

CONTRATO DE GESTÃO nº 02/FTMSP/2021

**RELATÓRIO PARCIAL DE EXECUÇÃO DO
OBJETO
4º TRIMESTRE/2025**

1ª Versão - janeiro/2026

SUSTENIDOS - ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO (FTMSP)

Sumário

Indicador 1.1: Produção de óperas com nova montagem	28
Indicador 1.2: Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos	30
Indicador 1.3: Gravação e edição em audiovisual de óperas produzidas no ano, com forma de difusão pública do conteúdo.	31
Indicador 1.4: Quantidade mínima anual de récitas de ópera (apresentações)	32
Indicador 1.5: Participação da Orquestra Sinfônica Municipal nas récitas	35
Indicador 1.6: Regência das récitas pelo maestro titular – mínimo	38
Indicador 1.7: Produções de ópera com participação do Coral Lírico e/ou Coral Paulistano, em formação integral ou parcial	41
Indicador 2.1: Programas sinfônicos apresentados no Theatro Municipal, com duas apresentações cada	44
Indicador 2.2: Apresentações da OSM fora do Theatro Municipal	46
Indicador 2.3: Regência dos concertos sinfônicos pelo maestro titular - mínimo	48
Indicador 2.4: Concertos didáticos para formação de público	50
Indicador 2.5: Produções de gravação profissional para plataformas digitais, realizadas ao vivo e com sessões de gravação para correções	52
Indicador 3.1: Aquisição de novas obras coreográficas	53
Indicador 3.2: Remontagem de obras coreográficas	54
Indicador 3.3: Coreógrafos convidados, financiados por recursos de parcerias ou captação	55
Indicador 3.4: Temporadas do BCSP no Theatro Municipal	56
Indicador 3.5: Quantidade de apresentações da BCSP no Complexo Theatro Municipal	58
Indicador 3.6: Quantidade de apresentações da BCSP fora do Complexo Theatro Municipal	60
Indicador 3.7: Montagens da OSM com Balé da Cidade	63
Indicador 4.1: Quantidade de apresentações do Coro Lírico no Theatro Municipal – exceto óperas	64
Indicador 4.2: Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal	66
Indicador 5.1: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal – exceto óperas	68
Indicador 5.2: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano fora do Complexo Theatro Municipal	70
Indicador 6.1: Quantidade de apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São	

Paulo no Complexo Theatro Municipal /Sala do Conservatório	72
Indicador 6.2: Quantidade de apresentações realizadas em outros espaços fora do Complexo do Theatro Municipal	74
Indicador 7.1: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório no Complexo Theatro Municipal	76
Indicador 7.2: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório fora do Complexo Theatro Municipal	78
Indicador 8.1: Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	80
Indicador 8.2: Projetos especiais (via edital ou curadoria)	83
Indicador 8.3: Teatro no Theatro	84
Indicador 8.4: Semana da criança	86
Indicador 8.5: Percentual de ocupação do público nas apresentações	88
Indicador 9.1: Número de visitas educativas realizadas	100
Indicador 9.2: Quantidade de público nas visitas orientadas	101
Indicador 10.1: Número de bairros visitados no programa Theatro nos Bairros	102
Indicador 11.1: Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores	104
Indicador 11.2: Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores	106
Indicador 11.3: Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc.	107
Indicador 12.1: Produção de óperas com nova montagem	119
Indicador 12.2: Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos	120
Indicador 13.1: Festival Big Bang	121
Indicador 13.2: Apresentações do Projeto Ópera Mirim	122
Indicador 13.3: Realização de turnês nacionais ou internacionais da OSM	123
Indicador 13.4: Realização de turnês nacionais ou internacionais do BCSP	124
Indicador 14.1: Concerto final da competição para jovens solistas	125
Indicador 14.2: Realização de programa de bolsas para jovens solistas	126
Indicador 15.1: Número de exposições de itens do acervo realizadas	127
Indicador 16.1: Definição da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera	128
Indicador 16.2: Definição da programação para o ano subsequente, de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera pelo menos 3 títulos de ópera	129
Indicador 17.1: Percentual de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) sobre o total do orçamento anual	130

Indicador 18.1: Avaliação de satisfação do público por pesquisa realizada trimestralmente, para todos os corpos artísticos.	132
Indicador 18.2: Percentual de ingressos gratuitos por apresentação	146
Indicador 19.1: Avaliação de desempenho das equipes técnica e administrativa	159
Indicador 20.1: Gestão do Acervo Theatro Municipal (partituras, livros, discos, figurinos e outros)	169
Indicador 20.2: Registro em vídeo de, no mínimo, 02 (duas) apresentações de cada Corpo Artístico. Não valendo sobreposição de Corpos Artísticos que atuarem juntos. O total de registros em vídeos de apresentações é de 12 gravações diferentes, incluso OER.	194

1. Apresentação

O presente relatório atende ao compromisso firmado no item 2.1.24 do Contrato de Gestão nº 02/FTMSP/2021 entre a Fundação Theatro Municipal e a Sustentados Organização Social de Cultura. O Anexo I do Plano de Trabalho apresentado no referido Contrato para a gestão do Complexo Theatro Municipal e dos corpos artísticos a ele vinculados, define um plano de metas e atividades para o período de vigência contratual, e este relatório agrega a demonstração dos resultados aferidos. O Plano de Trabalho utilizado como referência para este relatório está contido no ofício nº 181/2025, de 19 de setembro de 2025, que altera informações enviadas através dos ofícios nº 169/2025 de 04 de setembro, nº 147/2025 de 07 de agosto nº 097/2025 de 29 de maio, nº 041/2025, de 07 de março, e nº 023/2025, de 25 de fevereiro de 2025.

Sendo assim, o presente documento contém um acompanhamento da execução das ações no quarto trimestre de 2025 compreendido entre os meses de outubro e dezembro, listando as atividades desenvolvidas para o cumprimento do objeto e o comparativo de metas propostas com os resultados alcançados no período supracitado. O relato das realizações neste período inclui: o acompanhamento dos indicadores de cumprimento das metas e, quando for o caso de descumprimento de metas e resultados estabelecidos, as justificativas e as ações necessárias para atingirmos o desempenho ideal.

2. Metas previstas x realizadas

PLANO DE TRABALHO 2025 - COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL									
1 - METAS DE PRODUÇÃO									
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM
1	Óperas	1.1	Produção de óperas com nova montagem	Meta Produto	Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	0	0	-
						2º Trim	1	1	100%
						3º Trim	3	3	100%
						4º Trim	1	2	200%
						Meta Anual	5	6	120%

	1.2	Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos	Meta Produto	Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	1	1	100%
					2º Trim	0	0	-
					3º Trim	0	0	-
					4º Trim	0	0	-
					Meta Anual	1	1	100%
	1.3	Gravação e edição em audiovisual de óperas produzidas no ano, com forma de difusão pública do conteúdo.	Meta Produto	Número de gravações editadas das óperas (obras inteiras), em audiovisual, com forma de difusão pública do conteúdo, comprovado por meio da produção em link ou outra forma de armazenamento	1º Trim	0	0	-
					2º Trim	0	0	-
					3º Trim	1	1	100%
					4º Trim	1	1	100%
					Meta Anual	2	2	100%
	1.4	Quantidade mínima anual de réctas de ópera (apresentações)	Meta Produto	Número mínimo anual de apresentações no Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	1º Trim	7	7	100%
					2º Trim	7	7	100%
					3º Trim	14	14	100%
					4º Trim	12	14	117%
					Meta Anual	40	42	105%

	1.5	Participação da Orquestra Sinfônica Municipal nas récitas	Meta Produto	Proporção sobre o número total de récitas, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	80%	100%	125%
					2º Trim	80%	100%	125%
					3º Trim	100%	100%	100%
					4º Trim	58%	58%	101%
					Meta Anual	80%	88%	109%
	1.6	Regência das récitas pelo maestro titular – mínimo	Meta Produto	Proporção sobre o número total de récitas de óperas	1º Trim	100%	100%	100%
					2º Trim	70%	100%	143%
					3º Trim	50%	50%	100%
					4º Trim	58%	58%	101%
					Meta Anual	70%	88%	125%
	1.7	Produções de ópera com participação do Coral Lírico e/ou Coral Paulistano, em formação integral ou parcial	Meta Produto	Número de óperas com participação do(s) coros(s) em formação parcial ou integral, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	1	1	100%
					2º Trim	1	1	100%
					3º Trim	2	2	100%
					4º Trim	1	2	200%
					Meta Anual	5	6	120%

2	Concertos	2.1	Programas sinfônicos apresentados no Theatro Municipal, com duas apresentações cada	Meta Produto	Número de programas sinfônicos com a Orquestra Sinfônica Municipal realizados no Theatro Municipal, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	2	2	100%
						2º Trim	6	6	100%
						3º Trim	1	1	100%
						4º Trim	3	3	100%
						Meta Anual	12	12	100%
		2.2	Apresentações da OSM fora do Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações fora do Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	0	0	-
						2º Trim	1	1	100%
						3º Trim	2	2	100%
						4º Trim	2	2	100%
						Meta Anual	5	5	100%
		2.3	Regência dos concertos sinfônicos pelo maestro titular - mínimo	Meta Produto	Proporção sobre o número total de récitas dos concertos sinfônicos	1º Trim	40%	40%	100%
						2º Trim	40%	67%	167%
						3º Trim	50%	50%	100%
						4º Trim	70%	71%	102%
						Meta Anual	50%	51%	102%

	2.4	Concertos didáticos para formação de público	Meta Produto	Número de concertos didáticos com a Orquestra Sinfônica Municipal, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	0	0	-	
					2º Trim	0	0	-	
					3º Trim	2	2	100%	
					4º Trim	2	2	100%	
					Meta Anual	4	4	100%	
	2.5	Produções de gravação profissional para plataformas digitais, realizadas ao vivo e com sessões de gravação para correções	Meta Produto	Número anual de produções de gravação profissional realizadas e finalizadas	1º Trim	0	0	-	
					2º Trim	2	2	100%	
					3º Trim	0	0	-	
					4º Trim	1	1	100%	
					Meta Anual	3	3	100%	
3	Balé da Cidade	3.1	Aquisição de novas obras coreográficas	Meta Produto	Número de obras cujo direito de montagem é adquirido	1º Trim	1	1	100%
						2º Trim	2	2	100%
						3º Trim	0	0	-
						4º Trim	0	0	-
						Meta Anual	2	3	150%

	3.2	Remontagem de obras coreográficas	Meta Produto	Número de obras coreográficas já dançadas pelo BCSP e remontadas	1º Trim	0	0	-
					2º Trim	0	0	-
					3º Trim	2	2	100%
					4º Trim	0	0	-
					Meta Anual	2	2	100%
	3.3	Coreógrafos convidados, financiados por recursos de parcerias ou captação	Meta Produto	Número de coreógrafos convidados por período a ser definido	1º Trim	0	0	-
					2º Trim	2	2	100%
					3º Trim	0	0	-
					4º Trim	0	0	-
					Meta Anual	2	2	100%
	3.4	Temporadas do BCSP no Theatro Municipal	Meta Produto	Número de temporadas executados pelo BCSP, considerando que uma temporada pode abrigar no mínimo (01) uma até 03 (três) diferentes coreografias na mesma sessão.	1º Trim	1	1	100%
					2º Trim	1	1	100%
					3º Trim	1	1	100%
					4º Trim	1	1	100%
					Meta Anual	4	4	100%

	3.5	Quantidade de apresentações da BCSP no Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	1º Trim	6	6	100%
					2º Trim	13	13	100%
					3º Trim	8	10	125%
					4º Trim	4	10	250%
					Meta Anual	30	39	130%
	3.6	Quantidade de apresentações da BCSP fora do Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	0	0	-
					2º Trim	0	0	-
					3º Trim	8	8	100%
					4º Trim	2	13	650%
					Meta Anual	10	21	210%
	3.7	Montagens da OSM com Balé da Cidade	Meta Produto	Número de peças executadas pelo BCSP e OSM, com formação integral ou parcial, dentro das temporadas do BCSP no Theatro Municipal	1º Trim	1	1	100%
					2º Trim	0	0	-
					3º Trim	1	1	100%
					4º Trim	0	0	-
					Meta Anual	2	2	100%

