

CONTRATO DE GESTÃO nº 02/FTMSP/2021

**RELATÓRIO PARCIAL DE EXECUÇÃO DO
OBJETO
1º TRIMESTRE/2025**

1ª Versão - abril/2025

SUSTENIDOS - ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO (FTMSP)

Sumário

Indicador 1.1: Produção de óperas com nova montagem.....	29
Indicador 1.2: Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos.....	30
Indicador 1.3: Gravação e edição em audiovisual de óperas produzidas no ano, com forma de difusão pública do conteúdo.....	31
Indicador 1.4: Quantidade mínima anual de récitas de ópera (apresentações).....	32
Indicador 1.5: Participação da Orquestra Sinfônica Municipal nas récitas.....	34
Indicador 1.6: Regência das récitas pelo maestro titular – mínimo.....	36
Indicador 1.7: Produções de ópera com participação do Coral Lírico e/ou Coral Paulistano, em formação integral ou parcial.....	38
Indicador 2.1: Programas sinfônicos apresentados no Theatro Municipal, com duas apresentações cada.....	40
Indicador 2.2: Apresentações da OSM fora do Theatro Municipal.....	42
Indicador 2.3: Regência dos concertos sinfônicos pelo maestro titular - mínimo.....	43
Indicador 2.4: Concertos didáticos para formação de público.....	45
Indicador 2.5: Produções de gravação profissional para plataformas digitais, realizadas ao vivo e com sessões de gravação para correções.....	46
Indicador 3.1: Aquisição de novas obras coreográficas.....	47
Indicador 3.2: Remontagem de obras coreográficas.....	48
Indicador 3.3: Coreógrafos convidados, financiados por recursos de parcerias ou captação	49
Indicador 3.4: Temporadas do BCSP no Theatro Municipal.....	50
Indicador 3.5: Quantidade de apresentações da BCSP no Complexo Theatro Municipal...	52
Indicador 3.6: Quantidade de apresentações da BCSP fora do Complexo Theatro Municipal	54
Indicador 3.7: Montagens da OSM com Balé da Cidade.....	55
Indicador 4.1: Quantidade de apresentações do Coro Lírico no Theatro Municipal – exceto óperas.....	57
Indicador 4.2: Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal.....	58
Indicador 5.1: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal – exceto óperas.....	59
Indicador 5.2: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano fora do Complexo Theatro Municipal.....	61
Indicador 6.1: Quantidade de apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São	

Paulo no Complexo Theatro Municipal /Sala do Conservatório.....	62
Indicador 6.2: Quantidade de apresentações realizadas em outros espaços fora do Complexo do Theatro Municipal.....	64
Indicador 7.1: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório no Complexo Theatro Municipal.....	65
Indicador 7.2: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório fora do Complexo Theatro Municipal.....	67
Indicador 8.1: Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens.....	69
Indicador 8.2: Projetos especiais (via edital ou curadoria).....	70
Indicador 8.3: Teatro no Theatro.....	71
Indicador 8.4: Semana da criança.....	72
Indicador 8.5: Percentual de ocupação do público nas apresentações.....	73
Indicador 9.1: Número de visitas educativas realizadas.....	79
Indicador 9.2: Quantidade de público nas visitas orientadas.....	80
Indicador 10.1: Número de bairros visitados no programa Theatro nos Bairros.....	81
Indicador 11.1: Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores.....	82
Indicador 11.2: Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores.....	83
Indicador 11.3: Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc.....	84
Indicador 12.1: Produção de óperas com nova montagem.....	88
Indicador 12.2: Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos.....	89
Indicador 13.1: Festival Big Bang.....	90
Indicador 13.2: Apresentações do Projeto Ópera Mirim.....	91
Indicador 13.3: Realização de turnês nacionais ou internacionais da OSM.....	92
Indicador 13.4: Realização de turnês nacionais ou internacionais do BCSP.....	93
Indicador 14.1: Concerto final da competição para jovens solistas.....	94
Indicador 14.2: Realização de programa de bolsas para jovens solistas.....	95
Indicador 15.1: Número de exposições de itens do acervo realizadas.....	96
Indicador 16.1: Definição da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera.....	97
Indicador 16.2: Definição da programação para o ano subsequente, de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera pelo menos 3 títulos de ópera.....	98
Indicador 17.1: Percentual de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) sobre o total do orçamento anual.....	99

Indicador 18.1: Avaliação de satisfação do público por pesquisa realizada trimestralmente, para todos os corpos artísticos.....	101
Indicador 18.2: Percentual de ingressos gratuitos por apresentação.....	116
Indicador 19.1: Avaliação de desempenho das equipes técnica e administrativa.....	122
Indicador 20.1: Gestão do Acervo Theatro Municipal (partituras, livros, discos, figurinos e outros).....	123
Indicador 20.2: Registro em vídeo de, no mínimo, 02 (duas) apresentações de cada Corpo Artístico. Não valendo sobreposição de Corpos Artísticos que atuarem juntos. O total de registros em vídeos de apresentações é de 12 gravações diferentes, incluso OER.....	124

1. Apresentação

O presente relatório atende ao compromisso firmado no item 2.1.24 do Contrato de Gestão nº 02/FTMSP/2021 entre a Fundação Theatro Municipal e a Sustenidos Organização Social de Cultura. O Anexo I do Plano de Trabalho apresentado no referido Contrato para a gestão do Complexo Theatro Municipal e dos corpos artísticos a ele vinculados, define um plano de metas e atividades para o período de vigência contratual, e este relatório agrega a demonstração dos resultados aferidos. O Plano de Trabalho utilizado como referência para este relatório está contido no ofício nº 041/SUSTENIDOS/2025, de 07 de março de 2025, que altera informações enviadas através do ofício nº 023/SUSTENIDOS/2025, de 25 de fevereiro de 2025.

Sendo assim, o presente documento contém um acompanhamento da execução das ações no primeiro trimestre de 2025 compreendido entre os meses de janeiro e março do presente ano, listando as atividades desenvolvidas para o cumprimento do objeto e o comparativo de metas propostas com os resultados alcançados no período supracitado. O relato das realizações neste período inclui: o acompanhamento dos indicativos de cumprimento das metas e, quando for o caso de descumprimento de metas e resultados estabelecidos, as justificativas e as ações necessárias para atingirmos o desempenho ideal.

2. Metas previstas x realizadas

PLANO DE TRABALHO 2025 - COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL									
1 - METAS DE PRODUÇÃO									
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM
1	Óperas	1.1	Produção de óperas com nova montagem	Meta Produto	Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	0	0	-
						2º Trim	1		0,00%
						3º Trim	3		0,00%
						4º Trim	1		0,00%
						Meta Anual	5	0	0,00%

		1.2	Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos	Meta Produto	Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	1	1	100,00%
						2º Trim	0		-
						3º Trim	0		-
						4º Trim	0		-
						Meta Anual	1	1	100,00%
		1.3	Gravação e edição em audiovisual de óperas produzidas no ano, com forma de difusão pública do conteúdo.	Meta Produto	Número de gravações editadas das óperas (obras inteiras), em audiovisual, com forma de difusão pública do conteúdo, comprovado por meio da produção em link ou outra forma de armazenamento	1º Trim	0	0	-
						2º Trim	0		-
						3º Trim	1		0,00%
						4º Trim	1		0,00%
						Meta Anual	2	0	0,00%
		1.4	Quantidade mínima anual de récitas de ópera (apresentações)	Meta Produto	Número mínimo anual de apresentações no Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	1º Trim	7	7	100,00%
						2º Trim	7		0,00%
						3º Trim	14		0,00%

					4° Trim	12		0,00%	
					Meta Anual	40	7	17,50%	
		1.5	Participação da Orquestra Sinfônica Municipal nas récitas	Meta Produto	Proporção sobre o número total de récitas, comprovado por meio do material de divulgação.	1° Trim	80%	100%	125,00%
					2° Trim	80%		0,00%	
					3° Trim	100%		0,00%	
					4° Trim	58%		0,00%	
					Meta Anual	80%	100%	0,00%	
		1.6	Regência das récitas pelo maestro titular – mínimo	Meta Produto	Proporção sobre o número total de récitas de óperas	1° Trim	100%	100%	100,00%
					2° Trim	70%		0,00%	
					3° Trim	50%		0,00%	
					4° Trim	58%		0,00%	
					Meta Anual	70%	100%	0,00%	

						1º Trim	1	1	100,00%
						2º Trim	1		0,00%
						3º Trim	2		0,00%
						4º Trim	1		0,00%
						Meta Anual	5	1	20,00%
		1.7	Produções de ópera com participação do Coral Lírico e/ou Coral Paulistano, em formação integral ou parcial	Meta Produto	Número de óperas com participação do(s) coros(s) em formação parcial ou integral, comprovado por meio do material de divulgação.				
						1º Trim	2	2	100,00%
						2º Trim	6		0,00%
						3º Trim	1		0,00%
						4º Trim	3		0,00%
						Meta Anual	12	2	16,67%
		2.1	Programas sinfônicos apresentados no Theatro Municipal, com duas apresentações cada	Meta Produto	Número de programas sinfônicos com a Orquestra Sinfônica Municipal realizados no Theatro Municipal, comprovado por meio do material de divulgação.				
						1º Trim	0	0	-
						2º Trim	2		0,00%
						3º Trim	2		0,00%
2	Concertos	2.2	Apresentações da OSM fora do Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações fora do Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação				

