	28/08/2025	09:00	Pedro e o Lobo - CCA Jaraguá
Pedro e o Lobo - CCA Jaraguá	28/08/2025	14:00	Pedro e o Lobo - CCA Jaraguá
Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	02/09/2025	09:30	PA - Sala de Exposições
Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	02/09/2025	14:00	PA - Sala de Exposições
Pedro e o Lobo - Projeto Criando Asas	02/09/2025	09:00	Pedro e o Lobo - Projeto Criando Asas
Pedro e o Lobo - Projeto Criando Asas	02/09/2025	14:00	Pedro e o Lobo - Projeto Criando Asas
Repertório das Mãos	03/09/2025	14:00	PA - Sala de Exposições
Repertório das Mãos	03/09/2025	18:30	PA - Sala de Exposições

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Pedro e o Lobo - Espaço Cresça	04/09/2025	09:00	Pedro e o Lobo - Espaço Cresça
Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	09/09/2025	09:30	PA - Sala de Exposições
Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	09/09/2025	14:00	PA - Sala de Exposições
Pedro e o Lobo - E.E. Daniel Paulo Verano Pontes	09/09/2025	09:00	Pedro e o Lobo - E.E. Daniel Paulo Verano Pontes
Pedro e o Lobo - E.E. Daniel Paulo Verano Pontes	09/09/2025	14:00	Pedro e o Lobo - E.E. Daniel Paulo Verano Pontes
Repertório das Mãos	10/09/2025	14:00	PA - Sala de Exposições
Repertório das Mãos	10/09/2025	18:30	PA - Sala de Exposições
Pedro e o Lobo - CCA Santa Mônica	10/09/2025	09:00	Pedro e o Lobo - CCA Santa Mônica
Pedro e o Lobo - CCA Santa Mônica	10/09/2025	14:00	Pedro e o Lobo - CCA Santa Mônica
Pedro e o Lobo - NCI Carolina Maria de Jesus	11/09/2025	09:00	Pedro e o Lobo - NCI Carolina Maria de Jesus

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Pedro e o Lobo - CCINTER Santa Dulce	12/09/2025	09:00	Pedro e o Lobo - CCINTER Santa Dulce
Pedro e o Lobo - CCINTER Santa Dulce	12/09/2025	14:00	Pedro e o Lobo - CCINTER Santa Dulce
Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	16/09/2025	09:30	PA - Sala de Exposições
Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	16/09/2025	14:00	PA - Sala de Exposições
Pedro e o Lobo - CCA Umarizal	16/09/2025	09:00	Pedro e o Lobo - CCA Umarizal
Pedro e o Lobo - CCA Umarizal	16/09/2025	14:00	Pedro e o Lobo - CCA Umarizal
Conversa de Bastidor sobre a Ópera Porgy And Bess	16/09/2025	17:30	TM - Salão Nobre
Repertório das Mãos	17/09/2025	14:00	PA - Sala de Exposições
Repertório das Mãos	17/09/2025	18:30	PA - Sala de Exposições
Pedro e o Lobo - CCINTER Paraisópolis	17/09/2025	09:00	Pedro e o Lobo - CCINTER Paraisópolis

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Pedro e o Lobo - CCINTER Paraisópolis	17/09/2025	14:00	Pedro e o Lobo - CCINTER Paraisópolis
Pedro e o Lobo - CCA São Miguel Castelinho	19/09/2025	09:00	Pedro e o Lobo - CCA São Miguel Castelinho
Pedro e o Lobo - CCA São Miguel Castelinho	19/09/2025	14:00	Pedro e o Lobo - CCA São Miguel Castelinho
Ateliês Abertos com JAMAC	19/09/2025	13:30	CT - Central Técnica Chico Giacchieri
Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	23/09/2025	09:30	PA - Sala de Exposições
Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	23/09/2025	14:00	PA - Sala de Exposições
Pedro e o Lobo - CCA dos Pássaros	23/09/2025	09:00	Pedro e o Lobo - CCA dos Pássaros
Pedro e o Lobo - CCA dos Pássaros	23/09/2025	14:00	Pedro e o Lobo - CCA dos Pássaros
Repertório das Mãos	24/09/2025	14:00	PA - Sala de Exposições
Repertório das Mãos	24/09/2025	18:30	PA - Sala de Exposições
Pedro e o Lobo - CCA Primavera	24/09/2025	09:00	Pedro e o Lobo - CCA Primavera

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Pedro e o Lobo - CCA Primavera	24/09/2025	14:00	Pedro e o Lobo - CCA Primavera
Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	30/09/2025	09:30	PA - Sala de Exposições
Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	30/09/2025	14:00	PA - Sala de Exposições

4. Metas condicionadas à disponibilidade de recursos adicionais

Indicador 12.1: Produção de óperas com nova montagem

Metodologia de Mensuração: Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2025	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 12.2: Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos

Metodologia de Mensuração: Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2025	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 13.1: Festival Big Bang

Metodologia de Mensuração: Número de festivais realizados por ano, comprovado por meio de material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2025	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 13.2: Apresentações do Projeto Ópera Mirim

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações realizadas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2025	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 13.3: Realização de turnês nacionais ou internacionais da OSM

Metodologia de Mensuração: Número de turnês realizadas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2025	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 13.4: Realização de turnês nacionais ou internacionais do BCSP