4	Coro Lírico	4.1	Quantidade de apresentações do Coro Lírico no Theatro Municipal – exceto óperas	Meta Produto	Número de apresentações no Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	0	0	-
						2º Trim	3	4	133%
						3º Trim	2	2	100%
						4º Trim	3	3	100%
						Meta Anual	8	9	113%
		4.2	Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	2	2	100%
						2º Trim	1	2	200%
						3º Trim	3	4	133%
						4º Trim	0	1	-
						Meta Anual	6	9	150%
5	Coral Paulistano	5.1	Quantidade de apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal – exceto óperas	Meta Produto	Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	1º Trim	3	9	300%
						2º Trim	8	8	100%
						3º Trim	2	2	100%
						4º Trim	3	3	100%
						Meta Anual	16	22	138%

					1º Trim	0	0	-	
					2º Trim	3	3	100%	
					3º Trim	4	4	100%	
					4º Trim	3	3	100%	
					Meta Anual	10	10	100%	
		5.2	Quantidade de apresentações do Coral Paulistano fora do Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação				
6	Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo	6.1	Quantidade de apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo no Complexo Theatro Municipal /Sala do Conservatório	Meta Produto	Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	1º Trim	3	3	100%
						2º Trim	6	6	100%
						3º Trim	4	4	100%
						4º Trim	5	5	100%
						Meta Anual	18	18	100%
		6.2	Quantidade de apresentações realizadas em outros espaços fora do Complexo do Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	1	1	100%
						2º Trim	2	2	100%
						3º Trim	2	3	150%
						4º Trim	3	3	100%
						Meta Anual	8	9	113%

7	Orquestra Experimental de Repertório	7.1	Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório no Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	1º Trim	4	4	100%
						2º Trim	3	3	100%
						3º Trim	3	3	100%
						4º Trim	2	6	300%
						Meta Anual	12	16	133%
		7.2	Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório fora do Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	2	2	100%
						2º Trim	4	4	100%
						3º Trim	0	1	-
						4º Trim	0	1	-
						Meta Anual	6	8	133%
8	Especiais	8.1	Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Meta Produto	Número de eventos ou produções culturais definidas em conjunto com a Secretaria Municipal de Cultura	1º Trim	2	2	100%
						2º Trim	6	6	100%
						3º Trim	6	6	100%
						4º Trim	6	6	100%
						Meta Anual	20	20	100%

	8.2	Projetos especiais (via edital ou curadoria)	Meta Produto	Número de projetos contemplados	1º Trim	2	2	100%
					2º Trim	2	2	100%
					3º Trim	4	21	525%
					4º Trim	0	1	-
					Meta Anual	8	26	325%
	8.3	Teatro no Theatro	Meta Produto	Número de montagens teatrais realizadas no Theatro Municipal	1º Trim	4	4	100%
					2º Trim	2	2	100%
					3º Trim	2	2	100%
					4º Trim	8	9	113%
					Meta Anual	16	17	106%
	8.4	Semana da criança	Meta Produto	Apresentação/evento específico realizado no Theatro Municipal, comprovado por meio de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	0	0	-
					2º Trim	0	0	-
					3º Trim	0	0	-
					4º Trim	3	3	100%
					Meta Anual	3	3	100%

					1º Trim	80%	89%	111%	
					2º Trim	80%	87%	109%	
					3º Trim	80%	88%	110%	
					4º Trim	80%	85%	106%	
					Meta Anual	80%	87%	109%	
		8.5	Percentual de ocupação do público nas apresentações	Meta Resultado	Total de público presente/ lugares disponibilizados (pagos e gratuitos) *100, comprovado por meio de relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos				
9	Educativo	9.1	Número de visitas educativas realizadas	Meta Produto	Número absoluto de grupos atendidos pelas visitas educativas, com agendamento prévio, ao Complexo do Theatro Municipal, comprovados por meio de listas de presença.	1º Trim	400	573	143%
						2º Trim	480	515	107%
						3º Trim	480	568	118%
						4º Trim	440	443	101%
						Meta Anual	1.800	2.099	117%
		9.2	Quantidade de público nas visitas orientadas	Meta Resultado	Número de pessoas atendidas nas visitas guiadas ao Theatro, comprovadas por meio de relatórios lista de presença, fotos.	1º Trim	5.500	9.833	179%
						2º Trim	7.500	8.547	114%
						3º Trim	7.500	9.862	131%
						4º Trim	6.500	7.159	110%
						Meta Anual	27.000	35.401	131%

10	Formação de Público	10.1	Número de bairros visitados no programa Theatro nos Bairros	Meta Produto	Número absoluto de bairros atendidos no Theatro nos Bairros	1º Trim	0	0	-
						2º Trim	4	4	100%
						3º Trim	2	2	100%
						4º Trim	2	2	100%
						Meta Anual	8	8	100%
11	Formação	11.1	Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores	Meta Produto	Número absoluto de Bolsas oferecidas	1º Trim	0	0	-
						2º Trim	30	30	100%
						3º Trim	0	29	-
						4º Trim	0	28	-
						Meta Anual	30	30	100%
		11.2	Meta Resultado	Número absoluto de bolsistas atendidos	1º Trim	0	0	-	
					2º Trim	30	30	100%	
					3º Trim	0	29	-	
					4º Trim	0	28	-	
					Meta Anual	30	30	100%	

						1º Trim	27	31	115%
						2º Trim	69	138	200%
						3º Trim	32	125	391%
						4º Trim	32	85	266%
						Meta Anual	160	379	237%
2-METAS CONDICIONADAS À DISPONIBILIDADE DE RECURSOS ADICIONAIS									
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM
1 2	Óperas	12. 1	Produção de óperas com nova montagem	Meta Produto	Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	-	-	-%
						2º Trim	-	-	-%
						3º Trim	-	-	-%
						4º Trim	-	-	-%
						Meta Anual	1	-	-%
	12. 2	Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos	Meta Produto	Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	-	-	-%	
					2º Trim	-	-	-%	

					3º Trim	-	-	-%	
					4º Trim	-	-	-%	
					Meta Anual	0	-	-%	
1 3	Especiais	13. 1	Festival Big Bang	Meta Produto	Número de festivais realizados por ano, comprovado por meio de material de divulgação	1º Trim	-	-	-%
						2º Trim	-	-	-%
						3º Trim	-	-	-%
						4º Trim	-	-	-%
						Meta Anual	1	-	-%
		13. 2	Apresentações do Projeto Ópera Mirim	Meta Produto	Número de apresentações realizadas	1º Trim	-	-	-%
						2º Trim	-	-	-%
						3º Trim	-	-	-%
						4º Trim	-	-	-%
						Meta Anual	8	-	-%
		13. 3	Realização de turnês nacionais ou internacionais da OSM	Meta Produto	Número de turnês realizadas	1º Trim	-	-	-%
						2º Trim	-	-	-%

1 4					3º Trim	-	-	-%	
					4º Trim	-	-	-%	
					Meta Anual	1	-	-%	
		13. 4	Realização de turnês nacionais ou internacionais do BCSP	Meta Produto	Número de turnês realizadas	1º Trim	-	-	-%
						2º Trim	-	-	-%
	3º Trim					-	-	-%	
	4º Trim					-	-	-%	
				Meta Anual	-	-	-%		
	Afirmativas	14. 1	Concerto final da competição para jovens solistas	Meta Produto	Número de concertos realizados por ano, comprovado por meio de material de divulgação	1º Trim	-	-	-%
						2º Trim	-	-	-%
3º Trim						-	-	-%	
4º Trim						-	-	-%	
Meta Anual						1	-	-%	
14. 2		Realização de programa de bolsas para jovens solistas	Meta Produto	Número de bolsas de estudo concedidas anualmente	1º Trim	-	-	-%	
					2º Trim	-	-	-%	

						3º Trim	-	-	-%
						4º Trim	-	-	-%
						Meta Anual	7	-	-%
1 5	Acervo	15. 1	Número de exposições de itens do acervo realizadas	Meta Produto	Número absoluto de exposições de itens dos acervos da Central Técnica e do Centro de Documentação realizadas, comprovadas por meio de material de divulgação	1º Trim	-	-	-%
						2º Trim	-	-	-%
						3º Trim	-	-	-%
						4º Trim	-	-	-%
						Meta Anual	1	-	-%

3–METAS PARA APURAÇÃO DE REMUNERAÇÃO VARIÁVEL

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador		Mensuração	Período	Previsão Trimestral	Previsão	ICM
1 6	Planejamento	16. 1	Definição da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera	Meta Produto	Data de divulgação para a FTMSF da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	05 de maio	06 de maio	-
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	-	-	-

					Meta Anual	05 de maio	06 de maio	-	
		16. 2	Definição da programação para o ano subsequente, de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera pelo menos 3 títulos de ópera	Meta Produto	Documento de programação anual subsequente relativa a concertos sinfônicos e ao menos 2 coreografias e 3 óperas	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	05 de outubro	05 de outubro	-
						Meta Anual	05 de outubro	05 de outubro	-
1 7	Gestão eficiente de recursos	17. 1	Percentual de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) sobre o total do orçamento anual	Meta Resultado	Montante total da receita operacional e recursos captados sobre total de repasse anual x 100, comprovado por meio de notas de faturamento de locação de espaço e cessão onerosa, contratos, recursos incentivados efetivamente captados e outros instrumentos congêneres.	1º Trim	-	-	-
						2º Trim	-	-	-
						3º Trim	-	-	-
						4º Trim	18%	15%	81%
						Meta Anual	18%	15%	83%
1 8	Satisfação e Formação de público	18. 1	Avaliação de satisfação do público por pesquisa realizada trimestralmente, para todos os corpos artísticos.	Meta Resultado		1º Trim	1 avaliação realizada	81	95%

					2º Trim	1 avaliação realizada	83	98%
					3º Trim	1 avaliação realizada	82	96%
					4º Trim	1 avaliação realizada	76	89%
					Meta Anual	85	81	95%
		18. Percentual de ingressos gratuitos por apresentação	Meta Produto	Quantidade de ingressos gratuitos/quantidade de ingressos emitidos *100, comprovado por meio de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	15%	18%	121%
					2º Trim	15%	17%	113%
					3º Trim	15%	15%	100%
					4º Trim	15%	20%	132%
					Meta Anual	15%	17%	112%
1 9	Qualidade do dos Profissionais técnicos, de produção e administrativos	19. Avaliação de desempenho das equipes técnica e administrativa	Meta Produto	Avaliação anual do corpo técnico, de produção e administrativo, realizada internamente, com metodologia a ser validada em conjunto com a FTMS	1º Trim	0	0	-
					2º Trim	0	0	-
					3º Trim	0	0	-
					4º Trim	1	1	100%

					Meta Anual	1	1	100%	
20	Gestão do acervo e audiovisual	20.1	Gestão do Acervo Theatro Municipal (partituras, livros, discos, figurinos e outros)	Meta Produto	Realização [Inventário e/ou catalogação] *2 + (classificação)*1 + (tratamento)*2 + (guarda)*3 + (valorização/exposição ou acesso) *2], ponderados pelos equipamentos Theatro Municipal (4), Praça das Artes (2) e Central Técnica (4).	1º Trim	0	0	-
						2º Trim	0	100%	111%
						3º Trim	0	0	-
						4º Trim	0	100%	17%
						Meta Anual	90%	100%	111%
	20.2	Registro em vídeo de, no mínimo, 02 (duas) apresentações de cada Corpo Artístico. Não valendo sobreposição de Corpos Artísticos que atuarem juntos. O total de registros em vídeos de apresentações é de 12 gravações diferentes, incluso OER. Seis gravações por semestre	Meta Produto	Porcentagem de produções registradas em vídeo e classificadas, incorporadas ao acervo	1º Trim	0	0	-	
					2º Trim	6	6	100%	
					3º Trim	0	0	-	
					4º Trim	6	6	100%	
					Meta Anual	12	12	100%	

3. Metas de Produção

Indicador 1.1: Produção de óperas com nova montagem

Metodologia de Mensuração: Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2025	01	02	200%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
00	01	03	02

Durante o período avaliatório foram realizadas as óperas *Macbeth*, de Giuseppe Verdi com 07 apresentações entre os dias XX e XX de XXX e *Les Indes Galantes*, de Jean-Philippe Rameau, de XX a XX de novembro também com 07 apresentações.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Local
Ópera	Macbeth, de Giuseppe Verdi	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Macbeth, de Giuseppe Verdi	TM - Sala de Espetáculos

Tipo	Nome Atividade/Programa	Local
Ópera	Macbeth, de Giuseppe Verdi	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Macbeth, de Giuseppe Verdi	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Macbeth, de Giuseppe Verdi	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Macbeth, de Giuseppe Verdi	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Macbeth, de Giuseppe Verdi	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Les Indes Galantes, de Jean-Philippe Rameau	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Les Indes Galantes, de Jean-Philippe Rameau	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Les Indes Galantes, de Jean-Philippe Rameau	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Les Indes Galantes, de Jean-Philippe Rameau	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Les Indes Galantes, de Jean-Philippe Rameau	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Les Indes Galantes, de Jean-Philippe Rameau	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Les Indes Galantes, de Jean-Philippe Rameau	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 1.2: Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos

Metodologia de Mensuração: Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2025	00	00	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
01	00	00	00

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 1.3: Gravação e edição em audiovisual de óperas produzidas no ano, com forma de difusão pública do conteúdo.