					4º Trim	1		0,00%	
					Meta Anual	5	0	0,00%	
		2.3	Regência dos concertos sinfônicos pelo maestro titular - mínimo	Meta Produto	Proporção sobre o número total de réeitas dos concertos sinfônicos	1º Trim	40%	40%	100,00%
						2º Trim	40%		0,00%
						3º Trim	65%		0,00%
						4º Trim	55%		0,00%
						Meta Anual	50%	40%	0,00%
		2.4	Concertos didáticos para formação de público	Meta Produto	Número de concertos didáticos com a Orquestra Sinfônica Municipal, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	0	0	-
						2º Trim	0		-
						3º Trim	2		0,00%
						4º Trim	2		0,00%
						Meta Anual	4	0	0,00%

		2.5	Produções de gravação profissional para plataformas digitais, realizadas ao vivo e com sessões de gravação para correções	Meta Produto	Número anual de produções de gravação profissional realizadas e finalizadas	1º Trim	0	0	-
						2º Trim	2		0,00%
						3º Trim	1		0,00%
						4º Trim	0		-
						Meta Anual	3	0	0,00%
3	Balé da Cidade	3.1	Aquisição de novas obras coreográficas	Meta Produto	Número de obras cujo direito de montagem é adquirido	1º Trim	1	1	100,00%
						2º Trim	2		0,00%
						3º Trim	0		-
						4º Trim	0		-
						Meta Anual	2	1	50,00%
		3.2	Remontagem de obras coreográficas	Meta Produto	Número de obras coreográficas já dançadas pelo BCSP e remontadas	1º Trim	0	0	-
						2º Trim	0		-
						3º Trim	2		0,00%

					4º Trim	0		-
					Meta Anual	2	0	0,00%
		3.3	Coreógrafos convidados, financiados por recursos de parcerias ou captação	Meta Produto	Número de coreógrafos convidados por período a ser definido	1º Trim	0	0
						2º Trim	2	0,00%
						3º Trim	0	-
						4º Trim	0	-
						Meta Anual	2	0
								0,00%
		3.4	Temporadas do BCSP no Theatro Municipal	Meta Produto	Número de temporadas executados pelo BCSP, considerando que uma temporada pode abrigar no mínimo (01) uma até 03 (três) diferentes coreografias na mesma sessão.	1º Trim	1	1
						2º Trim	1	0,00%
						3º Trim	1	0,00%
						4º Trim	1	0,00%
						Meta Anual	4	1
								25,00%
		3.5	Quantidade de apresentações da BCSP no Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal,	1º Trim	6	6
								100,00%

				comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	2º Trim	10		0,00%	
					3º Trim	4		0,00%	
					4º Trim	10		0,00%	
					Meta Anual	30	6	20,00%	
		3.6	Quantidade de apresentações da BCSP fora do Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	0	0	-
						2º Trim	0		-
						3º Trim	10		0,00%
						4º Trim	0		-
						Meta Anual	10	0	0,00%
		3.7	Montagens da OSM com Balé da Cidade	Meta Produto	Número de peças executadas pelo BCSP e OSM, com formação integral ou parcial, dentro das temporadas do BCSP no Theatro Municipal	1º Trim	1	1	100,00%
						2º Trim	0		-
						3º Trim	1		0,00%
						4º Trim	0		-

						Meta Anual	2	1	50,00%
4	Coro Lírico	4.1	Quantidade de apresentações do Coro Lírico no Theatro Municipal – exceto óperas	Meta Produto	Número de apresentações no Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	0	0	-
						2º Trim	3		0,00%
						3º Trim	2		0,00%
						4º Trim	3		0,00%
						Meta Anual	8	0	0,00%
	Coro Lírico	4.2	Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	2	2	100,00%
						2º Trim	1		0,00%
						3º Trim	3		0,00%
						4º Trim	0		-
						Meta Anual	6	2	33,33%
5	Coral Paulistano	5.1	Quantidade de apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal – exceto óperas	Meta Produto	Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de	1º Trim	3	9	300,00%
						2º Trim	8		0,00%

				presença, fotos e/ou material de divulgação.	3° Trim	2		0,00%
					4° Trim	3		0,00%
					Meta Anual	16	9	56,25%
		5.2	Quantidade de apresentações do Coral Paulistano fora do Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	1° Trim	0	0	-
				Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	2° Trim	3		0,00%
					3° Trim	4		0,00%
					4° Trim	3		0,00%
					Meta Anual	10	0	0,00%
6	Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo	6.1	Quantidade de apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo no Complexo Theatro Municipal /Sala do Conservatório	Meta Produto	1° Trim	3	3	100,00%
				Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	2° Trim	6		0,00%
					3° Trim	4		0,00%
					4° Trim	5		0,00%
					Meta Anual	18	3	16,67%

		6.2	Quantidade de apresentações realizadas em outros espaços fora do Complexo do Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	1	1	100,00%
						2º Trim	3		0,00%
						3º Trim	2		0,00%
						4º Trim	2		0,00%
						Meta Anual	8	1	12,50%
7	Orquestra Experimental de Repertório	7.1	Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório no Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	1º Trim	4	4	100,00%
						2º Trim	3		0,00%
						3º Trim	3		0,00%
						4º Trim	2		0,00%
						Meta Anual	12	4	33,33%
		7.2	Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório fora do Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	2	2	100,00%
							2º Trim	4	
					3º Trim	0		-	

						4º Trim	0		-
						Meta Anual	6	2	33,33%
8	Especiais	8.1	Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Meta Produto	Número de eventos ou produções culturais definidas em conjunto com a Secretaria Municipal de Cultura	1º Trim	2	2	100,00%
						2º Trim	6		0,00%
						3º Trim	6		0,00%
						4º Trim	6		0,00%
						Meta Anual	20	2	10,00%
						8.2	Projetos especiais (via edital ou curadoria)	Meta Produto	Número de projetos contemplados
		2º Trim	2		0,00%				
		3º Trim	4		0,00%				
		4º Trim	0		-				
		Meta Anual	8	2	25,00%				
		8.3	Teatro no Theatro	Meta Produto	Número de montagens teatrais realizadas no Theatro Municipal	1º Trim	4	4	100,00%

					2º Trim	4		0,00%	
					3º Trim	4		0,00%	
					4º Trim	4		0,00%	
					Meta Anual	16	4	25,00%	
		8.4	Semana da criança	Meta Produto	Apresentação/evento específico realizado no Theatro Municipal, comprovado por meio de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	0	0	-
						2º Trim	0		-
						3º Trim	0		-
						4º Trim	3		0,00%
						Meta Anual	3	0	0,00%
		8.5	Percentual de ocupação do público nas apresentações	Meta Resultado	Total de público presente/ lugares disponibilizados (pagos e gratuitos) *100, comprovado por meio de relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos	1º Trim	80%	89%	110,63%
						2º Trim	80%		0,00%
						3º Trim	80%		0,00%
						4º Trim	80%		0,00%

						Meta Anual	80%	89%	0,00%
9	Educativo	9.1	Número de visitas educativas realizadas	Meta Produto	Número absoluto de grupos atendidos pelas visitas educativas, com agendamento prévio, ao Complexo do Theatro Municipal, comprovados por meio de listas de presença.	1º Trim	400	577	144,25%
						2º Trim	480		0,00%
						3º Trim	480		0,00%
						4º Trim	440		0,00%
						Meta Anual	1.800	573	31,83%
	9.2	Quantidade de público nas visitas orientadas	Meta Resultado	Número de pessoas atendidas nas visitas guiadas ao Theatro, comprovadas por meio de relatórios lista de presença, fotos.	1º Trim	5.500	9.833	178,78%	
					2º Trim	7.500		0,00%	
					3º Trim	7.500		0,00%	
					4º Trim	6.500		0,00%	
					Meta Anual	27.000	9.833	36,42%	
10	Formação de Público	10.1	Número de bairros visitados no programa Theatro nos Bairros	Meta Produto	Número absoluto de bairros atendidos no Theatro nos Bairros	1º Trim	0	0	-
						2º Trim	4		0,00%

						3º Trim	2		0,00%
						4º Trim	2		0,00%
						Meta Anual	8	0	0,00%
11	Formação	11.1	Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores	Meta Produto	Número absoluto de Bolsas oferecidas	1º Trim	0	0	-
						2º Trim	30		0,00%
						3º Trim	0		-
						4º Trim	0		-
						Meta Anual	30	0	0,00%
		11.2		Meta Resultado	Número absoluto de bolsistas atendidos	1º Trim	0	0	-
						2º Trim	30		0,00%
						3º Trim	0		-
						4º Trim	0		-
						Meta Anual	30	0	0,00%

		11.3	Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Meta Produto	Número de atividades realizadas	1º Trim	27	31	114,81%
						2º Trim	69		0,00%
						3º Trim	32		0,00%
						4º Trim	32		0,00%
						Meta Anual	160	31	19,38%
2-METAS CONDICIONADAS À DISPONIBILIDADE DE RECURSOS ADICIONAIS									
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM
12	Óperas	12.1	Produção de óperas com nova montagem	Meta Produto	Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	0	-	-
						2º Trim	0		-
						3º Trim	0		-
						4º Trim	0		-
						Meta Anual	1		0,00%

		12.2	Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos	Meta Produto	Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	0	-	-
						2º Trim	0		-
						3º Trim	0		-
						4º Trim	0		-
						Meta Anual	0		-
13	Especiais	13.1	Festival Big Bang	Meta Produto	Número de festivais realizados por ano, comprovado por meio de material de divulgação	1º Trim	0	-	-
						2º Trim	0		-
						3º Trim	0		-
						4º Trim	0		-
						Meta Anual	1		0,00%
		13.2	Apresentações do Projeto Ópera Mirim	Meta Produto	Número de apresentações realizadas	1º Trim	0	-	-
						2º Trim	0		-
						3º Trim	0		-