Metodologia de Mensuração: Número de turnês realizadas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2025	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 14.1: Concerto final da competição para jovens solistas

Metodologia de Mensuração: Número de concertos realizados por ano, comprovado por meio de material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2025	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 14.2: Realização de programa de bolsas para jovens solistas

Metodologia de Mensuração: Número de bolsas de estudo concedidas anualmente

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2025	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 15.1: Número de exposições de itens do acervo realizadas

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de exposições de itens dos acervos da Central Técnica e do Centro de Documentação realizadas, comprovadas por meio de material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2025	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

5. Metas para apuração de remuneração variável

Indicador 16.1: Definição da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera

Metodologia de Mensuração: Data de divulgação para a FTMSF da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2025	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	06 de maio	-	

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 16.2: Definição da programação para o ano subsequente, de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera pelo menos 3 títulos de ópera

Metodologia de Mensuração: Documento de programação anual subsequente relativa a concertos sinfônicos e ao menos 2 coreografias e 3 óperas.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2025	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 17.1: Percentual de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) sobre o total do orçamento anual

Metodologia de Mensuração: Montante total da receita operacional e recursos captados sobre total de repasse anual x 100, comprovado por meio de notas de faturamento de locação de espaço e cessão onerosa, contratos, recursos incentivados efetivamente captados e outros instrumentos congêneres.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2025	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Entretanto, para fins de atualização e acompanhamento periódico do indicador em questão, encaminhamos os seguintes dados de referência:

Montante de receita operacional + captação de recursos + receita financeira no período:	R\$ 2.902.207,94
Montante acumulado de receita operacional + captação de recursos + receita financeira no ano:	R\$ 15.243.187,81
Repasse total realizado até 30/09/2025:	R\$ 85.282.649,24
Repasse total previsto para o ano:	R\$ 113.710.199,00
Percentual de captação sobre repasse previsto para o ano:	13,4%

Indicador 18.1: Avaliação de satisfação do público por pesquisa realizada trimestralmente, para todos os corpos artísticos.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2025	85	82	98%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
81	83	82	

Esse indicador busca medir a satisfação geral do público do Theatro com a programação. O objetivo é, de modo geral, conhecer a percepção do público visitante em relação às apresentações dos Corpos Artísticos por meio das avaliações dos espetáculos.

A metodologia utilizada para auferir a satisfação do público atendido é o Net Promoter Score (NPS). O NPS é uma ferramenta criada para permitir a mensuração da lealdade e satisfação dos clientes. Este modelo, considerado revolucionário quando comparado às alternativas anteriormente existentes, é amplamente utilizado por boa parte das maiores empresas do mundo. Seu método consiste basicamente em um questionário de apenas uma pergunta sobre a experiência do cliente com determinado produto ou serviço prestado. Os avaliadores são então divididos entre promotores (que pontuam a experiência com 9 ou 10 pontos), passivos ou neutros (que pontuam de 7 a 8, e não entram no cálculo) e detratores (que pontuam entre 0 e 6). O resultado final varia entre -100 (todo entrevistado é um detrator) e +100 (todo entrevistado é um promotor), e indica, portanto, um índice 'líquido' de detratores x promotores. A utilização do NPS em

equipamentos culturais ainda não é amplamente difundida, embora o potencial da ferramenta seja enorme - ela permite entender, de forma simplificada, porém precisa, a relação do público com o equipamento e os espetáculos apresentados, auxiliando na manutenção dos aspectos positivos e correção dos aspectos negativos.

Para mensurar a satisfação do público do Theatro Municipal de São Paulo durante o 3º trimestre de 2025, aplicou-se um questionário online na plataforma SurveyMonkey, contendo quatro perguntas, sendo as duas primeiras: “Qual espetáculo você assistiu?”, e “Qual a probabilidade de você recomendar esse espetáculo assistido para um amigo ou colega, nos seguintes aspectos abaixo: 1) apresentação do espetáculo; 2) atendimento ao público e; 3) limpeza, organização e conservação do espaço”. A terceira pergunta focou em saber a opinião da pessoa sobre o espetáculo: “Caso queira, conte-nos o que te motivou a dar esta nota?”, e por fim a quarta pergunta buscou entender se a pessoa assistiu a mais algum espetáculo: “Você assistiu a mais algum espetáculo?”, e, em caso de resposta afirmativa, uma nova caixa de perguntas sobre o espetáculo assistido era aberta para que ela pudesse avaliar.

Vale colocar que o presente formato da pesquisa, a partir de 2024, sofreu uma pequena alteração, em relação ao que foi aplicado nos anos anteriores, no intuito de captar melhor a avaliação do público, no que diz respeito aos diversos aspectos que compõem a experiência do espectador em sua vinda ao Theatro Municipal.

É importante ressaltar que o instrumental de coleta garantiu totalmente o anonimato do respondente, e em nenhum momento dados pessoais foram solicitados, assim como o armazenamento e tratamento dos dados estão de acordo com as normas estabelecidas pela [Lei Geral de Proteção de Dados](#).