Metodologia de Mensuração: Número de gravações editadas das óperas (obras inteiras), em audiovisual, com forma de difusão pública do conteúdo, comprovado por meio da produção em link ou outra forma de armazenamento

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2025	01	01	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
00	00	01	01

No período avaliatório foi realizada a gravação da ópera *Macbeth*, de Giuseppe Verdi.

Indicador 1.4: Quantidade mínima anual de récitas de ópera (apresentações)

Metodologia de Mensuração: Número mínimo anual de apresentações no Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2025	12	14	116,67%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
07	07	14	14

Durante o período avaliatório foram realizadas quatorze récitas de óperas, sendo sete de *Macbeth*, de Giuseppe Verdi e sete de *Les Indes Galantes*, de Jean-Philippe Rameau.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Ópera	OSM, Coro Lírico	Macbeth, de Giuseppe Verdi	31/10/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Ópera	OSM, Coro Lírico	Macbeth, de Giuseppe Verdi	01/11/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Macbeth, de Giuseppe Verdi	04/11/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Macbeth, de Giuseppe Verdi	05/11/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Macbeth, de Giuseppe Verdi	07/11/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Macbeth, de Giuseppe Verdi	08/11/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Macbeth, de Giuseppe Verdi	09/11/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Coral Paulistano	Les Indes Galantes, de Jean-Philippe Rameau	26/11/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Coral Paulistano	Les Indes Galantes, de Jean-Philippe Rameau	27/11/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Coral Paulistano	Les Indes Galantes, de Jean-Philippe Rameau	29/11/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Ópera	Coral Paulistano	Les Indes Galantes, de Jean-Philippe Rameau	30/11/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Coral Paulistano	Les Indes Galantes, de Jean-Philippe Rameau	02/12/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Coral Paulistano	Les Indes Galantes, de Jean-Philippe Rameau	03/12/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Coral Paulistano	Les Indes Galantes, de Jean-Philippe Rameau	04/12/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 1.5: Participação da Orquestra Sinfônica Municipal nas récitas

Metodologia de Mensuração: Proporção sobre o número total de récitas, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2025	58%	58%	101%

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
100%	100%	100%	58%

A Orquestra Sinfônica Municipal participou de sete das récitas do período avaliatório.

O resultado do indicador em questão leva em consideração as 12 apresentações previstas como meta do indicador, conforme informado nos ofícios nº 228/2025 e 007/2026.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Ópera	OSM, Coro Lírico	Macbeth, de Giuseppe Verdi	31/10/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Ópera	OSM, Coro Lírico	Macbeth, de Giuseppe Verdi	01/11/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Macbeth, de Giuseppe Verdi	04/11/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Macbeth, de Giuseppe Verdi	05/11/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Macbeth, de Giuseppe Verdi	07/11/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Macbeth, de Giuseppe Verdi	08/11/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Macbeth, de Giuseppe Verdi	09/11/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Coral Paulistano	Les Indes Galantes, de Jean-Philippe Rameau	26/11/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Coral Paulistano	Les Indes Galantes, de	27/11/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
		Jean-Philippe Rameau			
Ópera	Coral Paulistano	Les Indes Galantes, de Jean-Philippe Rameau	29/11/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Coral Paulistano	Les Indes Galantes, de Jean-Philippe Rameau	30/11/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Coral Paulistano	Les Indes Galantes, de Jean-Philippe Rameau	02/12/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Coral Paulistano	Les Indes Galantes, de Jean-Philippe Rameau	03/12/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Coral Paulistano	Les Indes Galantes, de Jean-Philippe Rameau	04/12/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 1.6: Regência das récitas pelo maestro titular – mínimo

Metodologia de Mensuração: Proporção sobre o número total de récitas de óperas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2025	58%	58%	101%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
100%	100%	50%	58%

O maestro Roberto Minczuk conduziu a Orquestra Sinfônica Municipal nas sete récitas da ópera *Macbeth*.

O resultado do indicador em questão leva em consideração as 12 apresentações previstas como meta do indicador, conforme informado nos ofícios nº 228/2025 e 007/2026.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Regente Titular
Ópera	OSM, Coro Lírico	Macbeth, de Giuseppe Verdi	31/10/2025	20:00	Sim

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Prog rama	Data	Hora	Regente Titular
Ópera	OSM, Coro Lírico	Macbeth, de Giuseppe Verdi	01/11/2025	17:00	Sim
Ópera	OSM, Coro Lírico	Macbeth, de Giuseppe Verdi	04/11/2025	20:00	Sim
Ópera	OSM, Coro Lírico	Macbeth, de Giuseppe Verdi	05/11/2025	20:00	Sim
Ópera	OSM, Coro Lírico	Macbeth, de Giuseppe Verdi	07/11/2025	20:00	Sim
Ópera	OSM, Coro Lírico	Macbeth, de Giuseppe Verdi	08/11/2025	17:00	Sim
Ópera	OSM, Coro Lírico	Macbeth, de Giuseppe Verdi	09/11/2025	17:00	Sim
Ópera	Coral Paulistano	Les Indes Galantes, de Jean-Philippe Rameau	26/11/2025	20:00	Não
Ópera	Coral Paulistano	Les Indes Galantes, de Jean-Philippe Rameau	27/11/2025	20:00	Não
Ópera	Coral Paulistano	Les Indes Galantes, de Jean-Philippe Rameau	29/11/2025	17:00	Não

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Regente Titular
Ópera	Coral Paulistano	Les Indes Galantes, de Jean-Philippe Rameau	30/11/2025	17:00	Não
Ópera	Coral Paulistano	Les Indes Galantes, de Jean-Philippe Rameau	02/12/2025	20:00	Não
Ópera	Coral Paulistano	Les Indes Galantes, de Jean-Philippe Rameau	03/12/2025	20:00	Não
Ópera	Coral Paulistano	Les Indes Galantes, de Jean-Philippe Rameau	04/12/2025	20:00	Não

Indicador 1.7: Produções de ópera com participação do Coral Lírico e/ou Coral Paulistano, em formação integral ou parcial

Metodologia de Mensuração: Número de óperas com participação do(s) coro(s) em formação parcial ou integral, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2025	01	02	200%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
01	01	02	02

Além da Orquestra Sinfônica Municipal, o Coro Lírico participou das récitas das montagens dos títulos *Macbeth*, de Giuseppe Verdi e *Les Indes Galantes*, de Jean-Philippe Rameau.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Ópera	OSM, Coro Lírico	Macbeth, de Giuseppe Verdi	31/10/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Ópera	OSM, Coro Lírico	Macbeth, de Giuseppe Verdi	01/11/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Macbeth, de Giuseppe Verdi	04/11/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Macbeth, de Giuseppe Verdi	05/11/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Macbeth, de Giuseppe Verdi	07/11/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Macbeth, de Giuseppe Verdi	08/11/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	Macbeth, de Giuseppe Verdi	09/11/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Coral Paulistano	Les Indes Galantes, de Jean-Philippe Rameau	26/11/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Coral Paulistano	Les Indes Galantes, de Jean-Philippe Rameau	27/11/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Coral Paulistano	Les Indes Galantes, de Jean-Philippe Rameau	29/11/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Ópera	Coral Paulistano	Les Indes Galantes, de Jean-Philippe Rameau	30/11/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Coral Paulistano	Les Indes Galantes, de Jean-Philippe Rameau	02/12/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Coral Paulistano	Les Indes Galantes, de Jean-Philippe Rameau	03/12/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	Coral Paulistano	Les Indes Galantes, de Jean-Philippe Rameau	04/12/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 2.1: Programas sinfônicos apresentados no Theatro Municipal, com duas apresentações cada

Metodologia de Mensuração: Número de programas sinfônicos com a Orquestra Sinfônica Municipal realizados no Theatro Municipal, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2025	03	03	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
02	06	01	03

Durante o período avaliatório, a OSM apresentou três Programas Sinfônicos com no mínimo duas apresentações, em cumprimento a meta estabelecida. O programa *Missa Bernstein* contou com participação do Coro Lírico, reforçando o intercâmbio entre os corpos artísticos.

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
OSM	Bizet e Seus Contemporâneos	03/10/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
OSM	Bizet e Seus Contemporâneos	04/10/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos
OSM	Scheherazade	14/11/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
OSM	Scheherazade	15/11/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos
OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Missa Bernstein	19/12/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Missa Bernstein	20/12/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 2.2: Apresentações da OSM fora do Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações fora do Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2025	02	02	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
00	01	02	02

A Orquestra Sinfônica Municipal apresentou-se fora do Complexo Theatro Municipal em duas ocasiões em atendimento à meta estabelecida para o período, conforme tabela abaixo. Destaque para a primeira apresentação internacional do grupo, realizada no Teatro Colón de Buenos Aires.

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
OSM	Orquestra Sinfônica Municipal no	08/12/2025	20:00	Teatro Colón de Buenos Aires

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
	Teatro Colón de Buenos Aires			
OSM	Orquestra Sinfônica Municipal na Biblioteca Mário de Andrade	15/12/2025	19:00	Biblioteca Mário de Andrade

Indicador 2.3: Regência dos concertos sinfônicos pelo maestro titular - mínimo

Metodologia de Mensuração: Proporção sobre o número total de récitas dos concertos sinfônicos

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2025	70%	71%	102%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
40%	67%	50%	71%

A OSM foi regida por seu maestro titular, Roberto Minczuk, em cinco das sete apresentações da OSM realizadas dentro e fora do Complexo Theatro Municipal durante o período avaliatório, conforme tabela abaixo.

Ressaltamos que, para o cálculo deste indicador, são considerados os concertos realizados no Complexo Theatro Municipal, bem como concertos externos nos quais é necessária a atuação de regentes (indicadores 2.1 e 2.2). Concertos com formações menores da Orquestra não são considerados no cálculo, pois, apesar de serem executados por membros da Orquestra, não demandam regência, bem como os concertos didáticos.

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Regente Titular	Local
OSM	Bizet e Seus Contemporâneos	03/10/2025	20:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
OSM	Bizet e Seus Contemporâneos	04/10/2025	17:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
OSM	Orquestra Sinfônica Municipal no Teatro Colón de Buenos Aires	08/12/2025	20:00	Sim	Teatro Colón de Buenos Aires
OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Missa Bernstein	19/12/2025	20:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Missa Bernstein	20/12/2025	17:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 2.4: Concertos didáticos para formação de público

Metodologia de Mensuração: Número de concertos didáticos com a Orquestra Sinfônica Municipal, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2025	02	02	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
00	00	02	02

Durante o período avaliatório, a OSM apresentou um programa didático com duas apresentações em cumprimento a meta estabelecida, conforme tabela abaixo.

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
OSM	Oferecimento Shell: Concerto didático- Cores e danças	18/11/2025	16:00	PA - Sala do Conservatório
OSM	Oferecimento Shell: Concerto	19/11/2025	16:00	PA - Sala do Conservatório

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
	didático- Cores e danças			

Indicador 2.5: Produções de gravação profissional para plataformas digitais, realizadas ao vivo e com sessões de gravação para correções

Metodologia de Mensuração: Número anual de produções de gravação profissional realizadas e finalizadas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2025	01	01	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
00	02	00	01

Neste trimestre, foi realizada a gravação do concerto *Bizet e Seus Contemporâneos* que contou com a participação da Orquestra.