					4º Trim	0		-
					Meta Anual	8		0,00%
		13.3	Realização de turnês nacionais ou internacionais da OSM	Meta Produto	Número de turnês realizadas	1º Trim	0	-
						2º Trim	0	-
						3º Trim	0	-
						4º Trim	0	-
						Meta Anual	1	0,00%
		13.4	Realização de turnês nacionais ou internacionais do BCSP	Meta Produto	Número de turnês realizadas	1º Trim	0	-
						2º Trim	0	-
						3º Trim	0	-
						4º Trim	0	-
						Meta Anual	0	-

14	Afirmativas	14.1	Concerto final da competição para jovens solistas	Meta Produto	Número de concertos realizados por ano, comprovado por meio de material de divulgação	1º Trim	0	-	-
						2º Trim	0		-
						3º Trim	0		-
						4º Trim	0		-
						Meta Anual	1		0,00%
		14.2	Realização de programa de bolsas para jovens solistas	Meta Produto	Número de bolsas de estudo concedidas anualmente	1º Trim	0	-	-
						2º Trim	0		-
						3º Trim	0		-
						4º Trim	0		-
						Meta Anual	7		0,00%
15	Acervo	15.1	Número de exposições de itens do acervo realizadas	Meta Produto	Número absoluto de exposições de itens dos acervos da Central Técnica e do Centro de Documentação realizadas, comprovadas por meio de material de divulgação	1º Trim	0	-	-
						2º Trim	0		-
						3º Trim	0		-

						4º Trim	0		-
						Meta Anual	1		0,00%
3-METAS PARA APURAÇÃO DE REMUNERAÇÃO VARIÁVEL									
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador		Mensuração	Período	Previsão Trimestral	Previsão	
16	Planejamento	16.1	Definição da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera	Meta Produto	Data de divulgação para a FTMSF da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	05 de maio		-
						3º Trim	-		-
						4º Trim	-		-
						Meta Anual	05 de maio		-
		16.2	Definição da programação para o ano subsequente, de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera pelo menos 3 títulos de ópera	Meta Produto	Documento de programação anual subsequente relativa a concertos sinfônicos e ao menos 2 coreografias e 3 óperas	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-		-
3º Trim	-						-		

						4º Trim	05 de outubro		-
						Meta Anual	05 de outubro		-
17	Gestão eficiente de recursos	17.1	Percentual de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) sobre o total do orçamento anual	Meta Resultado	Montante total da receita operacional e recursos captados sobre total de repasse anual x 100, comprovado por meio de notas de faturamento de locação de espaço e cessão onerosa, contratos, recursos incentivados efetivamente captados e outros instrumentos congêneres.	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-		-
						3º Trim	-		-
						4º Trim	18%		0,00%
						Meta Anual	18%		0,00%
18	Satisfação e Formação de público	18.1	Avaliação de satisfação do público por pesquisa realizada trimestralmente, para todos os corpos artísticos.	Meta Resultado		1º Trim	1 avaliação realizada	81	95,29%
						2º Trim	1 avaliação realizada		0,00%
						3º Trim	1 avaliação realizada		0,00%
						4º Trim	1 avaliação realizada		0,00%

						Meta Anual	85		0,00%
		18.2	Percentual de ingressos gratuitos por apresentação	Meta Produto	Quantidade de ingressos gratuitos/quantidade de ingressos emitidos *100, comprovado por meio de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	15%	18%	121,33%
						2º Trim	15%		0,00%
						3º Trim	15%		0,00%
						4º Trim	15%		0,00%
						Meta Anual	15%		0,00%
19	Qualidade dos Profissionais técnicos, de produção e administrativos	19.1	Avaliação de desempenho das equipes técnica e administrativa	Meta Produto	Avaliação anual do corpo técnico, de produção e administrativo, realizada internamente, com metodologia a ser validada em conjunto com a FT MSP	1º Trim	0	0	-
						2º Trim	0		-
						3º Trim	0		-
						4º Trim	1		0,00%
						Meta Anual	1		0,00%
20	Gestão do acervo e audiovisual	20.1	Gestão do Acervo Theatro Municipal (partituras, livros, discos, figurinos e outros)	Meta Produto	Realização [Inventário e/ou catalogação] *2 + (classificação)*1 + (tratamento)*2 + (guarda)*3 +	1º Trim	0	0	-
						2º Trim	0		-

				(valorização/exposição ou acesso) *2], ponderados pelos equipamentos Theatro Municipal (4), Praça das Artes (2) e Central Técnica (4).	3º Trim	0		-
					4º Trim	0		-
					Meta Anual	90%		0,00%
		20.2	Registro em vídeo de, no mínimo, 02 (duas) apresentações de cada Corpo Artístico. Não valendo sobreposição de Corpos Artísticos que atuem juntos. O total de registros em vídeos de apresentações é de 12 gravações diferentes, incluso OER. Seis gravações por semestre	Meta Produto	Porcentagem de produções registradas em vídeo e classificadas, incorporadas ao acervo	1º Trim	0	0
						2º Trim	6	0,00%
						3º Trim	0	-
						4º Trim	6	0,00%
						Meta Anual	12	0,00%

3. Metas de Produção

Indicador 1.1: Produção de óperas com nova montagem

Metodologia de Mensuração: Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2025	00	00	-

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
00			

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 1.2: Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos

Metodologia de Mensuração: Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2025	01	01	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
01			

Durante o período avaliatório foi realizada a remontagem da ópera *Il Guarany – O Guarani*, de Carlos Gomes, apresentada em 2023, com 07 apresentações entre os dias 15 e 25 de fevereiro.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Local
Ópera	Ópera Il Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 1.3: Gravação e edição em audiovisual de óperas produzidas no ano, com forma de difusão pública do conteúdo.

Metodologia de Mensuração: Número de gravações editadas das óperas (obras inteiras), em audiovisual, com forma de difusão pública do conteúdo, comprovado por meio da produção em link ou outra forma de armazenamento

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2025	00	00	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
00			

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 1.4: Quantidade mínima anual de récitas de ópera (apresentações)

Metodologia de Mensuração: Número mínimo anual de apresentações no Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2025	07	07	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
07			

Durante o período avaliatório foram realizadas as sete récitas da ópera *Il Guarany – O Guarani*, de Carlos Gomes, entre os dias 15 e 25 de fevereiro.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	15/02/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	16/02/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos	18/02/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
		Gomes			
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	19/02/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	21/02/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	24/02/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	25/02/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 1.5: Participação da Orquestra Sinfônica Municipal nas récitas

Metodologia de Mensuração: Proporção sobre o número total de récitas, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2025	80%	100%	125%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
100%			

A Orquestra Sinfônica Municipal participou das sete récitas da ópera *Il Guarany – O Guarani*, de Carlos Gomes, entre os dias 15 e 25 de fevereiro.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	15/02/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	16/02/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	18/02/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	19/02/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	21/02/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	24/02/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	25/02/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 1.6: Regência das récitas pelo maestro titular – mínimo

Metodologia de Mensuração: Proporção sobre o número total de récitas de óperas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2025	100%	100%	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
100%			

O maestro Roberto Minczuk conduziu a Orquestra Sinfônica Municipal nas sete récitas da ópera *Il Guarany – O Guarani*, de Carlos Gomes, entre os dias 15 e 25 de fevereiro.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Regente Titular
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	15/02/2025	17:00	Sim
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	16/02/2025	17:00	Sim
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	18/02/2025	20:00	Sim
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	19/02/2025	20:00	Sim

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Regente Titular
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	21/02/2025	20:00	Sim
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	24/02/2025	20:00	Sim
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	25/02/2025	20:00	Sim

Indicador 1.7: Produções de ópera com participação do Coral Lírico e/ou Coral Paulistano, em formação integral ou parcial

Metodologia de Mensuração: Número de óperas com participação do(s) coro(s) em formação parcial ou integral, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2025	01	01	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
01			

Além da Orquestra e do Coro Guarani do Jaraguá Kyre'y Kuery, o Coro Lírico Municipal participou das récitas da remontagem de *Il Guarany – O Guarani*.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	15/02/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	16/02/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	18/02/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	19/02/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	21/02/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	24/02/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	25/02/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 2.1: Programas sinfônicos apresentados no Theatro Municipal, com duas apresentações cada

Metodologia de Mensuração: Número de programas sinfônicos com a Orquestra Sinfônica Municipal realizados no Theatro Municipal, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2025	02	02	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
02			

Durante o período avaliatório, a OSM apresentou dois Programas Sinfônicos com no mínimo duas apresentações, em cumprimento a meta estabelecida. Um dos programas contou com participação da OER, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa (Conforme Plano de Trabalho)	Nome Atividade/Programa	Local
Concertos - OSM	OSM	OSM 1 - VIVA SÃO PAULO	Concerto Viva São Paulo	TM - Sala de Espetáculos

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa (Conforme Plano de Trabalho)	Nome Atividade/Programa	Local
Concertos - OSM	OSM, OER	OSM 2 + OER 2 - LENINGRADO	Concerto Leningrado	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 2.2: Apresentações da OSM fora do Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações fora do Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2025	00	00	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
00			

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 2.3: Regência dos concertos sinfônicos pelo maestro titular - mínimo

Metodologia de Mensuração: Proporção sobre o número total de récitas dos concertos sinfônicos

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2025	40%	40%	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
40%			

A OSM foi regida por seu maestro titular, Roberto Minczuk, em duas das cinco apresentações da OSM realizadas dentro e fora do Complexo Theatro Municipal durante o período avaliatório, conforme tabela abaixo.

