

CONTRATO DE GESTÃO nº 02/FTMSP/2021

**RELATÓRIO PARCIAL DE EXECUÇÃO DO
OBJETO
2º TRIMESTRE/2025**

1ª Versão - julho/2025

SUSTENIDOS - ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO (FTMSP)

Sumário

Indicador 1.1: Produção de óperas com nova montagem.....	36
Indicador 1.2: Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos.....	38
Indicador 1.3: Gravação e edição em audiovisual de óperas produzidas no ano, com forma de difusão pública do conteúdo.....	39
Indicador 1.4: Quantidade mínima anual de récitas de ópera (apresentações).....	40
Indicador 1.5: Participação da Orquestra Sinfônica Municipal nas récitas.....	42
Indicador 1.6: Regência das récitas pelo maestro titular – mínimo.....	44
Indicador 1.7: Produções de ópera com participação do Coral Lírico e/ou Coral Paulistano, em formação integral ou parcial.....	46
Indicador 2.1: Programas sinfônicos apresentados no Theatro Municipal, com duas apresentações cada.....	48
Indicador 2.2: Apresentações da OSM fora do Theatro Municipal.....	50
Indicador 2.3: Regência dos concertos sinfônicos pelo maestro titular - mínimo.....	51
Indicador 2.4: Concertos didáticos para formação de público.....	53
Indicador 2.5: Produções de gravação profissional para plataformas digitais, realizadas ao vivo e com sessões de gravação para correções.....	54
Indicador 3.1: Aquisição de novas obras coreográficas.....	55
Indicador 3.2: Remontagem de obras coreográficas.....	57
Indicador 3.3: Coreógrafos convidados, financiados por recursos de parcerias ou captação	58
Indicador 3.4: Temporadas do BCSP no Theatro Municipal.....	60
Indicador 3.5: Quantidade de apresentações da BCSP no Complexo Theatro Municipal...	62
Indicador 3.6: Quantidade de apresentações da BCSP fora do Complexo Theatro Municipal	65
Indicador 3.7: Montagens da OSM com Balé da Cidade.....	66
Indicador 4.1: Quantidade de apresentações do Coro Lírico no Theatro Municipal – exceto óperas.....	67
Indicador 4.2: Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal.....	69
Indicador 5.1: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal – exceto óperas.....	71
Indicador 5.2: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano fora do Complexo Theatro Municipal.....	73
Indicador 6.1: Quantidade de apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São	

Paulo no Complexo Theatro Municipal /Sala do Conservatório.....	75
Indicador 6.2: Quantidade de apresentações realizadas em outros espaços fora do Complexo do Theatro Municipal.....	77
Indicador 7.1: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório no Complexo Theatro Municipal.....	79
Indicador 7.2: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório fora do Complexo Theatro Municipal.....	81
Indicador 8.1: Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens.....	83
Indicador 8.2: Projetos especiais (via edital ou curadoria).....	85
Indicador 8.3: Teatro no Theatro.....	86
Indicador 8.4: Semana da criança.....	87
Indicador 8.5: Percentual de ocupação do público nas apresentações.....	88
Indicador 9.1: Número de visitas educativas realizadas.....	99
Indicador 9.2: Quantidade de público nas visitas orientadas.....	100
Indicador 10.1: Número de bairros visitados no programa Theatro nos Bairros.....	101
Indicador 11.1: Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores.....	103
Indicador 11.2: Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores.....	105
Indicador 11.3: Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc.....	106
Indicador 12.1: Produção de óperas com nova montagem.....	118
Indicador 12.2: Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos.....	119
Indicador 13.1: Festival Big Bang.....	120
Indicador 13.2: Apresentações do Projeto Ópera Mirim.....	121
Indicador 13.3: Realização de turnês nacionais ou internacionais da OSM.....	122
Indicador 13.4: Realização de turnês nacionais ou internacionais do BCSP.....	123
Indicador 14.1: Concerto final da competição para jovens solistas.....	124
Indicador 14.2: Realização de programa de bolsas para jovens solistas.....	125
Indicador 15.1: Número de exposições de itens do acervo realizadas.....	126
Indicador 16.1: Definição da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera.....	127
Indicador 16.2: Definição da programação para o ano subsequente, de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera pelo menos 3 títulos de ópera.....	129
Indicador 17.1: Percentual de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) sobre o total do orçamento anual.....	130

Indicador 18.1: Avaliação de satisfação do público por pesquisa realizada trimestralmente, para todos os corpos artísticos.....	132
Indicador 18.2: Percentual de ingressos gratuitos por apresentação.....	144
Indicador 19.1: Avaliação de desempenho das equipes técnica e administrativa.....	153
Indicador 20.1: Gestão do Acervo Theatro Municipal (partituras, livros, discos, figurinos e outros).....	154
Indicador 20.2: Registro em vídeo de, no mínimo, 02 (duas) apresentações de cada Corpo Artístico. Não valendo sobreposição de Corpos Artísticos que atuarem juntos. O total de registros em vídeos de apresentações é de 12 gravações diferentes, incluso OER.....	178

1. Apresentação

O presente relatório atende ao compromisso firmado no item 2.1.24 do Contrato de Gestão nº 02/FTMSP/2021 entre a Fundação Theatro Municipal e a Sustenidos Organização Social de Cultura. O Anexo I do Plano de Trabalho apresentado no referido Contrato para a gestão do Complexo Theatro Municipal e dos corpos artísticos a ele vinculados, define um plano de metas e atividades para o período de vigência contratual, e este relatório agrega a demonstração dos resultados aferidos. O Plano de Trabalho utilizado como referência para este relatório está contido no ofício nº 097/2025 de 29 de maio de 2025, que altera informações enviadas através dos ofícios nº 041/SUSTENIDOS/2025, de 07 de março de 2025, e nº 023/SUSTENIDOS/2025, de 25 de fevereiro de 2025.

Sendo assim, o presente documento contém um acompanhamento da execução das ações no segundo trimestre de 2025 compreendido entre os meses de abril e junho do presente ano, listando as atividades desenvolvidas para o cumprimento do objeto e o comparativo de metas propostas com os resultados alcançados no período supracitado. O relato das realizações neste período inclui: o acompanhamento dos indicadores de cumprimento das metas e, quando for o caso de descumprimento de metas e resultados estabelecidos, as justificativas e as ações necessárias para atingirmos o desempenho ideal.

2. Metas previstas x realizadas

PLANO DE TRABALHO 2025 - COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL									
1 - METAS DE PRODUÇÃO									
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM
1	Óperas	1.1	Produção de óperas com nova montagem	Meta Produto	Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	0	0	-
						2º Trim	1	1	100,00%
						3º Trim	3		0,00%
						4º Trim	1		0,00%

PLANO DE TRABALHO 2025 - COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL
1 - METAS DE PRODUÇÃO

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM
						Meta Anual	5	1	20,00%
		1.2	Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos	Meta Produto	Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	1	1	100,00%
						2º Trim	0	0	-
						3º Trim	0		-
						4º Trim	0		-
						Meta Anual	1	1	100,00%
		1.3	Gravação e edição em audiovisual de óperas produzidas no ano, com forma de difusão pública do conteúdo.	Meta Produto	Número de gravações editadas das óperas (obras inteiras), em audiovisual, com forma de difusão pública do conteúdo, comprovado por meio da produção em link ou outra forma de armazenamento	1º Trim	0	0	-
						2º Trim	0	0	-
						3º Trim	1		0,00%
						4º Trim	1		0,00%

PLANO DE TRABALHO 2025 - COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL
1 - METAS DE PRODUÇÃO

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM
						Meta Anual	2	0	0,00%
		1.4	Quantidade mínima anual de récitas de ópera (apresentações)	Meta Produto	Número mínimo anual de apresentações no Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	1º Trim	7	7	100,00%
						2º Trim	7	7	100,00%
						3º Trim	14		0,00%
						4º Trim	12		0,00%
						Meta Anual	40	14	35,00%
						1.5	Participação da Orquestra Sinfônica Municipal nas récitas	Meta Produto	Proporção sobre o número total de récitas, comprovado por meio do material de divulgação.
		2º Trim	80%	100%	125,00%				
		3º Trim	100%		0,00%				
		4º Trim	58%		0,00%				

PLANO DE TRABALHO 2025 - COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL
1 - METAS DE PRODUÇÃO

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM
						Meta Anual	80%		0,00%
		1.6	Regência das récitas pelo maestro titular – mínimo	Meta Produto	Proporção sobre o número total de récitas de óperas	1º Trim	100%	100%	100,00%
						2º Trim	70%	100%	142,86%
						3º Trim	50%		0,00%
						4º Trim	58%		0,00%
						Meta Anual	70%		0,00%
		1.7	Produções de ópera com participação do Coral Lírico e/ou Coral Paulistano, em formação integral ou parcial	Meta Produto	Número de óperas com participação do(s) coros(s) em formação parcial ou integral, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	1	1	100,00%
						2º Trim	1	1	100,00%
						3º Trim	2		0,00%
						4º Trim	1		0,00%

PLANO DE TRABALHO 2025 - COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL
1 - METAS DE PRODUÇÃO

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM
						Meta Anual	5	2	40,00%
2	Concertos	2.1	Programas sinfônicos apresentados no Theatro Municipal, com duas apresentações cada	Meta Produto	Número de programas sinfônicos com a Orquestra Sinfônica Municipal realizados no Theatro Municipal, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	2	2	100,00%
						2º Trim	6	6	100,00%
						3º Trim	1		0,00%
						4º Trim	3		0,00%
						Meta Anual	12	8	66,67%
		2.2	Apresentações da OSM fora do Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações fora do Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	0	0	-
						2º Trim	1	1	100,00%
						3º Trim	2		0,00%
						4º Trim	2		0,00%

PLANO DE TRABALHO 2025 - COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL
1 - METAS DE PRODUÇÃO

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM
						Meta Anual	5	1	20,00%
		2.3	Regência dos concertos sinfônicos pelo maestro titular - mínimo	Meta Produto	Proporção sobre o número total de récitas dos concertos sinfônicos	1º Trim	40%	40%	100,00%
						2º Trim	40%	67%	166,50%
						3º Trim	65%		0,00%
						4º Trim	55%		0,00%
						Meta Anual	50%		0,00%
						2.4	Concertos didáticos para formação de público	Meta Produto	Número de concertos didáticos com a Orquestra Sinfônica Municipal, comprovado por meio do material de divulgação.
		2º Trim	0	0	-				
		3º Trim	2		0,00%				
		4º Trim	2		0,00%				

PLANO DE TRABALHO 2025 - COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL
1 - METAS DE PRODUÇÃO

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM
						Meta Anual	4	0	0,00%
		2.5	Produções de gravação profissional para plataformas digitais, realizadas ao vivo e com sessões de gravação para correções	Meta Produto	Número anual de produções de gravação profissional realizadas e finalizadas	1º Trim	0	0	-
						2º Trim	2	2	100,00%
						3º Trim	1		0,00%
						4º Trim	0		-
						Meta Anual	3	2	66,67%
3	Balé da Cidade	3.1	Aquisição de novas obras coreográficas	Meta Produto	Número de obras cujo direito de montagem é adquirido	1º Trim	1	1	100,00%
						2º Trim	2	2	100,00%
						3º Trim	0		-
						4º Trim	0		-

PLANO DE TRABALHO 2025 - COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL
1 - METAS DE PRODUÇÃO

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM
						Meta Anual	2	3	150,00%
		3.2	Remontagem de obras coreográficas	Meta Produto	Número de obras coreográficas já dançadas pelo BCSP e remontadas	1º Trim	0	0	-
						2º Trim	0	0	-
						3º Trim	2		0,00%
						4º Trim	0		-
						Meta Anual	2	0	0,00%
		3.3	Coreógrafos convidados, financiados por recursos de parcerias ou captação	Meta Produto	Número de coreógrafos convidados por período a ser definido	1º Trim	0	0	-
						2º Trim	2	2	100,00%
						3º Trim	0		-
						4º Trim	0		-

PLANO DE TRABALHO 2025 - COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL
1 - METAS DE PRODUÇÃO

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM
						Meta Anual	2	2	100,00%
		3.4	Temporadas do BCSP no Theatro Municipal	Meta Produto	Número de temporadas executados pelo BCSP, considerando que uma temporada pode abrigar no mínimo (01) uma até 03 (três) diferentes coreografias na mesma sessão.	1º Trim	1	1	100,00%
						2º Trim	1	1	100,00%
						3º Trim	1		0,00%
						4º Trim	1		0,00%
						Meta Anual	4	2	50,00%
						3.5	Quantidade de apresentações da BCSP no Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.
		2º Trim	13	13	100,00%				
		3º Trim	8		0,00%				
		4º Trim	4		0,00%				

PLANO DE TRABALHO 2025 - COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL
1 - METAS DE PRODUÇÃO

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM
						Meta Anual	30	19	63,33%
		3.6	Quantidade de apresentações da BCSP fora do Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	0	0	-
						2º Trim	0	0	-
						3º Trim	10		0,00%
						4º Trim	0		-
						Meta Anual	10	0	0,00%
		3.7	Montagens da OSM com Balé da Cidade	Meta Produto	Número de peças executadas pelo BCSP e OSM, com formação integral ou parcial, dentro das temporadas do BCSP no Theatro Municipal	1º Trim	1	1	100,00%
						2º Trim	0	0	-
						3º Trim	1		0,00%
						4º Trim	0		-

PLANO DE TRABALHO 2025 - COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL
1 - METAS DE PRODUÇÃO

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM
						Meta Anual	2	1	50,00%
4	Coro Lírico	4.1	Quantidade de apresentações do Coro Lírico no Theatro Municipal – exceto óperas	Meta Produto	Número de apresentações no Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	0	0	-
						2º Trim	3	4	133,33%
						3º Trim	2		0,00%
						4º Trim	3		0,00%
						Meta Anual	8	4	50,00%
		4.2	Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	2	2	100,00%
						2º Trim	1	2	200,00%
						3º Trim	3		0,00%
						4º Trim	0		-

PLANO DE TRABALHO 2025 - COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL
1 - METAS DE PRODUÇÃO

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM
						Meta Anual	6	4	66,67%
5	Coral Paulistano	5.1	Quantidade de apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal – exceto óperas	Meta Produto	Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	1º Trim	3	9	300,00%
						2º Trim	8	8	100,00%
						3º Trim	2		0,00%
						4º Trim	3		0,00%
						Meta Anual	16	17	106,25%
		5.2	Quantidade de apresentações do Coral Paulistano fora do Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	0	0	-
						2º Trim	3	3	100,00%
						3º Trim	4		0,00%
						4º Trim	3		0,00%

PLANO DE TRABALHO 2025 - COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL
1 - METAS DE PRODUÇÃO

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM
						Meta Anual	10	3	30,00%
6	Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo	6.1	Quantidade de apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo no Complexo Theatro Municipal /Sala do Conservatório	Meta Produto	Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	1º Trim	3	3	100,00%
						2º Trim	6	6	100,00%
						3º Trim	4		0,00%
						4º Trim	5		0,00%
						Meta Anual	18	9	50,00%
		6.2	Quantidade de apresentações realizadas em outros espaços fora do Complexo do Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	1	1	100,00%
						2º Trim	2	2	100,00%
						3º Trim	3		0,00%
						4º Trim	2		0,00%

PLANO DE TRABALHO 2025 - COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL
1 - METAS DE PRODUÇÃO

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM
						Meta Anual	8	3	37,50%
7	Orquestra Experimental de Repertório	7.1	Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório no Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	1º Trim	4	4	100,00%
						2º Trim	3	3	100,00%
						3º Trim	3		0,00%
						4º Trim	2		0,00%
						Meta Anual	12	7	58,33%
		7.2	Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório fora do Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	2	2	100,00%
						2º Trim	4	4	100,00%
						3º Trim	0		-
						4º Trim	0		-

PLANO DE TRABALHO 2025 - COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL
1 - METAS DE PRODUÇÃO

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM
						Meta Anual	6	6	100,00%
8	Especiais	8.1	Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Meta Produto	Número de eventos ou produções culturais definidas em conjunto com a Secretaria Municipal de Cultura	1º Trim	2	2	100,00%
						2º Trim	6	6	100,00%
						3º Trim	6		0,00%
						4º Trim	6		0,00%
						Meta Anual	20	8	40,00%
		8.2	Projetos especiais (via edital ou curadoria)	Meta Produto	Número de projetos contemplados	1º Trim	2	2	100,00%
						2º Trim	2	2	100,00%
						3º Trim	4		0,00%
						4º Trim	0		-

PLANO DE TRABALHO 2025 - COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL
1 - METAS DE PRODUÇÃO

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM
						Meta Anual	8	4	50,00%
		8.3	Teatro no Theatro	Meta Produto	Número de montagens teatrais realizadas no Theatro Municipal	1º Trim	4	4	100,00%
						2º Trim	2	2	100,00%
						3º Trim	6		0,00%
						4º Trim	4		0,00%
						Meta Anual	16	6	37,50%
						8.4	Semana da criança	Meta Produto	Apresentação/evento específico realizado no Theatro Municipal, comprovado por meio de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação
		2º Trim	0	0	-				
		3º Trim	0		-				
		4º Trim	3		0,00%				

PLANO DE TRABALHO 2025 - COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL
1 - METAS DE PRODUÇÃO

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM
						Meta Anual	3	0	0,00%
		8.5	Percentual de ocupação do público nas apresentações	Meta Resultado	Total de público presente/ lugares disponibilizados (pagos e gratuitos) *100, comprovado por meio de relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos	1º Trim	80%	89%	110,63%
						2º Trim	80%	87%	108,75%
						3º Trim	80%		0,00%
						4º Trim	80%		0,00%
						Meta Anual	80%		0,00%
9	Educativo	9.1	Número de visitas educativas realizadas	Meta Produto	Número absoluto de grupos atendidos pelas visitas educativas, com agendamento prévio, ao Complexo do Theatro Municipal, comprovados por meio de listas de presença.	1º Trim	400	573	143,25%
						2º Trim	480	515	107,29%
						3º Trim	480		0,00%
						4º Trim	440		0,00%

PLANO DE TRABALHO 2025 - COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL
1 - METAS DE PRODUÇÃO

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM
						Meta Anual	1.800	1.088	60,44%
		9.2	Quantidade de público nas visitas orientadas	Meta Resultado	Número de pessoas atendidas nas visitas guiadas ao Theatro, comprovadas por meio de relatórios lista de presença, fotos.	1º Trim	5.500	9.833	178,78%
						2º Trim	7.500	8.547	113,96%
						3º Trim	7.500		0,00%
						4º Trim	6.500		0,00%
						Meta Anual	27.000	18.380	68,07%
10	Formação de Público	10.1	Número de bairros visitados no programa Theatro nos Bairros	Meta Produto	Número absoluto de bairros atendidos no Theatro nos Bairros	1º Trim	0	0	-
						2º Trim	4	4	100,00%
						3º Trim	2		0,00%
						4º Trim	2		0,00%

PLANO DE TRABALHO 2025 - COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL
1 - METAS DE PRODUÇÃO

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM
						Meta Anual	8	4	50,00%
11	Formação	11.1	Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores	Meta Produto	Número absoluto de Bolsas oferecidas	1º Trim	0	0	-
						2º Trim	30	30	100,00%
						3º Trim	0		-
						4º Trim	0		-
						Meta Anual	30		0,00%
		11.2		Meta Resultado	Número absoluto de bolsistas atendidos	1º Trim	0	0	-
						2º Trim	30	30	100,00%
						3º Trim	0		-
						4º Trim	0		-

PLANO DE TRABALHO 2025 - COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL
1 - METAS DE PRODUÇÃO

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM
						Meta Anual	30		0,00%
		11.3	Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Meta Produto	Número de atividades realizadas	1º Trim	27	31	114,81%
						2º Trim	69	123	178,26%
						3º Trim	32		0,00%
						4º Trim	32		0,00%
						Meta Anual	160	154	96,25%

2-METAS CONDICIONADAS À DISPONIBILIDADE DE RECURSOS ADICIONAIS

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM
12	Óperas	12.1	Produção de óperas com nova montagem	Meta Produto	Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	-	-	#VALUE!
						2º Trim	-	-	#VALUE!