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora
OSM	Bizet e Seus Contemporâneos	03/10/2025	20:00
OSM	Bizet e Seus Contemporâneos	04/10/2025	17:00

Indicador 3.1: Aquisição de novas obras coreográficas

Metodologia de Mensuração: Número de obras cujo direito de montagem é adquirido

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2025	00	00	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
01	02	00	00

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 3.2: Remontagem de obras coreográficas

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Theatro Municipal

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2025	00	00	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
00	00	02	00

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 3.3: Coreógrafos convidados, financiados por recursos de parcerias ou captação

Metodologia de Mensuração: Número de coreógrafos convidados por período a ser definido

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2025	00	00	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
00	02	00	00

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 3.4: Temporadas do BCSP no Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de temporadas executadas pelo BCSP, considerando que uma temporada pode abrigar no mínimo (01) uma até 03 (três) diferentes coreografias na mesma sessão.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2025	01	01	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
01	01	01	01

A temporada de *Adeus, deus* foi realizada com 10 apresentações entre os dias 02 e 12 de dezembro, no Prédio dos Corpos Artísticos, na Praça das Artes.

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Balé da Cidade	Adeus, deus (Pré-estreia)	02/12/2025	20:00	PA - Prédio dos Corpos Artísticos
Balé da Cidade	Adeus, deus (Pré-estreia)	03/12/2025	20:00	PA - Prédio dos Corpos Artísticos

Corpo Artístico	Nome Atividade/Progra ma	Data	Hora	Local
Balé da Cidade	Adeus, deus (Pré-estreia)	04/12/2025	20:00	PA - Prédio dos Corpos Artísticos
Balé da Cidade	Adeus, deus (Pré-estreia)	05/12/2025	20:00	PA - Prédio dos Corpos Artísticos
Balé da Cidade	Adeus, deus (Pré-estreia)	06/12/2025	17:00	PA - Prédio dos Corpos Artísticos
Balé da Cidade	Adeus, deus (Pré-estreia)	07/12/2025	17:00	PA - Prédio dos Corpos Artísticos
Balé da Cidade	Adeus, deus (Pré-estreia)	09/12/2025	20:00	PA - Prédio dos Corpos Artísticos
Balé da Cidade	Adeus, deus (Pré-estreia)	10/12/2025	20:00	PA - Prédio dos Corpos Artísticos
Balé da Cidade	Adeus, deus (Pré-estreia)	11/12/2025	20:00	PA - Prédio dos Corpos Artísticos
Balé da Cidade	Adeus, deus (Pré-estreia)	12/12/2025	20:00	PA - Prédio dos Corpos Artísticos

Indicador 3.5: Quantidade de apresentações da BCSP no Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2025	04	10	250%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
06	13	10	10

O Balé da Cidade realizou 10 apresentações da coreografia *Adeus, deus*, no Prédio dos Corpos Artísticos.

Os resultados estão demonstrados na tabela abaixo:

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Local
Balé da Cidade	Adeus, deus (Pré-estreia)	02/12/2025	PA - Prédio dos Corpos Artísticos

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Local
Balé da Cidade	Adeus, deus (Pré-estreia)	03/12/2025	PA - Prédio dos Corpos Artísticos
Balé da Cidade	Adeus, deus (Pré-estreia)	04/12/2025	PA - Prédio dos Corpos Artísticos
Balé da Cidade	Adeus, deus (Pré-estreia)	05/12/2025	PA - Prédio dos Corpos Artísticos
Balé da Cidade	Adeus, deus (Pré-estreia)	06/12/2025	PA - Prédio dos Corpos Artísticos
Balé da Cidade	Adeus, deus (Pré-estreia)	07/12/2025	PA - Prédio dos Corpos Artísticos
Balé da Cidade	Adeus, deus (Pré-estreia)	09/12/2025	PA - Prédio dos Corpos Artísticos
Balé da Cidade	Adeus, deus (Pré-estreia)	10/12/2025	PA - Prédio dos Corpos Artísticos
Balé da Cidade	Adeus, deus (Pré-estreia)	11/12/2025	PA - Prédio dos Corpos Artísticos
Balé da Cidade	Adeus, deus (Pré-estreia)	12/12/2025	PA - Prédio dos Corpos Artísticos

Indicador 3.6: Quantidade de apresentações da BCSP fora do Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2025	02	13	650%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
00	00	08	13

O Balé da Cidade apresentou-se fora do Complexo Theatro Municipal em treze oportunidades durante o período avaliatório, superando meta prevista para o período, conforme tabela abaixo. Destaca-se que todas as apresentações foram realizadas fora do Brasil, em turnês internacionais da companhia.

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Balé da Cidade	Balé da Cidade – Turnê França	02/10/2025	20:00	La Comédie - Clermont Ferrand

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Balé da Cidade	Balé da Cidade – Turnê França	03/10/2025	20:30	La Comédie - Clermont Ferrand
Balé da Cidade	Balé da Cidade – Turnê França	08/10/2025	20:00	Château Rouge - Annemasse
Balé da Cidade	Balé da Cidade – Turnê França	09/10/2025	19:30	Château Rouge - Annemasse
Balé da Cidade	Balé da Cidade – Turnê França	15/10/2025	19:30	Maison de la danse - Lyon
Balé da Cidade	Balé da Cidade – Turnê França	16/10/2025	20:30	Maison de la danse - Lyon
Balé da Cidade	Balé da Cidade – Turnê França	17/10/2025	20:30	Maison de la danse - Lyon
Balé da Cidade	Balé da Cidade – Turnê França	18/10/2025	20:30	Maison de la danse - Lyon
Balé da Cidade	Balé da Cidade – Turnê França	19/10/2025	15:00	Maison de la danse - Lyon
Balé da Cidade	Municipal Circula em Santana	08/11/2025	11:00	Teatro Alfredo Mesquita
Balé da Cidade	Balé da Cidade: Turnê Colômbia	17/11/2025	19:30	Teatro Jorge Isaacs Cali

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Balé da Cidade	Balé da Cidade: Turnê Colômbia	20/11/2025	20:00	Teatro Metropolitano Medellín
Balé da Cidade	Balé da Cidade: Turnê Colômbia	22/11/2025	19:30	Teatro Colón Bogotá

Indicador 3.7: Montagens da OSM com Balé da Cidade

Metodologia de Mensuração: Número de peças executadas pelo BCSP e OSM, com formação integral ou parcial, dentro das temporadas do BCSP no Theatro Municipal

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2025	00	00	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
01	00	01	00

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado

Indicador 4.1: Quantidade de apresentações do Coro Lírico no Theatro Municipal – exceto óperas

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2025	03	03	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
00	04	02	03

No período avaliatório, o Coro Lírico Municipal apresentou-se em três ocasiões, sendo duas em conjunto com a OSM.

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Coro Lírico	Natal no Centro Criativo	15/11/2025	15:00	TM - Escadaria Interna/Saguão

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Missa Bernstein	19/12/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Missa Bernstein	20/12/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 4.2: Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2025	00	01	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
02	02	04	01

O Coro Lírico apresentou-se fora do Complexo Theatro Municipal em uma ocasião durante o período avaliatório, ainda que não houvesse meta estabelecida para o período avaliatório.

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Coro Lírico	Coro Lírico Municipal canta Mahler em Campinas	29/11/2025	20:00	Centro de Convivência Cultural Carlos Gomes

Indicador 5.1: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal – exceto óperas

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2025	03	03	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
09	08	02	03

Durante o período avaliatório foram realizadas três apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal, em atendimento à meta estabelecida para o período, conforme tabela abaixo. Duas dessas apresentações aconteceram em conjunto com a OSM e o Coro Lírico.

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Coral Paulistano	Novas Sonoridades: Luz Eterna	16/10/2025	20:00	PA - Sala do Conservatório
OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Missa Bernstein	19/12/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Missa Bernstein	20/12/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 5.2: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano fora do Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2025	03	03	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
00	03	04	03

No período avaliatório foram realizadas três apresentações do Coral Paulistano fora do Complexo Theatro Municipal, em atendimento à meta estabelecida para o período, conforme tabela abaixo.

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Coral Paulistano	Concerto de Finados no Mosteiro São Bento	02/11/2025	15:00	Mosteiro São Bento

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Coral Paulistano	Concerto de Finados na Sala São Paulo	07/11/2025	10:00	Sala São Paulo
Coral Paulistano	Concerto de Finados na Sala São Paulo	09/11/2025	18:00	Estação Motiva Cultural

Indicador 6.1: Quantidade de apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo no Complexo Theatro Municipal /Sala do Conservatório

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2025	05	05	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
03	06	04	05

Durante o período avaliatório, foram realizadas cinco apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo no Complexo Theatro Municipal, em atendimento à meta estabelecida, conforme tabela abaixo.

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Quarteto de Cordas	Encomendas	09/10/2025	20:00	PA - Sala do Conservatório
Quarteto de Cordas	Quarteto Toca Mehmani	23/10/2025	20:00	PA - Sala do Conservatório
Quarteto de Cordas	Réquiem Sem Palavras	13/11/2025	20:00	PA - Sala do Conservatório
Quarteto de Cordas	340 anos de Bach, Scarlatti e Händel	27/11/2025	20:00	PA - Sala do Conservatório
Quarteto de Cordas	Quarteto 90 anos: Estreias	11/12/2025	20:00	PA - Sala do Conservatório

Indicador 6.2: Quantidade de apresentações realizadas em outros espaços fora do Complexo do Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2025	03	03	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
01	02	03	03

Durante o período avaliatório, o Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo apresentou-se fora do Complexo Theatro Municipal em três ocasiões, em atendimento a meta estabelecida para o período.

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Quarteto de Cordas	Municipal Circula no CEU Tremembé Ingresso Gratuito	18/10/2025	11:00	CEU Tremembé

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Quarteto de Cordas	QC EXT 7 - CASA ATELIÊ - TOMIE OHTAKE	30/11/2025	11:00	Casa da Tomie Ohtake
Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas na Biblioteca Mário De Andrade	03/12/2025	19:00	Biblioteca Mário de Andrade

Indicador 7.1: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório no Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2025	02	06	300%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
04	03	03	03

Durante o período avaliatório, a Orquestra Experimental de Repertório realizou seis apresentações no Complexo Theatro Municipal conforme tabela abaixo.

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
OER	Semana da Criança: Ópera João e Maria (ensaio aberto)	10/10/2025	10:00	TM - Sala de Espetáculos

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
OER	Semana da Criança: Ópera João e Maria	10/10/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
OER	Semana da Criança: Ópera João e Maria	11/10/2025	11:00	TM - Sala de Espetáculos
OER	Semana da Criança: Ópera João e Maria	11/10/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos
OER	Semana da Criança: Ópera João e Maria	12/10/2025	11:00	TM - Sala de Espetáculos
OER	Semana da Criança: Ópera João e Maria	12/10/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos
OER	Ricochetes	16/11/2025	11:00	TM - Sala de Espetáculos
OER	Camerata da Orquestra Experimental de Repertório	21/11/2025	19:00	PA - Sala do Conservatório
OER	Paz na Terra: 190 anos de Saint-Saëns	21/12/2025	11:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 7.2: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório fora do Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2025	00	01	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
02	04	01	01

A Orquestra Experimental de Repertório realizou uma apresentação fora do Complexo Theatro Municipal, no Festival Aquarius, realizado no Vale do Anhangabaú.