Ressaltamos que, para o cálculo deste indicador, são considerados os concertos internos e externos nos quais é necessária a atuação de regentes. Concertos com formações menores da Orquestra não são considerados no cálculo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Regente Titular
Concertos - OSM	OSM	Concerto Viva São Paulo	24/01/2025	20:00	Sim
Concertos - OSM	OSM	Concerto Viva São Paulo	25/01/2025	17:00	Sim
Concertos - OSM	OSM, OER	Concerto Leningrado	28/03/2025	20:00	Não
Concertos - OSM	OSM, OER	Concerto Leningrado	29/03/2025	17:00	Não
Concertos - OSM	OSM, OER	Concerto Leningrado	30/03/2025	11:00	Não

Indicador 2.4: Concertos didáticos para formação de público

Metodologia de Mensuração: Número de concertos didáticos com a Orquestra Sinfônica Municipal, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2025	00	00	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
00			

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 2.5: Produções de gravação profissional para plataformas digitais, realizadas ao vivo e com sessões de gravação para correções

Metodologia de Mensuração: Número anual de produções de gravação profissional realizadas e finalizadas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2025	00	00	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
00			

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 3.1: Aquisição de novas obras coreográficas

Metodologia de Mensuração: Número de obras cujo direito de montagem é adquirido

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2025	01	01	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
01			

Durante o período avaliatório o Balé da Cidade de São Paulo executou a nova coreografia *Requiem SP*, com criação, direção e coreografia de Alejandro Ahmed, diretor artístico da companhia, e participação da Orquestra Sinfônica Municipal e do Coral Paulistano, em seis apresentações entre os dias 14 e 23 de março.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Local
Dança - Balé da Cidade	OSM, Coral Paulistano, Balé da Cidade	Dança Réquiem SP	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 3.2: Remontagem de obras coreográficas

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Theatro Municipal

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2025	00	00	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
00			

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 3.3: Coreógrafos convidados, financiados por recursos de parcerias ou captação

Metodologia de Mensuração: Número de coreógrafos convidados por período a ser definido

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2025	00	00	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
00			

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 3.4: Temporadas do BCSP no Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de temporadas executadas pelo BCSP, considerando que uma temporada pode abrigar no mínimo (01) uma até 03 (três) diferentes coreografias na mesma sessão.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2025	01	01	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
01			

A temporada de *Requiem SP* apresentada no período avaliatório contou com 06 apresentações do Balé da Cidade em conjunto com a OSM e o Coral Paulistano.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Dança - Balé da Cidade	OSM, Coral Paulistano, Balé da Cidade	Dança Réquiem SP	14/03/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	OSM, Coral Paulistano, Balé da Cidade	Dança Réquiem SP	15/03/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Dança - Balé da Cidade	OSM, Coral Paulistano	Dança Réquiem SP	19/03/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	OSM, Coral Paulistano	Dança Réquiem SP	20/03/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	OSM, Coral Paulistano	Dança Réquiem SP	22/03/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	OSM, Coral Paulistano	Dança Réquiem SP	23/03/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 3.5: Quantidade de apresentações da BCSP no Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2025	06	06	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
06			

O Balé da Cidade de São Paulo realizou seis apresentações no Complexo Theatro Municipal durante o período avaliatório, de acordo com a meta prevista para o período, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Dança - Balé da Cidade	OSM, Coral Paulistano, Balé da Cidade	Dança Réquiem SP	14/03/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Dança - Balé da Cidade	OSM, Coral Paulistano, Balé da Cidade	Dança Réquiem SP	15/03/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	OSM, Coral Paulistano	Dança Réquiem SP	19/03/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	OSM, Coral Paulistano	Dança Réquiem SP	20/03/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	OSM, Coral Paulistano	Dança Réquiem SP	22/03/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	OSM, Coral Paulistano	Dança Réquiem SP	23/03/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 3.6: Quantidade de apresentações da BCSP fora do Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2025	00	00	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
00			

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 3.7: Montagens da OSM com Balé da Cidade

Metodologia de Mensuração: Número de peças executadas pelo BCSP e OSM, com formação integral ou parcial, dentro das temporadas do BCSP no Theatro Municipal

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2025	01	01	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
01			

O Balé da Cidade de São Paulo contou com a participação da OSM (Orquestra Sinfônica Municipal) na única temporada realizada ao longo deste período avaliatório, em cumprimento à meta estabelecida, conforme demonstra a tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Dança - Balé da Cidade	OSM, Coral Paulistano, Balé da Cidade	Dança Réquiem SP	14/03/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	OSM, Coral Paulistano, Balé da Cidade	Dança Réquiem SP	15/03/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Dança - Balé da Cidade	OSM, Coral Paulistano	Dança Réquiem SP	19/03/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	OSM, Coral Paulistano	Dança Réquiem SP	20/03/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	OSM, Coral Paulistano	Dança Réquiem SP	22/03/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	OSM, Coral Paulistano	Dança Réquiem SP	23/03/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 4.1: Quantidade de apresentações do Coro Lírico no Theatro Municipal – exceto óperas

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2025	00	00	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
00			

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 4.2: Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2025	02	02	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
02			

O Coro Lírico apresentou-se fora do Complexo Theatro Municipal em duas ocasiões durante o período avaliatório, atendendo a meta estabelecida para o período.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - Coro Lírico	Coro Lírico	Concerto Coro Lírico Municipal no Museu Catavento	26/03/2025	11:00	Auditório do Museu Catavento
Concertos - Coro Lírico	Coro Lírico	Concerto Coro Lírico Municipal no Teatro Paulo Eiró	27/03/2025	21:00	Teatro Paulo Eiró

Indicador 5.1: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal – exceto óperas

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2025	03	09	300%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
09			

Durante o período avaliatório foram realizadas nove apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal, superando a meta estabelecida para o período, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - OER	OER, Coral Paulistano	Concerto Jornadas	26/01/2025	11:00	TM - Sala de Espetáculos

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano	WHITACRE: O VÉU SAGRADO	13/02/2025	20:00	PA - Sala do Conservatório
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano	WHITACRE: O VÉU SAGRADO	14/02/2025	20:00	PA - Sala do Conservatório
Dança - Balé da Cidade	OSM, Coral Paulistano, Balé da Cidade	Dança Réquiem SP	14/03/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	OSM, Coral Paulistano, Balé da Cidade	Dança Réquiem SP	15/03/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	OSM, Coral Paulistano	Dança Réquiem SP	19/03/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	OSM, Coral Paulistano	Dança Réquiem SP	20/03/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	OSM, Coral Paulistano	Dança Réquiem SP	22/03/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Dança - Balé da Cidade	OSM, Coral Paulistano	Dança Réquiem SP	23/03/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos

As apresentações realizadas acima da meta justificam-se pela participação do corpo artístico nas apresentações de *Requiem SP*, programa realizado em conjunto com o Balé da Cidade e a Orquestra Sinfônica Municipal, que não havia sido previsto durante a montagem da programação anual.

Indicador 5.2: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano fora do Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2025	00	00	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
00			

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 6.1: Quantidade de apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo no Complexo Theatro Municipal /Sala do Conservatório

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2025	03	03	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
03			

Durante o período avaliatório, foram realizadas três apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo no Complexo Theatro Municipal, em atendimento à meta estabelecida, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Concerto Conexões Musicais	20/02/2025	20:00	PA - Sala do Conservatório
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Concerto As Musicotecas do Mário	06/03/2025	20:00	PA - Sala do Conservatório
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Concerto Quarteto da Cidade convida Trio Corrente	20/03/2025	20:00	PA - Sala do Conservatório

Indicador 6.2: Quantidade de apresentações realizadas em outros espaços fora do Complexo do Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2025	01	01	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
01			

Durante o período avaliatório, o Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo apresentou-se fora do Complexo Theatro Municipal em uma ocasião, em cumprimento a meta estabelecida para o período.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Concerto Quarteto de Cordas	25/02/2025	15:00	Biblioteca Mário de Andrade

Indicador 7.1: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório no Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2025	04	04	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
04			

Durante o período avaliatório, a Orquestra Experimental de Repertório realizou quatro apresentações no Complexo Theatro Municipal, sendo três em conjunto com a OSM e uma com o Coral Paulistano, em cumprimento a meta estabelecida para o período, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - OER	OER, Coral Paulistano	Concerto Jornadas	26/01/2025	11:00	TM - Sala de Espetáculos
Concertos - OSM	OSM, OER	Concerto Leningrado	28/03/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Concertos - OSM	OSM, OER	Concerto Leningrado	29/03/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Concertos - OSM	OSM, OER	Concerto Leningrado	30/03/2025	11:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 7.2: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório fora do Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2025	02	02	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
02			

A Orquestra Experimental de Repertório realizou duas apresentações fora do Complexo Theatro Municipal, superando a meta estabelecida para o período, sendo duas delas no contexto do Municipal Circula, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - OER	OER	MATINAL SALA SÃO PAULO	16/02/2025	11:00	Sala São Paulo

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Concertos - OER	OER	Concerto Abertura do Concurso Maria Callas com Orquestra Experimental de Repertório	23/03/2025	11:00	Teatro Sérgio Cardoso

Indicador 8.1: Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens

Metodologia de Mensuração: Número de eventos ou produções culturais definidas em conjunto com a Secretaria Municipal de Cultura

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2025	02	02	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
02			

Durante o período avaliatório, foram realizadas duas atividades sob o escopo do Projeto Novos Modernistas, em atendimento à meta estabelecida para o período, conforme tabela abaixo.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Lavagem da Escadaria	25/01/2025	11:00	TM - Salão Nobre, TM - Escadaria Interna/Saguão
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Concerto Choro da Leste	25/03/2025	20:00	TM - Salão Nobre

Indicador 8.2: Projetos especiais (via edital ou curadoria)

Metodologia de Mensuração: Número de projetos contemplados

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2025	02	02	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
02			

Durante o período avaliatório, foram realizadas duas atividades de Projetos Especiais (via edital ou curadoria), em atendimento à meta prevista para o período, conforme tabela abaixo.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Lançamento dos livros A Floresta de Cristal e A Chuva Desmancha Todos os Fatos	15/03/2025	14:00	PA - Sala do Conservatório
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Mesa-redonda Encontro com o Acervo: A Coleção Musicográfica do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo	27/03/2025	19:00	PA - Sala do Conservatório