PLANO DE TRABALHO 2025 - COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL
1 - METAS DE PRODUÇÃO

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM	
						3º Trim	-		#VALUE!	
						4º Trim	-		#VALUE!	
						Meta Anual	1		0,00%	
		12.2	Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos	Meta Produto		Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	-	-	#VALUE!
							2º Trim	-	-	#VALUE!
							3º Trim	-		#VALUE!
							4º Trim	-		#VALUE!
							Meta Anual	0		-
		13	Especiais	13.1	Festival Big Bang	Meta Produto	Número de festivais realizados por ano, comprovado por meio de material de divulgação	1º Trim	-	-
2º Trim	-							-	#VALUE!	

PLANO DE TRABALHO 2025 - COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL
1 - METAS DE PRODUÇÃO

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM
						3º Trim	-		#VALUE!
						4º Trim	-		#VALUE!
						Meta Anual	1		0,00%
		13.2	Apresentações do Projeto Ópera Mirim	Meta Produto	Número de apresentações realizadas	1º Trim	-	-	#VALUE!
						2º Trim	-	-	#VALUE!
						3º Trim	-		#VALUE!
						4º Trim	-		#VALUE!
						Meta Anual	8		0,00%
		13.3	Realização de turnês nacionais ou internacionais da OSM	Meta Produto	Número de turnês realizadas	1º Trim	-	-	#VALUE!
						2º Trim	-	-	#VALUE!

PLANO DE TRABALHO 2025 - COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL
1 - METAS DE PRODUÇÃO

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM
						3º Trim	-		#VALUE!
						4º Trim	-		#VALUE!
						Meta Anual	1		0,00%
		13.4	Realização de turnês nacionais ou internacionais do BCSP	Meta Produto	Número de turnês realizadas	1º Trim	-	-	#VALUE!
						2º Trim	-	-	#VALUE!
						3º Trim	-		#VALUE!
						4º Trim	-		#VALUE!
						Meta Anual	-		#VALUE!
		14	Afirmativas	14.1	Concerto final da competição para jovens solistas	Meta Produto	Número de concertos realizados por ano, comprovado por meio de material de divulgação	1º Trim	-
2º Trim	-							-	#VALUE!

PLANO DE TRABALHO 2025 - COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL
1 - METAS DE PRODUÇÃO

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM		
						3º Trim	-		#VALUE!		
						4º Trim	-		#VALUE!		
						Meta Anual	1		0,00%		
		14.2	Realização de programa de bolsas para jovens solistas	Meta Produto	Número de bolsas de estudo concedidas anualmente	1º Trim	-	-	#VALUE!		
						2º Trim	-	-	#VALUE!		
						3º Trim	-		#VALUE!		
						4º Trim	-		#VALUE!		
						Meta Anual	7		0,00%		
		15	Acervo	15.1	Número de exposições de itens do acervo realizadas	Meta Produto	Número absoluto de exposições de itens dos acervos da Central Técnica e do Centro de Documentação	1º Trim	-	-	#VALUE!
								2º Trim	-		#VALUE!

PLANO DE TRABALHO 2025 - COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL
1 - METAS DE PRODUÇÃO

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM
					realizadas, comprovadas por meio de material de divulgação	3º Trim	-		#VALUE!
						4º Trim	-		#VALUE!
						Meta Anual	1		0,00%

3-METAS PARA APURAÇÃO DE REMUNERAÇÃO VARIÁVEL

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador		Mensuração	Período	Previsão Trimestral	Previsão	
16	Planejamento	16.1	Definição da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera	Meta Produto	Data de divulgação para a FTMSF da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	05 de maio	06 de maio	-
						3º Trim	-		-
						4º Trim	-		-
						Meta Anual	05 de maio	06 de maio	-

PLANO DE TRABALHO 2025 - COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL
1 - METAS DE PRODUÇÃO

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM
		16.2	Definição da programação para o ano subsequente, de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera pelo menos 3 títulos de ópera	Meta Produto	Documento de programação anual subsequente relativa a concertos sinfônicos e ao menos 2 coreografias e 3 óperas	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-		-
						3º Trim	-		-
						4º Trim	05 de outubro		-
						Meta Anual	05 de outubro		-
17	Gestão eficiente de recursos	17.1	Percentual de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) sobre o total do orçamento anual	Meta Resultado	Montante total da receita operacional e recursos captados sobre total de repasse anual x 100, comprovado por meio de notas de faturamento de locação de espaço e cessão onerosa, contratos, recursos incentivados efetivamente captados e outros instrumentos congêneres.	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-		-
						4º Trim	18%		0,00%

PLANO DE TRABALHO 2025 - COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL
1 - METAS DE PRODUÇÃO

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM
						Meta Anual	18%		0,00%
18	Satisfação e Formação de público	18.1	Avaliação de satisfação do público por pesquisa realizada trimestralmente, para todos os corpos artísticos.	Meta Resultado		1º Trim	1 avaliação realizada	81	95,29%
						2º Trim	1 avaliação realizada	83	97,65%
						3º Trim	1 avaliação realizada		0,00%
						4º Trim	1 avaliação realizada		0,00%
						Meta Anual	85		0,00%
		18.2	Percentual de ingressos gratuitos por apresentação	Meta Produto	Quantidade de ingressos gratuitos/quantidade de ingressos emitidos *100, comprovado por meio de bilheteria, borderôs, listas de	1º Trim	15%	18%	121,33%
						2º Trim	15%	17%	113,33%

PLANO DE TRABALHO 2025 - COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL
1 - METAS DE PRODUÇÃO

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM
					presença, fotos e/ou material de divulgação	3º Trim	15%		0,00%
						4º Trim	15%		0,00%
						Meta Anual	15%		0,00%
19	Qualidade do dos Profissionais técnicos, de produção e administrativos	19.1	Avaliação de desempenho das equipes técnica e administrativa	Meta Produto	Avaliação anual do corpo técnico, de produção e administrativo, realizada internamente, com metodologia a ser validada em conjunto com a FTMSF	1º Trim	0	0	#DIV/0!
						2º Trim	0	0	#DIV/0!
						3º Trim	0		#DIV/0!
						4º Trim	1		0,00%
						Meta Anual	1		0,00%
20	Gestão do acervo e audiovisual	20.1	Gestão do Acervo Theatro Municipal (partituras, livros, discos, figurinos e outros)	Meta Produto	Realização [Inventário e/ou catalogação] *2 + (classificação)*1 + (tratamento)*2 + (guarda)*3 +	1º Trim	0	0	-
						2º Trim	0	100%	110,56%

PLANO DE TRABALHO 2025 - COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL
1 - METAS DE PRODUÇÃO

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM
					(valorização/exposição ou acesso) *2], ponderados pelos equipamentos Theatro Municipal (4), Praça das Artes (2) e Central Técnica (4).	3º Trim	0		-
						4º Trim	0		
						Meta Anual	90%		0,00%
		20.2	Registro em vídeo de, no mínimo, 02 (duas) apresentações de cada Corpo Artístico. Não valendo sobreposição de Corpos Artísticos que atuarem juntos. O total de registros em vídeos de apresentações é de 12 gravações diferentes, incluso OER. Seis gravações por semestre	Meta Produto	Porcentagem de produções registradas em vídeo e classificadas, incorporadas ao acervo	1º Trim	0	0	#DIV/0!
						2º Trim	6	6	100,00%
						3º Trim	0		#DIV/0!
						4º Trim	6		0,00%
						Meta Anual	12		0,00%

3. Metas de Produção

Indicador 1.1: Produção de óperas com nova montagem

Metodologia de Mensuração: Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2025	01	01	100%

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
00	01		

Durante o período avaliatório foi realizada a ópera *Don Giovanni*, de W. A. Mozart, com 07 apresentações entre os dias 02 e 10 de maio.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Local
Ópera	Ópera Don Giovanni, de Wolfgang Amadeus Mozart	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Ópera Don Giovanni, de Wolfgang Amadeus Mozart	TM - Sala de Espetáculos

Tipo	Nome Atividade/Programa	Local
Ópera	Ópera Don Giovanni, de Wolfgang Amadeus Mozart	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Ópera Don Giovanni, de Wolfgang Amadeus Mozart	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Ópera Don Giovanni, de Wolfgang Amadeus Mozart	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Ópera Don Giovanni, de Wolfgang Amadeus Mozart	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Ópera Don Giovanni, de Wolfgang Amadeus Mozart	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 1.2: Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos

Metodologia de Mensuração: Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2025	00	00	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
01	00		

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 1.3: Gravação e edição em audiovisual de óperas produzidas no ano, com forma de difusão pública do conteúdo.

Metodologia de Mensuração: Número de gravações editadas das óperas (obras inteiras), em audiovisual, com forma de difusão pública do conteúdo, comprovado por meio da produção em link ou outra forma de armazenamento

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2025	00	00	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
00	00		

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 1.4: Quantidade mínima anual de récitas de ópera (apresentações)

Metodologia de Mensuração: Número mínimo anual de apresentações no Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2025	07	07	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
07	07		

Durante o período avaliatório foram realizadas as sete récitas da ópera *Don Giovanni*, de W. A. Mozart, entre os dias 02 e 10 de maio.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Don Giovanni, de Wolfgang Amadeus Mozart	02/05/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Don Giovanni, de Wolfgang Amadeus Mozart	03/05/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Don Giovanni, de Wolfgang Amadeus Mozart	04/05/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Don Giovanni, de Wolfgang Amadeus Mozart	06/05/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Don Giovanni, de Wolfgang Amadeus Mozart	07/05/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Don Giovanni, de Wolfgang Amadeus Mozart	09/05/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Don Giovanni, de Wolfgang Amadeus Mozart	10/05/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 1.5: Participação da Orquestra Sinfônica Municipal nas récitas

Metodologia de Mensuração: Proporção sobre o número total de récitas, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2025	80%	100%	125%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
100%	100%		

A Orquestra Sinfônica Municipal participou das sete récitas da ópera *Don Giovanni*, de W. A. Mozart, entre os dias 02 e 10 de maio.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Don Giovanni, de Wolfgang Amadeus Mozart	02/05/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Don Giovanni, de Wolfgang Amadeus Mozart	03/05/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Don Giovanni, de Wolfgang Amadeus Mozart	04/05/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Don Giovanni, de Wolfgang Amadeus Mozart	06/05/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Don Giovanni, de Wolfgang Amadeus Mozart	07/05/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Don Giovanni, de Wolfgang Amadeus Mozart	09/05/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Don Giovanni, de Wolfgang Amadeus Mozart	10/05/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 1.6: Regência das récitas pelo maestro titular – mínimo

Metodologia de Mensuração: Proporção sobre o número total de récitas de óperas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2025	70%	100%	143%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
100%	100%		

O maestro Roberto Minczuk conduziu a Orquestra Sinfônica Municipal nas sete récitas da ópera *Don Giovanni*, de W. A. Mozart, entre os dias 02 e 10 de maio.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Regente Titular
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Don Giovanni, de Wolfgang Amadeus Mozart	02/05/2025	20:00	Sim
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Don Giovanni, de Wolfgang Amadeus Mozart	03/05/2025	17:00	Sim
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Don Giovanni, de Wolfgang Amadeus Mozart	04/05/2025	17:00	Sim

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Regente Titular
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Don Giovanni, de Wolfgang Amadeus Mozart	06/05/2025	20:00	Sim
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Don Giovanni, de Wolfgang Amadeus Mozart	07/05/2025	20:00	Sim
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Don Giovanni, de Wolfgang Amadeus Mozart	09/05/2025	20:00	Sim
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Don Giovanni, de Wolfgang Amadeus Mozart	10/05/2025	17:00	Sim

Indicador 1.7: Produções de ópera com participação do Coral Lírico e/ou Coral Paulistano, em formação integral ou parcial

Metodologia de Mensuração: Número de óperas com participação do(s) coro(s) em formação parcial ou integral, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2025	01	01	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
01	01		

Além da Orquestra Sinfônica Municipal, o coro Lírico participou das récitas da montagem de *Don Giovanni*, entre os dias 02 e 10 de maio.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Don Giovanni, de Wolfgang Amadeus Mozart	02/05/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Don Giovanni, de Wolfgang Amadeus Mozart	03/05/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Don Giovanni, de Wolfgang Amadeus Mozart	04/05/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Don Giovanni, de Wolfgang Amadeus Mozart	06/05/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Don Giovanni, de Wolfgang Amadeus Mozart	07/05/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Don Giovanni, de Wolfgang Amadeus Mozart	09/05/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Don Giovanni, de Wolfgang Amadeus Mozart	10/05/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 2.1: Programas sinfônicos apresentados no Theatro Municipal, com duas apresentações cada

Metodologia de Mensuração: Número de programas sinfônicos com a Orquestra Sinfônica Municipal realizados no Theatro Municipal, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2025	06	06	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
02	06		

Durante o período avaliatório, a OSM apresentou seis Programas Sinfônicos com no mínimo duas apresentações, em cumprimento a meta estabelecida. Quatro dos programas apresentados contaram com participação do Coral Paulistano ou Coro Lírico, reforçando o intercâmbio entre os corpos artísticos.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Local
Concertos Compartilhados	Coral Paulistano, OSM	Concerto Clamor Pela Paz	TM - Sala de Espetáculos

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Local
Concertos Compartilhados	Coral Paulistano, OSM	Concerto Clamor Pela Paz	TM - Sala de Espetáculos
Concertos - OSM	OSM	Concerto Harmonias Celestiais	TM - Sala de Espetáculos
Concertos - OSM	OSM	Concerto Harmonias Celestiais	TM - Sala de Espetáculos
Concertos Compartilhados	OSM, Coral Paulistano	Concerto Tributo ao Secos & Molhados	TM - Sala de Espetáculos
Concertos Compartilhados	OSM, Coral Paulistano	Concerto Tributo ao Secos & Molhados	TM - Sala de Espetáculos
Concertos Compartilhados	OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Concerto War Requiem	TM - Sala de Espetáculos
Concertos Compartilhados	OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Concerto War Requiem	TM - Sala de Espetáculos
Concertos - OSM	OSM	Concerto Entre-Eras: Price e Chopin	TM - Sala de Espetáculos
Concertos - OSM	OSM	Concerto Entre-Eras: Price e Chopin	TM - Sala de Espetáculos
Concertos Compartilhados	OSM, Coral Paulistano	Concerto Mahler: Ode à Natureza	TM - Sala de Espetáculos
Concertos Compartilhados	OSM, Coral Paulistano	Concerto Mahler: Ode à Natureza	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 2.2: Apresentações da OSM fora do Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações fora do Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2025	01	01	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
00	01		

A Orquestra Sinfônica Municipal apresentou-se uma vez fora do Complexo Theatro Municipal, em atendimento à meta estabelecida para o período, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Regente e Titular	Local
Concertos - OSM	OSM	Concerto Orquestra Sinfônica Municipal no Museu Catavento	26/04/2025	11:00	Sim	Não se aplica	Auditório do Museu Catavento

Indicador 2.3: Regência dos concertos sinfônicos pelo maestro titular - mínimo

Metodologia de Mensuração: Proporção sobre o número total de récitas dos concertos sinfônicos

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2025	40%	67%	167%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
40%	67%		

A OSM foi regida por seu maestro titular, Roberto Minczuk, em oito das doze apresentações da OSM realizadas dentro e fora do Complexo Theatro Municipal durante o período avaliatório, conforme tabela abaixo. A apresentação externa do período não contou com regência.

Ressaltamos que, para o cálculo deste indicador, são considerados os concertos realizados no Complexo Theatro Municipal, bem como concertos externos nos quais é necessária a atuação de regentes. Concertos com formações menores da Orquestra não são considerados no cálculo, pois, apesar de serem executados por membros da Orquestra, não demandam regência.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Regente Titular
Concertos Compartilhados	Coral Paulistano, OSM	Concerto Clamor Pela Paz	04/04/2025	20:00	Sim
Concertos Compartilhados	Coral Paulistano, OSM	Concerto Clamor Pela Paz	05/04/2025	17:00	Sim
Concertos Compartilhados	OSM, Coral Paulistano	Concerto Tributo ao Secos & Molhados	16/05/2025	20:00	Sim
Concertos Compartilhados	OSM, Coral Paulistano	Concerto Tributo ao Secos & Molhados	17/05/2025	17:00	Sim
Concertos Compartilhados	OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Concerto War Requiem	06/06/2025	20:00	Sim
Concertos Compartilhados	OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Concerto War Requiem	07/06/2025	17:00	Sim
Concertos Compartilhados	OSM, Coral Paulistano	Concerto Mahler: Ode à Natureza	20/06/2025	20:00	Sim
Concertos Compartilhados	OSM, Coral Paulistano	Concerto Mahler: Ode à Natureza	21/06/2025	17:00	Sim

Indicador 2.4: Concertos didáticos para formação de público

Metodologia de Mensuração: Número de concertos didáticos com a Orquestra Sinfônica Municipal, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2025	00	00	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
00	00		

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 2.5: Produções de gravação profissional para plataformas digitais, realizadas ao vivo e com sessões de gravação para correções

Metodologia de Mensuração: Número anual de produções de gravação profissional realizadas e finalizadas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2025	02	02	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
00	02		

Neste trimestre, foram realizadas as gravações do concerto *War Requiem* e da ópera *Don Giovanni*, que contou com a participação da Orquestra.

A escolha pela gravação da ópera em detrimento de outros concertos sinfônicos é justificada pelas restrições à circulação do conteúdo executado nas apresentações e pela preferência de registrar execuções mais complexas, com envolvimento de mais corpos artísticos.

Ainda que fora do escopo do indicador, no período avaliatório, também foram registrados os seguintes programas:

- Quarteto de Cordas - *Toca Caíto Marcondes*
- Balé da Cidade - *Boca Abissal* e *tão carne quanto pedra*

Indicador 3.1: Aquisição de novas obras coreográficas

Metodologia de Mensuração: Número de obras cujo direito de montagem é adquirido

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2025	02	02	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
01	02		

Durante o período avaliatório o Balé da Cidade de São Paulo executou as coreografias inéditas *tão carne quanto pedra* de Michelle Moura e *Boca Abissal*, de Rafaela Shayoun em programa realizado entre os dias 23 de maio e 1º de junho.