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
OER	Aquarius	04/10/2025	15:30	Vale do Anhangabaú

Indicador 8.1: Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens

Metodologia de Mensuração: Número de eventos ou produções culturais definidas em conjunto com a Secretaria Municipal de Cultura

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2025	06	06	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
02	06	06	06

Durante o período avaliatório, foram realizadas seis apresentações alinhadas ao conceito do Projeto Novos Modernistas, em atendimento à meta estabelecida para o período, conforme tabela abaixo.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Quarteto Ensaio de Naípe	06/11/2025	20:00	PA - Sala do Conservatório

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Ópera Presente Futuro	29/11/2025	10:00	TM - Salão Nobre
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Pequenas Óperas: Macbeth	06/12/2025	10:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Cortejo das Cabeças Vestíveis	06/12/2025	15:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Abertura da exposição "Entre Seres e Coisas"	06/12/2025	16:00	PA - Sala de Exposições
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Festival Novas Frequências – 15ª Edição	13/12/2025	18:00	CT - Central Técnica Chico Giacchieri

Indicador 8.2: Projetos especiais (via edital ou curadoria)

Metodologia de Mensuração: Número de projetos contemplados

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2025	00	01	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
02	02	21	01

Durante o período avaliatório, foi realizada uma atividade de Projetos Especiais (via edital ou curadoria), conforme tabela abaixo.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Os Involuntários da Pátria – Ensaios de Antropologia II	18/10/2025	17:00	PA - Sala do Conservatório

Indicador 8.3: Teatro no Theatro

Metodologia de Mensuração: Número de montagens teatrais realizadas no Theatro Municipal

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2025	08	09	112,5%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
04	02	02	09

Durante o período avaliatório, foram realizadas duas apresentações teatrais, sendo 50 apresentações da obra Césaire Mix-tape e quatro da peça da peça *Telúrica*, superando a meta prevista para o período, conforme tabela abaixo.

Tipo	Nome Atividade/Program a	Data	Hora	Local
Teatro no Theatro	Césaire Mix-tape (ensaio aberto)	12/11/2025	20:00	CT - Central Técnica Chico Giacchieri

Tipo	Nome Atividade/Program a	Data	Hora	Local
Teatro no Theatro	Césaire Mix-tape	14/11/2025	20:00	CT - Central Técnica Chico Giacchieri
Teatro no Theatro	Césaire Mix-tape	15/11/2025	17:00	CT - Central Técnica Chico Giacchieri
Teatro no Theatro	Césaire Mix-tape	15/11/2025	20:00	CT - Central Técnica Chico Giacchieri
Teatro no Theatro	Césaire Mix-tape	16/11/2025	18:00	CT - Central Técnica Chico Giacchieri
Teatro no Theatro	Teatro no Theatro Telúrica	12/12/2025	20:00	TM - Cúpula
Teatro no Theatro	Teatro no Theatro Telúrica	13/12/2025	18:00	TM - Cúpula
Teatro no Theatro	Teatro no Theatro Telúrica	14/12/2025	18:00	TM - Cúpula
Teatro no Theatro	Teatro no Theatro Telúrica	18/12/2025	19:30	TM - Cúpula

Indicador 8.4: Semana da criança

Metodologia de Mensuração: Apresentação/evento específico realizado no Theatro Municipal, comprovado por meio de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2025	03	03	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
00	00	00	03

Durante o período avaliatório, foram realizadas três atividades voltadas ao público infantojuvenil na Semana da Criança, superando a meta prevista para o período, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Semana da Criança	OER	Semana da Criança: Ópera João e Maria (ensaio aberto)	10/10/2025	10:00	TM - Sala de Espetáculos

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Semana da Criança	OER	Semana da Criança: Ópera João e Maria	10/10/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Semana da Criança	OER	Semana da Criança: Ópera João e Maria	11/10/2025	11:00	TM - Sala de Espetáculos
Semana da Criança	OER	Semana da Criança: Ópera João e Maria	11/10/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Semana da Criança	OER	Semana da Criança: Ópera João e Maria	12/10/2025	11:00	TM - Sala de Espetáculos
Semana da Criança	OER	Semana da Criança: Ópera João e Maria	12/10/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 8.5: Percentual de ocupação do público nas apresentações

Metodologia de Mensuração: Total de público presente/ lugares disponibilizados (pagos e gratuitos) *100, comprovado por meio de relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2025	80%	85%	106,25%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
89%	87%	88%	85%

No período avaliatório, 37.608 pessoas compareceram às 64 atividades realizadas no Complexo Theatro Municipal. O percentual de ocupação no período avaliatório foi de 85%, superando a meta estabelecida para o período. Reforçando o papel positivo das ações empregadas para atendimento ao público, destacamos que o indicador foi superado em todos os trimestres de 2025.

Período	Resultado
junho/2021	33%
3º trim./2021	69%
4º trim./2021	55%
1º trim./2022	63%

Período	Resultado
2º trim./2022	65%
3º trim./2022	64%
4º trim./2022	60%
1º trim./2023	79%
2º trim./2023	80%
3º trim./2023	82%
4º trim./2023	77%
1º trim./2024	89%
2º trim./2024	79%
3º trim./2024	79%
4º trim./2024	70%
1º trim./2025	89%
2º trim./2025	87%
3º trim./2025	88%
3º trim./2025	85%

Apresentamos a seguir os dados abertos que levam ao cálculo na tabela a seguir:

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local	Capacidade	Público Presente	% ocupação
Concertos - OSM	OSM	Bizet e Seus Contemporâneos	03/10/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.240	86,11%
Concertos - OSM	OSM	Bizet e Seus Contemporâneos	04/10/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.310	90,97%
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Encomendas	09/10/2025	20:00	PA - Sala do Conservatório	200	141	70,50%
Semana da Criança	OER	Semana da Criança: Ópera João e Maria (ensaio aberto)	10/10/2025	10:00	TM - Sala de Espetáculos	826	1.052	127,36%
Semana da Criança	OER	Semana da Criança: Ópera João e Maria	10/10/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.257	87,29%
Semana da Criança	OER	Semana da Criança: Ópera João e Maria	11/10/2025	11:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.339	92,99%
Semana da Criança	OER	Semana da Criança: Ópera João e Maria	11/10/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.409	97,85%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local	Capacidade	Público Presente	% ocupação
Semana da Criança	OER	Semana da Criança: Ópera João e Maria	12/10/2025	11:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.373	95,35%
Semana da Criança	OER	Semana da Criança: Ópera João e Maria	12/10/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.366	94,86%
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano	Novas Sonoridades: Luz Eterna	16/10/2025	20:00	PA - Sala do Conservatório	200	115	57,50%
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Os Involuntários da Pátria – Ensaios de Antropologia II	18/10/2025	17:00	PA - Sala do Conservatório	100	100	100,00%
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Quarteto Toca Mehmarí	23/10/2025	20:00	PA - Sala do Conservatório	200	185	92,50%
Ópera	OSM, Coro Lírico	Macbeth, de Giuseppe Verdi	31/10/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.227	85,21%
Ópera	OSM, Coro Lírico	Macbeth, de Giuseppe Verdi	01/11/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.289	89,51%
Ópera	OSM, Coro Lírico	Macbeth, de Giuseppe Verdi	04/11/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.153	80,07%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local	Capacidade	Público Presente	% ocupação
Ópera	OSM, Coro Lírico	Macbeth, de Giuseppe Verdi	05/11/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.305	90,63%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Quarteto Ensaio de Naípe	06/11/2025	20:00	PA - Sala do Conservatório	200	143	71,50%
Ópera	OSM, Coro Lírico	Macbeth, de Giuseppe Verdi	07/11/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.359	94,38%
Ópera	OSM, Coro Lírico	Macbeth, de Giuseppe Verdi	08/11/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.344	93,33%
Ópera	OSM, Coro Lírico	Macbeth, de Giuseppe Verdi	09/11/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.207	83,82%
Teatro no Theatro	Não se aplica	Césaire Mix-tape (ensaio aberto)	12/11/2025	20:00	CT - Central Técnica Chico Giacchieri	150	18	12,00%
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Réquiem Sem Palavras	13/11/2025	20:00	PA - Sala do Conservatório	200	136	68,00%
Concertos - OSM	OSM	Scheherazade	14/11/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.204	83,61%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local	Capacidade	Público Presente	% ocupação
Teatro no Theatro	Não se aplica	Césaire Mix-tape	14/11/2025	20:00	CT - Central Técnica Chico Giacchieri	150	49	32,67%
Concertos - OSM	OSM	Scheherazade	15/11/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.134	78,75%
Teatro no Theatro	Não se aplica	Césaire Mix-tape	15/11/2025	17:00	CT - Central Técnica Chico Giacchieri	150	15	10,00%
Teatro no Theatro	Não se aplica	Césaire Mix-tape	15/11/2025	20:00	CT - Central Técnica Chico Giacchieri	150	34	22,67%
Concertos - Coro Lírico	Coro Lírico	Natal no Centro Criativo	15/11/2025	15:00	TM - Escadaria Interna/Saguão	120	120	100,00%
Teatro no Theatro	Não se aplica	Césaire Mix-tape	16/11/2025	18:00	CT - Central Técnica Chico Giacchieri	150	46	30,67%
Concertos - OER	OER	Ricochetes	16/11/2025	11:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.129	78,40%
Concertos Didáticos	OSM	Oferecimento Shell: Concerto didático- Cores e danças	18/11/2025	16:00	PA - Sala do Conservatório	140	105	75,00%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local	Capacidade	Público Presente	% ocupação
Concertos Didáticos	OSM	Oferecimento Shell: Concerto didático- Cores e danças	19/11/2025	16:00	PA - Sala do Conservatório	140	140	100,00%
Concertos - OER	OER	Camerata da Orquestra Experimental de Repertório	21/11/2025	19:00	PA - Sala do Conservatório	140	136	97,14%
Ópera	Coral Paulistano	Les Indes Galantes, de Jean-Philippe Rameau	26/11/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	922	64,03%
Ópera	Coral Paulistano	Les Indes Galantes, de Jean-Philippe Rameau	27/11/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.009	70,07%
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	340 anos de Bach, Scarlatti e Händel	27/11/2025	20:00	PA - Sala do Conservatório	200	173	86,50%
Ópera	Coral Paulistano	Les Indes Galantes, de Jean-Philippe Rameau	29/11/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.063	73,82%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local	Capacidade	Público Presente	% ocupação
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Ópera Presente Futuro	29/11/2025	10:00	TM - Salão Nobre	50	33	66,00%
Ópera	Coral Paulistano	Les Indes Galantes, de Jean-Philippe Rameau	30/11/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.165	80,90%
Ópera	Coral Paulistano	Les Indes Galantes, de Jean-Philippe Rameau	02/12/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	991	68,82%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Adeus, deus (Pré-estreia)	02/12/2025	20:00	PA - Prédio dos Corpos Artísticos	60	52	86,67%
Ópera	Coral Paulistano	Les Indes Galantes, de Jean-Philippe Rameau	03/12/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.177	81,74%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Adeus, deus (Pré-estreia)	03/12/2025	20:00	PA - Prédio dos Corpos Artísticos	60	42	70,00%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local	Capacidade	Público Presente	% ocupação
Ópera	Coral Paulistano	Les Indes Galantes, de Jean-Philippe Rameau	04/12/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.340	93,06%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Adeus, deus (Pré-estreia)	04/12/2025	20:00	PA - Prédio dos Corpos Artísticos	60	54	90,00%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Adeus, deus (Pré-estreia)	05/12/2025	20:00	PA - Prédio dos Corpos Artísticos	60	40	66,67%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Pequenas Óperas: Macbeth	06/12/2025	10:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)	80	82	102,50%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Cortejo das Cabeças Vestíveis	06/12/2025	15:00	PA - Praça (Vão + Área Coberta)	50	84	168,00%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Abertura da exposição "Entre Seres e Coisas"	06/12/2025	16:00	PA - Sala de Exposições	100	130	130,00%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local	Capacidade	Público Presente	% ocupação
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Adeus, deus (Pré-estreia)	06/12/2025	17:00	PA - Prédio dos Corpos Artísticos	60	58	96,67%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Adeus, deus (Pré-estreia)	07/12/2025	17:00	PA - Prédio dos Corpos Artísticos	60	77	128,33%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Adeus, deus (Pré-estreia)	09/12/2025	20:00	PA - Prédio dos Corpos Artísticos	60	54	90,00%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Adeus, deus (Pré-estreia)	10/12/2025	20:00	PA - Prédio dos Corpos Artísticos	60	68	113,33%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Adeus, deus (Pré-estreia)	11/12/2025	20:00	PA - Prédio dos Corpos Artísticos	60	62	103,33%
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Quarteto 90 anos: Estreias	11/12/2025	20:00	PA - Sala do Conservatório	200	169	84,50%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Adeus, deus (Pré-estreia)	12/12/2025	20:00	PA - Prédio dos Corpos Artísticos	60	53	88,33%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local	Capacidade	Público Presente	% ocupação
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro Telúrica	12/12/2025	20:00	TM - Cúpula	130	105	80,77%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Festival Novas Frequências – 15ª Edição	13/12/2025	18:00	CT - Central Técnica Chico Giacchieri	150	212	141,33%
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro Telúrica	13/12/2025	18:00	TM - Cúpula	130	113	86,92%
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro Telúrica	14/12/2025	18:00	TM - Cúpula	130	130	100,00%
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro Telúrica	18/12/2025	19:30	TM - Cúpula	130	130	100,00%
Concertos - OSM	OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Missa Bernstein	19/12/2025	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.260	87,50%
Concertos - OSM	OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Missa Bernstein	20/12/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.308	90,83%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local	Capacidade	Público Presente	% ocupação
Concertos - OER	OER	Paz na Terra: 190 anos de Saint-Saëns	21/12/2025	11:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.272	88,33%

Indicador 9.1: Número de visitas educativas realizadas

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de grupos atendidos pelas visitas educativas, com agendamento prévio, ao Complexo do Theatro Municipal, comprovados por meio de listas de presença.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2025	440	443	100,68%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
577	515	568	443

Durante o período avaliatório foram atendidos 443 grupos de pessoas em visitas guiadas ao Theatro Municipal, distribuídos ao longo do período, conforme tabela abaixo.