Indicador 8.3: Teatro no Theatro

Metodologia de Mensuração: Número de montagens teatrais realizadas no Theatro Municipal

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2025	04	04	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
04			

Durante o período avaliatório, foram realizadas quatro apresentações teatrais (Teatro no Theatro), atendendo a meta prevista para o período, conforme tabela abaixo.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Teatro no Theatro	Teatro no Theatro Gaivota	15/03/2025	18:00	TM - Cúpula
Teatro no Theatro	Teatro no Theatro Gaivota	16/03/2025	18:00	TM - Cúpula
Teatro no Theatro	Teatro no Theatro Gaivota	17/03/2025	19:00	TM - Cúpula
Teatro no Theatro	Teatro no Theatro Gaivota	18/03/2025	19:00	TM - Cúpula

Indicador 8.4: Semana da criança

Metodologia de Mensuração: Apresentação/evento específico realizado no Theatro Municipal, comprovado por meio de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2025	00	00	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
00			

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 8.5: Percentual de ocupação do público nas apresentações

Metodologia de Mensuração: Total de público presente/ lugares disponibilizados (pagos e gratuitos) *100, comprovado por meio de relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2025	80%	89%	111%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
89%			

No período avaliatório, 26.346 pessoas compareceram às 32 atividades realizadas no Complexo Theatro Municipal. O percentual de ocupação no período avaliatório foi de 89%, superando a meta estabelecida para o período.

Período	Resultado
junho/2021	33%
3º trim./2021	69%
4º trim./2021	55%
1º trim./2022	63%
2º trim./2022	65%

3º trim./2022	64%
4º trim./2022	60%
1º trim./2023	79%
2º trim./2023	80%
3º trim./2023	82%
4º trim./2023	77%
1º trim./2024	89%
2º trim./2024	79%
3º trim./2024	79%
4º trim./2024	70%
1º trim./2025	89%

Apresentamos a seguir os dados abertos que levam ao cálculo na tabela a seguir:

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Capacidade	Público Presente	% ocupação
Concertos - OSM	OSM	Concerto Viva São Paulo	24/01/2025	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.440	998	69,31%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Lavagem da Escadaria	25/01/2025	11:00	Sim	TM - Salão Nobre, TM - Escadaria Interna/Saguão	625	625	100,00%
Concertos - OSM	OSM	Concerto Viva São Paulo	25/01/2025	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.288	89,44%
Concertos - OER	OER, Coral Paulistano	Concerto Jornadas	26/01/2025	11:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.233	85,63%
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano	WHITACRE: O VÉU SAGRADO	13/02/2025	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	160	116	72,50%
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano	WHITACRE: O VÉU SAGRADO	14/02/2025	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	160	127	79,38%
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	15/02/2025	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.178	81,81%
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	16/02/2025	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.287	89,38%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Capacidade	Público Presente	% ocupação
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	18/02/2025	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.246	86,53%
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	19/02/2025	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.405	97,57%
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Concerto Conexões Musicais	20/02/2025	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	200	133	66,50%
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	21/02/2025	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.267	87,99%
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	24/02/2025	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.377	95,63%
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	25/02/2025	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.370	95,14%
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Concerto As Musicotecas do Mário	06/03/2025	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	200	153	76,50%
Dança - Balé da Cidade	OSM, Coral Paulistano, Balé da Cidade	Dança Réquiem SP	14/03/2025	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.309	90,90%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Capacidade	Público Presente	% ocupação
Dança - Balé da Cidade	OSM, Coral Paulistano, Balé da Cidade	Dança Réquiem SP	15/03/2025	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.315	91,32%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Lançamento dos livros A Floresta de Cristal e A Chuva Desmancha Todos os Fatos	15/03/2025	14:00	Sim	PA - Sala do Conservatório	100	100	100,00%
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro Gaivota	15/03/2025	18:00	Não	TM - Cúpula	120	115	95,83%
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro Gaivota	16/03/2025	18:00	Não	TM - Cúpula	120	120	100,00%
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro Gaivota	17/03/2025	19:00	Não	TM - Cúpula	120	120	100,00%
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro Gaivota	18/03/2025	19:00	Não	TM - Cúpula	120	120	100,00%
Dança - Balé da Cidade	OSM, Coral Paulistano	Dança Réquiem SP	19/03/2025	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.306	90,69%
Dança - Balé da Cidade	OSM, Coral Paulistano	Dança Réquiem SP	20/03/2025	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.327	92,15%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Capacidade	Público Presente	% ocupação
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Concerto Quarteto da Cidade convida Trio Corrente	20/03/2025	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	200	174	87,00%
Dança - Balé da Cidade	OSM, Coral Paulistano	Dança Réquiem SP	22/03/2025	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.343	93,26%
Dança - Balé da Cidade	OSM, Coral Paulistano	Dança Réquiem SP	23/03/2025	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.261	87,57%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Concerto Choro da Leste	25/03/2025	20:00	Sim	TM - Salão Nobre	100	150	150,00%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Mesa-redonda Encontro com o Acervo: A Coleção Musicográfica do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo	27/03/2025	19:00	Sim	PA - Sala do Conservatório	170	133	78,24%
Concertos - OSM	OSM, OER	Concerto Leningrado	28/03/2025	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.184	82,22%
Concertos - OSM	OSM, OER	Concerto Leningrado	29/03/2025	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.224	85,00%
Concertos - OSM	OSM, OER	Concerto Leningrado	30/03/2025	11:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.242	86,25%

Indicador 9.1: Número de visitas educativas realizadas

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de grupos atendidos pelas visitas educativas, com agendamento prévio, ao Complexo do Theatro Municipal, comprovados por meio de listas de presença.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2025	400	577	144%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
577			

Durante o período avaliatório foram atendidos 577 grupos de pessoas em visitas guiadas ao Theatro Municipal, distribuídos ao longo do período, conforme tabela abaixo.

Visitas Realizadas	
Janeiro	192
Fevereiro	218
Março	167
Total	577

Indicador 9.2: Quantidade de público nas visitas orientadas

Metodologia de Mensuração: Número de pessoas atendidas nas visitas guiadas ao Theatro, comprovadas por meio de relatórios, lista de presença, fotos.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2025	5.500	9.833	179%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
9.833			

Durante o período avaliatório foram atendidas 9.833 pessoas em visitas guiadas ao Theatro Municipal, distribuídas ao longo do período, conforme tabela abaixo.

Público presente	
Janeiro	3.626
Fevereiro	3.606
Março	2.601
Total	9.833

Indicador 10.1: Número de bairros visitados no programa Theatro nos Bairros

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de bairros atendidos no Theatro nos Bairros

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2025	00	00	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
00			

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 11.1: Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de Bolsas oferecidas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2025	00	00	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
00			

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 11.2: Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de bolsistas atendidos

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2025	00	00	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
00			

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 11.3: Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc.

Metodologia de Mensuração: Número de atividades realizadas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2025	27	31	115%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
31			

Durante o período avaliatório foram realizadas trinta e uma atividades de formação, superando a previsão para o trimestre, conforme tabela abaixo.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	CONVERSA DE BASTIDOR 1: IL GUARANY	13/02/2025	16:00	TM - Salão Nobre
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Conversa de bastidor - Requiem - Balé	20/02/2025	18:00	TM - Salão Nobre
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Debate Conversa de Bastidor – Réquiem SP	25/02/2025	18:00	PA - SEDE BALÉ

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Santo Adriano	05/03/2025	09:00	CCA São João
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Santo Adriano	05/03/2025	14:00	CCA São João
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Hannah	06/03/2025	09:00	CCA Hannah
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Hannah	06/03/2025	14:00	CCA Hannah
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	11/03/2025	09:30	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	11/03/2025	14:00	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA São Francisco	18/03/2025	09:00	CCA São Francisco
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA São Francisco	18/03/2025	14:00	CCA São Francisco
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	18/03/2025	09:30	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	18/03/2025	14:00	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Vila Pedreira	19/03/2025	09:00	CCA Vila Pedreira
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Vila Pedreira	19/03/2025	14:00	CCA Vila Pedreira

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	19/03/2025	14:00	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	19/03/2025	18:30	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - Associação Nossas Crianças	21/03/2025	09:00	Associação Nossas Crianças
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Nove de Julho	25/03/2025	09:00	CCA Nove de Julho
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Nove de Julho	25/03/2025	14:00	CCA Nove de Julho
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	25/03/2025	09:30	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	25/03/2025	14:00	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Sagrada Família	26/03/2025	09:00	CCA Sagrada Família
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Sagrada Família	26/03/2025	14:00	CCA Sagrada Família
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	26/03/2025	18:30	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	26/03/2025	14:00	PA - Sala de Exposições

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Repertório das Mãos	26/03/2025	18:30	PA - Sala de Exposições
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Amas Vila Formosa	27/03/2025	09:00	CCA Amas Vila Formosa
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Amas Vila Formosa	27/03/2025	14:00	CCA Amas Vila Formosa
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Santa Terezinha	28/03/2025	09:00	CCA Santa Terezinha
Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Pedro e o Lobo - CCA Santa Terezinha	28/03/2025	14:00	CCA Santa Terezinha

4. Metas condicionadas à disponibilidade de recursos adicionais

Indicador 12.1: Produção de óperas com nova montagem

Metodologia de Mensuração: Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2025	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 12.2: Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos

Metodologia de Mensuração: Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2025	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 13.1: Festival Big Bang

Metodologia de Mensuração: Número de festivais realizados por ano, comprovado por meio de material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 20252	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 13.2: Apresentações do Projeto Ópera Mirim