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Local
Balé da Cidade	Dança tão carne quanto pedra e BOCA ABISSAL	TM - Sala de Espetáculos
Balé da Cidade	Dança tão carne quanto pedra e BOCA ABISSAL	TM - Sala de Espetáculos
Balé da Cidade	Dança tão carne quanto pedra e BOCA ABISSAL - VIRADA CULTURAL	TM - Sala de Espetáculos

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Local
Balé da Cidade	Dança tão carne quanto pedra e BOCA ABISSAL	TM - Sala de Espetáculos
Balé da Cidade	Dança tão carne quanto pedra e BOCA ABISSAL	TM - Sala de Espetáculos
Balé da Cidade	Dança tão carne quanto pedra e BOCA ABISSAL	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 3.2: Remontagem de obras coreográficas

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Theatro Municipal

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2025	00	00	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
00	00		

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 3.3: Coreógrafos convidados, financiados por recursos de parcerias ou captação

Metodologia de Mensuração: Número de coreógrafos convidados por período a ser definido

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2025	02	02	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
00	02		

Durante o período avaliatório o Balé da Cidade de São Paulo executou as coreografias inéditas *tão carne quanto pedra* de Michelle Moura e *Boca Abissal*, de Rafaela Shayoun em programa realizado entre os dias 23 de maio e 1º de junho.

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Balé da Cidade	Dança tão carne quanto pedra e BOCA ABISSAL	23/05/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Balé da Cidade	Dança tão carne quanto pedra e BOCA ABISSAL	24/05/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Balé da Cidade	Dança tão carne quanto pedra e BOCA ABISSAL - VIRADA CULTURAL	25/05/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Balé da Cidade	Dança tão carne quanto pedra e BOCA ABISSAL	28/05/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Balé da Cidade	Dança tão carne quanto pedra e BOCA ABISSAL	31/05/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Balé da Cidade	Dança tão carne quanto pedra e BOCA ABISSAL	01/06/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 3.4: Temporadas do BCSP no Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de temporadas executadas pelo BCSP, considerando que uma temporada pode abrigar no mínimo (01) uma até 03 (três) diferentes coreografias na mesma sessão.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2025	01	01	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
01	01		

A temporada de *tão carne quanto pedra* e *Boca Abissal* apresentada no período avaliatório contou com 06 apresentações do Balé da Cidade.

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Balé da Cidade	Dança tão carne quanto pedra e BOCA ABISSAL	23/05/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Balé da Cidade	Dança tão carne quanto pedra e BOCA ABISSAL	24/05/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Balé da Cidade	Dança tão carne quanto pedra e BOCA ABISSAL - VIRADA CULTURAL	25/05/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Balé da Cidade	Dança tão carne quanto pedra e BOCA ABISSAL	28/05/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Balé da Cidade	Dança tão carne quanto pedra e BOCA ABISSAL	31/05/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Balé da Cidade	Dança tão carne quanto pedra e BOCA ABISSAL	01/06/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 3.5: Quantidade de apresentações da BCSP no Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2025	13	13	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
06	13		

Além das seis apresentações no programa *tão carne quanto pedra* e *Boca Abissal* o Balé da Cidade participou do projeto *Abril pra Dança* com seis ocorrências da experiência *VISITA GUIADA: UMA EXPERIÊNCIA IMERSIVA*, permitindo um olhar aprofundado sobre seu cotidiano e espaço de criação. Também promoveu a iniciativa *Ensaios Expandidos* com uma apresentação no Prédio dos Corpos Artísticos e outra no TUSP (Teatro da USP).

Os resultados estão demonstrados na tabela abaixo:

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local
Balé da Cidade	Abril Pra Dança – Visita Guiada: Uma Experiência Imersiva	08/04/2025	-	Sim	PA - Prédio dos Corpos Artísticos
Balé da Cidade	BCSP - ABRIL PRA DANÇA - VISITA GUIADA: UMA EXPERIÊNCIA IMERSIVA	15/04/2025	09:00	Sim	PA - Prédio dos Corpos Artísticos
Balé da Cidade	BCSP - ABRIL PRA DANÇA - VISITA GUIADA: UMA EXPERIÊNCIA IMERSIVA	22/04/2025	09:00	Sim	PA - Prédio dos Corpos Artísticos
Balé da Cidade	BCSP - ABRIL PRA DANÇA - VISITA GUIADA: UMA EXPERIÊNCIA IMERSIVA	29/04/2025	09:00	Sim	PA - Prédio dos Corpos Artísticos
Balé da Cidade	Abril Pra Dança – Visita Guiada: Uma Experiência Imersiva	06/05/2025	09:00	Sim	PA - Prédio dos Corpos Artísticos
Balé da Cidade	Abril Pra Dança – Visita Guiada: Uma Experiência Imersiva	13/05/2025	09:00	Sim	PA - Prédio dos Corpos Artísticos
Balé da Cidade	Balé da Cidade – Ensaios Expandidos	14/05/2025	11:00	Sim	PA - Prédio dos Corpos Artísticos
Balé da Cidade	Dança tão carne quanto pedra e BOCA ABISSAL	23/05/2025	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos
Balé da Cidade	Dança tão carne quanto pedra e BOCA ABISSAL	24/05/2025	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos
Balé da Cidade	Dança tão carne quanto pedra e BOCA ABISSAL - VIRADA CULTURAL	25/05/2025	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos
Balé da Cidade	Dança tão carne quanto pedra e BOCA ABISSAL	28/05/2025	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local
Balé da Cidade	Dança tão carne quanto pedra e BOCA ABISSAL	31/05/2025	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos
Balé da Cidade	Dança tão carne quanto pedra e BOCA ABISSAL	01/06/2025	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 3.6: Quantidade de apresentações da BCSP fora do Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2025	00	00	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
00	00		

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 3.7: Montagens da OSM com Balé da Cidade

Metodologia de Mensuração: Número de peças executadas pelo BCSP e OSM, com formação integral ou parcial, dentro das temporadas do BCSP no Theatro Municipal

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2025	00	00	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
01	00		

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 4.1: Quantidade de apresentações do Coro Lírico no Theatro Municipal – exceto óperas

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2025	03	04	133%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
00	04		

No período avaliatório, o Coro Lírico Municipal apresentou-se em quatro ocasiões, sendo duas em conjunto com a OSM e outras duas em contrapartida ao patrocínio da Shell.

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Coro Lírico	Concerto Matinais Líricas: Aniversário Shell	13/04/2025	11:00	TM - Salão Nobre
OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Concerto War Requiem	06/06/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Concerto War Requiem	07/06/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Coro Lírico	Concerto Oferecimento Shell: Coro Lírico Municipal Canta Rossini	22/06/2025	11:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 4.2: Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2025	01	02	200%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
02	02		

O Coro Lírico apresentou-se fora do Complexo Theatro Municipal em duas ocasiões durante o período avaliatório, superando a meta estabelecida para o período. A apresentação adicional foi realizada durante a Virada Cultural, projeto da Secretaria Municipal de Cultura.

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local
Coro Lírico	CL EXT 3 - VIRADA CULTURAL	25/05/2025	11:00	Sim	Catedral da Sé

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local
Coro Lírico	Municipal Circula: Coro Lírico Municipal e Mel Duarte no CEU Campo Limpo	14/06/2025	11:00	Sim	CEU Campo Limpo

Indicador 5.1: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal – exceto óperas

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2025	08	08	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
09	08		

Durante o período avaliatório foram realizadas oito apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal, em atendimento à meta estabelecida para o período, conforme tabela abaixo.

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Coral Paulistano, OSM	Concerto Clamor Pela Paz	04/04/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Coral Paulistano, OSM	Concerto Clamor Pela Paz	05/04/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
OSM, Coral Paulistano	Concerto Tributo ao Secos & Molhados	16/05/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
OSM, Coral Paulistano	Concerto Tributo ao Secos & Molhados	17/05/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos
OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Concerto War Requiem	06/06/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Concerto War Requiem	07/06/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos
OSM, Coral Paulistano	Concerto Mahler: Ode à Natureza	20/06/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
OSM, Coral Paulistano	Concerto Mahler: Ode à Natureza	21/06/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 5.2: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano fora do Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2025	03	03	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
00	03		

No período avaliatório foram realizadas três apresentações do Coral Paulistano fora do Complexo Theatro Municipal, em atendimento à meta estabelecida para o período, conforme tabela abaixo. Tanto as apresentações na Sala São Paulo quanto a do CEU Parque São Carlos, no contexto do Programa Municipal Circula, reforçam a participação do grupo em projetos e parcerias de longo prazo.

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local
Coral Paulistano	Concerto Municipal Circula: Jé Versátil e Coral Paulistano no CEU Parque São Carlos	26/04/2025	11:00	Sim	CEU Parque São Carlos
Coral Paulistano	Concert Tributo a Naomi Munakata - Ensaio geral aberto	24/05/2025	10:00	Não	Sala São Paulo
Coral Paulistano	Concerto Tributo a Naomi Munakata	25/05/2025	18:00	Não	Sala São Paulo

Indicador 6.1: Quantidade de apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo no Complexo Theatro Municipal /Sala do Conservatório

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2025	06	06	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
03	06		

Durante o período avaliatório, foram realizadas seis apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo no Complexo Theatro Municipal, em atendimento à meta estabelecida, conforme tabela abaixo.

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Quarteto de Cordas	Concerto Danças	03/04/2025	20:00	PA - Sala do Conservatório

Quarteto de Cordas	Concerto Quarteto Convida Paulo Braga	17/04/2025	20:00	PA - Sala do Conservatório
Quarteto de Cordas	Concerto Quarteto Toca Caíto Marcondes	08/05/2025	20:00	PA - Sala do Conservatório
Quarteto de Cordas	Concerto Quarteto Toca Proveta	22/05/2025	20:00	PA - Sala do Conservatório
Quarteto de Cordas	Concerto Serestas	12/06/2025	20:00	PA - Sala do Conservatório
Quarteto de Cordas	Concerto Quarteto convida grupo Pau Brasil	26/06/2025	20:00	PA - Sala do Conservatório

Indicador 6.2: Quantidade de apresentações realizadas em outros espaços fora do Complexo do Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2025	02	02	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
01	02		

Durante o período avaliatório, o Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo apresentou-se fora do Complexo Theatro Municipal em duas ocasiões, em cumprimento a meta estabelecida para o período.

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local
Quarteto de Cordas	Quarteto da Cidade no Congresso Avistar Brasil	16/05/2025	14:00	Sim	Auditório Avistar (Jardim Botânico)

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local
Quarteto de Cordas	QC EXT 3 - VIRADA CULTURAL	24/05/2025	19:30	Sim	Paróquia Nossa Senhora da Consolação

Indicador 7.1: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório no Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2025	03	03	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
04	03		

Durante o período avaliatório, a Orquestra Experimental de Repertório realizou três apresentações no Complexo Theatro Municipal, com destaque para o concerto que celebrou os 35 anos da Orquestra, no dia 15 de junho.

Além dos concertos citados, a OER também participou do projeto Ópera Fora da Caixa, que apresentou o título *O Afiador de Facas*, de Piero Schlochauer, em seis apresentações entre 27 de junho e 05 de julho, contabilizadas no indicador 8.1 - *Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens*.

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
OER	Concerto Camerata – Solos Insólitos	11/04/2025	19:00	PA - Sala do Conservatório
OER	Concerto Ouvir as Cores: 100 anos de Física Quântica	18/05/2025	11:00	TM - Sala de Espetáculos
OER	Concerto Aniversário de 35 Anos da Orquestra Experimental de Repertório	15/06/2025	11:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 7.2: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório fora do Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2025	04	04	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
02	04		

A Orquestra Experimental de Repertório realizou quatro apresentações fora do Complexo Theatro Municipal, em atendimento à meta estabelecida para o período, sendo duas delas no contexto do Municipal Circula, conforme tabela abaixo.

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local
OER	Concerto Municipal Circula: Allan Abbadia e Orquestra Experimental de Repertório no CEU Aricanduva	12/04/2025	11:00	Sim	CEU Aricanduva

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local
OER	Concerto Municipal Circula: Orquestra Experimental de Repertório e Cia. Colhendo Contos no CEU Cidade Dutra Adquira seu Ingresso Gratuito	24/05/2025	11:00	Sim	CEU Cidade Dutra
OER	OER DID 1 e 2 - SALA SÃO PAULO	29/05/2025	14:00	Sim	Sala São Paulo
OER	OER DID 1 e 2 - SALA SÃO PAULO	29/05/2025	16:00	Sim	Sala São Paulo

Indicador 8.1: Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens

Metodologia de Mensuração: Número de eventos ou produções culturais definidas em conjunto com a Secretaria Municipal de Cultura

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2025	06	06	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
02	06		

Durante o período avaliatório, foram realizadas seis apresentações do projeto Ópera Fora da Caixa, realizado na Central Técnica de Produções Chico Giacchieri, em atendimento à meta estabelecida para o período, conforme tabela abaixo.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Ópera Fora da Caixa O Afiador de Facas, de Piero Schlochauer	27/06/2025	19:00	CT - Central Técnica Chico Giacchieri
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Ópera Fora da Caixa O Afiador de Facas, de Piero Schlochauer	28/06/2025	17:00	CT - Central Técnica Chico Giacchieri

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Ópera Fora da Caixa O Afiador de Facas, de Piero Schlochauer	29/06/2025	17:00	CT - Central Técnica Chico Giacchieri
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Ópera Fora da Caixa O Afiador de Facas, de Piero Schlochauer	03/07/2025	19:00	CT - Central Técnica Chico Giacchieri
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Ópera Fora da Caixa O Afiador de Facas, de Piero Schlochauer	04/07/2025	19:00	CT - Central Técnica Chico Giacchieri
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Ópera Fora da Caixa O Afiador de Facas, de Piero Schlochauer	05/07/2025	17:00	CT - Central Técnica Chico Giacchieri

Indicador 8.2: Projetos especiais (via edital ou curadoria)

Metodologia de Mensuração: Número de projetos contemplados

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2025	02	02	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
02	02		

Durante o período avaliatório, foram realizadas duas atividades de Projetos Especiais (via edital ou curadoria), em atendimento à meta prevista para o período, conforme tabela abaixo.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Show João Pernambuco – Coração do Violão	06/04/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	PE 4 - SOM NA RURAL	14/06/2025	12:30	TM - Escadaria Externa

Indicador 8.3: Teatro no Theatro

Metodologia de Mensuração: Número de montagens teatrais realizadas no Theatro Municipal

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2025	02	02	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
04	02		

Durante o período avaliatório, foram realizadas duas apresentações teatrais da peça *Mãos Trêmulas* na Central Técnica de Produções Chico Giacchieri, atendendo a meta prevista para o período, conforme tabela abaixo.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Teatro no Theatro	Teatro Mãos Trêmulas	05/06/2025	19:00	CT - Central Técnica Chico Giacchieri
Teatro no Theatro	Teatro Mãos Trêmulas	06/06/2025	19:00	CT - Central Técnica Chico Giacchieri

Indicador 8.4: Semana da criança

Metodologia de Mensuração: Apresentação/evento específico realizado no Theatro Municipal, comprovado por meio de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2025	00	00	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
00	00		

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 8.5: Percentual de ocupação do público nas apresentações

Metodologia de Mensuração: Total de público presente/ lugares disponibilizados (pagos e gratuitos) *100, comprovado por meio de relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2025	80%	87%	109%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
89%	87%		

No período avaliatório, 38.720 pessoas compareceram às 53 atividades realizadas no Complexo Theatro Municipal. O percentual de ocupação no período avaliatório foi de 87%, superando a meta estabelecida para o período. Destaca-se que pela primeira vez desde o 3º trimestre de 2023, a meta foi superada por dois trimestres consecutivos, reforçando o papel positivo das ações empregadas para atendimento ao público.

Período	Resultado
junho/2021	33%
3º trim./2021	69%
4º trim./2021	55%
1º trim./2022	63%

2º trim./2022	65%
3º trim./2022	64%
4º trim./2022	60%
1º trim./2023	79%
2º trim./2023	80%
3º trim./2023	82%
4º trim./2023	77%
1º trim./2024	89%
2º trim./2024	79%
3º trim./2024	79%
4º trim./2024	70%
1º trim./2025	89%
2º trim./2025	87%

Apresentamos a seguir os dados abertos que levam ao cálculo na tabela a seguir:

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Capacidade	Público Presente	% ocupação
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Concerto Danças	03/04/2025	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	200	119	59,50%
Concertos Compartilhados	Coral Paulistano, OSM	Concerto Clamor Pela Paz	04/04/2025	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.220	84,72%
Concertos Compartilhados	Coral Paulistano, OSM	Concerto Clamor Pela Paz	05/04/2025	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.238	85,97%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Show João Pernambuco – Coração do Violão	06/04/2025	17:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.221	84,79%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Abril Pra Dança – Visita Guiada: Uma Experiência Imersiva	08/04/2025		Sim	PA - Prédio dos Corpos Artísticos	30	15	50,00%
Concertos - OER	OER	Concerto Camerata – Solos Insólitos	11/04/2025	19:00	Não	PA - Sala do Conservatório	150	112	74,67%
Concertos - OSM	OSM	Concerto Harmonias Celestiais	11/04/2025	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.169	81,18%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Capacidade	Público Presente	% ocupação
Concertos - OSM	OSM	Concerto Harmonias Celestiais	12/04/2025	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.195	5431,82%
Concertos - Coro Lírico	Coro Lírico	Concerto Matinais Líricas: Aniversário Shell	13/04/2025	11:00	Sim	TM - Salão Nobre	200	161	80,50%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	BCSP - ABRIL PRA DANÇA - VISITA GUIADA: UMA EXPERIÊNCIA IMERSIVA	15/04/2025	09:00	Sim	PA - Prédio dos Corpos Artísticos	30	28	93,33%
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Concerto Quarteto Convida Paulo Braga	17/04/2025	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	200	153	76,50%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	BCSP - ABRIL PRA DANÇA - VISITA GUIADA: UMA EXPERIÊNCIA IMERSIVA	22/04/2025	09:00	Sim	PA - Prédio dos Corpos Artísticos	30	37	123,33%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	BCSP - ABRIL PRA DANÇA - VISITA	29/04/2025	09:00	Sim	PA - Prédio dos Corpos Artísticos	30	38	2,64%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Capacidade	Público Presente	% ocupação
		GUIADA: UMA EXPERIÊNCIA IMERSIVA							
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Don Giovanni, de Wolfgang Amadeus Mozart	02/05/2025	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.212	84,17%
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Don Giovanni, de Wolfgang Amadeus Mozart	03/05/2025	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.406	97,64%
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Don Giovanni, de Wolfgang Amadeus Mozart	04/05/2025	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.186	82,36%
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Don Giovanni, de Wolfgang Amadeus Mozart	06/05/2025	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.213	84,24%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Abril Pra Dança – Visita Guiada: Uma	06/05/2025	09:00	Sim	PA - Prédio dos Corpos Artísticos	30	38	126,67%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Capacidade	Público Presente	% ocupação
		Experiência Imersiva							
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Don Giovanni, de Wolfgang Amadeus Mozart	07/05/2025	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.264	87,78%
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Concerto Quarteto Toca Caíto Marcondes	08/05/2025	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	200	143	71,50%
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Don Giovanni, de Wolfgang Amadeus Mozart	09/05/2025	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.304	90,56%
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera Don Giovanni, de Wolfgang Amadeus Mozart	10/05/2025	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.342	93,19%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Abril Pra Dança – Visita Guiada: Uma Experiência Imersiva	13/05/2025	09:00	Sim	PA - Prédio dos Corpos Artísticos	30	21	70,00%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Capacidade	Público Presente	% ocupação
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Balé da Cidade – Ensaios Expandidos	14/05/2025	11:00	Sim	PA - Prédio dos Corpos Artísticos	40	62	155,00%
Concertos Compartilhados	OSM, Coral Paulistano	Concerto Tributo ao Secos & Molhados	16/05/2025	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.330	92,36%
Concertos Compartilhados	OSM, Coral Paulistano	Concerto Tributo ao Secos & Molhados	17/05/2025	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.375	95,49%
Concertos - OER	OER	Concerto Ouvir as Cores: 100 anos de Física Quântica	18/05/2025	11:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.185	82,29%
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Concerto Quarteto Toca Proveta	22/05/2025	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	200	156	78,00%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Dança tão carne quanto pedra e BOCA ABISSAL	23/05/2025	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.315	91,32%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Dança tão carne quanto pedra e BOCA	24/05/2025	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.310	90,97%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Capacidade	Público Presente	% ocupação
		ABISSAL							
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Dança tão carne quanto pedra e BOCA ABISSAL - VIRADA CULTURAL	25/05/2025	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.277	88,68%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Dança tão carne quanto pedra e BOCA ABISSAL	28/05/2025	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.355	94,10%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Dança tão carne quanto pedra e BOCA ABISSAL	31/05/2025	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.381	95,90%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Dança tão carne quanto pedra e BOCA ABISSAL	01/06/2025	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.387	96,32%
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro Mãos Trêmulas	05/06/2025	19:00	Não	CT - Central Técnica Chico Giacchieri	80	53	66,25%
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro Mãos Trêmulas	06/06/2025	19:00	Não	CT - Central Técnica Chico Giacchieri	80	75	93,75%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Capacidade	Público Presente	% ocupação
Concertos Compartilhados	OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Concerto War Requiem	06/06/2025	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.253	87,01%
Concertos Compartilhados	OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Concerto War Requiem	07/06/2025	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.351	93,82%
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Concerto Serestas	12/06/2025	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	200	147	73,50%
Concertos - OSM	OSM	Concerto Entre-Eras: Price e Chopin	13/06/2025	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.234	85,69%
Concertos - OSM	OSM	Concerto Entre-Eras: Price e Chopin	14/06/2025	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.172	81,39%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	PE 4 - SOM NA RURAL	14/06/2025	12:30	Sim	TM - Escadaria Externa	180	180	100,00%
Concertos - OER	OER	Concerto Aniversário de 35 Anos da Orquestra Experimental de Repertório	15/06/2025	11:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.133	78,68%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Capacidade	Público Presente	% ocupação
Concertos Compartilhados	OSM, Coral Paulistano	Concerto Mahler: Ode à Natureza	20/06/2025	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.268	88,06%
Concertos Compartilhados	OSM, Coral Paulistano	Concerto Mahler: Ode à Natureza	21/06/2025	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.384	96,11%
Concertos - Coro Lírico	Coro Lírico	Concerto Oferecimento Shell: Coro Lírico Municipal Canta Rossini	22/06/2025	11:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos	1.440	661	45,90%
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Concerto Quarteto convida grupo Pau Brasil	26/06/2025	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	200	200	100,00%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	OER	Ópera Fora da Caixa O Afiador de Facas, de Piero Schlochauer	27/06/2025	19:00	Não	CT - Central Técnica Chico Giacchieri	120	98	81,67%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	OER	Ópera Fora da Caixa O Afiador de Facas, de Piero	28/06/2025	17:00	Não	CT - Central Técnica Chico Giacchieri	120	99	82,50%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Capacidade	Público Presente	% ocupação
		Schlochauer							
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	OER	Ópera Fora da Caixa O Afiador de Facas, de Piero Schlochauer	29/06/2025	17:00	Não	CT - Central Técnica Chico Giacchieri	120	99	82,50%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	OER	Ópera Fora da Caixa O Afiador de Facas, de Piero Schlochauer	03/07/2025	19:00	Não	CT - Central Técnica Chico Giacchieri	120	105	87,50%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	OER	Ópera Fora da Caixa O Afiador de Facas, de Piero Schlochauer	04/07/2025	19:00	Não	CT - Central Técnica Chico Giacchieri	120	120	100,00%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	OER	Ópera Fora da Caixa O Afiador de Facas, de Piero Schlochauer	05/07/2025	17:00	Não	CT - Central Técnica Chico Giacchieri	120	120	100,00%

Indicador 9.1: Número de visitas educativas realizadas

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de grupos atendidos pelas visitas educativas, com agendamento prévio, ao Complexo do Theatro Municipal, comprovados por meio de listas de presença.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2025	480	515	107%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
577	515		

Durante o período avaliatório foram atendidos 515 grupos de pessoas em visitas guiadas ao Theatro Municipal, distribuídos ao longo do período, conforme tabela abaixo.

Visitas Realizadas	
Abril	186
Maio	189
Junho	140
Total	515

Indicador 9.2: Quantidade de público nas visitas orientadas

Metodologia de Mensuração: Número de pessoas atendidas nas visitas guiadas ao Theatro, comprovadas por meio de relatórios, lista de presença, fotos.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2025	7.500	8.547	114%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
9.833	8.547		

Durante o período avaliatório foram atendidas 8.547 pessoas em visitas guiadas ao Theatro Municipal, distribuídas ao longo do período, conforme tabela abaixo.

Público presente	
Abril	3.138
Mai	3.093
Junho	2.316
Total	8.547

Indicador 10.1: Número de bairros visitados no programa Theatro nos Bairros

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de bairros atendidos no Theatro nos Bairros

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2025	04	04	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
00	04		

No período avaliatório, o Projeto Municipal Circula esteve presente em 04 bairros das periferias de São Paulo. Foram realizadas apresentações dos corpos artísticos estáveis nos bairros de Itaquera, São Miguel, Campo Limpo e Cidade Dutra (Capela do Socorro).

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local
OER	Concerto Municipal Circula: Allan Abbadia e Orquestra Experimental de Repertório no CEU Aricanduva	12/04/2025	11:00	Sim	CEU Aricanduva
Coral Paulistano	Concerto Municipal Circula: Jé Versátil e Coral Paulistano no CEU Parque São Carlos	26/04/2025	11:00	Sim	CEU Parque São Carlos

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local
OER	Concerto Municipal Circula: Orquestra Experimental de Repertório e Cia. Colhendo Contos no CEU Cidade Dutra	24/05/2025	11:00	Sim	CEU Cidade Dutra
Coro Lírico	Municipal Circula: Coro Lírico Municipal e Mel Duarte no CEU Campo Limpo	14/06/2025	11:00	Sim	CEU Campo Limpo

Além das apresentações dos corpos artísticos, o programa realiza ações nas escolas públicas municipais e instituições culturais, nas regiões onde acontece a apresentação, voltadas à introdução da música clássica para diferentes idades. O Programa Municipal Circula leva o filme de animação Pedro e o Lobo e propõe atividades de ampliação da escuta musical e registro da percepção. Essas atividades são registradas no indicador 11.3 abaixo.

Indicador 11.1: Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de Bolsas oferecidas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2025	30	30	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
00	30		

A 5ª edição do Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores iniciou-se em abril oferecendo um processo de formação continuada a jovens entre 18 e 29 anos. Nesta edição, o Programa conta com 14 áreas de formação distribuídas em 30 bolsas e terá duração de 10 de março de 2025 a 10 de janeiro de 2026.

O Programa visa valorizar e incentivar a experimentação de habilidades e ofícios correlatos à formação de jovens, por meio da atuação junto às equipes de especialistas, técnicos e artistas do Theatro Municipal. Além disso, objetiva também ampliar a formação de jovens bolsistas, que exercerão atividades sob a orientação de profissionais do Theatro, a fim de orientar e facilitar sua inserção no mercado de trabalho e, assim, ampliando seu leque de escolhas e de atuação.

As áreas que integram o Programa e as bolsas oferecidas para cada uma delas seguem abaixo:

- Articulação/Mediação cultural no Núcleo de Articulação e Extensão - 03 bolsistas;
- Cenotécnica na Central Técnica de Produções Artísticas - 08 bolsistas;
- Dramaturgismo e Ópera na Gerência de Formação, Acervo e Memória - 03 bolsistas;
- Educação no Núcleo de Educação do TMSP - 02 bolsistas;
- Multimídia no Balé da Cidade - 01 bolsista;
- Musicoteca na Gerência de Musicoteca - 01 bolsista;
- Palco, Iluminação na Técnica de Palco - 02 bolsistas;
- Palco - Sonorização na Técnica de Palco - 02 bolsistas;
- Pesquisa no Núcleo de Acervo e Pesquisa do TMSP - 02 bolsistas;
- Pianista colaborador no Coral Paulistano - 01 bolsista;
- Produção geral e produção de figurinos no Núcleo de Produção – 01 bolsista;
- Produção geral e produção de figurinos no Balé da Cidade – 02 bolsistas;
- Programação artística no Núcleo de Programação - 01 bolsista;
- Técnica de palco no Balé da Cidade - 01 bolsista

Toda divulgação do processo encontra-se no link a seguir:

<<https://www.theatromunicipal.org.br/noticia/edital-para-bolsistas-01-2025-5a-edicao-do-programa-jovens-criadores-pesquisadores-e-monitores/>>

Indicador 11.2: Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de bolsistas atendidos

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2025	30	30	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
00	30		

Todas as vagas do Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores foram preenchidas no período avaliatório, atendendo à meta estabelecida para o período. O resultado final da seleção e a convocação suplementar podem ser encontrados no link a seguir:

<https://www.theatromunicipal.org.br/noticia/edital-para-bolsistas-01-2025-5a-edicao-do-programa-jovens-criadores-pesquisadores-e-monitores/>

Indicador 11.3: Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc.

Metodologia de Mensuração: Número de atividades realizadas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2025	69	123	178%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
31	123		

Durante o período avaliatório foram realizadas cento e vinte e três atividades de formação, superando a previsão para o trimestre, conforme tabela abaixo.

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	01/04/2025	09:00	PA - Sala de Exposições
Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	01/04/2025	14:00	PA - Sala de Exposições
Pedro e o Lobo - CCA Lar Dona Tina II	01/04/2025	09:00	CCA Lar Dona Tina II

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Pedro e o Lobo - CCA Lar Dona Tina II	01/04/2025	14:00	CCA Lar Dona Tina II
Repertório das Mãos	02/04/2025	14:00	PA - Sala de Exposições
Repertório das Mãos	02/04/2025	18:30	PA - Sala de Exposições
Pedro e o Lobo - NCI Vovó Lourdes	02/04/2025	09:00	NCI Vovó Lourdes
Pedro e o Lobo - NCI Vovó Lourdes	02/04/2025	14:00	NCI Vovó Lourdes
Pedro e o Lobo - CCA Amigos da Esperança	03/04/2025	09:00	CCA Amigos da Esperança
Pedro e o Lobo - CCA Amigos da Esperança	03/04/2025	14:00	CCA Amigos da Esperança
Pedro e o Lobo - CCA Criança Feliz	04/04/2025	09:00	CCA Criança Feliz
Pedro e o Lobo - CCA Criança Feliz	04/04/2025	14:00	CCA Criança Feliz
Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	08/04/2025	09:00	PA - Sala de Exposições
Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	08/04/2025	14:00	PA - Sala de Exposições
Pedro e o Lobo - CCA Jardim Itápolis	08/04/2025	09:00	CCA Jardim Itápolis

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Pedro e o Lobo - CCA Jardim Itápolis	08/04/2025	14:00	CCA Jardim Itápolis
Repertório das Mãos	09/04/2025	14:00	PA - Sala de Exposições
Repertório das Mãos	09/04/2025	18:30	PA - Sala de Exposições
Pedro e o Lobo - CEU José Bonifácio	11/04/2025	14:00	CEU José Bonifácio
Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	15/04/2025	09:00	PA - Sala de Exposições
Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	15/04/2025	14:00	PA - Sala de Exposições
Pedro e o Lobo - NCI Aprendendo a Viver	15/04/2025	14:00	NCI Aprendendo a Viver
Pedro e o Lobo - CCA Jardim São Nicolau	15/04/2025	09:00	CCA Jardim São Nicolau
Pedro e o Lobo - CCA Jardim São Nicolau	15/04/2025	14:00	CCA Jardim São Nicolau
Repertório das Mãos	16/04/2025	14:00	PA - Sala de Exposições
Repertório das Mãos	16/04/2025	18:30	PA - Sala de Exposições
Pedro e o Lobo - CCA Palmares	16/04/2025	09:00	CCA Palmares

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Pedro e o Lobo - CCA Palmares	16/04/2025	14:00	CCA Palmares
Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	22/04/2025	09:00	PA - Sala de Exposições
Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	22/04/2025	14:00	PA - Sala de Exposições
Pedro e o Lobo - CCA Botorussu	22/04/2025	09:00	CCA Botorussu
Pedro e o Lobo - CCA Botorussu	22/04/2025	14:00	CCA Botorussu
Repertório das Mãos	23/04/2025	14:00	PA - Sala de Exposições
Repertório das Mãos	23/04/2025	18:30	PA - Sala de Exposições
Pedro e o Lobo - CCA Santo André	23/04/2025	09:00	CCA Santo André
Pedro e o Lobo - CCA Santo André	23/04/2025	14:00	CCA Santo André
Pedro e o Lobo - CCA Marielle Franco	24/04/2025	09:00	CCA Marielle Franco
Pedro e o Lobo - CCA Marielle Franco	24/04/2025	14:00	CCA Marielle Franco
Pedro e o Lobo - NCI Casa da Melhor Idade	25/04/2025	09:00	NCI Casa da Melhor Idade

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	29/04/2025	09:00	PA - Sala de Exposições
Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	29/04/2025	14:00	PA - Sala de Exposições
Pedro e o Lobo - CCA Ensinando e Aprendendo	29/04/2025	09:00	CCA Ensinando e Aprendendo
Pedro e o Lobo - CCA Ensinando e Aprendendo	29/04/2025	14:00	CCA Ensinando e Aprendendo
Repertório das Mãos	30/04/2025	14:00	PA - Sala de Exposições
Repertório das Mãos	30/04/2025	18:30	PA - Sala de Exposições
Conversa de Bastidor: tão carne quanto pedra e BOCA ABISSAL	05/05/2025	18:00	PA - Prédio dos Corpos Artísticos
Conversa de Bastidor: tão carne quanto pedra e BOCA ABISSAL	05/05/2025	14:00	PA - Sala de Exposições
Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	06/05/2025	09:00	PA - Sala de Exposições
Pedro e o Lobo - CCA Bandeirantes	06/05/2025	09:00	CCA Bandeirantes
Pedro e o Lobo - CCA Bandeirantes	06/05/2025	14:00	CCA Bandeirantes

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Conversa de Bastidor: Ópera Don Giovanni	06/05/2025	18:00	TM - Salão Nobre
Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	06/05/2025	14:00	PA - Sala de Exposições
Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	06/05/2025	14:00	PA - Sala de Exposições
Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	06/05/2025	18:30	PA - Sala de Exposições
Pedro e o Lobo - CCA Riviera	07/05/2025	09:00	CCA Riviera
Pedro e o Lobo - CCA Riviera	07/05/2025	14:00	CCA Riviera
Repertório das Mãos	07/05/2025	14:00	PA - Sala de Exposições
Repertório das Mãos	07/05/2025	18:30	PA - Sala de Exposições
Pedro e o Lobo - CCA Nossa Senhora de Fátima	08/05/2025	09:00	CCA Nossa Senhora de Fátima
Pedro e o Lobo - CCA Nossa Senhora de Fátima	08/05/2025	14:00	CCA Nossa Senhora de Fátima
Pedro e o Lobo - CCA Nossa Senhora de Fátima	09/05/2025	09:00	CCA Nossa Senhora de Fátima

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Pedro e o Lobo - CCA Nossa Senhora de Fátima	09/05/2025	14:00	CCA Nossa Senhora de Fátima
Pedro e o Lobo - CCINTER Vanessa Oliveira	09/05/2025	09:00	CCINTER Vanessa Oliveira
Pedro e o Lobo - CCINTER Vanessa Oliveira	09/05/2025	14:00	CCINTER Vanessa Oliveira
Conversa de Bastidor: tão carne quanto pedra e BOCA ABISSAL	12/05/2025	18:00	PA - Prédio dos Corpos Artísticos
Pedro e o Lobo - CJ Riviera	13/05/2025	14:00	CJ Riviera
Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	13/05/2025	09:00	PA - Sala de Exposições
Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	13/05/2025	14:00	PA - Sala de Exposições
Pedro e o Lobo - NCI Lago Azul	14/05/2025	14:00	NCI Lago Azul
Repertório das Mãos	14/05/2025	14:00	PA - Sala de Exposições
Repertório das Mãos	14/05/2025	18:30	PA - Sala de Exposições
Pedro e o Lobo - CCA Frei Leonel	15/05/2025	09:00	CCA Frei Leonel

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Pedro e o Lobo - CCA Frei Leonel	15/05/2025	14:00	CCA Frei Leonel
Pedro e o Lobo - CCA Irmã Agostina	20/05/2025	09:00	CCA Irmã Agostina
Pedro e o Lobo - CCA Irmã Agostina	20/05/2025	14:00	CCA Irmã Agostina
Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	20/05/2025	09:00	PA - Sala de Exposições
Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	20/05/2025	14:00	PA - Sala de Exposições
Pedro e o Lobo - NCI Imbuias	21/05/2025	09:00	NCI Imbuias
Repertório das Mãos	21/05/2025	14:00	PA - Sala de Exposições
Repertório das Mãos	21/05/2025	18:30	PA - Sala de Exposições
Pedro e o Lobo - CCA Jd Ipanema	22/05/2025	09:00	CCA Jd Ipanema
Pedro e o Lobo - CCA Jd Ipanema	22/05/2025	14:00	CCA Jd Ipanema
Pedro e o Lobo - CCA Boa Sorte	27/05/2025	09:00	CCA Boa Sorte
Pedro e o Lobo - CCA Boa Sorte	27/05/2025	14:00	CCA Boa Sorte

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	27/05/2025	09:00	PA - Sala de Exposições
Pedro e o Lobo - CCA Luca	28/05/2025	09:00	CCA Boa Sorte
Pedro e o Lobo - CCA Luca	28/05/2025	14:00	CCA Boa Sorte
Pedro e o Lobo - CCA Nossa Senhora Aparecida	30/05/2025	09:00	CCA Nossa Senhora Aparecida
Pedro e o Lobo - CCA Nossa Senhora Aparecida	30/05/2025	14:00	CCA Nossa Senhora Aparecida
Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	03/06/2025	09:00	PA - Sala de Exposições
Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	03/06/2025	14:00	PA - Sala de Exposições
Pedro e o Lobo - CCA Santa Terezinha	03/06/2025	09:00	CCA Santa Terezinha
Pedro e o Lobo - CCA Santa Terezinha	03/06/2025	14:00	CCA Santa Terezinha
Repertório das Mãos	04/06/2025	14:00	PA - Sala de Exposições
Repertório das Mãos	04/06/2025	18:30	PA - Sala de Exposições