Visitas Realizadas	
Outubro	178
Novembro	148
Dezembro	117
Total	443

Indicador 9.2: Quantidade de público nas visitas orientadas

Metodologia de Mensuração: Número de pessoas atendidas nas visitas guiadas ao Theatro, comprovadas por meio de relatórios, lista de presença, fotos.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2025	6.500	7.159	110,14%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
9.833	8.547	9.862	7.159

Durante o período avaliatório foram atendidas 9.862 pessoas em visitas guiadas ao Theatro Municipal, distribuídas ao longo do período, conforme tabela abaixo.

Público presente	
Outubro	2.944
Novembro	2.419
Dezembro	1.796
Total	7.159

Indicador 10.1: Número de bairros visitados no programa Theatro nos Bairros

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de bairros atendidos no Theatro nos Bairros

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2025	02	02	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
00	04	02	02

No período avaliatório, o Projeto Municipal Circula esteve presente em 02 bairros das periferias de São Paulo. Foram realizadas apresentações dos corpos artísticos estáveis nos bairros de Perus e Butantã.

Corpo Artístico	Nome Atividade/Program a	Data	Hora	Local
Quarteto de Cordas	Municipal Circula no CEU Tremembé Ingresso Gratuito	18/10/2025	11:00	CEU Tremembé

Corpo Artístico	Nome Atividade/Program a	Data	Hora	Local
Balé da Cidade	Municipal Circula em Santana	08/11/2025	11:00	Teatro Alfredo Mesquita

Além das apresentações dos corpos artísticos, o programa realiza ações nas escolas públicas municipais e instituições culturais, nas regiões onde acontece a apresentação, voltadas à introdução da música clássica para diferentes idades. O Programa Municipal Circula leva o filme de animação Pedro e o Lobo e propõe atividades de ampliação da escuta musical e registro da percepção. Essas atividades são registradas no indicador 11.3 abaixo.

Indicador 11.1: Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de Bolsas oferecidas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2025	00	28	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
00	30	29	28

A 5ª edição do Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores iniciou-se em abril oferecendo um processo de formação continuada a jovens entre 18 e 29 anos. Nesta edição, o Programa conta com 14 áreas de formação, sendo distribuídas 30 bolsas com duração de 10 de março de 2025 a 10 de janeiro de 2026.

Durante o trimestre, o processo de formação dos bolsistas teve continuidade em suas áreas específicas. Como informado no relatório de novembro, um bolsista se desligou do Programa, sem possibilidade de reposição, considerando o item 08 do edital e a partir de dezembro temos 28 bolsistas no Programa. Os bolsistas encerraram o programa assim distribuídos:

- Articulação/Mediação cultural no Núcleo de Articulação e Extensão - 02 bolsistas
- Cenotécnica na Central Técnica de Produções Artísticas - 07 bolsistas
- Dramaturgismo e Ópera na Gerência de Formação, Acervo e Memória- 03 bolsistas
- Educação no Núcleo de Educação do TMSP- 02 bolsistas

- Multimídia no Balé da Cidade- 01 bolsista
- Musicoteca na Gerência de Musicoteca- 01 bolsista
- Palco, Iluminação na Técnica de Palco- 02 bolsistas
- Palco- Sonorização na Técnica de Palco- 02 bolsistas
- Pesquisa no Núcleo de Acervo e Pesquisa do TMSP- 02 bolsistas
- Pianista colaborador no Coral Paulistano- 01 bolsista
- Produção geral e produção de figurinos no Núcleo de Produção – 01 bolsista
- Produção geral e produção de figurinos no Balé da Cidade – 02 bolsistas
- Programação artística no Núcleo de Programação- 01 bolsista
- Técnica de palco no Balé da Cidade- 01 bolsista

O Programa visa valorizar e incentivar a experimentação de habilidades e ofícios correlatos à formação de jovens, por meio da atuação junto às equipes de especialistas, técnicos e artistas do Theatro Municipal. Além disso, objetiva também ampliar a formação de jovens bolsistas, que exercerão atividades sob a orientação de profissionais do Theatro, a fim de orientar e facilitar sua inserção no mercado de trabalho e, assim, ampliando seu leque de escolhas e de atuação.

Indicador 11.2: Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de bolsistas atendidos

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2025	00	28	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
00	30	29	28

Com o desligamento de um bolsista do programa, ao fim do quarto trimestre é de 28 bolsistas participando do programa, sem prejuízo às 30 vagas oferecidas na abertura do programa.

Indicador 11.3: Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc.

Metodologia de Mensuração: Número de atividades realizadas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2025	32	85	265,63%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
31	138	125	85

Durante o período avaliatório foram realizadas oitenta e cinco atividades de formação, superando a previsão para o trimestre, conforme tabela abaixo.

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Repertório das Mãos	01/10/2025	14:00	PA - Sala de Exposições
Repertório das Mãos	01/10/2025	18:30	PA - Sala de Exposições

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Pedro e o Lobo - NCI Coração Materno	01/10/2025	14:00	Pedro e o Lobo - NCI Coração Materno
Pedro e o Lobo - CCA Parque Belém	03/10/2025	09:00	Pedro e o Lobo - CCA Parque Belém
Pedro e o Lobo - CCA Parque Belém	03/10/2025	14:00	Pedro e o Lobo - CCA Parque Belém
Pedro e o Lobo - CCA Vila Medeiros	07/10/2025	09:00	Pedro e o Lobo - CCA Vila Medeiros
Pedro e o Lobo - CCA Vila Medeiros	07/10/2025	14:00	Pedro e o Lobo - CCA Vila Medeiros
Pedro e o Lobo - NCI Pipas	07/10/2025	09:00	Pedro e o Lobo - NCI Pipas
Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	07/10/2025	09:30	PA - Sala de Exposições
Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	07/10/2025	14:00	PA - Sala de Exposições
Repertório das Mãos	08/10/2025	14:00	PA - Sala de Exposições

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Repertório das Mãos	08/10/2025	18:30	PA - Sala de Exposições
Ateliês Abertos com JAMAC	09/10/2025	13:30	CT - Central Técnica Chico Giacchieri
Pedro e o Lobo - CCINTER Pq Novo Mundo	14/10/2025	09:00	Pedro e o Lobo - CCINTER Pq Novo Mundo
Pedro e o Lobo - CCINTER Pq Novo Mundo	14/10/2025	14:00	Pedro e o Lobo - CCINTER Pq Novo Mundo
Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	14/10/2025	09:30	PA - Sala de Exposições
Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	14/10/2025	14:00	PA - Sala de Exposições
Repertório das Mãos	15/10/2025	14:00	PA - Sala de Exposições
Repertório das Mãos	15/10/2025	18:30	PA - Sala de Exposições

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Pedro e o Lobo - CCA Pq Novo Mundo	15/10/2025	09:00	Pedro e o Lobo - CCA Pq Novo Mundo
Pedro e o Lobo - CCA Pq Novo Mundo	15/10/2025	14:00	Pedro e o Lobo - CCA Pq Novo Mundo
Ateliês Abertos com JAMAC	16/10/2025	13:30	CT - Central Técnica Chico Giacchieri
Pedro e o Lobo - CCINTER Guarani	16/10/2025	09:00	Pedro e o Lobo - CCINTER Guarani
Pedro e o Lobo - CCINTER Guarani	16/10/2025	14:00	Pedro e o Lobo - CCINTER Guarani
Pedro e o Lobo - NCI Jova Rural	21/10/2025	09:00	Pedro e o Lobo - NCI Jova Rural
Pedro e o Lobo - NCI Jova Rural	21/10/2025	14:00	Pedro e o Lobo - NCI Jova Rural
Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	21/10/2025	09:30	PA - Sala de Exposições
Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	21/10/2025	14:00	PA - Sala de Exposições

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Repertório das Mãos	22/10/2025	14:00	PA - Sala de Exposições
Repertório das Mãos	22/10/2025	18:30	PA - Sala de Exposições
Pedro e o Lobo - CCA Assovrarim	22/10/2025	09:00	Pedro e o Lobo - CCA Assovrarim
Pedro e o Lobo - CCA Assovrarim	22/10/2025	14:00	Pedro e o Lobo - CCA Assovrarim
Ateliês Abertos com JAMAC	23/10/2025	13:30	CT - Central Técnica Chico Giacchieri
Pedro e o Lobo - CCA Vila Maria	24/10/2025	09:00	Pedro e o Lobo - CCA Vila Maria
Pedro e o Lobo - CCA Vila Maria	24/10/2025	14:00	Pedro e o Lobo - CCA Vila Maria
Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	28/10/2025	09:30	PA - Sala de Exposições

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	28/10/2025	14:00	PA - Sala de Exposições
Repertório das Mãos	29/10/2025	14:00	PA - Sala de Exposições
Repertório das Mãos	29/10/2025	18:30	PA - Sala de Exposições
Pedro e o Lobo - CCA Nova Geração	29/10/2025	09:00	Pedro e o Lobo - CCA Nova Geração
Pedro e o Lobo - CCA Nova Geração	29/10/2025	14:00	Pedro e o Lobo - CCA Nova Geração
Pedro e o Lobo - Projeto Casa Na Luz	29/10/2025	09:00	Pedro e o Lobo - Projeto Casa Na Luz
Pedro e o Lobo - Projeto Casa Na Luz	29/10/2025	14:00	Pedro e o Lobo - Projeto Casa Na Luz
Ateliês Abertos com JAMAC	30/10/2025	13:30	CT - Central Técnica Chico Giacchieri

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Pedro e o Lobo - NCI Vovó Maria José	31/10/2025	09:00	Pedro e o Lobo - NCI Vovó Maria José
Pedro e o Lobo - Instituto Encantos	04/11/2025	14:00	Pedro e o Lobo - Instituto Encantos
Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	04/11/2025	09:30	PA - Sala de Exposições
Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	04/11/2025	14:00	PA - Sala de Exposições
Repertório das Mãos	05/11/2025	14:00	PA - Sala de Exposições
Repertório das Mãos	05/11/2025	18:30	PA - Sala de Exposições
Pedro e o Lobo - CCA Santa Olímpia	05/11/2025	09:00	Pedro e o Lobo - CCA Santa Olímpia
Pedro e o Lobo - CCA Santa Olímpia	05/11/2025	14:00	Pedro e o Lobo - CCA Santa Olímpia

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Ateliês Abertos com JAMAC	06/11/2025	13:30	CT - Central Técnica Chico Giacchieri
Pedro e o Lobo - CAEF Paulicéia	07/11/2025	09:00	Pedro e o Lobo - CAEF Paulicéia
Pedro e o Lobo - CCA 9 de Julho	11/11/2025	09:00	Pedro e o Lobo - CCA 9 de Julho
Pedro e o Lobo - CCA 9 de Julho	11/11/2025	14:00	Pedro e o Lobo - CCA 9 de Julho
Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	11/11/2025	09:30	PA - Sala de Exposições
Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	11/11/2025	14:00	PA - Sala de Exposições
Repertório das Mãos	12/11/2025	14:00	PA - Sala de Exposições
Repertório das Mãos	12/11/2025	18:30	PA - Sala de Exposições