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações realizadas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2025	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 13.3: Realização de turnês nacionais ou internacionais da OSM

Metodologia de Mensuração: Número de turnês realizadas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2025	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 13.4: Realização de turnês nacionais ou internacionais do BCSP

Metodologia de Mensuração: Número de turnês realizadas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2025	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 14.1: Concerto final da competição para jovens solistas

Metodologia de Mensuração: Número de concertos realizados por ano, comprovado por meio de material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2025	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 14.2: Realização de programa de bolsas para jovens solistas

Metodologia de Mensuração: Número de bolsas de estudo concedidas anualmente

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2025	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 15.1: Número de exposições de itens do acervo realizadas

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de exposições de itens dos acervos da Central Técnica e do Centro de Documentação realizadas, comprovadas por meio de material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2025	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

5. Metas para apuração de remuneração variável

Indicador 16.1: Definição da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera

Metodologia de Mensuração: Data de divulgação para a FTMSF da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2025	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-			

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 16.2: Definição da programação para o ano subsequente, de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera pelo menos 3 títulos de ópera

Metodologia de Mensuração: Documento de programação anual subsequente relativa a concertos sinfônicos e ao menos 2 coreografias e 3 óperas.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2025	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-			

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 17.1: Percentual de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) sobre o total do orçamento anual

Metodologia de Mensuração: Montante total da receita operacional e recursos captados sobre total de repasse anual x 100, comprovado por meio de notas de faturamento de locação de espaço e cessão onerosa, contratos, recursos incentivados efetivamente captados e outros instrumentos congêneres.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2025	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-			

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Entretanto, para fins de atualização e acompanhamento periódico do indicador em questão, encaminhamos os seguintes dados de referência:

Montante de receita operacional no período:	R\$ 2.371.255,96
Montante acumulado de receita operacional no ano:	R\$ 2.371.255,96
Repasse total realizado até 31/03/2025:	R\$ 28.929.134,42
Repasse total previsto para o ano:	R\$ 113.710.199,00
Percentual de captação sobre repasse previsto para o ano:	2,1%

Indicador 18.1: Avaliação de satisfação do público por pesquisa realizada trimestralmente, para todos os corpos artísticos.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2025	85	81	95%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
81			

Esse indicador busca medir a satisfação geral do público do Theatro com a programação. O objetivo é, de modo geral, conhecer a percepção do público visitante em relação às apresentações dos Corpos Artísticos por meio das avaliações dos espetáculos.

A metodologia utilizada para auferir a satisfação do público atendido é o Net Promoter Score (NPS). O NPS é uma ferramenta criada para permitir a mensuração da lealdade e satisfação dos clientes. Este modelo, considerado revolucionário quando comparado às alternativas anteriormente existentes, é amplamente utilizado por boa parte das maiores empresas do mundo. Seu método consiste basicamente em um questionário de apenas uma pergunta sobre a experiência do cliente com determinado produto ou serviço prestado. Os avaliadores são então divididos entre promotores (que pontuam a experiência com 9 ou 10 pontos), passivos ou neutros (que pontuam de 7 a 8, e não entram no cálculo) e detratores (que pontuam entre 0 e 6). O resultado final varia entre -100 (todo entrevistado é um detrator) e +100 (todo entrevistado é um promotor), e indica, portanto, um índice 'líquido' de detratores x promotores. A utilização do NPS em

equipamentos culturais ainda não é amplamente difundida, embora o potencial da ferramenta seja enorme - ela permite entender, de forma simplificada, porém precisa, a relação do público com o equipamento e os espetáculos apresentados, auxiliando na manutenção dos aspectos positivos e correção dos aspectos negativos.

Para mensurar a satisfação do público do Theatro Municipal de São Paulo durante o 1º trimestre de 2024, aplicou-se um questionário online na plataforma SurveyMonkey, contendo quatro perguntas, sendo as duas primeiras: “Qual espetáculo você assistiu?”, e “Qual a probabilidade de você recomendar esse espetáculo assistido para um amigo ou colega, nos seguintes aspectos abaixo: 1) apresentação do espetáculo; 2) atendimento ao público e; 3) limpeza, organização e conservação do espaço”. A terceira pergunta focou em saber a opinião da pessoa sobre o espetáculo: “Caso queira, conte-nos o que te motivou a dar esta nota?”, e por fim a quarta pergunta buscou entender se a pessoa assistiu a mais algum espetáculo: “Você assistiu a mais algum espetáculo?”, e, em caso de resposta afirmativa, uma nova caixa de perguntas sobre o espetáculo assistido era aberta para que ela pudesse avaliar.

Vale colocar que o presente formato da pesquisa, a partir de 2024, sofreu uma pequena alteração, em relação ao que foi aplicado nos anos anteriores, no intuito de captar melhor a avaliação do público, no que diz respeito aos diversos aspectos que compõem a experiência do espectador em sua vinda ao Theatro Municipal.

É importante ressaltar que o instrumental de coleta garantiu totalmente o anonimato do respondente, e em nenhum momento dados pessoais foram solicitados, assim como o armazenamento e tratamento dos dados estão de acordo com as normas estabelecidas pela [Lei Geral de Proteção de Dados](#).

Os disparos da pesquisa foram realizados por meio da plataforma INTI, responsável também pela venda de ingressos online. Durante todo o período do primeiro trimestre, todas as pessoas que compraram ingressos e compareceram presencialmente aos espetáculos, receberam o link de acesso ao formulário:

<https://pt.surveymonkey.com/r/TMSP2025>

Estatisticamente, o termo “população” é o conjunto de elementos que possuem características em comum, no caso do Theatro, nossa população é o público presente em cada espetáculo. No que se refere ao termo “amostra” podemos dizer que são subconjuntos da população, uma vez que é demorado, e mais custoso, trabalhar com a população como um todo. A técnica de retirada de uma amostra da população é chamada de amostragem. As variáveis utilizadas são as notas dadas em cada espetáculo aos diferentes Corpos Artísticos. Dito isto, com relação ao cálculo amostral, para mensurar o número ideal de respondentes, foi elaborado um plano amostral, com margem de erro de 5% e nível de confiabilidade de 90%. Utilizou-se como base o número de pessoas que compareceram aos espetáculos. Desta forma, foi observada que uma amostra representativa para o trimestre seria de 1.554 respondentes.

O número total de respondentes no período foi de 1.545 pessoas que compareceram aos diferentes espetáculos realizados pelos seis Corpos Artísticos, sendo uma amostra um praticamente igual à ideal calculada para o trimestre.

As pesquisas aplicadas no primeiro trimestre de 2025 resultaram em um NPS geral de 81, sendo 85% dos respondentes classificados como promotores e 4% como detratores, posicionando os espetáculos assistidos na zona de excelência, entre 75 e 100 pontos.

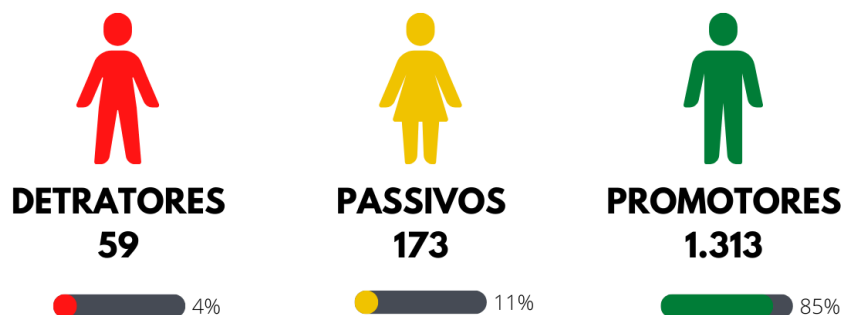
Cabe observar que, para a composição do NPS final, foram realizadas uma média dos três itens avaliados na pesquisa de satisfação: apresentação do espetáculo; atendimento ao público e limpeza, organização e conservação do espaço. Além do NPS geral, incluiremos os dados de NPS de cada um desses aspectos também, a fim de auxiliar a análise sobre as avaliações de satisfação do público.

Abaixo, o resultado detalhado das pesquisas realizadas durante o 1º trimestre:

THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO - Média geral dos Corpos Artísticos

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?
(média)

Nota 0	Nota 1	Nota 2	Nota 3	Nota 4	Nota 5	Nota 6	Nota 7	Nota 8	Nota 9	Nota 10
3	0	2	2	9	16	27	65	108	334	979

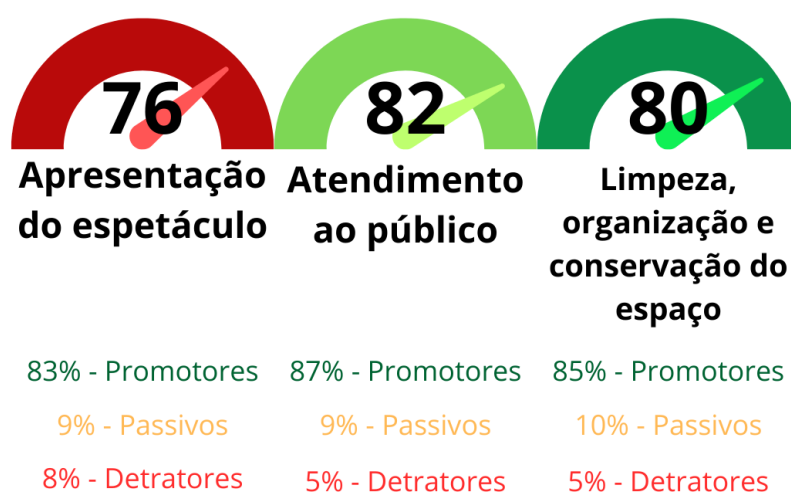


NPS = 81

Total de respondentes: 1.545

THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO - Avaliação de aspectos da experiência do espectador

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega, nos seguintes aspectos abaixo?