Os disparos da pesquisa foram realizados por meio da plataforma INTI, responsável também pela venda de ingressos online. Durante todo o período do primeiro trimestre, todas as pessoas que compraram ingressos e compareceram presencialmente aos espetáculos, receberam o link de acesso ao formulário:

<<https://pt.surveymonkey.com/r/TMSP2025>>

Estatisticamente, o termo “população” é o conjunto de elementos que possuem características em comum, no caso do Theatro, nossa população é o público presente em cada espetáculo. No que se refere ao termo “amostra” podemos dizer que são subconjuntos da população, uma vez que é demorado, e mais custoso, trabalhar com a população como um todo. A técnica de retirada de uma amostra da população é chamada de amostragem. As variáveis utilizadas são as notas dadas em cada espetáculo aos diferentes Corpos Artísticos. Dito isto, com relação ao cálculo amostral, para mensurar o número ideal de respondentes, foi elaborado um plano amostral, com margem de erro de 5% e nível de confiabilidade de 90%. Utilizou-se como base o número de pessoas que compareceram aos espetáculos. Desta forma, foi observada que uma amostra representativa para o trimestre seria de 1.581 respondentes.

O número total de respondentes no período foi de 1.460 pessoas que compareceram aos diferentes espetáculos realizados pelos seis Corpos Artísticos, sendo uma amostra um pouco abaixo à ideal calculada para o trimestre.

As pesquisas aplicadas no terceiro trimestre de 2025 resultaram em um NPS geral de 82, sendo 85% dos respondentes classificados como promotores e 3% como detratores, posicionando os espetáculos assistidos na zona de excelência, entre 75 e 100 pontos.

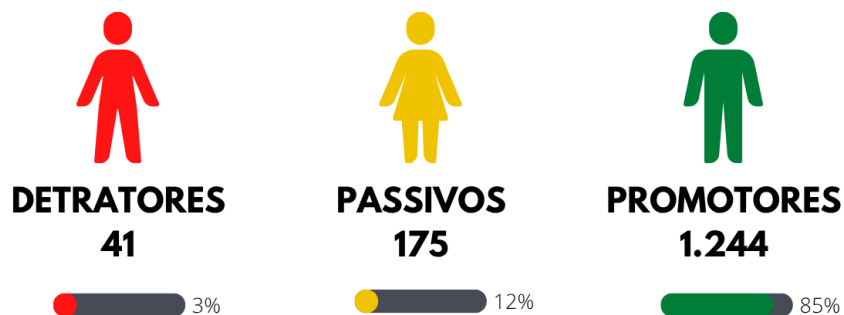
Cabe observar que, para a composição do NPS final, foram realizadas uma média dos três itens avaliados na pesquisa de satisfação: apresentação do espetáculo; atendimento ao público e limpeza, organização e conservação do espaço. Além do NPS geral, incluiremos os dados de NPS de cada um desses aspectos também, a fim de auxiliar a análise sobre as avaliações de satisfação do público.

Abaixo, o resultado detalhado das pesquisas realizadas durante o 3º trimestre:

THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO - Média geral dos Corpos Artísticos

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?
(média)

Nota 0	Nota 1	Nota 2	Nota 3	Nota 4	Nota 5	Nota 6	Nota 7	Nota 8	Nota 9	Nota 10
1	0	1	1	7	16	15	50	125	297	947

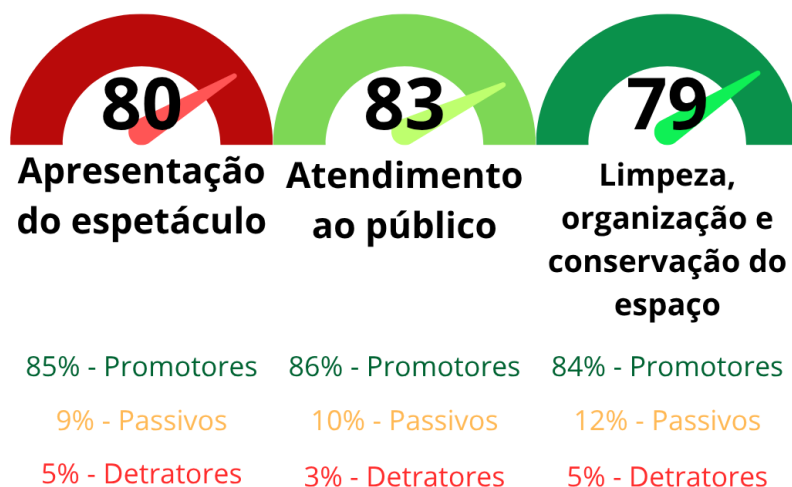


NPS = 82

Total de respondentes: 1.460

THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO - Avaliação de aspectos da experiência do espectador

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega, nos seguintes aspectos abaixo?