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Pedro e o Lobo - CCA Projeto Vida	12/11/2025	14:00	Pedro e o Lobo - CCA Projeto Vida
Pedro e o Lobo - CCA Jd Tietê	13/11/2025	09:00	Pedro e o Lobo - CCA Jd Tietê
Pedro e o Lobo - CCA Jd Tietê	13/11/2025	14:00	Pedro e o Lobo - CCA Jd Tietê
Ateliês Abertos com JAMAC	13/11/2025	13:30	CT - Central Técnica Chico Giacchieri
Pedro e o Lobo - CCA Antônio Previatto	14/11/2025	09:00	Pedro e o Lobo - CCA Antônio Previatto
Pedro e o Lobo - CCA Antônio Previatto	14/11/2025	14:00	Pedro e o Lobo - CCA Antônio Previatto
Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	18/11/2025	09:30	PA - Sala de Exposições
Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	18/11/2025	14:00	PA - Sala de Exposições

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Repertório das Mãos	19/11/2025	14:00	PA - Sala de Exposições
Repertório das Mãos	19/11/2025	18:30	PA - Sala de Exposições
Pedro e o Lobo - CCA Alto Alegre	19/11/2025	09:00	Pedro e o Lobo - CCA Alto Alegre
Pedro e o Lobo - CCA Alto Alegre	19/11/2025	14:00	Pedro e o Lobo - CCA Alto Alegre
Pedro e o Lobo - CCA Pedro Luiz	25/11/2025	09:00	Pedro e o Lobo - CCA Pedro Luiz
Pedro e o Lobo - CCA Pedro Luiz	25/11/2025	14:00	Pedro e o Lobo - CCA Pedro Luiz
Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	25/11/2025	09:30	PA - Sala de Exposições
Dobras, Picotes e Desdobramentos Praça das Artes	25/11/2025	14:00	PA - Sala de Exposições

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Repertório das Mãos	26/11/2025	14:00	PA - Sala de Exposições
Repertório das Mãos	26/11/2025	18:30	PA - Sala de Exposições
Pedro e o Lobo - EMEI Armando Arruda	26/11/2025	09:00	Pedro e o Lobo - EMEI Armando Arruda
Pedro e o Lobo - CCA Paulo da Cruz	26/11/2025	14:00	Pedro e o Lobo - CCA Paulo da Cruz
Ateliês Abertos com JAMAC	27/11/2025	13:30	CT - Central Técnica Chico Giacchieri
Pedro e o Lobo - CCINTER Paulo Freire	27/11/2025	09:00	Pedro e o Lobo - CCINTER Paulo Freire
Pedro e o Lobo - CCINTER Paulo Freire	27/11/2025	14:00	Pedro e o Lobo - CCINTER Paulo Freire
Pedro e o Lobo - EMEI São Bento	28/11/2025	09:00	Pedro e o Lobo - EMEI São Bento
Apresentação Pedro e o Lobo - CCA São Norberto	02/12/2025	09:00	Apresentação Pedro e o Lobo - CCA São Norberto

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Apresentação Pedro e o Lobo - CCA São Norberto	02/12/2025	14:00	Apresentação Pedro e o Lobo - CCA São Norberto
Apresentação Pedro e o Lobo - EMEI Armando Arruda	03/12/2025	09:00	Apresentação Pedro e o Lobo - EMEI Armando Arruda
Apresentação Pedro e o Lobo - EMEI Armando Arruda	04/12/2025	09:00	Apresentação Pedro e o Lobo - EMEI Armando Arruda
Apresentação Pedro e o Lobo - EMEF Espaço de Bitita	05/12/2025	14:00	Apresentação Pedro e o Lobo - EMEF Espaço de Bitita
Apresentação Pedro e o Lobo - EMEI São Bento	09/12/2025	09:00	Apresentação Pedro e o Lobo - EMEI São Bento
Apresentação Pedro e o Lobo - EMEI São Bento	11/12/2025	14:00	Apresentação Pedro e o Lobo - EMEI São Bento
Apresentação Pedro e o Lobo - EMEI São Bento	12/12/2025	14:00	Apresentação Pedro e o Lobo - EMEI São Bento
Theatro para todos – Reconhecimento às praticas inclusivas no Theatro Municipal	18/12/2025	16:00	TM - Salão Nobre

4. Metas condicionadas à disponibilidade de recursos adicionais

Indicador 12.1: Produção de óperas com nova montagem

Metodologia de Mensuração: Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2025	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 12.2: Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos

Metodologia de Mensuração: Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2025	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 13.1: Festival Big Bang

Metodologia de Mensuração: Número de festivais realizados por ano, comprovado por meio de material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 20252	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 13.2: Apresentações do Projeto Ópera Mirim

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações realizadas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2025	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 13.3: Realização de turnês nacionais ou internacionais da OSM

Metodologia de Mensuração: Número de turnês realizadas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2025	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 13.4: Realização de turnês nacionais ou internacionais do BCSP

Metodologia de Mensuração: Número de turnês realizadas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2025	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 14.1: Concerto final da competição para jovens solistas

Metodologia de Mensuração: Número de concertos realizados por ano, comprovado por meio de material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2025	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 14.2: Realização de programa de bolsas para jovens solistas

Metodologia de Mensuração: Número de bolsas de estudo concedidas anualmente

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2025	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 15.1: Número de exposições de itens do acervo realizadas

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de exposições de itens dos acervos da Central Técnica e do Centro de Documentação realizadas, comprovadas por meio de material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2025	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

5. Metas para apuração de remuneração variável

Indicador 16.1: Definição da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera

Metodologia de Mensuração: Data de divulgação para a FTMSM da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2025	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	06 de maio	-	-

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 16.2: Definição da programação para o ano subsequente, de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera pelo menos 3 títulos de ópera

Metodologia de Mensuração: Documento de programação anual subsequente relativa a concertos sinfônicos e ao menos 2 coreografias e 3 óperas.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2025	05 de outubro	05 de outubro	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	05 de outubro

A definição da programação para 2026, de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e pelo menos 3 títulos de ópera, nos parâmetros solicitados foi entregue tempestivamente no dia 26/09/2025 através do ofício nº 183/2025, conforme estabelecido no Contrato de Gestão.

Indicador 17.1: Percentual de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) sobre o total do orçamento anual

Metodologia de Mensuração: Montante total da receita operacional e recursos captados sobre total de repasse anual x 100, comprovado por meio de notas de faturamento de locação de espaço e cessão onerosa, contratos, recursos incentivados efetivamente captados e outros instrumentos congêneres.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2025	18%	15%	83%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	15%

Desde 2024, foram implementadas diversas ações para o aumento da captação de recursos, como elaboração de estratégias de captação, estruturação da equipe, personalização de propostas, eventos de relacionamento, atingindo cerca de R\$30MM em propostas enviadas ao mercado.

No entanto, vários acontecimentos fora do controle da Sustenidos levaram a notícias na mídia que geraram questionamentos, e muitos potenciais patrocinadores preferiram não seguir com as negociações com o Theatro. Destacamos o caso da Shell, que já tinha um

contrato de patrocínio vigente, mas decidiu rescindi-lo, reduzindo em R\$3,0MM que estavam previstos para dezembro de 2025.

Apesar disso, o resultado de 2025 superou os anos anteriores, sendo 175% a mais do que a média de 2013 a 2024, o que mostra um grande progresso. Além disso, esses relacionamentos criados e estreitados ainda podem gerar frutos futuros, ao estabelecermos uma visão de estabilidade e segurança.

	Receita operacional	Repassse
I Trimestre	R\$ 2.371.255,96	R\$ 28.929.134,42
II Trimestre	R\$ 9.997.393,65	R\$ 25.087.084,97
III Trimestre	R\$ 2.917.849,03	R\$ 31.266.429,85
IV Trimestre	R\$ 7.505.081,62	R\$ 70.926.310,76
Total	R\$ 22.791.580,26	R\$ 156.208.960,00

Indicador 18.1: Avaliação de satisfação do público por pesquisa realizada trimestralmente, para todos os corpos artísticos.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2025	85	76	89,41%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
81	83	82	76

Esse indicador busca medir a satisfação geral do público do Theatro com a programação. O objetivo é, de modo geral, conhecer a percepção do público visitante em relação às apresentações dos Corpos Artísticos por meio das avaliações dos espetáculos.

A metodologia utilizada para auferir a satisfação do público atendido é o Net Promoter Score (NPS). O NPS é uma ferramenta criada para permitir a mensuração da lealdade e satisfação dos clientes. Este modelo, considerado revolucionário quando comparado às alternativas anteriormente existentes, é amplamente utilizado por boa parte das maiores empresas do mundo. Seu método consiste basicamente em um questionário de apenas uma pergunta sobre a experiência do cliente com determinado produto ou serviço prestado. Os avaliadores são então divididos entre promotores (que pontuam a experiência com 9 ou 10 pontos), passivos ou neutros (que pontuam de 7 a 8, e não entram no cálculo) e detratores (que pontuam entre 0 e 6). O resultado final varia entre -100 (todo entrevistado é um detrator) e +100 (todo entrevistado é um promotor), e indica, portanto, um índice 'líquido' de detratores x promotores. A utilização do NPS em

equipamentos culturais ainda não é amplamente difundida, embora o potencial da ferramenta seja enorme - ela permite entender, de forma simplificada, porém precisa, a relação do público com o equipamento e os espetáculos apresentados, auxiliando na manutenção dos aspectos positivos e correção dos aspectos negativos.

Para mensurar a satisfação do público do Theatro Municipal de São Paulo durante o 3º trimestre de 2025, aplicou-se um questionário online na plataforma SurveyMonkey, contendo quatro perguntas, sendo as duas primeiras: “Qual espetáculo você assistiu?”, e “Qual a probabilidade de você recomendar esse espetáculo assistido para um amigo ou colega, nos seguintes aspectos abaixo: 1) apresentação do espetáculo; 2) atendimento ao público e; 3) limpeza, organização e conservação do espaço”. A terceira pergunta focou em saber a opinião da pessoa sobre o espetáculo: “Caso queira, conte-nos o que te motivou a dar esta nota?”, e por fim a quarta pergunta buscou entender se a pessoa assistiu a mais algum espetáculo: “Você assistiu a mais algum espetáculo?”, e, em caso de resposta afirmativa, uma nova caixa de perguntas sobre o espetáculo assistido era aberta para que ela pudesse avaliar.

Vale colocar que o presente formato da pesquisa, a partir de 2024, sofreu uma pequena alteração, em relação ao que foi aplicado nos anos anteriores, no intuito de captar melhor a avaliação do público, no que diz respeito aos diversos aspectos que compõem a experiência do espectador em sua vinda ao Theatro Municipal.

É importante ressaltar que o instrumental de coleta garantiu totalmente o anonimato do respondente, e em nenhum momento dados pessoais foram solicitados, assim como o armazenamento e tratamento dos dados estão de acordo com as normas estabelecidas pela [Lei Geral de Proteção de Dados](#).

Os disparos da pesquisa foram realizados por meio da plataforma INTI, responsável também pela venda de ingressos online. Durante todo o período do primeiro trimestre, todas as pessoas que compraram ingressos e compareceram presencialmente aos espetáculos, receberam o link de acesso ao formulário:

<<https://pt.surveymonkey.com/r/TMSP2025>>

Estatisticamente, o termo “população” é o conjunto de elementos que possuem características em comum, no caso do Theatro, nossa população é o público presente em cada espetáculo. No que se refere ao termo “amostra” podemos dizer que são subconjuntos da população, uma vez que é demorado, e mais custoso, trabalhar com a população como um todo. A técnica de retirada de uma amostra da população é chamada de amostragem. As variáveis utilizadas são as notas dadas em cada espetáculo aos diferentes Corpos Artísticos. Dito isto, com relação ao cálculo amostral, para mensurar o número ideal de respondentes, foi elaborado um plano amostral, com margem de erro de 5% e nível de confiabilidade de 90%. Utilizou-se como base o número de pessoas que compareceram aos espetáculos. Desta forma, foi observada que uma amostra representativa para o trimestre seria de 1.581 respondentes.

O número total de respondentes no período foi de 1.460 pessoas que compareceram aos diferentes espetáculos realizados pelos seis Corpos Artísticos, sendo uma amostra um pouco abaixo à ideal calculada para o trimestre.