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Pedro e o Lobo - CCA Ana Maria	04/06/2025	09:00	CCA Ana Maria
Pedro e o Lobo - CCA Ana Maria	04/06/2025	14:00	CCA Ana Maria
Pedro e o Lobo - CCA Irmã Dulce	05/06/2025	09:00	CCA Irmã Dulce
Pedro e o Lobo - CCA Irmã Dulce	05/06/2025	14:00	CCA Irmã Dulce
Pedro e o Lobo - CCA São José	06/06/2025	09:00	CCA São José
Pedro e o Lobo - CCA São José	06/06/2025	14:00	CCA São José
Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	10/06/2025	09:00	PA - Sala de Exposições
Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	10/06/2025	14:00	PA - Sala de Exposições
Pedro e o Lobo - CJ Kagohara	10/06/2025	14:00	CJ Kagohara
Repertório das Mãos	11/06/2025	14:00	PA - Sala de Exposições
Repertório das Mãos	11/06/2025	18:30	PA - Sala de Exposições
Pedro e o Lobo - CCA Vera Cruz	11/06/2025	09:00	CCA Vera Cruz

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Pedro e o Lobo - CCA Vera Cruz	11/06/2025	14:00	CCA Vera Cruz
Pedro e o Lobo - CCA São José Paraisópolis	12/06/2025	09:00	CCA São José Paraisópolis
Pedro e o Lobo - CCA São José Paraisópolis	12/06/2025	14:00	CCA São José Paraisópolis
Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	17/06/2025	09:00	PA - Sala de Exposições
Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	17/06/2025	14:00	PA - Sala de Exposições
Repertório das Mãos	18/06/2025	14:00	PA - Sala de Exposições
Repertório das Mãos	18/06/2025	18:30	PA - Sala de Exposições
Pedro e o Lobo - CCA Vila Anglo	18/06/2025	09:00	CCA Vila Anglo
Pedro e o Lobo - CCA Vila Anglo	18/06/2025	14:00	CCA Vila Anglo
Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	24/06/2025	09:00	PA - Sala de Exposições
Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	24/06/2025	14:00	PA - Sala de Exposições

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Pedro e o Lobo - NCI Maria Mãe da Igreja	24/06/2025	09:00	NCI Maria Mãe da Igreja
Repertório das Mãos	25/06/2025	14:00	PA - Sala de Exposições
Repertório das Mãos	25/06/2025	18:30	PA - Sala de Exposições
Pedro e o Lobo - NCI Rainha da Paz	25/06/2025	09:00	NCI Rainha da Paz

4. Metas condicionadas à disponibilidade de recursos adicionais

Indicador 12.1: Produção de óperas com nova montagem

Metodologia de Mensuração: Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2025	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 12.2: Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos

Metodologia de Mensuração: Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2025	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 13.1: Festival Big Bang

Metodologia de Mensuração: Número de festivais realizados por ano, comprovado por meio de material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 20252	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 13.2: Apresentações do Projeto Ópera Mirim

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações realizadas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2025	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 13.3: Realização de turnês nacionais ou internacionais da OSM

Metodologia de Mensuração: Número de turnês realizadas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2025	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 13.4: Realização de turnês nacionais ou internacionais do BCSP

Metodologia de Mensuração: Número de turnês realizadas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2025	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 14.1: Concerto final da competição para jovens solistas

Metodologia de Mensuração: Número de concertos realizados por ano, comprovado por meio de material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2025	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 14.2: Realização de programa de bolsas para jovens solistas

Metodologia de Mensuração: Número de bolsas de estudo concedidas anualmente

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2025	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 15.1: Número de exposições de itens do acervo realizadas

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de exposições de itens dos acervos da Central Técnica e do Centro de Documentação realizadas, comprovadas por meio de material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2025	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

5. Metas para apuração de remuneração variável

Indicador 16.1: Definição da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera

Metodologia de Mensuração: Data de divulgação para a FTMSM da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2025	05 de maio	06 de maio	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	06 de maio		

A definição da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera foi apresentada através do ofício nº 082/2025, no dia 06 de maio. Apesar do atraso de 01 dia, a entrega ocorreu sem prejuízo às devidas análises da FTM, cuja aprovação e

solicitação de informações complementares ocorreu através do ofício nº 123/FTMSP/2025, devidamente respondidas pelo ofício nº 114/2025.

Indicador 16.2: Definição da programação para o ano subsequente, de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera pelo menos 3 títulos de ópera

Metodologia de Mensuração: Documento de programação anual subsequente relativa a concertos sinfônicos e ao menos 2 coreografias e 3 óperas.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2025	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-			

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 17.1: Percentual de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) sobre o total do orçamento anual

Metodologia de Mensuração: Montante total da receita operacional e recursos captados sobre total de repasse anual x 100, comprovado por meio de notas de faturamento de locação de espaço e cessão onerosa, contratos, recursos incentivados efetivamente captados e outros instrumentos congêneres.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2025	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-			

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Entretanto, para fins de atualização e acompanhamento periódico do indicador em questão, encaminhamos os seguintes dados de referência:

Montante de receita operacional + captação de recursos + receita financeira no período:	R\$ 9.997.393,65
Montante acumulado de receita operacional + captação de recursos + receita financeira no ano:	R\$ 12.368.649,61
Repasse total realizado até 30/06/2025:	R\$ 54.016.219,39
Repasse total previsto para o ano:	R\$ 113.710.199,00
Percentual de captação sobre repasse previsto para o ano:	10,9%

Indicador 18.1: Avaliação de satisfação do público por pesquisa realizada trimestralmente, para todos os corpos artísticos.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2025	85	83	98%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
81	83		

Esse indicador busca medir a satisfação geral do público do Theatro com a programação. O objetivo é, de modo geral, conhecer a percepção do público visitante em relação às apresentações dos Corpos Artísticos por meio das avaliações dos espetáculos.

A metodologia utilizada para auferir a satisfação do público atendido é o Net Promoter Score (NPS). O NPS é uma ferramenta criada para permitir a mensuração da lealdade e satisfação dos clientes. Este modelo, considerado revolucionário quando comparado às alternativas anteriormente existentes, é amplamente utilizado por boa parte das maiores empresas do mundo. Seu método consiste basicamente em um questionário de apenas uma pergunta sobre a experiência do cliente com determinado produto ou serviço prestado. Os avaliadores são então divididos entre promotores (que pontuam a experiência com 9 ou 10 pontos), passivos ou neutros (que pontuam de 7 a 8, e não entram no cálculo) e detratores (que pontuam entre 0 e 6). O resultado final varia entre -100 (todo entrevistado é um detrator) e +100 (todo entrevistado é um promotor), e indica, portanto, um índice 'líquido' de detratores x promotores. A utilização do NPS em

equipamentos culturais ainda não é amplamente difundida, embora o potencial da ferramenta seja enorme - ela permite entender, de forma simplificada, porém precisa, a relação do público com o equipamento e os espetáculos apresentados, auxiliando na manutenção dos aspectos positivos e correção dos aspectos negativos.

Para mensurar a satisfação do público do Theatro Municipal de São Paulo durante o 2º trimestre de 2025, aplicou-se um questionário online na plataforma SurveyMonkey, contendo quatro perguntas, sendo as duas primeiras: “Qual espetáculo você assistiu?”, e “Qual a probabilidade de você recomendar esse espetáculo assistido para um amigo ou colega, nos seguintes aspectos abaixo: 1) apresentação do espetáculo; 2) atendimento ao público e; 3) limpeza, organização e conservação do espaço”. A terceira pergunta focou em saber a opinião da pessoa sobre o espetáculo: “Caso queira, conte-nos o que te motivou a dar esta nota?”, e por fim a quarta pergunta buscou entender se a pessoa assistiu a mais algum espetáculo: “Você assistiu a mais algum espetáculo?”, e, em caso de resposta afirmativa, uma nova caixa de perguntas sobre o espetáculo assistido era aberta para que ela pudesse avaliar.

Vale colocar que o presente formato da pesquisa, a partir de 2024, sofreu uma pequena alteração, em relação ao que foi aplicado nos anos anteriores, no intuito de captar melhor a avaliação do público, no que diz respeito aos diversos aspectos que compõem a experiência do espectador em sua vinda ao Theatro Municipal.

É importante ressaltar que o instrumental de coleta garantiu totalmente o anonimato do respondente, e em nenhum momento dados pessoais foram solicitados, assim como o armazenamento e tratamento dos dados estão de acordo com as normas estabelecidas pela [Lei Geral de Proteção de Dados](#).

Os disparos da pesquisa foram realizados por meio da plataforma INTI, responsável também pela venda de ingressos online. Durante todo o período do primeiro trimestre, todas as pessoas que compraram ingressos e compareceram presencialmente aos espetáculos, receberam o link de acesso ao formulário:

<<https://pt.surveymonkey.com/r/TMSP2025>>

Estatisticamente, o termo “população” é o conjunto de elementos que possuem características em comum, no caso do Theatro, nossa população é o público presente em cada espetáculo. No que se refere ao termo “amostra” podemos dizer que são subconjuntos da população, uma vez que é demorado, e mais custoso, trabalhar com a população como um todo. A técnica de retirada de uma amostra da população é chamada de amostragem. As variáveis utilizadas são as notas dadas em cada espetáculo aos diferentes Corpos Artísticos. Dito isto, com relação ao cálculo amostral, para mensurar o número ideal de respondentes, foi elaborado um plano amostral, com margem de erro de 5% e nível de confiabilidade de 90%. Utilizou-se como base o número de pessoas que compareceram aos espetáculos. Desta forma, foi observada que uma amostra representativa para o trimestre seria de 1.963 respondentes.

O número total de respondentes no período foi de 1.736 pessoas que compareceram aos diferentes espetáculos realizados pelos seis Corpos Artísticos, sendo uma amostra um pouco abaixo à ideal calculada para o trimestre.

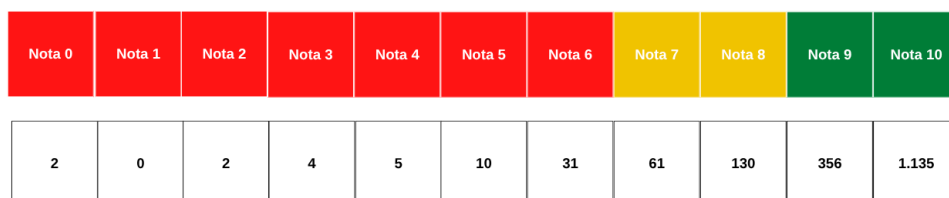
As pesquisas aplicadas no segundo trimestre de 2025 resultaram em um NPS geral de 83, sendo 86% dos respondentes classificados como promotores e 3% como detratores, posicionando os espetáculos assistidos na zona de excelência, entre 75 e 100 pontos.

Cabe observar que, para a composição do NPS final, foram realizadas uma média dos três itens avaliados na pesquisa de satisfação: apresentação do espetáculo; atendimento ao público e limpeza, organização e conservação do espaço. Além do NPS geral, incluiremos os dados de NPS de cada um desses aspectos também, a fim de auxiliar a análise sobre as avaliações de satisfação do público.

Abaixo, o resultado detalhado das pesquisas realizadas durante o 2º trimestre:

THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO - Média geral dos Corpos Artísticos

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?
(média)

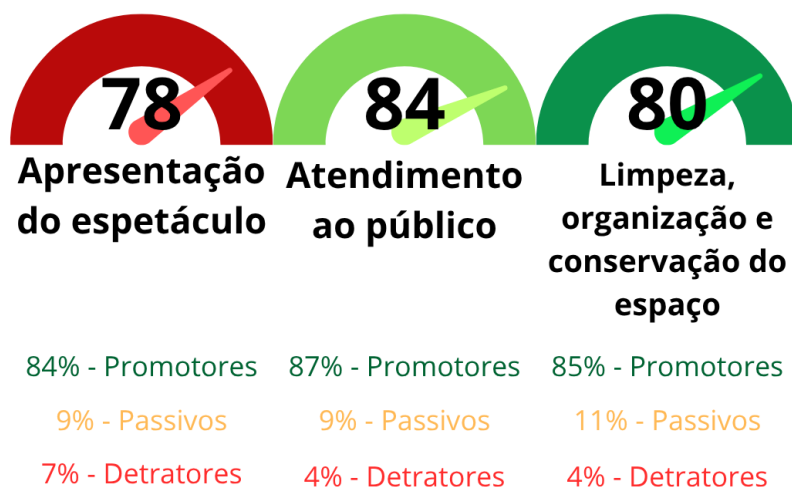


NPS = 83

Total de respondentes: 1.736

THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO - Avaliação de aspectos da experiência do espectador

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega, nos seguintes aspectos abaixo?

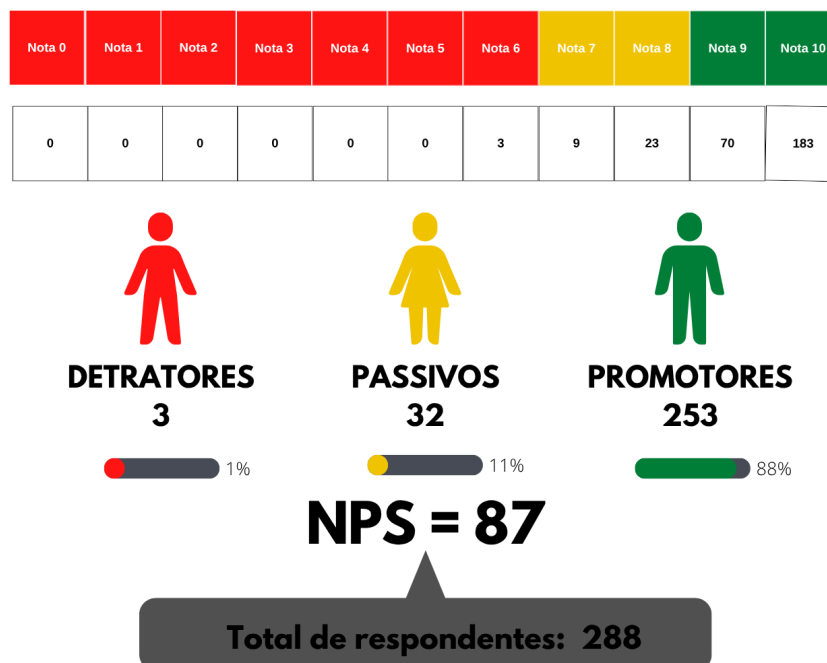


Para calcular o NPS por Corpo Artístico, agrupamos as notas recebidas em cada espetáculo para cada Corpo Artístico que participou da apresentação, por isso apresentaremos o total de notas recebidas e não o total de respondentes. Lembrando que se tratam das médias das avaliações realizadas pelos espectadores.

Abaixo, o resultado do NPS calculado para cada Corpo Artístico durante o período do 1º trimestre:

BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO

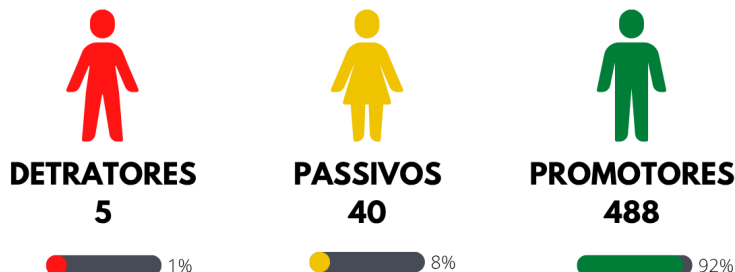
Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



CORAL PAULISTANO

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?

Nota 0	Nota 1	Nota 2	Nota 3	Nota 4	Nota 5	Nota 6	Nota 7	Nota 8	Nota 9	Nota 10
1	0	1	0	0	1	2	11	29	92	396



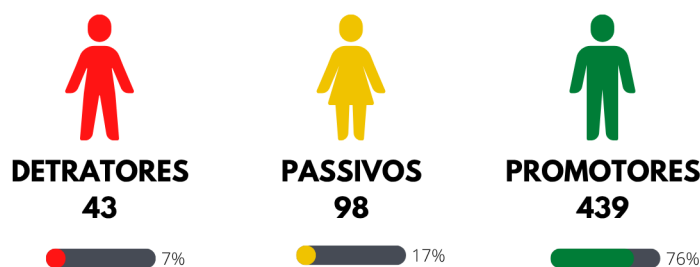
NPS = 91

Total de respondentes: 533

CORO LÍRICO

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?

Nota 0	Nota 1	Nota 2	Nota 3	Nota 4	Nota 5	Nota 6	Nota 7	Nota 8	Nota 9	Nota 10
1	0	2	4	3	7	26	33	65	122	317

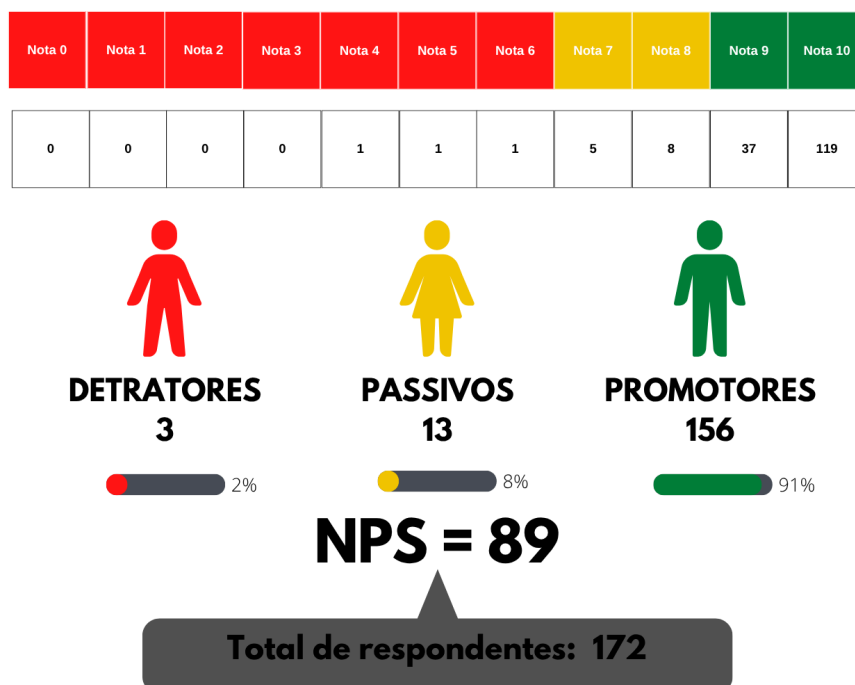


NPS = 68

Total de respondentes: 580

ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



QUARTETO DE CORDAS DA CIDADE

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



O que se observa no segundo trimestre de 2025 é que houve uma leve melhora na satisfação do público, em relação ao início do ano, com o NPS na zona de excelência, ou seja, acima dos 75 pontos. Neste trimestre, cinco dos seis corpos artísticos ficaram na zona de excelência, com seus NPS acima de 75 pontos (Balé, Coral, OER, OSM e Quarteto).