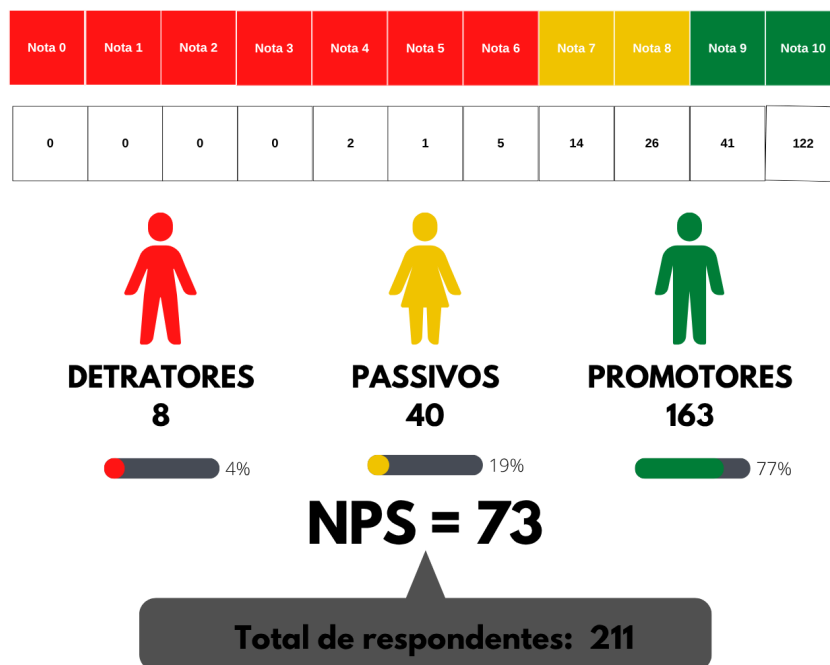


Para calcular o NPS por Corpo Artístico, agrupamos as notas recebidas em cada espetáculo para cada Corpo Artístico que participou da apresentação, por isso apresentaremos o total de notas recebidas e não o total de respondentes. Lembrando que se tratam das médias das avaliações realizadas pelos espectadores.

Abaixo, o resultado do NPS calculado para cada Corpo Artístico durante o período do 3º trimestre:

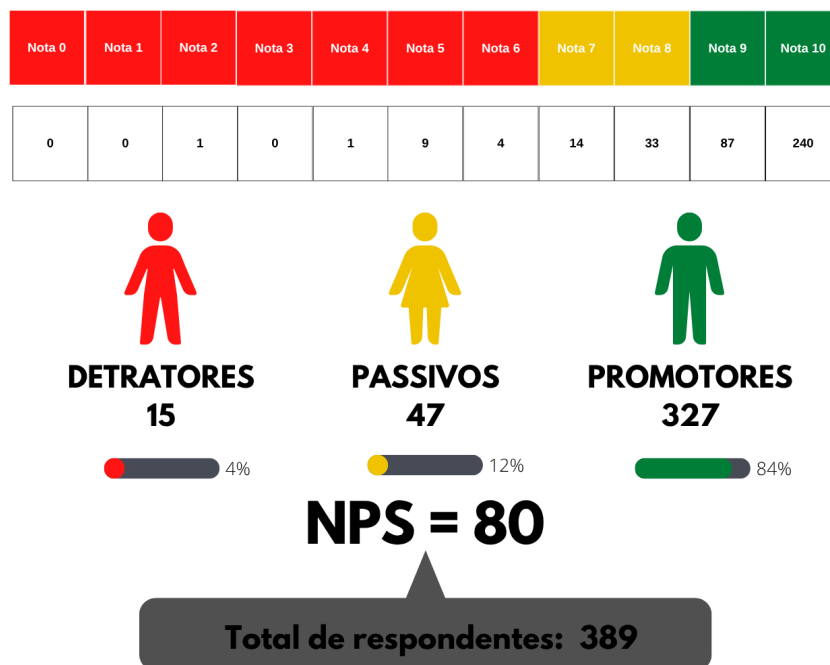
BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