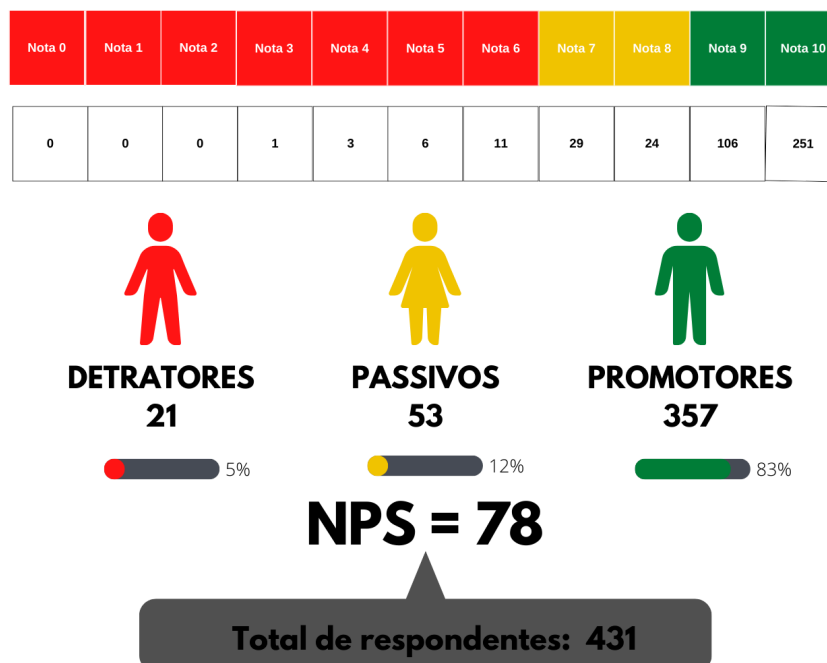


Para calcular o NPS por Corpo Artístico, agrupamos as notas recebidas em cada espetáculo para cada Corpo Artístico que participou da apresentação, por isso apresentaremos o total de notas recebidas e não o total de respondentes. Lembrando que se tratam das médias das avaliações realizadas pelos espectadores.

Abaixo, o resultado do NPS calculado para cada Corpo Artístico durante o período do 1º trimestre:

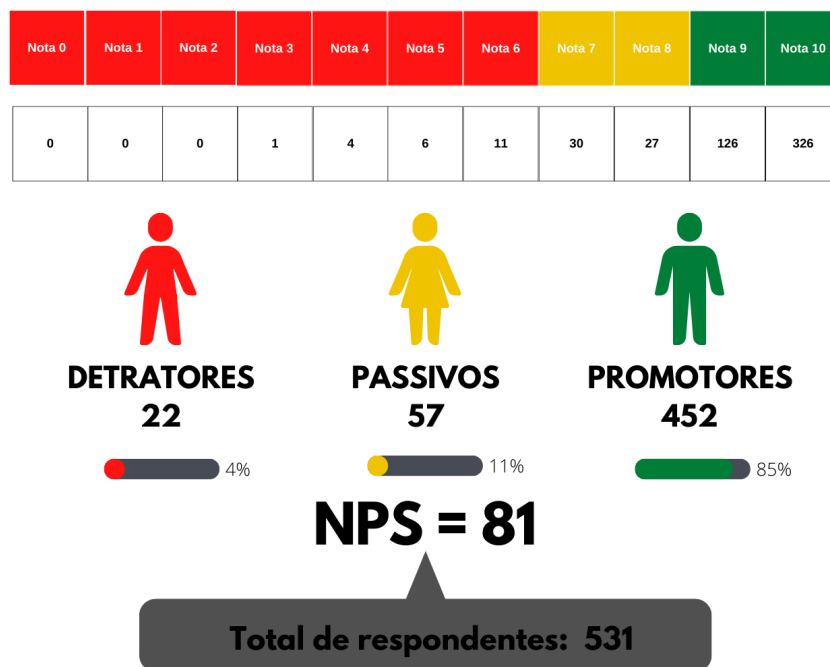
BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



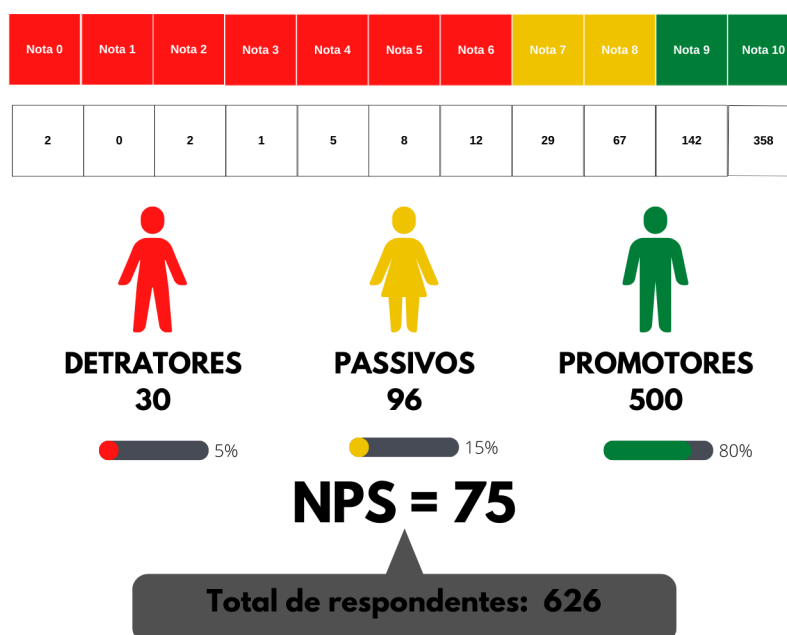
CORAL PAULISTANO

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



CORO LÍRICO

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?

Nota 0	Nota 1	Nota 2	Nota 3	Nota 4	Nota 5	Nota 6	Nota 7	Nota 8	Nota 9	Nota 10
0	0	0	0	0	0	1	6	6	39	178

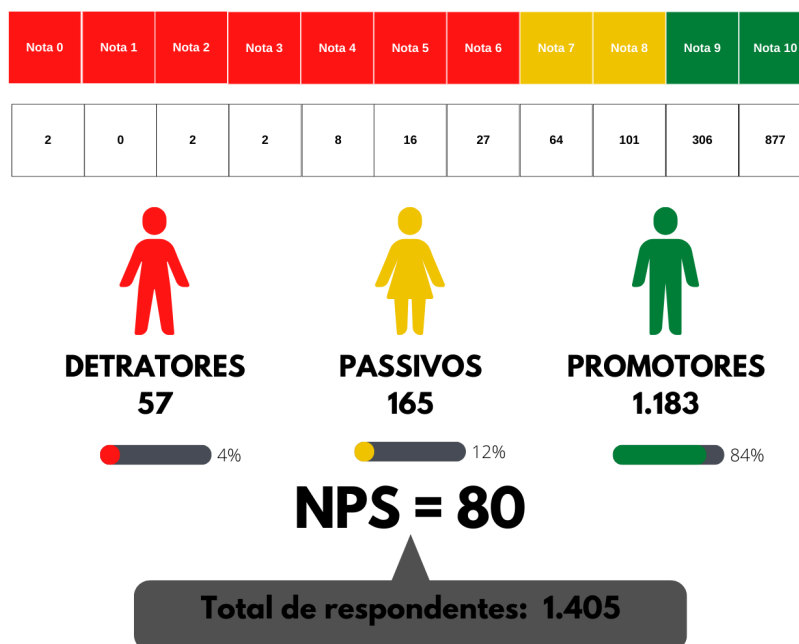


NPS = 94

Total de respondentes: 230

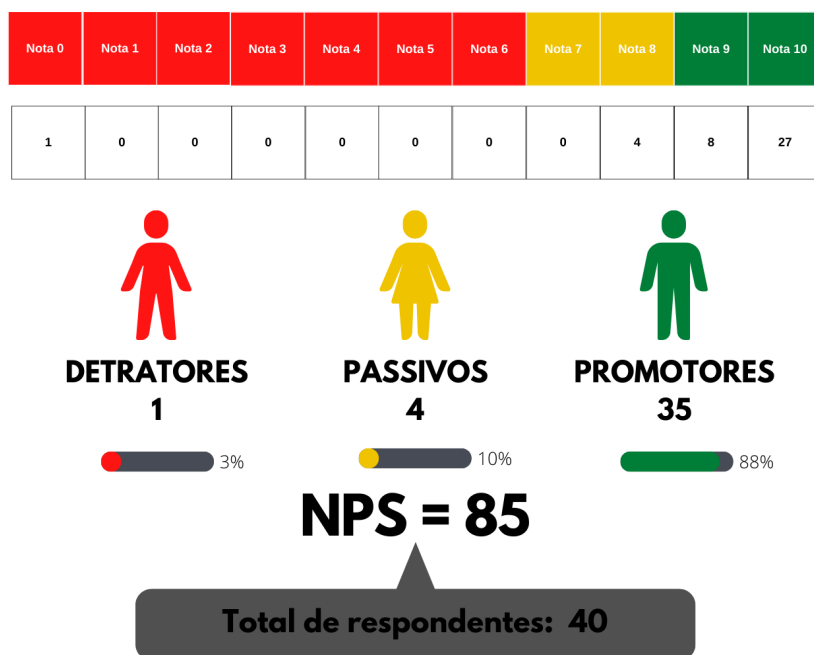
ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



QUARTETO DE CORDAS DA CIDADE

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



O que se observa no primeiro trimestre de 2025 é que houve um aumento na satisfação do público, em relação ao último trimestre de 2024, iniciando o ano com o NPS na zona de excelência, ou seja, acima dos 75 pontos. Neste trimestre, todos os corpos artísticos ficaram na zona de excelência, com seus NPS acima de 75 pontos.