O público caracterizado com detratores, que somou cerca de 3% do total de respondentes, em sua maioria concentrado no espetáculo “Ópera | Don Giovanni, de Wolfgang Amadeus Mozart”. As críticas são em parte voltadas para aspectos da infraestrutura do espaço do Theatro Municipal, como banheiros, assentos ou sinalizações, bem como comentários relacionados às apresentações dos espetáculos, em si, na qual se vê divergências entre aqueles que criticam as adaptações contemporâneas, desrespeitosas às obras originais, e espectadores considerando-as inovadoras.

Os demais espetáculos apresentados no Theatro Municipal foram amplamente elogiados, destacando como pontos positivos a alta qualidade artística das apresentações, com elogios à execução musical impecável, aos arranjos criativos e ao talento dos músicos e bailarinos. Além disso, a organização e atendimento foram frequentemente elogiados, com menções à equipe prestativa, à limpeza dos teatros e à eficiência na recepção do público. Outro aspecto positivo foi a acessibilidade financeira e cultural, que permitiu a participação de pessoas de diferentes perfis.

De uma maneira geral, podemos considerar que houve uma melhoria considerável na satisfação de público na neste primeiro semestre de 2025, em relação aos espetáculos do fim da temporada de 2024. Quatro dos corpos artísticos com espetáculos apresentados tiveram NPS acima de 85 pontos.

ANEXO - Pesquisa de Satisfação de Público complementar

Nesta seção do relatório estão incluídos dois levantamentos que não estão inseridos em metas de contrato de gestão: satisfação de público das outras programações do Theatro Municipal, sem que seja dos corpos artísticos e das visitas educativas.

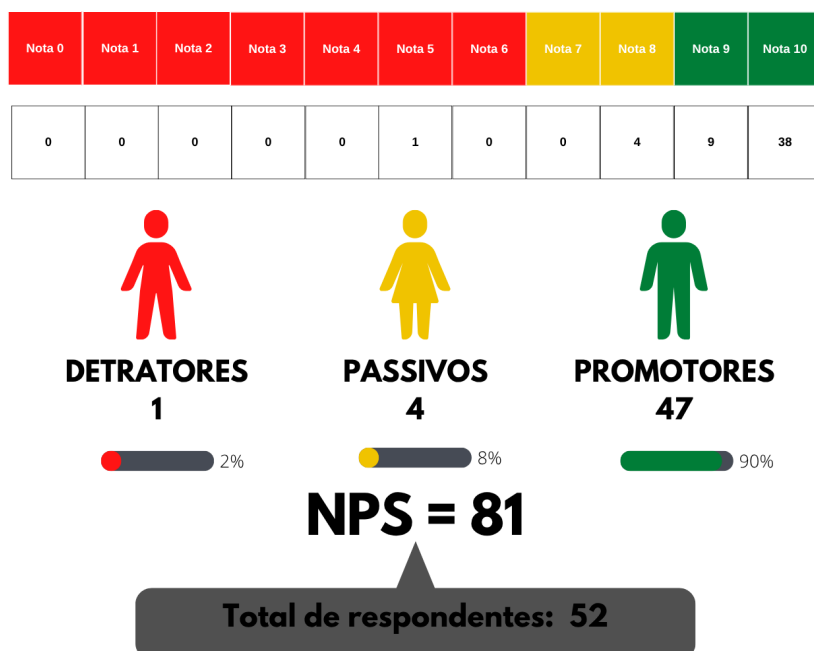
Vale ressaltar que, diferentemente da pesquisa de satisfação realizada sobre os Corpos Artísticos, o levantamento dos dados das visitas educativas é realizada pelo Núcleo de Educação, da Gerência de Formação, Acervo e Memória. O acesso à pesquisa de satisfação das visitas educativas se dá através de link disponibilizado, via QR Code, ao fim de cada ação realizada pelos educadores.

Para as demais programações do Theatro Municipal foi observada que uma amostra representativa no segundo trimestre de 2025 seria de 224 respondentes, para um levantamento com 90% de nível de confiabilidade e 5% de margem de erro. O número total de respondentes no período foi de 52 pessoas, ficando bem abaixo da amostra mínima. Esta amostragem amplia a margem de erro para 11%, mantendo o mesmo nível de confiabilidade.

Abaixo o resultado detalhado da pesquisa realizadas durante o segundo trimestre de 2025:

DEMAIS PROGRAMAÇÕES DO COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?

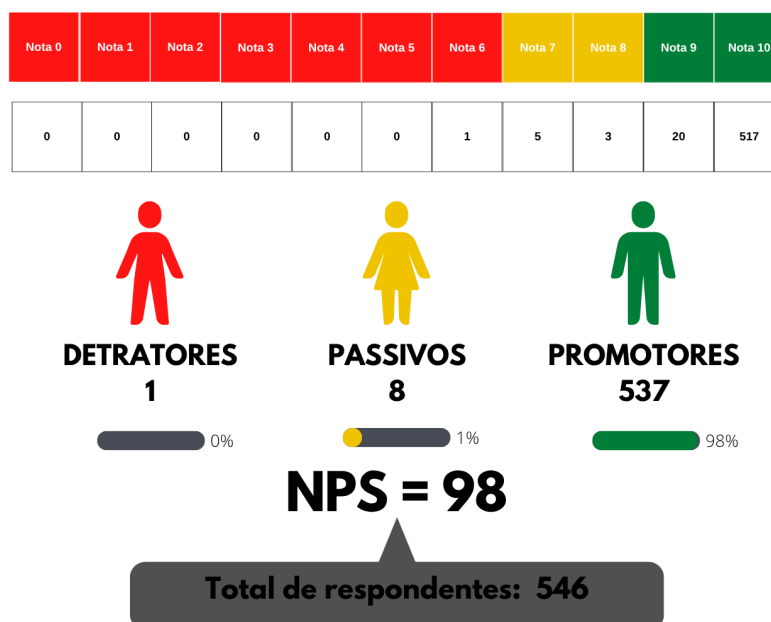


Já em relação às visitas educativas, foi observada que uma amostra representativa no segundo trimestre de 2025 seria de 265 respondentes, para um levantamento com 90% de nível de confiabilidade e 5% de margem de erro. O número total de respondentes no período foi de 546 pessoas, ou seja, acima da amostra mínima exigida.

Abaixo o resultado detalhado da pesquisa realizadas durante o segundo trimestre de 2025:

VISITAS EDUCATIVAS

Qual a probabilidade de você recomendar a visita educativa do Theatro Municipal a um(a) amigo(a) ou colega?



Indicador 18.2: Percentual de ingressos gratuitos por apresentação

Metodologia de Mensuração: Quantidade de ingressos gratuitos/quantidade de ingressos emitidos *100, comprovado por meio de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2025	15%	17%	113%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
18%	17%		

O índice de gratuidade nas apresentações realizadas nos espaços do Complexo Theatro Municipal foi de 17%, superando a meta estabelecida para o período.

Para o cálculo deste indicador são considerados os ingressos gratuitos direcionados para responsabilidade social, em concertos gratuitos ou não, realizados no Complexo Theatro Municipal. Tomam-se então a quantidade de público presente com ingresso de responsabilidade social e divide-se pelo público presente das apresentações. Apresentamos os dados abertos que levam ao cálculo na tabela a seguir.

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Público Presente	Resp. Social
Quarteto de Cordas	Concerto Danças	03/04/2025	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	119	11
Coral Paulistano, OSM	Concerto Clamor Pela Paz	04/04/2025	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.220	162
Coral Paulistano, OSM	Concerto Clamor Pela Paz	05/04/2025	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.238	213
Não se aplica	Show João Pernambuco – Coração do Violão	06/04/2025	17:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos	1.221	1.221
Balé da Cidade	Abril Pra Dança – Visita Guiada: Uma Experiência Imersiva	08/04/2025		Sim	PA - Prédio dos Corpos Artísticos	15	0
OER	Concerto Camerata – Solos Insólitos	11/04/2025	19:00	Não	PA - Sala do Conservatório	112	20
OSM	Concerto Harmonias Celestiais	11/04/2025	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.169	142

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Público Presente	Resp. Social
OSM	Concerto Harmonias Celestiais	12/04/2025	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.195	200
Coro Lírico	Concerto Matinais Líricas: Aniversário Shell	13/04/2025	11:00	Sim	TM - Salão Nobre	161	0
Balé da Cidade	BCSP - ABRIL PRA DANÇA - VISITA GUIADA: UMA EXPERIÊNCIA IMERSIVA	15/04/2025	09:00	Sim	PA - Prédio dos Corpos Artísticos	28	0
Quarteto de Cordas	Concerto Quarteto Convida Paulo Braga	17/04/2025	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	153	10
Balé da Cidade	BCSP - ABRIL PRA DANÇA - VISITA GUIADA: UMA EXPERIÊNCIA IMERSIVA	22/04/2025	09:00	Sim	PA - Prédio dos Corpos Artísticos	37	0
Balé da Cidade	BCSP - ABRIL PRA DANÇA - VISITA GUIADA: UMA EXPERIÊNCIA IMERSIVA	29/04/2025	09:00	Sim	PA - Prédio dos Corpos Artísticos	38	0

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Público Presente	Resp. Social
OSM, Coro Lírico	Ópera Don Giovanni, de Wolfgang Amadeus Mozart	02/05/2025	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.212	240
OSM, Coro Lírico	Ópera Don Giovanni, de Wolfgang Amadeus Mozart	03/05/2025	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.406	289
OSM, Coro Lírico	Ópera Don Giovanni, de Wolfgang Amadeus Mozart	04/05/2025	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.186	227
OSM, Coro Lírico	Ópera Don Giovanni, de Wolfgang Amadeus Mozart	06/05/2025	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.213	195
Balé da Cidade	Abril Pra Dança – Visita Guiada: Uma Experiência Imersiva	06/05/2025	09:00	Sim	PA - Prédio dos Corpos Artísticos	38	0
OSM, Coro Lírico	Ópera Don Giovanni, de Wolfgang Amadeus Mozart	07/05/2025	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.264	297
Quarteto de Cordas	Concerto Quarteto Toca Caíto Marcondes	08/05/2025	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	143	13

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Público Presente	Resp. Social
OSM, Coro Lírico	Ópera Don Giovanni, de Wolfgang Amadeus Mozart	09/05/2025	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.304	262
OSM, Coro Lírico	Ópera Don Giovanni, de Wolfgang Amadeus Mozart	10/05/2025	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.342	266
Balé da Cidade	Abril Pra Dança – Visita Guiada: Uma Experiência Imersiva	13/05/2025	09:00	Sim	PA - Prédio dos Corpos Artísticos	21	0
Balé da Cidade	Balé da Cidade – Ensaios Expandidos	14/05/2025	11:00	Sim	PA - Prédio dos Corpos Artísticos	62	0
OSM, Coral Paulistano	Concerto Tributo ao Secos & Molhados	16/05/2025	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.330	186
OSM, Coral Paulistano	Concerto Tributo ao Secos & Molhados	17/05/2025	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.375	162
OER	Concerto Ouvir as Cores: 100 anos de Física Quântica	18/05/2025	11:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.185	156

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Público Presente	Resp. Social
Quarteto de Cordas	Concerto Quarteto Toca Proveta	22/05/2025	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	156	30
Balé da Cidade	Dança tão carne quanto pedra e BOCA ABISSAL	23/05/2025	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.315	191
Balé da Cidade	Dança tão carne quanto pedra e BOCA ABISSAL	24/05/2025	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.310	178
Balé da Cidade	Dança tão carne quanto pedra e BOCA ABISSAL - VIRADA CULTURAL	25/05/2025	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.277	0
Balé da Cidade	Dança tão carne quanto pedra e BOCA ABISSAL	28/05/2025	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.355	239
Balé da Cidade	Dança tão carne quanto pedra e BOCA ABISSAL	31/05/2025	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.381	225
Balé da Cidade	Dança tão carne quanto pedra e BOCA ABISSAL	01/06/2025	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.387	202

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Público Presente	Resp. Social
Não se aplica	Teatro Mãos Trêmulas	05/06/2025	19:00	Não	CT - Central Técnica Chico Giacchieri	53	0
Não se aplica	Teatro Mãos Trêmulas	06/06/2025	19:00	Não	CT - Central Técnica Chico Giacchieri	75	12
OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Concerto War Requiem	06/06/2025	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.253	184
OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Concerto War Requiem	07/06/2025	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.351	170
Quarteto de Cordas	Concerto Serestas	12/06/2025	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	147	11
OSM	Concerto Entre-Eras: Price e Chopin	13/06/2025	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.234	128
OSM	Concerto Entre-Eras: Price e Chopin	14/06/2025	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.172	130

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Público Presente	Resp. Social
Não se aplica	PE 4 - SOM NA RURAL	14/06/2025	12:30	Sim	TM - Escadaria Externa	180	0
OER	Concerto Aniversário de 35 Anos da Orquestra Experimental de Repertório	15/06/2025	11:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.133	126
OSM, Coral Paulistano	Concerto Mahler: Ode à Natureza	20/06/2025	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.268	117
OSM, Coral Paulistano	Concerto Mahler: Ode à Natureza	21/06/2025	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.384	152
Coro Lírico	Concerto Oferecimento Shell: Coro Lírico Municipal Canta Rossini	22/06/2025	11:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos	661	0
Quarteto de Cordas	Concerto Quarteto convida grupo Pau Brasil	26/06/2025	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	200	27
OER	Ópera Fora da Caixa O Afiador de Facas, de Piero Schlochauer	27/06/2025	19:00	Não	CT - Central Técnica Chico Giacchieri	98	9

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Público Presente	Resp. Social
OER	Ópera Fora da Caixa O Afiador de Facas, de Piero Schlochauer	28/06/2025	17:00	Não	CT - Central Técnica Chico Giacchieri	99	2
OER	Ópera Fora da Caixa O Afiador de Facas, de Piero Schlochauer	29/06/2025	17:00	Não	CT - Central Técnica Chico Giacchieri	99	0
OER	Ópera Fora da Caixa O Afiador de Facas, de Piero Schlochauer	03/07/2025	19:00	Não	CT - Central Técnica Chico Giacchieri	105	0
OER	Ópera Fora da Caixa O Afiador de Facas, de Piero Schlochauer	04/07/2025	19:00	Não	CT - Central Técnica Chico Giacchieri	120	16
OER	Ópera Fora da Caixa O Afiador de Facas, de Piero Schlochauer	05/07/2025	17:00	Não	CT - Central Técnica Chico Giacchieri	120	8

Indicador 19.1: Avaliação de desempenho das equipes técnica e administrativa

Metodologia de Mensuração: Avaliação semestral do corpo técnico, de produção e administrativo, realizada internamente, com metodologia a ser validada em conjunto com a FTMS

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2025	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-			

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 20.1: Gestão do Acervo Theatro Municipal (partituras, livros, discos, figurinos e outros)

Metodologia de Mensuração: Realização [Inventário e/ou catalogação) *2 + (classificação)*1 + (tratamento)*2 + (guarda)*3 + (valorização/exposição ou acesso) *2], ponderados pelos equipamentos Theatro Municipal (4), Praça das Artes (2) e Central Técnica (4).

Período Avaliatório	Previsão anual	Realizado trimestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2025	90%	100%	111%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	100%		

Balanço geral do período:

Entre janeiro e junho de 2025, o Núcleo de Acervo e Pesquisa (NAP) do Complexo Theatro Municipal de São Paulo (CTMSP) deu continuidade a ações e projetos importantes iniciados em períodos anteriores, ao mesmo tempo que iniciou novos projetos de enorme relevância para a preservação, organização, valorização e difusão do patrimônio documental sob custódia da instituição. O balanço do período revela a maturidade técnica da equipe e o avanço de estratégias alinhadas às melhores práticas nacionais e internacionais no campo da documentação e preservação de acervos. A partir de uma abordagem integrada, o NAP fortaleceu os pilares de seu trabalho: inventariar, classificar,

tratar, guardar e valorizar os acervos, sempre com foco em garantir acesso qualificado, segurança da informação e protagonismo da memória institucional.

Na frente de inventário e catalogação, o trabalho alcançou resultados expressivos, com mais de 33 mil registros produzidos em distintas coleções, entre elas figurinos, documentos musicográficos, arquivos pessoais, objetos cênicos, programas de espetáculo, materiais audiovisuais e acervos bibliográficos. O inventário da coleção de trajes, por exemplo, foi ampliado com rigor metodológico, consolidando a base de dados e permitindo futuras ações de restauro e digitalização. Iniciativas como o inventário geral do acervo e a revisão da base de dados do sistema in patrimonium .net demonstram o compromisso do núcleo com a sistematização e a transparência, evidenciando um esforço contínuo de qualificação dos instrumentos de controle informacional.

No campo da classificação, o período foi marcado pelo aprofundamento da normatização terminológica e pela construção de referenciais técnico-conceituais sólidos. O mapeamento legislativo histórico do acervo, a atualização do vocabulário controlado para objetos cênicos e a elaboração de uma classificação hierárquica para teatro, música e dança representam marcos na estruturação técnico-científica do acervo. Esses esforços fortalecem a inserção dos dados em plataformas digitais, assegurando precisão descritiva, coerência institucional e alinhamento com padrões arquivísticos e museológicos amplamente reconhecidos.

As ações de tratamento revelam um cuidado meticuloso com a preservação física do acervo. Projetos como o tratamento dos figurinos do Balé do IV Centenário e do acervo pessoal da bailarina Penha Pietra's demonstram o rigor técnico empregado em cada etapa: diagnóstico de conservação, higienização, acondicionamento e produção de documentação técnica especializada. A elaboração de laudos, manuais de higienização e protocolos para fotografiação e digitalização revela uma dimensão formativa das ações, que ultrapassa o fazer cotidiano e estabelece parâmetros institucionais para o cuidado com a memória. Também se destacam os procedimentos de descarte criterioso e a organização de documentação museológica, isto é, a documentação referente às práticas

e funções desenvolvidas pelo Museu Theatro Municipal durante seu tempo de vigência, e que colaboram na contextualização da coleção.

No campo da guarda, o núcleo investiu em melhorias estruturais e ambientais, fundamentais para garantir a estabilidade física dos acervos. A reorganização dos espaços, o controle de pragas, a manutenção de sistemas de climatização e a higienização sistemática dos ambientes refletem uma gestão atenta aos riscos e comprometida com a conservação preventiva. A elaboração de dossiês documentais das programações de 2024, com mais de 22 mil páginas organizadas, representa não apenas uma prática exemplar de gestão documental, mas também um reforço à política de transparência pública e à memória institucional.

A valorização e o acesso ao acervo constituíram um eixo estratégico de atuação no primeiro semestre de 2025. O núcleo intensificou ações de difusão, produção de conteúdos inéditos, acompanhamento de pesquisadores e formação de bolsistas e assistentes de pesquisa. As atualizações no portal do acervo, a criação de fichas biográficas de entidades relevantes e a publicação de textos para os programas de sala ampliam as possibilidades de fruição e pesquisa, aproximando o acervo da comunidade artística, acadêmica e do público geral. Destaca-se, ainda, o fortalecimento das ações de pesquisa, que sistematizam a produção de conhecimento a partir do acervo e estabelece vínculos profícuos com universidades, pesquisadores e instituições culturais.