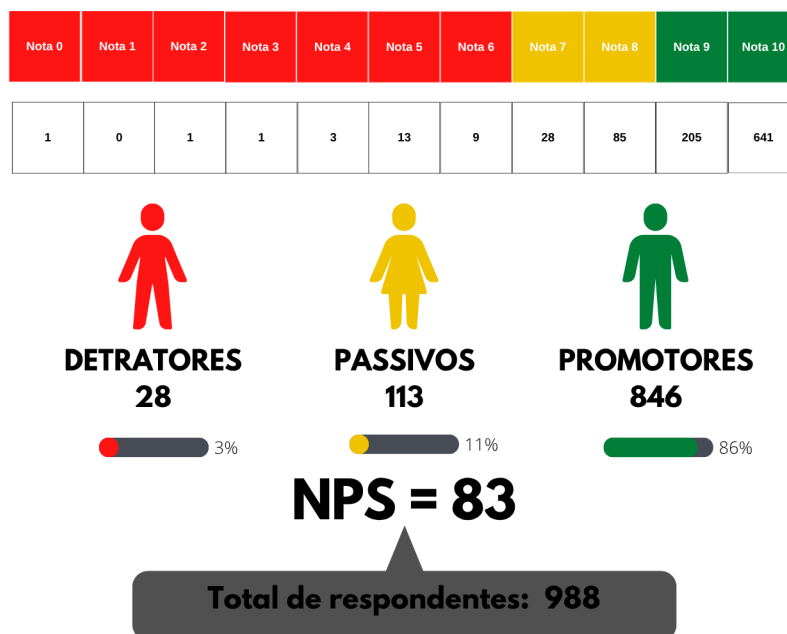
CORAL PAULISTANO

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



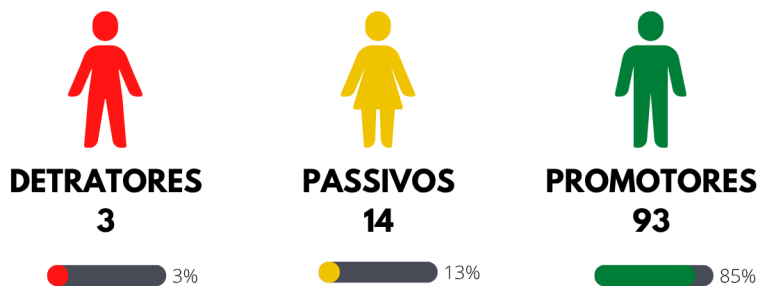
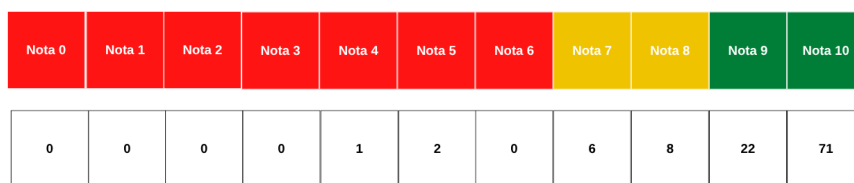
CORO LÍRICO

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?

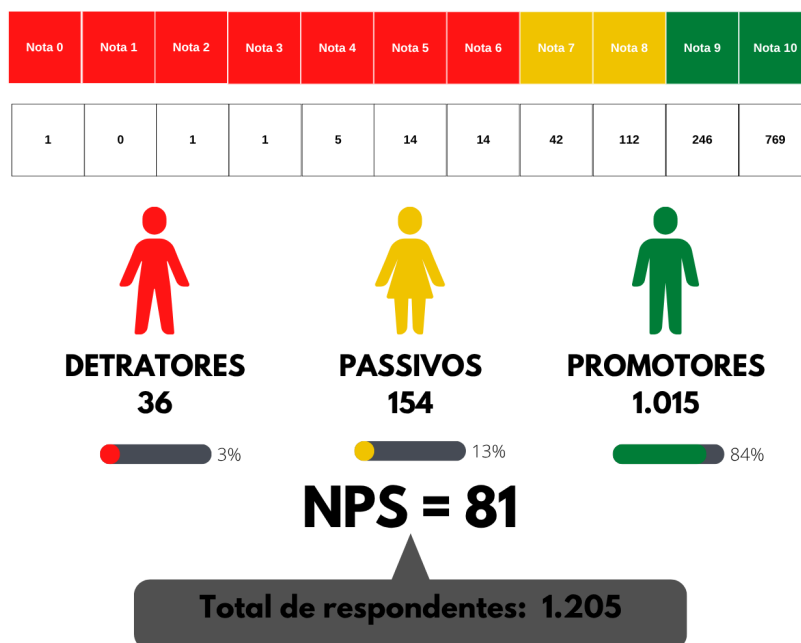


NPS = 82

Total de respondentes: 110

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



QUARTETO DE CORDAS DA CIDADE

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



O que se observa no terceiro trimestre de 2025 é que se mantém uma estabilidade na satisfação do público, de um ponto abaixo do segundo trimestre e um ponto acima em relação ao início do ano. O NPS permanece na zona de excelência, ou seja, acima dos 75 pontos. Neste trimestre, cinco dos seis corpos artísticos ficaram na zona de excelência, com seus NPS acima de 75 pontos (Coral, Coro Lírico, OER, OSM e Quarteto).

O público caracterizado com detratores, que somou cerca de 3% do total de respondentes, em sua maioria concentrado nos espetáculos “Porgy and Bess, de George Gershwin”, “Le Villi – As Fadas, de Giacomo Puccini e Friedenstag – Dia de Paz, de Richard Strauss” e “Bioglomerata e Fôlego”. As críticas observadas neste trimestre são voltadas mais para os aspectos da infraestrutura do espaço do Theatro Municipal, como banheiros, assentos ou sinalizações, mas há também aspectos voltados ao comportamento do público durante a apresentação do espetáculo, tais como conversa e usos de aparelhos eletrônicos.

Os demais espetáculos apresentados no Theatro Municipal foram amplamente elogiados, destacando como pontos positivos a excelência artística e profissionalismo dos espetáculos, com frequentes menções à atuação impecável de cantores, músicos e bailarinos, além da qualidade da direção, cenografia e figurinos. Além disso, a organização e atendimento foram frequentemente elogiados, com menções à equipe prestativa, à limpeza dos teatros e à eficiência na recepção do público. Alguns comentários destacam beleza e atmosfera única do prédio, que também se soma à experiência vivenciada pelo público.

De uma maneira geral, podemos considerar que há um movimento de constância na satisfação de público, com índices muito próximos, ao longo dos três primeiros trimestres de 2025. Nesse sentido, é possível afirmar que os corpos artísticos vêm conseguindo desempenhar uma excelência artística, bem como dos outros aspectos dos serviços prestados pelo Theatro Municipal, que é sentida pelo público e se reflete nas avaliações recebidas.

ANEXO - Pesquisa de Satisfação de Público complementar

Nesta seção do relatório estão incluídos dois levantamentos que não estão inseridos em metas de contrato de gestão: satisfação de público das outras programações do Theatro Municipal, sem que seja dos corpos artísticos e das visitas educativas.