O público caracterizado com detratores, que somou cerca de 4% do total de respondentes, tendo ficado dividido entre 2 espetáculos: “Ópera | IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes” e “Dança | Réquiem SP”, mais no sentido de serem os espetáculos com maiores volumes de avaliações. As críticas são em sua maioria voltadas para aspectos da infraestrutura do espaço do Theatro Municipal, com poucos comentários relacionados às apresentações dos espetáculos, em si.

Os demais espetáculos apresentados no Theatro Municipal foram amplamente elogiados pela excelência artística demonstrada pelos corpos artísticos, com destaque para o alto nível técnico, que encantaram o público com repertórios diversificados e performances emocionantes. A experiência dos espectadores foi ainda mais enriquecida pela atmosfera única do Theatro, onde a imponência arquitetônica se uniu a um atendimento primoroso - desde a organização impecável e a limpeza dos espaços até a cordialidade e profissionalismo da equipe de atendimento, fatores que contribuíram significativamente para a satisfação do público e a valorização da programação oferecida.

De uma maneira geral, podemos considerar que houve uma melhoria considerável na satisfação de público na abertura da temporada de 2025, em relação ao quarto trimestre de 2024. Dois dos corpos artísticos com espetáculos apresentados tiveram NPS acima de 85 pontos.

ANEXO - Pesquisa de Satisfação de Público complementar

Nesta seção do relatório estão incluídos dois levantamentos que não estão inseridos em metas de contrato de gestão: satisfação de público das outras programações do Theatro Municipal, sem que seja dos corpos artísticos e das visitas educativas.

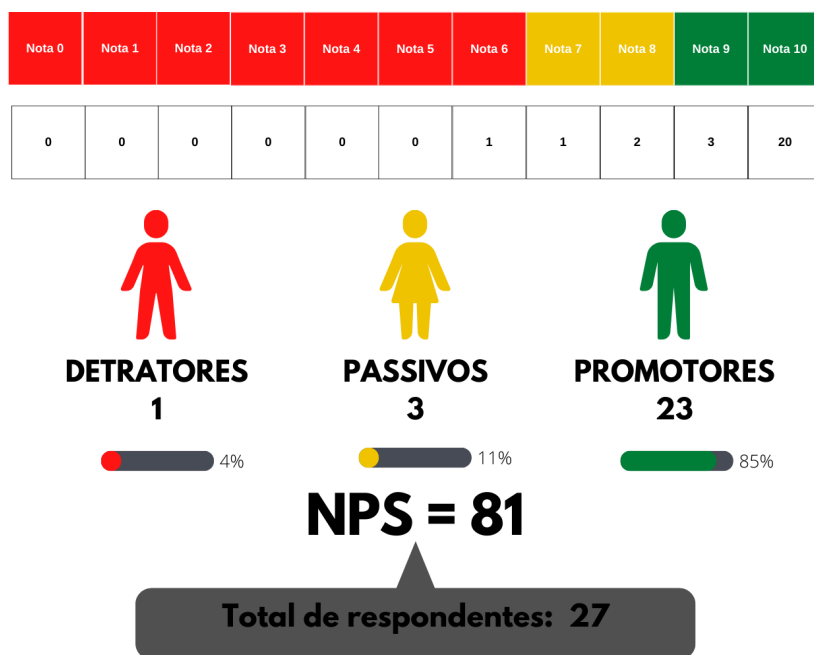
Vale ressaltar que, diferentemente da pesquisa de satisfação realizada sobre os Corpos Artísticos, o levantamento dos dados das visitas educativas são realizadas pelo Núcleo de Educação, da Gerência de Formação, Acervo e Memória. O acesso à pesquisa de satisfação das visitas educativas se dá através de link disponibilizado, via QR Code, ao fim de cada ação realizada pelos educadores.

Para as demais programações do Theatro Municipal foi observada que uma amostra representativa no primeiro trimestre de 2025 seria de 272 respondentes, para um levantamento com 90% de nível de confiabilidade e 5% de margem de erro. O número total de respondentes no período foi de 27 pessoas, ficando bem abaixo da amostra mínima. Esta amostragem amplia a margem de erro para 16%, mantendo o mesmo nível de confiabilidade.

Abaixo o resultado detalhado da pesquisa realizadas durante o primeiro trimestre de 2025:

DEMAIS PROGRAMAÇÕES DO COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



Já em relação às visitas educativas, foi observada que uma amostra representativa no primeiro trimestre de 2025 seria de 370 respondentes, para um levantamento com 90% de nível de confiabilidade e 5% de margem de erro. O número total de respondentes no período foi de 1.267 pessoas, ou seja, acima da amostra mínima exigida.

Abaixo o resultado detalhado da pesquisa realizadas durante o primeiro trimestre de 2025:

VISITAS EDUCATIVAS

Qual a probabilidade de você recomendar a visita educativa do Theatro Municipal a um(a) amigo(a) ou colega?



Indicador 18.2: Percentual de ingressos gratuitos por apresentação

Metodologia de Mensuração: Quantidade de ingressos gratuitos/quantidade de ingressos emitidos *100, comprovado por meio de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2025	15%	18%	121%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
18%			

O índice de gratuidade nas apresentações realizadas nos espaços do Complexo Theatro Municipal foi de 18%, superando a meta estabelecida para o período.

Para o cálculo deste indicador são considerados os ingressos gratuitos direcionados para responsabilidade social, em concertos gratuitos ou não, realizados no Complexo Theatro Municipal. Tomam-se então a quantidade de público presente com ingresso de responsabilidade social e divide-se pelo público presente das apresentações. Apresentamos os dados abertos que levam ao cálculo na tabela a seguir.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Público Presente	Resp Social
Concertos - OSM	OSM	Concerto Viva São Paulo	24/01/2025	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	998	116
Concertos - OSM	OSM	Concerto Viva São Paulo	25/01/2025	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.288	216
Concertos - OER	OER, Coral Paulistano	Concerto Jornadas	26/01/2025	11:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.233	187
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano	WHITACRE: O VÉU SAGRADO	13/02/2025	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	116	3
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano	WHITACRE: O VÉU SAGRADO	14/02/2025	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	127	9
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	15/02/2025	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.178	199

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Público Presente	Resp Social
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	16/02/2025	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.287	288
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	18/02/2025	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.246	256
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	19/02/2025	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.405	288
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Concerto Conexões Musicais	20/02/2025	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	133	10
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	21/02/2025	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.267	283
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	24/02/2025	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.377	277
Ópera	OSM, Coro Lírico	Ópera IL Guarany – O Guarani, de Carlos Gomes	25/02/2025	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.370	286

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Público Presente	Resp Social
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Concerto As Musicotecas do Mário	06/03/2025	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	153	30
Dança - Balé da Cidade	OSM, Coral Paulistano, Balé da Cidade	Dança Réquiem SP	14/03/2025	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.309	254
Dança - Balé da Cidade	OSM, Coral Paulistano, Balé da Cidade	Dança Réquiem SP	15/03/2025	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.315	254
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro Gaivota	15/03/2025	18:00	Não	TM - Cúpula	115	17

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Público Presente	Resp Social
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro Gaivota	16/03/2025	18:00	Não	TM - Cúpula	120	17
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro Gaivota	17/03/2025	19:00	Não	TM - Cúpula	120	17
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro Gaivota	18/03/2025	19:00	Não	TM - Cúpula	120	17
Dança - Balé da Cidade	OSM, Coral Paulistano	Dança Réquiem SP	19/03/2025	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.306	205
Dança - Balé da Cidade	OSM, Coral Paulistano	Dança Réquiem SP	20/03/2025	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.327	267
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Concerto Quarteto da Cidade convida Trio Corrente	20/03/2025	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	174	25

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Público Presente	Resp Social
Dança - Balé da Cidade	OSM, Coral Paulistano	Dança Réquiem SP	22/03/2025	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.343	288
Dança - Balé da Cidade	OSM, Coral Paulistano	Dança Réquiem SP	23/03/2025	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.261	220
Concertos - OSM	OSM, OER	Concerto Leningrado	28/03/2025	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.184	179
Concertos - OSM	OSM, OER	Concerto Leningrado	29/03/2025	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.224	198
Concertos - OSM	OSM, OER	Concerto Leningrado	30/03/2025	11:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	1.242	206

Indicador 19.1: Avaliação de desempenho das equipes técnica e administrativa

Metodologia de Mensuração: Avaliação semestral do corpo técnico, de produção e administrativo, realizada internamente, com metodologia a ser validada em conjunto com a FTMS

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2025	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-			

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 20.1: Gestão do Acervo Theatro Municipal (partituras, livros, discos, figurinos e outros)

Metodologia de Mensuração: Realização [Inventário e/ou catalogação] *2 + (classificação)*1 + (tratamento)*2 + (guarda)*3 + (valorização/exposição ou acesso) *2], ponderados pelos equipamentos Theatro Municipal (4), Praça das Artes (2) e Central Técnica (4).

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2025	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-			

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 20.2: Registro em vídeo de, no mínimo, 02 (duas) apresentações de cada Corpo Artístico. Não valendo sobreposição de Corpos Artísticos que atuem juntos. O total de registros em vídeos de apresentações é de 12 gravações diferentes, incluso OER.

Metodologia de Mensuração: Porcentagem de produções registradas em vídeo e classificadas, incorporadas ao acervo

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2025	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-			

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

#SUSTENIDOS
Organização Social de Cultura

 FUNDAÇÃO
THEATRO
MUNICIPAL