A atuação em eventos técnicos e as visitas a outras instituições qualificaram ainda mais a prática interna do núcleo, promovendo intercâmbio de experiências, aperfeiçoamento de metodologias e inserção em redes de colaboração profissional. A realização do Encontro com o Acervo, com foco na coleção musicográfica do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo, foi um marco na articulação entre memória, performance e conhecimento, reunindo especialistas e público em torno de um acervo vivo, em constante redescoberta – incluindo apresentações musicais.

Outro ponto alto do período foi a consolidação de materiais formativos e normativos produzidos pela equipe, como manuais técnicos, diretrizes de preservação e protocolos

de segurança. Tais documentos não apenas padronizam procedimentos, mas também fortalecem a institucionalização do conhecimento acumulado pelo núcleo, garantindo sua continuidade e disseminação. A perspectiva de publicação de artigos e capítulos de livros, a partir das experiências vividas, mobiliza a relação com o universo acadêmico e social das ações desenvolvidas, contribuindo para o reconhecimento do Complexo Theatro Municipal como polo de referência.

Em síntese, o balanço das ações do Núcleo de Acervo e Pesquisa no primeiro semestre de 2025 revela um trabalho consistente, multidimensional e comprometido com a salvaguarda do patrimônio artístico e histórico do Complexo Theatro Municipal. A combinação entre rigor técnico, reflexão crítica e atuação colaborativa conferiu densidade às ações realizadas, estabelecendo bases sólidas para a continuidade dos projetos em curso e a ampliação de suas frentes de atuação. O investimento em metodologias, formação de equipe, fortalecimento institucional e abertura ao público revela uma política de acervo integrada e democrática, capaz de transformar a memória em ferramenta de conhecimento e pertencimento.

Diante do que foi apresentado, é possível afirmar que o Núcleo de Acervo e Pesquisa avança na consolidação de uma política pública de acervos que alia excelência técnica, compromisso ético e responsabilidade social. Os desdobramentos possíveis incluem a ampliação do acesso digital ao acervo, o aprofundamento da articulação com o Núcleo de Educação, a continuidade de parcerias com instituições de pesquisa e a consolidação de um modelo de gestão capaz de inspirar outras iniciativas no campo da preservação do patrimônio cultural. Trata-se de um trabalho que valoriza o passado, estrutura o presente e projeta um futuro em que a memória do Complexo Theatro Municipal esteja cada vez mais viva, acessível e significativa para a cidade de São Paulo e para o Brasil.

Apresentação do relatório e avaliação do cumprimento da meta:

O presente relatório destaca as atividades de gestão do acervo do Complexo Theatro Municipal de São Paulo, realizadas durante o período de janeiro e junho de 2025 pela equipe do Núcleo de Acervo e Pesquisa. As ações descritas estão alinhadas ao indicador

20.1 da meta de remuneração variável, conforme estabelecido no Contrato de Gestão N° 02/FTMSP/2021.

De acordo com o quadro de referência apresentado na proposta anexa ao referido contrato de gestão, a meta estipulada para 2025 consiste no cumprimento de 90%:

N°	Ação Pactuada	N°	Indicador	Mensuração	Período	Previsão Trimestral
24	Gestão de acervo e audiovisual	24.1	Gestão do Acervo Theatro Municipal	Realização [(Inventário e/ou catalogação)*2 + (classificação)*1 + (tratamento)*2 + (guarda)*3 + (valorização/exposição ou acesso)*2], ponderados pelos equipamentos Theatro Municipal (4), Praça das Artes (2) e Central Técnica (4).	2022	60%
					2023	80%
					2024	90%
					2025	90%
					2026	90%

Como já relatado, até o mês de dezembro de 2024, a meta já havia sido superada, atingindo 98,5%, como demonstrado no relatório de cumprimento da meta de remuneração variável referente ao 4º trimestre de 2024, aprovado por esta Fundação:

	Theatro Municipal	Praça das Artes	Central Técnica	Total
<i>Inventário e/ou catalogação</i>	8%	4%	8%	20%
<i>Classificação</i>	4%	2,5%	4%	10,5%
<i>Tratamento</i>	8%	4%	8%	20%
<i>Guarda</i>	12%	6%	10%	28%
<i>Valorização/exposição ou acesso</i>	8%	5%	7%	20%
Total	40%	21,5%	37%	98,5%

Dessa forma, a meta anual estabelecida para 2025 não apenas já foi atingida, mas superada ao longo do primeiro semestre. Durante o período abordado por este relatório (janeiro a junho de 2025), consideramos que as ações de gestão do acervo mantiveram o percentual anterior e atingiram 99,5%, conforme detalhado no quadro a seguir:

	Theatro Municipal	Praça das Artes	Central Técnica	Total
<i>Inventário e/ou catalogação</i>	8%	4%	8%	20%
<i>Classificação</i>	4%	3%	4%	11%
<i>Tratamento</i>	8%	4%	8%	20%
<i>Guarda</i>	12%	6,5%	10%	28,5%
<i>Valorização/exposição ou acesso</i>	8%	5%	7%	20%
Total	40%	22,5%	37%	99,5%

Conforme ressaltado em relatórios anteriores, as atividades de organização do acervo (inventário, catalogação, classificação, tratamento, guarda e valorização) tornaram-se parte integrante da rotina do Núcleo de Acervo e Pesquisa, visando a implementação de uma gestão integrada das coleções históricas e artísticas do Complexo Theatro Municipal de São Paulo.

Além das atividades mencionadas, é crucial destacar que uma das áreas de atuação do Núcleo é a contínua elaboração e implementação de normas, diretrizes e procedimentos para a gestão dos acervos, promovendo a articulação entre as diversas coleções por meio de um sistema integrado de registro de informações. Ademais, grande parte de nossos esforços é direcionada à criação de estratégias para a difusão do acervo, visando expandir continuamente os perfis de público impactados pelo acesso à memória do CTMSP.

Portanto, as ações descritas neste relatório, juntamente com os anexos que corroboram a execução da meta, devem ser compreendidas como um conjunto articulado, não como atividades isoladas. Elas representam, igualmente, o principal meio para alcançarmos o cumprimento do objetivo 4 da proposta técnica de gestão do CTMSP, que visa "valorizar e dar visibilidade ao patrimônio material e imaterial da instituição, em conexão com a história da cidade".

Síntese das ações

As ações de organização do acervo do CTMSP realizadas entre janeiro e junho de 2025, podem ser sintetizadas nos seguintes tópicos:

1. A ação de **inventário e/ou catalogação** deu continuidade a importantes processos já em andamento, como o inventário da coleção de trajes de cena (totalizando 37 fichas catalográficas, que representam 6.051 itens); inventário do arquivo pessoal da bailarina Penha Pietra's (totalizando 2.735 itens); inventário da coleção musicográfica do acervo Conservatório Dramático e Musical de São Paulo (1.130 itens inventários durante o período); inventário de programas de espetáculo (totalizando 242 fichas catalográficas, que representam 538 itens); inventário de objetos cênicos (totalizando 2949 objetos) e inventário da coleção audiovisual (totalizando 1262 itens e 2022 exemplares). Além disso, no período, iniciamos dois projetos de relevância: o inventário da coleção bibliográfica do acervo do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo (6.499 itens inventariados até o momento) e o inventário geral do acervo do CTMSP, documento de suma importância para o controle informacional das coleções preservadas pela instituição (12.461 itens documentais inventariados até o momento). Guardadas as especificidades de cada inventário (em que o nível inventariado – acondicionamento, item ou conjunto – varia), cerca de 33.625 itens do acervo do CTMSP foram inventariados e/ou catalogados.
2. A ação de **classificação** teve como principais destaques no período: a continuidade do mapeamento da documentação legislativa, com o intuito de compreender o histórico e classificar a coleção do Museu Theatro Municipal de São Paulo (atualmente Centro de Documentação e Memória); a atualização do vocabulário controlado de objetos cênicos; e o estudo de classificação dos itens produzidos no contexto das artes cênicas, aprofundando o estudo de contextualização do acervo. Estas ações apresentam os esforços de sistematização, padronização e aperfeiçoamento terminológico aplicados às coleções de artes cênicas do acervo

institucional, enfocando três eixos principais: a) o histórico e base normativa da política de classificação, com levantamento legislativo e institucional; b) o desenvolvimento e organização de vocabulário controlado, com termos específicos para objetos cênicos e acervos tridimensionais; e c) a classificação hierárquica aplicada aos acervos de teatro, música e dança, com a definição e categorização de tipos documentais específicos, divididos por área, função e materialidade. O objetivo central é ampliar e fortalecer a inserção do acervo em bases digitais, como o In Patrimonium, e subsidiar o relançamento do portal de acesso ao público, garantindo coerência técnica, acessibilidade e valorização das coleções.

3. A ação de **tratamento** englobou a continuidade das práticas de conservação preventiva e estabilização de coleções ou séries documentais iniciadas em períodos anteriores, reunindo documentos que sistematizam as principais ações de preservação e organização dos acervos do CTMSP. As iniciativas envolveram a conservação de figurinos históricos – como os do Balé do IV Centenário, de óperas e do Balé da Cidade –, o tratamento de quase 3 mil objetos cênicos, a organização de acervos bibliográficos e pessoais (como o de Penha Pietra's e do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo), além da documentação museológica e digitalização de croquis, desenhos e fotografias. Foram também elaborados manuais técnicos para padronizar procedimentos de higienização, fotografação, digitalização e conservação, realizados descartes criteriosos de itens contaminados ou irrecuperáveis, e definidas diretrizes institucionais para consolidar uma política consistente de preservação do patrimônio artístico, documental e histórico da instituição.
4. A ação de **guarda** documenta os esforços do Núcleo de Acervo e Pesquisa para garantir condições adequadas de guarda e controle ambiental dos acervos do CTMSP. As ações incluem a limpeza e reorganização dos espaços físicos,

melhorias estruturais, controle de pragas, manutenção do ar-condicionado e monitoramento climático. Também foram elaborados dossiês completos de espetáculos realizados em 2024, organizando e preservando a documentação administrativa, técnica e financeira. O conjunto de iniciativas fortalece a infraestrutura de preservação e contribui para a memória institucional e a transparência da gestão pública.

5. A ação de **valorização e acesso** documenta um amplo conjunto de iniciativas do Núcleo de Acervo e Pesquisa voltadas à valorização pública, à difusão e ao acesso qualificado ao acervo do CTMSP. Essas ações incluem o atendimento sistemático a pesquisadores e o acompanhamento de bolsistas e assistentes de pesquisa, fortalecendo a articulação entre gestão de acervos e formação. Foram produzidos e publicados conteúdos inéditos no portal do acervo – como fichas biográficas de entidades, atualizações em coleções de trajes e programas de espetáculo – e textos para programas de sala do Balé da Cidade e da temporada lírica. Também se destaca a criação de um índice de fontes documentais e a estruturação de um Programa de Pesquisa voltado a aprofundar os estudos sobre o acervo, integrando formação, orientação e produção acadêmica. Além disso, o NAP organizou e participou de seminários e eventos técnicos, como o Encontro com o Acervo, com foco na coleção musicográfica do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo, e promoveu ações de formação interna em gestão de riscos, preservação e difusão. A produção de publicações acadêmicas e institucionais a partir do acervo evidencia o impacto das pesquisas em curso, enquanto as visitas técnicas realizadas a outras instituições permitiram trocas e a qualificação das práticas internas. O conjunto de ações reafirma o compromisso com a democratização do conhecimento, a preservação ativa e o fortalecimento da memória pública do Theatro Municipal.

A seguir, apresentamos, de forma sumária, os produtos para cada uma das ações descritas acima, que totalizam o percentual apresentado no quadro anterior. Cada item listado representa um arquivo em que consta o relatório pormenorizado de cada ação e, quando for o caso, o produto da mesma ação.

AÇÃO 1 - INVENTÁRIO E CATALOGAÇÃO

Definição:

Inventário

É o instrumento da Documentação que apresenta, de forma sumária, os acervos de determinada instituição ou pessoa, tendo como objetivo proporcionar uma visão abrangente das coleções, estabelecendo o controle da presença física dos itens custodiados. Utiliza-se, neste caso, medidas padronizadas que uniformizam as coleções, por meio de estimativas métricas genéricas que, também, podem mensurar a massa documental em sua totalidade, valendo-se de metragem linear ou cúbica.

Catálogo

Etapa da Documentação que proporciona acesso agilizado a informações imprescindíveis para identificação de itens tipológicos diversificados. Diferentemente do inventário, que possibilita a quantificação e o mapeamento físico dos itens, a catalogação se dispõe a oferecer informações que distinguem os itens seriados.

Produtos da Ação 1:

anexo_1.1_inventário_trajes_2_trimestre_2025.docx

Apresenta a continuidade do inventário de trajes do acervo do CTMSP, com base em inspeção física, identificação de tipologias, procedência e condições de conservação. O texto contextualiza a metodologia de registro, os critérios utilizados e os desafios enfrentados na documentação da coleção.

anexo_1.1.1_inventário_trajes_2_trimestre_2025-atualizações.docx

Trata-se de uma atualização do inventário de trajes, incorporando novas peças identificadas, ajustes em descrições e revisão das informações técnicas. O documento indica os avanços na organização do acervo e aprimoramento do banco de dados, além de apontar futuras etapas para o tratamento dos itens.

anexo_1.2_inventario_penha_pietras.xlsx

Planilha atualizada com listagem detalhada de itens relacionados ao acervo pessoal da bailarina Penha Pietra's, com campos que indicam número de registro, título, local de guarda e observações específicas.

anexo_1.3_inventario_musicograficos_cdmsp.xlsx

Arquivo atualizado, em formato de planilha, que reúne registros de documentos musicográficos (partituras e afins) pertencentes ao acervo do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo. Contém campos como código, seção, caixa e descrição sumária do conteúdo, útil para localização física e controle patrimonial.

anexo_1.4_inventario_programas_2tri_2025.docx

Relatório que apresenta o trabalho de inventário de programas de espetáculos. A descrição textual detalha critérios de organização e destaca a relevância histórica dos programas como fontes para pesquisa da programação artística do Theatro.

anexo_1.4.1_inventario_programas_2tri_2025-incorporados.docx

Complemento ao documento anterior, refere-se aos programas de espetáculos que foram recentemente incorporados ao acervo. Aponta as origens dos documentos, sua tipologia, datas e ações de catalogação já realizadas, com foco na ampliação do corpus documental.

anexo_1.5_inventario_objetos_cenicos_2tri_2025.docx

Relatório sobre a realização do inventário de objetos cênicos, com identificação de peças utilizadas em espetáculos, seus materiais constituintes, dimensões, estado de

conservação e histórico de uso. O documento enfatiza a necessidade de ações específicas de acondicionamento e restauro.

anexo_1.5.1_listagem_objetos_cenicos.xlsx

Listagem tabular dos objetos cênicos inventariados, com campos como número de identificação, nome do objeto, tipo, localização e observações. Complementa o relatório anterior com dados sistematizados, úteis para consulta rápida e gestão informatizada do acervo.

anexo_1.6_inventario_audiovisual_2tri-2025.docx

Relatório que descreve o acervo audiovisual identificado, incluindo vídeos, registros sonoros e materiais digitais. Explica os critérios de classificação, os suportes existentes e as limitações encontradas para digitalização e preservação dos conteúdos.

anexo_1.6.1_listagem_audiovisual_2tri-2025.xlsx

Planilha que apresenta a listagem dos itens audiovisuais inventariados, com campos como número de identificação, tipo de suporte, título, duração, localização e situação técnica. Oferece uma visão panorâmica do acervo audiovisual e suas possibilidades de acesso e tratamento futuro.

anexo_1.7_inventario_bibliografica_cdmsp.xlsx

Inventário da coleção bibliográfica do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo. A planilha apresenta registros de obras por título, autor, editora, ano e localização, compondo uma base para organização e futura consulta pública.

anexo_1.8_diagnostico_base_dados.docx

Texto analítico que apresenta um diagnóstico preliminar da base de dados do InPatrimonium, com foco nas inconsistências, lacunas e padrões de preenchimento identificados nas fichas. O documento propõe estratégias para padronização e limpeza de dados.

anexo_1.8.1_ocorrências_inpatrimonium_2tri-2025.xlsx

Planilha com a listagem de ocorrências e inconsistências detectadas na base de dados In Patrimonium durante o primeiro semestre de 2025. A planilha contém campos como número de registro, tipo de erro e sugestão de correção, permitindo acompanhamento técnico da revisão.

anexo_1.8.2_diagnostico_base_dados-completo.docx

Versão ampliada do diagnóstico da base de dados, com detalhamento técnico mais aprofundado sobre os módulos utilizados, o histórico de uso do sistema e propostas para melhoria da gestão informacional. Aponta caminhos para integração e formação continuada das equipes.

anexo_1.9_inventario_geral_2tri_2025.docx

Documento síntese que apresenta a metodologia e ações desenvolvidas no âmbito do inventário geral, com considerações sobre os avanços realizados, desafios enfrentados e perspectivas para as próximas etapas de tratamento e difusão do acervo.

anexo_1.9.1_listagem_inventario_geral_2tri_2025.xlsx

Planilha que reúne os principais registros do inventário geral em curso, permitindo uma visualização integrada do estado do acervo, com campos padronizados para facilitar cruzamento de informações.

AÇÃO 2 - CLASSIFICAÇÃO

Definição:

Ação que identifica termos específicos que organizam as tipologias, classes e categorias pertinentes para a gestão dos Acervos do Complexo Theatro Municipal de São Paulo. Fornece um nível de organização documental suficiente para identificar o item do acervo ou seu conjunto.

Produtos da Ação 2:

anexo_2.1_historico_contexto_legislativo_2tri_2025.docx

Apresenta o contexto histórico e normativo que fundamenta a compreensão do histórico do acervo do TMSP, relacionando os marcos legais e institucionais que o conformam ao longo do tempo.

anexo_2.1.1_histórico legislativo_gestão_tmosp_2 trimestre_2025.xlsx

Traz tabelas com legislação, atas da Câmara Municipal de São Paulo e processos administrativos relacionados à gestão do acervo do Theatro Municipal. Serve como fonte de rastreabilidade jurídica e institucional das ações classificatórias ao longo do tempo.

anexo_2.2_vocabulario_controlado_objetos_cênicos_2tri_2025.xlsx

Organiza e atualiza um vocabulário controlado com termos técnicos aplicados a objetos cênicos e tridimensionais, incluindo categorias como material, estado de conservação (eventuais danos), tipologia, e denominações. Apóia a padronização na catalogação de peças tridimensionais do acervo.

anexo_2.3_classificação_artes_cênicas.docx

Texto-base que apresenta a metodologia, referências teóricas, justificativas e diretrizes gerais para a construção da classificação terminológica das coleções. Divide-se em três partes (teatro, música e dança), cada qual com referências bibliográficas específicas.

anexo_2.3.1_classificação_artes_cênicas_2tri_2025.xlsx

Apresenta a estrutura hierárquica da classificação por áreas (teatro, música e dança), com detalhamento dos gêneros, categorias, tipos documentais existentes e os a incorporar. Inclui definições, gênero documental, status de revisão e ações de aperfeiçoamento.