Vale ressaltar que, diferentemente da pesquisa de satisfação realizada sobre os Corpos Artísticos, o levantamento dos dados das visitas educativas são realizadas pelo Núcleo de Educação, da Gerência de Formação, Acervo e Memória. O acesso à pesquisa de satisfação das visitas educativas se dá através de link disponibilizado, via QR Code, ao fim de cada ação realizada pelos educadores.

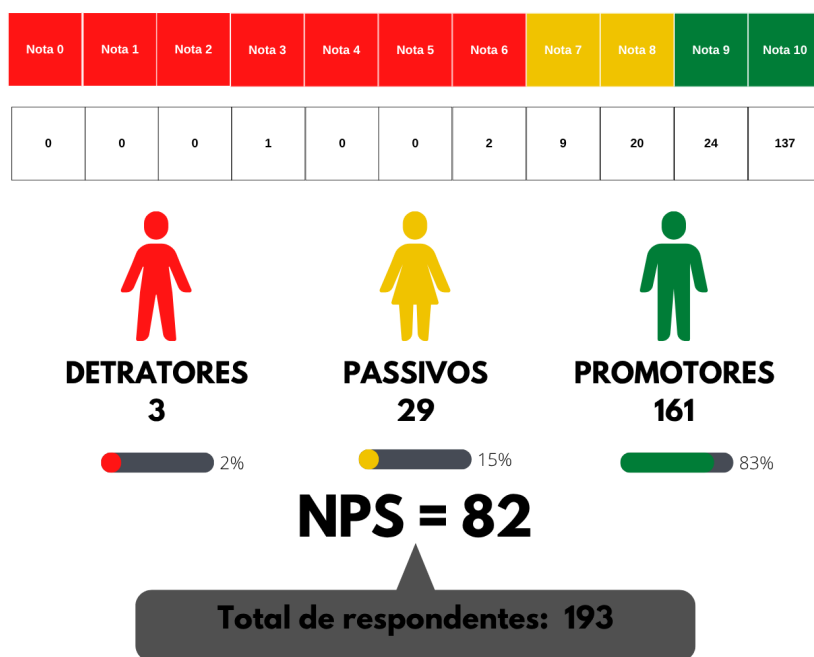
Para as demais programações do Theatro Municipal foi observada que uma amostra representativa no terceiro trimestre de 2025 seria de 258 respondentes, para um

levantamento com 90% de nível de confiabilidade e 5% de margem de erro. O número total de respondentes no período foi de 193 pessoas, ficando um pouco abaixo da amostra mínima.

Abaixo o resultado detalhado da pesquisa realizadas durante o terceiro trimestre de 2025:

DEMAIS PROGRAMAÇÕES DO COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



Já em relação às visitas educativas, foi observada que uma amostra representativa no segundo trimestre de 2025 seria de 266 respondentes, para um levantamento com 90% de nível de confiabilidade e 5% de margem de erro. O número total de respondentes no período foi de 731 pessoas, ou seja, acima da amostra mínima exigida.

Abaixo o resultado detalhado da pesquisa realizadas durante o terceiro trimestre de 2025:

VISITAS EDUCATIVAS

Qual a probabilidade de você recomendar a visita educativa do Theatro Municipal a um(a) amigo(a) ou colega?



Indicador 18.2: Percentual de ingressos gratuitos por apresentação

Metodologia de Mensuração: Quantidade de ingressos gratuitos/quantidade de ingressos emitidos *100, comprovado por meio de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2025	15%	15%	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
18%	17%	15%	

O índice de gratuidade nas apresentações realizadas nos espaços do Complexo Theatro Municipal foi de 15%, em atendimento à meta estabelecida para o período.

Para o cálculo deste indicador são considerados os ingressos gratuitos direcionados para responsabilidade social, em concertos gratuitos ou não, realizados no Complexo Theatro Municipal. Tomam-se então a quantidade de público presente com ingresso de responsabilidade social e divide-se pelo público presente das apresentações. Apresentamos os dados abertos que levam ao cálculo na tabela a seguir.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Resp. social	Pub. Presente
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Ato Solene Movimento Negro Unificado	07/07/2025	18:00	Sim	TM - Salão Nobre, TM - Escadaria Interna/Saguão, TM - Escadaria Externa	0	200
Concertos - OSM	OSM, Coro Lírico	Óperas Double Bill Le Villi – As Fadas, de Giacomo Puccini e Friedenstag – Dia de Paz, de Richard Strauss	19/07/2025	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	211	1.234
Concertos - OSM	OSM, Coro Lírico	Óperas Double Bill Le Villi – As Fadas, de Giacomo Puccini	20/07/2025	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	216	1.363

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Resp. social	Pub. Presente
		e Friedenstag – Dia de Paz, de Richard Strauss						
Concertos - OSM	OSM, Coro Lírico	Óperas Double Bill Le Villi – As Fadas, de Giacomo Puccini e Friedenstag – Dia de Paz, de Richard Strauss	22/07/2025	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	166	1.295
Concertos - OSM	OSM, Coro Lírico	Óperas Double Bill Le Villi – As Fadas, de Giacomo Puccini e Friedenstag – Dia de Paz, de Richard Strauss	23/07/2025	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	148	1.402

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Resp. social	Pub. Presente
Concertos - OSM	OSM, Coro Lírico	Óperas Double Bill Le Villi – As Fadas, de Giacomo Puccini e Friedenstag – Dia de Paz, de Richard Strauss	25/07/2025	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	198	1.326
Concertos - OSM	OSM, Coro Lírico	Óperas Double Bill Le Villi – As Fadas, de Giacomo Puccini e Friedenstag – Dia de Paz, de Richard Strauss	26/07/2025	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	205	1.305
Concertos - OSM	OSM, Coro Lírico	Óperas Double Bill Le Villi – As Fadas, de	27/07/2025	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	191	1.239

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Resp. social	Pub. Presente
		Giacomo Puccini e Friedenstag – Dia de Paz, de Richard Strauss						
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	OSM	Concerto de Premiação do 4º Concurso Joaquina Lapinha	31/07/2025	20:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos	0	819
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro O Céu da Língua	02/08/2025	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	201	1.426
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro O Céu da Língua	02/08/2025	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	186	1.372
Concertos - OER	OER	Concerto Rapsódia Boêmia	03/08/2025	11:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	145	1.167

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Resp. social	Pub. Presente
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano	Concerto Spirituals	05/08/2025	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	153	1.146
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Ensaio Quase em Cena	05/08/2025	11:00	Sim	PA - Prédio dos Corpos Artísticos	0	32
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Ensaio Quase em Cena	06/08/2025	11:00	Sim	PA - Prédio dos Corpos Artísticos	0	35
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Encontro Ensaios Expandidos	07/08/2025	11:00	Sim	PA - Prédio dos Corpos Artísticos	0	32
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Concerto Identidade Brasileira	07/08/2025	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	11	123
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Ensaio Quase em Cena	08/08/2025	11:00	Sim	PA - Prédio dos Corpos Artísticos	0	43

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Resp. social	Pub. Presente
Dança - Balé da Cidade	OSM, Balé da Cidade	Dança BIOGLOMERATA e Fôlego	14/08/2025	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	130	1.251
Dança - Balé da Cidade	OSM, Balé da Cidade	Dança BIOGLOMERATA e Fôlego	15/08/2025	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	162	1.322
Dança - Balé da Cidade	OSM, Balé da Cidade	Dança BIOGLOMERATA e Fôlego	16/08/2025	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	194	1.293
Dança - Balé da Cidade	OSM, Balé da Cidade	Dança BIOGLOMERATA e Fôlego	17/08/2025	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	183	1.305
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Circo SESC Festival Internacional	18/08/2025	12:00	Sim	TM - Varanda Lateral do Salão Nobre	0	0

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Resp. social	Pub. Presente
		Circos – Ponto de Partida: Travessia						
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Circo SESC Festival Internacional Circos – Ponto de Partida: Travessia	18/08/2025	16:30	Sim	TM - Varanda Lateral do Salão Nobre	0	0
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Circo SESC Festival Internacional Circos – Ponto de Partida: Travessia	19/08/2025	12:00	Sim	TM - Varanda Lateral do Salão Nobre	0	0
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Circo SESC Festival Internacional	19/08/2025	16:30	Sim	TM - Varanda Lateral do Salão Nobre	0	0

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Resp. social	Pub. Presente
		Circos – Ponto de Partida: Travessia						
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Concerto Quarteto convidado Ricardo Herz	21/08/2025	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	9	159
Concertos - OSM	OSM, Coro Lírico	Concerto Alexander Nevsky	22/08/2025	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	128	1.332
Concertos - OSM	OSM, Coro Lírico	Concerto Alexander Nevsky	23/08/2025	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	137	1.307
Concertos - OER	OER	Concerto Narrativas Sonoras	24/08/2025	11:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	108	1.200
Projetos Especiais	Não se aplica	Concerto Gala Opera	24/08/2025	17:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos	543	938

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Resp. social	Pub. Presente
(via edital ou curadoria)								
Concertos Didáticos	OSM	Concerto Didático Cores e Danças	27/08/2025	16:00	Sim	PA - Sala do Conservatório	128	128
Concertos Didáticos	OSM	Concerto Didático Cores e Danças	28/08/2025	16:00	Sim	PA - Sala do Conservatório	88	88
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano	Concerto Cantos Franceses	28/08/2025	20:00	Não	TM - Salão Nobre	16	150
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Experiência imersiva OPERA MACCHINA	28/08/2025	20:00	Não	CT - Central Técnica Chico Giacchieri	29	150

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Resp. social	Pub. Presente
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Experiência imersiva OPERA MACCHINA	29/08/2025	20:00	Não	CT - Central Técnica Chico Giacchieri	22	136
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Experiência imersiva OPERA MACCHINA	30/08/2025	18:00	Não	CT - Central Técnica Chico Giacchieri	12	150
Projeto Novos Modernistas: diversidade	Não se aplica	Experiência imersiva OPERA MACCHINA	30/08/2025	20:00	Não	CT - Central Técnica Chico Giacchieri	21	130

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Resp. social	Pub. Presente
de linguagens								
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Experiência imersiva OPERA MACCHINA	31/08/2025	18:00	Não	CT - Central Técnica Chico Giacchieri	7	150
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Experiência imersiva OPERA MACCHINA	31/08/2025	20:00	Não	CT - Central Técnica Chico Giacchieri	6	122