AÇÃO 3 - TRATAMENTO

Definição:

Esse procedimento objetiva a qualificação da informação inventariada e catalogada. Nas práticas de Conservação, essa etapa consiste na identificação de encaminhamentos necessários para a realização da etapa subsequente denominada “guarda”. Dessa forma, faz parte do procedimento “tratamento” a realização de um diagnóstico qualificado do estado de conservação do item ou conjunto que compõe o acervo.

Produtos da Ação 3:

anexo_3.1_tratamento_bale_IV_centenario.docx

O relatório apresenta o plano e a execução do tratamento de conservação dos figurinos do Balé do IV Centenário, visando sua estabilização por meio de higienização, intervenções pontuais e acondicionamento adequado. Trata-se da primeira ação sistemática de conservação desta coleção, composta por 228 figurinos, dos quais 144 são únicos. A metodologia envolveu o levantamento de informações, avaliação do estado de conservação, reorganização dos itens, criação de etiquetas com QR code, higienização mecânica e confecção de cabides acolchoados. A ação é documentada no sistema InPatrimonium e se insere em um esforço de valorização e preservação da memória da primeira companhia profissional de balé do país.

anexo_3.2_descartes.docx

Este documento relata os processos de descarte de itens irrecuperáveis do acervo do CTMSP armazenado na Central Técnica de Produções Chico Giacchieri. A medida visa prevenir a contaminação de outros itens, especialmente diante de infestações por fungos, cupins e outros agentes biológicos. Três processos específicos (0001, 0007 e 0012) resultaram no descarte de itens, como figurinos, adereços, sapatos e objetos cênicos, sempre respeitando a preservação de itens únicos ou com potencial de restauro.

anexo_3.3_tratamento_penha_pietras.docx

Descreve o processo de tratamento arquivístico do acervo pessoal da bailarina Penha Pietra's, iniciado após sua doação e quarentena documental. O trabalho foi precedido por encontros teóricos sobre arquivos pessoais e desenvolvido com base em metodologias

contextuais. Incluiu triagem de documentos textuais e fotográficos, produção de inventário com base na norma ISAD(G), digitalização de itens e criação de um caderno de campo. Destaca-se o inventário de 1913 fotografias do grupo “Os 16 meninos da 13 de maio” e a perspectiva de publicação de artigo sobre o processo.

anexo_3.4_tratamento_objetos_cenicos.docxc

Relatório do tratamento técnico de 2949 objetos cênicos entre dezembro de 2024 e junho de 2025. As ações incluíram higienização, inventário, análise do estado de conservação e sugestão de encaminhamento. A maioria dos objetos foi destinada ao armazém, mantendo sua função em espetáculos. O documento também classifica os objetos segundo sua origem (artesanal, comprado ou adereçado), revela que 71% são industrializados e destaca que mais de 75% estavam em estado regular de conservação.

anexo_3.5_intervencoes_acervo.docx

Reúne diversas ações de conservação realizadas no primeiro semestre de 2025 no Complexo Theatro Municipal de São Paulo. Organizado por local de guarda, o relatório detalha atividades como higienização de figurinos da ópera “Carmen”, tratamento de trajes históricos, descupinização de objetos cênicos, intervenções em escultura de Brecheret, acondicionamentos sob medida e organização documental. Destaca o papel da equipe de conservação em demandas específicas e em projetos de maior escopo.

anexo_3.6_Laudos_acervo_1.pdf

Coletânea de laudos técnicos de conservação de figurinos do Balé IV Centenário. Cada laudo documenta o estado de conservação das peças, materiais utilizados, intervenções anteriores, tratamentos realizados e condições de acondicionamento. São incluídas imagens detalhadas (frente, verso, detalhes e interior), especificações técnicas e recomendações para uso e exibição. Os trajes analisados apresentam geralmente bom estado, com ações de higienização mecânica e estabilização de costuras e tecidos frágeis.

anexo_3.6_Laudos_acervo_2.pdf

Complementa o volume anterior com laudos voltados a trajes utilizados em exposições e apresentações, como os das óperas “Il Guarani” (1974) e “Cavalleria Rusticana” (1951). Apresenta diagnósticos técnicos, documentação fotográfica e detalhamento das ações de conservação realizadas. Os trajes estavam, em geral, em bom estado, mas com marcas de uso e desgaste (sujidades, rasgos, descosturas). Os laudos registram também informações de montagem, transporte e recomendações de uso para cada peça.

anexo_3.7_tratamento_acervo_musicografico_cdmsp.docx

Atualização do relatório do projeto de tratamento da Coleção Musicográfica do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo, conduzido em parceria com o prof. dr. Paulo Castagna. O trabalho envolveu ordenação, codificação e inventariação de documentos e partituras da Grande Seção A, dividida em seções temáticas e séries específicas. Utilizou metodologia arquivística e teve apoio da FAPESP. O resultado permitirá a ampliação do uso acadêmico, artístico e pedagógico da coleção, com vistas à sua futura continuidade com a Seção B.

anexo_3.8_tratamento_documentação_museológica_figurinos.docx

Relata as ações de organização e digitalização da documentação museológica relacionada aos figurinos, em especial os dossiês acumulados no projeto “Trajes em Cena”. Foram descritos 22 dossiês com 491 itens (croquis, desenhos técnicos, amostras de tecido e pedrarias). O trabalho visou reconstruir a trajetória dos trajes até sua musealização, considerando aspectos como reutilização, proveniência e biografia dos objetos. A documentação foi sistematizada com foco em sua função conceitual e material nos processos criativos.

anexo_3.8.1_tratamento_documentação_museológica_figurinos-listagem.xlsx

Arquivo complementar ao anexo anterior, composto por uma listagem em planilha dos documentos museológicos digitalizados. Inclui identificação dos dossiês, codificação dos itens, descrição sintética dos croquis, desenhos técnicos e demais documentos

iconográficos relacionados aos figurinos. Serve como instrumento de controle, consulta e acompanhamento do processo de tratamento técnico-museológico.

anexo_3.9_tratamento_bibliografico_cdmosp.docx

O documento apresenta o trabalho de tratamento técnico da coleção bibliográfica do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo (CDMSP), focando na organização, identificação, avaliação do estado de conservação, higienização mecânica, acondicionamento e preparação para digitalização. A ação abrange mais de 6 mil itens entre livros, periódicos e catálogos, com destaque para coleções temáticas ligadas à história da música. O objetivo foi estruturar a base para futura catalogação, registro em sistema e acesso ao acervo.

anexo_3.10_manuais_reproducao_acervo.docx

O relatório apresenta a atualização de dois manuais para normatizar a reprodução de acervos no CTMSP: um voltado à fotografia de trajes e adereços de cena, e outro à digitalização de documentos textuais e iconográficos. Baseando-se em experiências acumuladas e práticas técnicas específicas, os manuais visam padronizar a captura de imagens, garantir a preservação e assegurar o gerenciamento adequado dos representantes digitais, estabelecendo rotinas que dialogam com a conservação preventiva e o tratamento técnico arquivístico e museológico do acervo.

anexo_3.10.1_manual_fotografico_trajes_2025.docx

Manual técnico que estabelece orientações detalhadas para a fotografia de trajes de cena. O documento trata de montagem, iluminação, posicionamento dos manequins e critérios para representar trajes de solistas e de coro, diferenciando os registros para inventário e para catalogação. Inclui cuidados com conservação preventiva e uso de equipamentos adequados. Visa preservar a integridade dos trajes e garantir a fidelidade dos registros como representantes digitais do acervo.

anexo_3.10.2_manual_digitalizacao_2025.docx

Manual de digitalização com scanner planetário ScanSnap SV600, voltado à captura de itens textuais e iconográficos. Define rotinas de manuseio seguro, higienização, posicionamento para diferentes formatos (folhas, encadernados, fotografias) e orientações para o processamento digital dos arquivos, incluindo OCR e formatos de preservação. Visa garantir a segurança do acervo, a integridade das imagens geradas e a padronização dos procedimentos de digitalização no CTMSP.

anexo_3.11_tratamento_figurinos_bcsp.docx

Relatório técnico da ação de triagem e destinação de figurinos do Balé da Cidade de São Paulo na Central Técnica de Produções Chico Giacchieri, realizada pela equipe do Núcleo de Acervo e Pesquisa. Os itens foram classificados em três categorias: acervo histórico (1 saco), doação (2 sacos) e descarte (5 sacos). A separação considerou o estado de conservação e relevância dos figurinos, cabendo à direção do Balé decidir os encaminhamentos para doação.

anexo_3.13_manual_higienizacao_bibliografico.docx

Manual técnico para higienização mecânica do acervo bibliográfico do CDMSP, com foco na retirada de plásticos, limpeza de resíduos, estabilização de suportes frágeis e diagnóstico de conservação. Define normas de segurança, uso de EPIs, organização do espaço de trabalho e protocolos para lidar com infestações (fungos, BHC etc.). O objetivo é prolongar a vida útil do acervo e garantir acesso à informação em condições adequadas.

anexo_3.14_diretrizes_preservacao.docx

Documento abrangente com diretrizes, manuais e protocolos para a preservação do acervo do Complexo Theatro Municipal de São Paulo. Inclui orientações sobre acesso a reservas técnicas, controle de materiais, gerenciamento ambiental, limpeza de espaços, protocolos de segurança, higienização, criação de laudos, tratamento de itens contaminados, entre outros. Organizado por tópicos, o documento busca padronizar práticas e garantir a segurança e a conservação do acervo em suas diversas áreas.

AÇÃO 4 - GUARDA

Definição:

Esse procedimento proporciona melhores condições para a manutenção física dos itens do acervo. São ações que visam a organização e acomodação em mobiliário adequado, assim como processos de higienização, conservação preventiva, estabilização e consolidação material são realizações pertinentes para a efetivação da guarda do acervo.

Baseado nas necessidades indicadas pelos laudos de conservação, disponibilizados no ação tratamento, esta etapa deve, na medida do possível, garantir por meio de normativas técnicas de conservação condições climáticas favoráveis ou menos danosas aos itens do acervo.

Produtos da Ação 4:

anexo_4.1_melhoramentos_guarda.docx

O documento apresenta as ações de limpeza, reorganização e melhorias nos espaços de guarda do acervo do Complexo Theatro Municipal, tanto na Central Técnica de Produções Chico Giacchieri quanto na Praça das Artes. São descritas rotinas específicas de limpeza para diferentes ambientes, o uso de produtos como álcool e óleo de melaleuca, o combate a pragas e a vedação de frestas para impedir infestações. Também há registros de melhorias no acondicionamento de figurinos e movimentação de acervos (como o bibliográfico e o da bailarina Penha Pietras) para possibilitar outras ações de tratamento, higienização e digitalização. Os andares do Centro de Documentação e Memória foram reorganizados conforme a demanda e as atividades do Núcleo de Acervo e Pesquisa, garantindo condições ambientais mais seguras para a guarda.

Anexo_4.2_gerenciamento_ambiental.docx

Este anexo trata das ações de gerenciamento ambiental realizadas no primeiro semestre de 2025 para garantir condições adequadas de preservação dos acervos. Destacam-se o monitoramento e controle de temperatura e umidade relativa dos ambientes, limpeza

sistemática dos aparelhos de ar-condicionado, controle de pragas (com dedetização periódica), testes de higroscopicidade do TNT e verificação da integridade das caixas de guarda. O documento demonstra a importância de procedimentos preventivos e corretivos para assegurar um ambiente estável, alinhado às boas práticas de conservação, e reforça a articulação entre conservação e infraestrutura predial na preservação de acervos culturais.

anexo_4.3_dossies_programacao_2024.docx

O relatório descreve a criação de dossiês documentais de espetáculos do Complexo Theatro Municipal de São Paulo de 2024 (óperas e apresentações do Balé da Cidade), como parte de um projeto de fortalecimento da gestão documental. A iniciativa contempla a coleta, organização e sistematização de documentos administrativos, técnicos, financeiros e artísticos, resultando em mais de 22 mil páginas organizadas em 11 dossiês. O documento detalha o processo de contratação de arquivistas, reuniões com setores do CTMSP e revisão dos materiais. Os dossiês visam apoiar futuras remontagens e pesquisas, além de ampliar a transparência da gestão cultural.

AÇÃO 5 - VALORIZAÇÃO/EXPOSIÇÃO E ACESSO

Definição:

São ações que tornam acessíveis os itens do acervo e promovem sua utilização. A valorização busca, de certo modo, favorecer condições que qualificam o item do acervo por meio de pesquisa realizada para cada item/peça documental ou coleção, e que possa constar nas fichas catalográficas ou demais instrumentos de pesquisa ou exposição dos itens.

O acesso, diferentemente da valorização e da exposição, que se destinam a práticas de exibição ou pesquisa, essa se destaca nas ações facilitadoras de manejo dos itens do acervo. Nesse sentido, também são facilitadores de acesso, instrumentos de consulta como vocabulário controlado, guia de acervo e o portal do acervo - InPatrimonium.

Produtos da Ação 5:

anexo_5.1_visitas_tecnicas.docx

Relata as visitas técnicas realizadas pelo Núcleo de Acervo e Pesquisa ao longo do período, com o objetivo de intercâmbio, capacitação e observação de boas práticas em instituições culturais e de memória, como museus e arquivos. As visitas contribuíram para o aprimoramento dos procedimentos técnicos do acervo do CTMSP.

anexo_5.2_acompanhamento_assistente_pesquisa.docx

Descreve o processo de supervisão e acompanhamento da Assistente de Pesquisa Mariana Brito, incluindo reuniões, orientações e produção textual. O relatório destaca a sua atuação no desenvolvimento de pesquisas e na organização de conteúdos para o portal do acervo.

anexo_5.3_atendimento_pesquisadores.docx

Apresenta o registro das ações de atendimento a pesquisadores externos interessados no acervo do CTMSP. Inclui detalhes sobre os procedimentos de agendamento, acompanhamento e apoio técnico durante as consultas presenciais ou remotas.

anexo_5.5_atualizacoes_portal_trajes.docx

Documenta as atualizações realizadas no portal do acervo referentes à coleção de trajes de cena. Inclui revisão de informações, padronização de dados, inclusão de novas imagens e fichas descritivas, além da articulação entre setores para garantir a qualidade da base.

anexo_5.5.1_atualizacoes_portal_programas.docx

Trata da inserção de novas informações e documentos no portal do acervo relacionados aos programas de espetáculo. Relata as etapas de seleção, digitalização, edição e publicação.

anexo_5.5.2_entidades_portal.docx

Apresenta o conteúdo biográfico de 47 entidades/personagens com relevância para o acervo do CTMSP. São fichas catalográficas com nomes, imagens e informações históricas, como o caso de Júlia Lopes de Almeida, Darcy Penteadó e Maíra Ferreira.

anexo_5.6_textos_programas_BCSP.docx

Relatório sobre a elaboração de textos de difusão do acervo para os programas de sala de espetáculos do Balé da Cidade de São Paulo. A proposta busca relacionar os espetáculos atuais com montagens anteriores por meio de documentos do acervo, como fotos, programas e matérias jornalísticas.

anexo_5.7_indice_fontes.docx

Contém estrutura e planejamento para a criação do quarto volume da coleção Índice de Fontes, com o tema “Trajetórias de mulheres e estudos de gênero no acervo do CTMSP”. Visa facilitar a pesquisa e o acesso por meio de um instrumento de descrição unificado e acessível a diferentes públicos.

anexo_5.8_acompanhamento_bolsistas_pesquisa.docx

Relatório detalhado das atividades dos bolsistas de pesquisa do Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores. Descreve formações teóricas, visitas técnicas, fichamentos e reflexões realizadas no primeiro semestre de 2025. Mostra como os bolsistas contribuíram para pesquisas de figurinos e programas de espetáculo.

anexo_5.9_eventos_seminarios.docx

Atualiza o relatório de participação do Núcleo de Acervo e Pesquisa em eventos e seminários entre 2023 e 2025, como o Congresso Brasileiro de Arquivologia, as Jornadas do Patrimônio, seminários sobre história da dança e simpósios sobre acervos artísticos. A participação teve como objetivo divulgar as ações do NAP e ampliar o diálogo técnico com outras instituições culturais.

anexo_5.10_publicacoes_cdmsp.docx

Descreve as publicações desenvolvidas a partir do acervo do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo, incluindo um artigo científico, capítulos de livros e materiais institucionais. As publicações visam difundir o acervo e demonstrar o vínculo entre pesquisa acadêmica e gestão patrimonial.

anexo_5.11_encontro_acervo_1.docx

Relata a realização do evento Encontro com o Acervo, ocorrido em março de 2025, com foco na coleção musicográfica do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo. O evento marcou a conclusão de um projeto de inventário iniciado em parceria com a Unesp e a Fapesp, com apresentações institucionais, conferência do prof. dr. Paulo Castagna e recital com obras do maestro João Gomes de Araújo.

anexo_5.12_programa_pesquisa.docx

Apresenta a estrutura e os objetivos do Programa de Pesquisa do Núcleo de Acervo e Pesquisa, que promove o desenvolvimento de estudos vinculados ao acervo. Descreve o histórico do programa, seus eixos temáticos, o processo de orientação e a contribuição dos pesquisadores para a valorização do acervo.

anexo_5.13_textos_caderno_assinaturas .docx

Relata a elaboração de textos para o Caderno de Assinaturas do Complexo Theatro Municipal. O destaque é a produção de um texto sobre os 90 anos do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo, com pesquisa inédita sobre sua trajetória desde a criação, ligada a Mário de Andrade, até os dias atuais.

anexo_5.14_textos_programas_sala_óperas.docx

Descreve a elaboração de textos para os programas de sala da temporada lírica do Theatro, com foco em contextualizar historicamente as óperas encenadas a partir do acervo documental. O relatório destaca os textos produzidos para Il Guarany, Don Giovanni e Le Villi, e os materiais de pesquisa utilizados, como figurinos, programas e registros fotográficos.

Indicador 20.2: Registro em vídeo de, no mínimo, 02 (duas) apresentações de cada Corpo Artístico. Não valendo sobreposição de Corpos Artísticos que atuem juntos. O total de registros em vídeos de apresentações é de 12 gravações diferentes, incluso OER.

Metodologia de Mensuração: Porcentagem de produções registradas em vídeo e classificadas, incorporadas ao acervo

Período Avaliatório	Previsão semestral	Realizado semestre	ICM
1º de abril a 30 de junho de 2025	06	06	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	06		

No período avaliatório foram realizados os registros e catalogações de 06 apresentações dos corpos artísticos estáveis.

Este relatório e seus anexos estão disponíveis na pasta:

<https://drive.google.com/drive/folders/1vPdwdf7Ak0a2VPDHGtb-GQ9C_PsBcYZZ?usp=sharing>

CORPO ARTÍSTICO	APRESENTAÇÃO	DATAS
CORO LÍRICO	ÓPERA O GUARANI	15 A 25/02/25
QUARTETO DE CORDAS	AS MUSICOTECAS DE MARIO	06/03/25
ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL	RÉQUIEM SP	14/03 a 22/03/2025
CORAL PAULISTANO	WHITACRE: O VEU SAGRADO	13 e 14/02/25
BALÉ DA CIDADE	TÃO CARNE QUANTO PEDRA	23/05 a 01/06/25
ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO	JORNADAS	26/01/25

#SUSTENIDOS
Organização Social de Cultura

 FUNDAÇÃO
THEATRO
MUNICIPAL