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Resp. social	Pub. Presente
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Texturas Brasileiras	04/09/2025	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	9	146
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Quase em Cena	10/09/2025	10:30	Sim	PA - Prédio dos Corpos Artísticos	0	50
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Quase em Cena	12/09/2025	10:30	Sim	PA - Prédio dos Corpos Artísticos	0	46
Concertos - OER	OER	Camerata – Reflexos de Fidelio	12/09/2025	19:00	Não	PA - Sala do Conservatório	7	155
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Schubertiades	18/09/2025	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	29	183

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Resp. social	Pub. Presente
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Abram Alas + Fórum de Mulheres Ópera Latinoamérica (OLA)	19/09/2025	17:30	Sim	TM - Salão Nobre	0	56
Ópera	OSM	Porgy and Bess, de George Gershwin	19/09/2025	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	197	1.305
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Abram Alas + Fórum de Mulheres Ópera Latinoamérica (OLA)	20/09/2025	10:00	Sim	PA - Prédio dos Corpos Artísticos	0	35
Projetos Especiais	Não se aplica	Abram Alas + Fórum de Mulheres Ópera	20/09/2025	11:30	Sim	PA - Prédio dos Corpos Artísticos	0	35

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Resp. social	Pub. Presente
(via edital ou curadoria)		Latinoamérica (OLA)						
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Abram Alas + Fórum de Mulheres Ópera Latinoamérica (OLA)	20/09/2025	14:30	Sim	PA - Prédio dos Corpos Artísticos	0	46
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Abram Alas + Fórum de Mulheres Ópera Latinoamérica (OLA)	20/09/2025	15:45	Sim	PA - Prédio dos Corpos Artísticos	0	14
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Abram Alas + Fórum de Mulheres Ópera	20/09/2025	15:45	Sim	PA - Prédio dos Corpos Artísticos	0	13

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Resp. social	Pub. Presente
		Latinoamérica (OLA)						
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Abram Alas + Fórum de Mulheres Ópera Latinoamérica (OLA)	20/09/2025	17:00	Sim	PA - Prédio dos Corpos Artísticos	0	11
Ópera	OSM	Porgy and Bess, de George Gershwin	20/09/2025	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	255	1.368
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Abram Alas + Fórum de Mulheres Ópera Latinoamérica (OLA)	21/09/2025	10:00	Sim	TM - Salão Nobre	0	38

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Resp. social	Pub. Presente
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Abram Alas + Fórum de Mulheres Ópera Latinoamérica (OLA)	21/09/2025	11:30	Sim	TM - Salão Nobre	0	27
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Abram Alas + Fórum de Mulheres Ópera Latinoamérica (OLA)	21/09/2025	11:30	Sim	TM - Cúpula	0	11
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Abram Alas + Fórum de Mulheres Ópera Latinoamérica (OLA)	21/09/2025	14:00	Sim	TM - Salão Nobre	0	45

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Resp. social	Pub. Presente
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Abram Alas + Fórum de Mulheres Ópera Latinoamérica (OLA)	21/09/2025	14:15	Sim	TM - Salão Nobre	0	45
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Abram Alas + Fórum de Mulheres Ópera Latinoamérica (OLA)	21/09/2025	16:00	Sim	TM - Salão Nobre	0	47
Ópera	OSM	Porgy and Bess, de George Gershwin	21/09/2025	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	215	1.226
Ópera	OSM	Porgy and Bess, de George Gershwin	23/09/2025	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	161	1.247

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Resp. social	Pub. Presente
Ópera	OSM	Porgy and Bess, de George Gershwin	24/09/2025	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	245	1.260
Ópera	OSM	Porgy and Bess, de George Gershwin	26/09/2025	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	207	1.410
Ópera	OSM	Porgy and Bess, de George Gershwin	27/09/2025	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	251	1.327
TOTAL:							5.530	37.016

Indicador 19.1: Avaliação de desempenho das equipes técnica e administrativa

Metodologia de Mensuração: Avaliação semestral do corpo técnico, de produção e administrativo, realizada internamente, com metodologia a ser validada em conjunto com a FTMS

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2025	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 20.1: Gestão do Acervo Theatro Municipal (partituras, livros, discos, figurinos e outros)

Metodologia de Mensuração: Realização [Inventário e/ou catalogação] *2 + (classificação)*1 + (tratamento)*2 + (guarda)*3 + (valorização/exposição ou acesso) *2], ponderados pelos equipamentos Theatro Municipal (4), Praça das Artes (2) e Central Técnica (4).

Período Avaliatório	Previsão anual	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2025	90%	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	100%	-	

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 20.2: Registro em vídeo de, no mínimo, 02 (duas) apresentações de cada Corpo Artístico. Não valendo sobreposição de Corpos Artísticos que atuem juntos. O total de registros em vídeos de apresentações é de 12 gravações diferentes, incluso OER.

Metodologia de Mensuração: Porcentagem de produções registradas em vídeo e classificadas, incorporadas ao acervo

Período Avaliatório	Previsão semestral	Realizado semestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2025	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	06	-	

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

#SUSTENIDOS
Organização Social de Cultura

 FUNDAÇÃO
THEATRO
MUNICIPAL