As pesquisas aplicadas no terceiro trimestre de 2025 resultaram em um NPS geral de 82, sendo 85% dos respondentes classificados como promotores e 3% como detratores, posicionando os espetáculos assistidos na zona de excelência, entre 75 e 100 pontos.

Cabe observar que, para a composição do NPS final, foram realizadas uma média dos três itens avaliados na pesquisa de satisfação: apresentação do espetáculo; atendimento ao público e limpeza, organização e conservação do espaço. Além do NPS geral, incluiremos os dados de NPS de cada um desses aspectos também, a fim de auxiliar a análise sobre as avaliações de satisfação do público.

Abaixo, o resultado detalhado das pesquisas realizadas durante o 4º trimestre:

THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO - Média geral dos Corpos Artísticos

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?
(média)

Nota 0	Nota 1	Nota 2	Nota 3	Nota 4	Nota 5	Nota 6	Nota 7	Nota 8	Nota 9	Nota 10
5	5	3	2	5	12	31	80	124	283	814

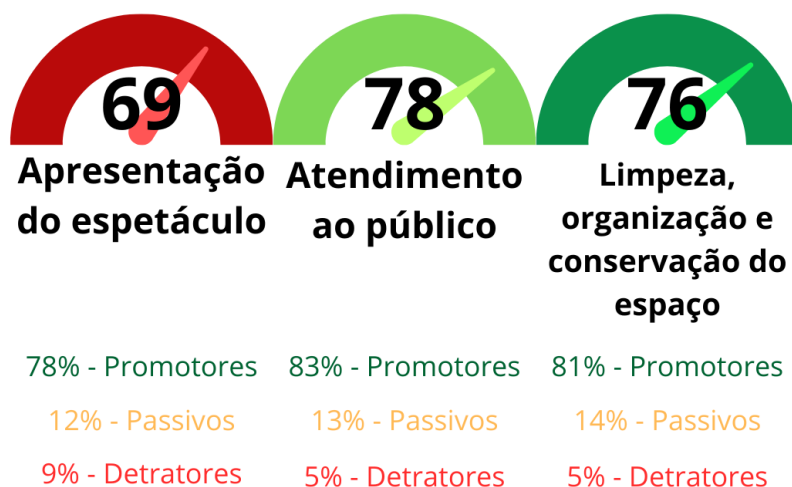


NPS = 76

Total de respondentes: 1.364

THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO - Avaliação de aspectos da experiência do espectador

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega, nos seguintes aspectos abaixo?

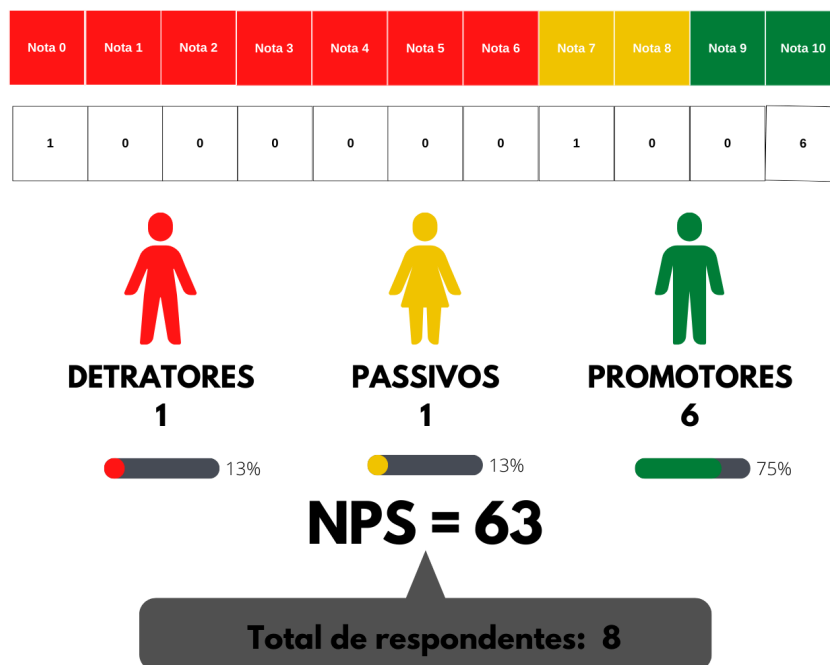


Para calcular o NPS por Corpo Artístico, agrupamos as notas recebidas em cada espetáculo para cada Corpo Artístico que participou da apresentação, por isso apresentaremos o total de notas recebidas e não o total de respondentes. Lembrando que se tratam das médias das avaliações realizadas pelos espectadores.

Abaixo, o resultado do NPS calculado para cada Corpo Artístico durante o período do 3º trimestre:

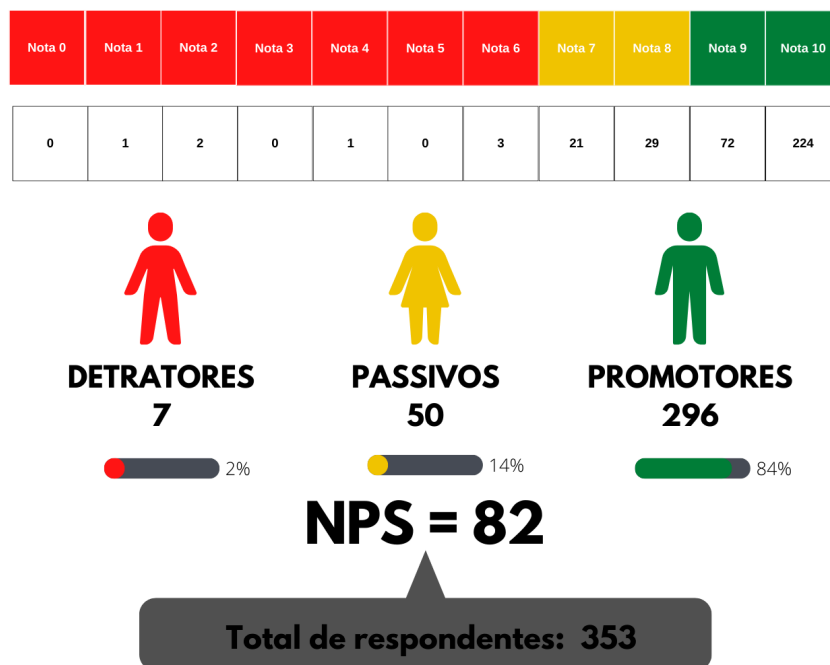
BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



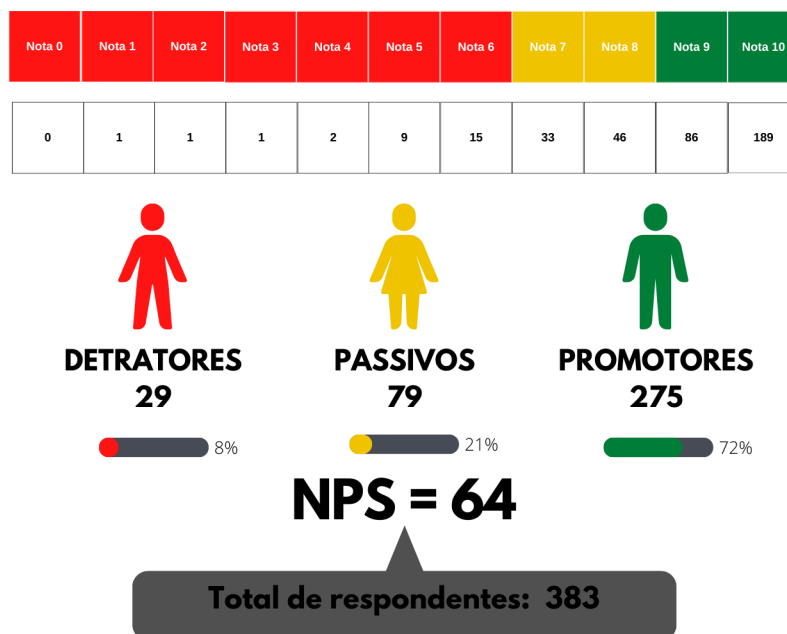
CORAL PAULISTANO

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



CORO LÍRICO

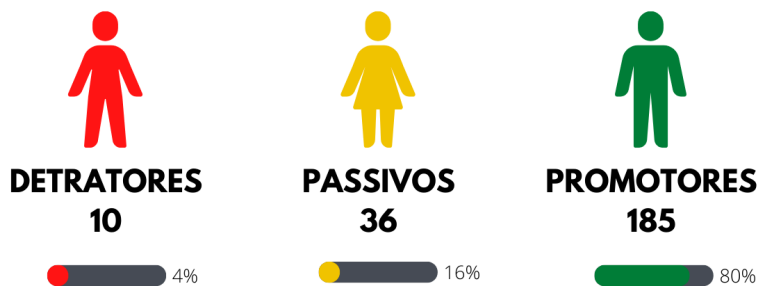
Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?

Nota 0	Nota 1	Nota 2	Nota 3	Nota 4	Nota 5	Nota 6	Nota 7	Nota 8	Nota 9	Nota 10
2	1	0	1	1	1	3	12	24	46	139



NPS = 76

Total de respondentes: 231

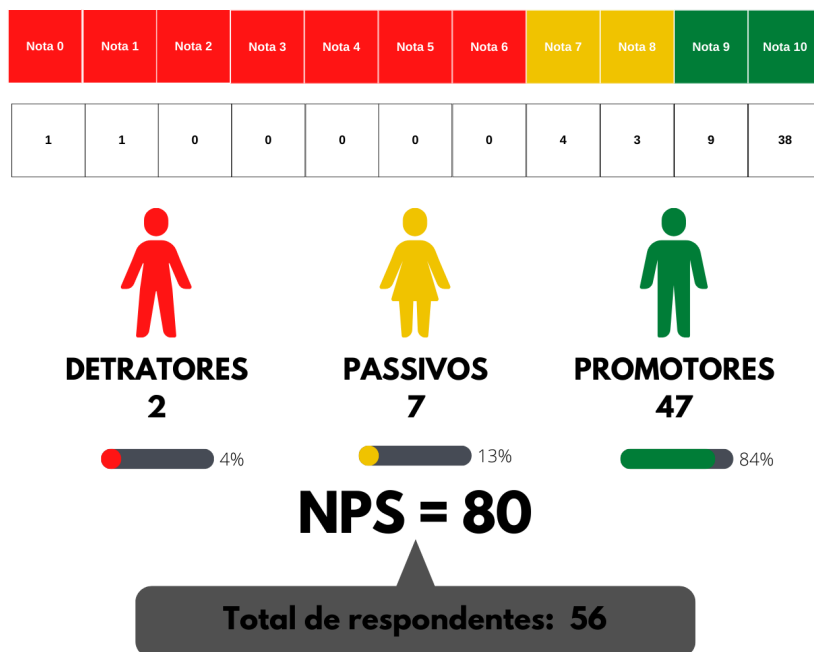
ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



QUARTETO DE CORDAS DA CIDADE

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



O que se observa no quarto trimestre de 2025 é que houve uma leve queda na satisfação do público, em relação aos demais trimestres do ano. O NPS permanece na zona de excelência, ou seja, acima dos 75 pontos. Neste trimestre, três dos seis corpos artísticos ficaram na zona de excelência, com seus NPS acima de 75 pontos (Coral, OER e Quarteto).

O público caracterizado com detratores, que somou cerca de 5% do total de respondentes, em sua maioria concentrado nos espetáculos “Macbeth, de Giuseppe Verdi” e “Les Indes Galantes, de Jean-Philippe Rameau”. As críticas observadas neste trimestre são voltadas mais para os aspectos artísticos, voltadas para a adaptação do espetáculo, em termos cênicos e de direção, sobretudo em relação à Macbeth. Algumas críticas são voltadas ao atendimento ao público e comportamento do público durante a apresentação.

Assim como nos demais períodos, os demais espetáculos apresentados no Theatro Municipal foram amplamente elogiados, destacando como pontos positivos a excelência artística e profissionalismo dos espetáculos, com frequentes menções à atuação impecável de cantores, músicos, além da qualidade da direção, cenografia e figurinos. Além disso, a organização e atendimento foram frequentemente elogiados, com menções à equipe prestativa, à limpeza dos teatros e à eficiência na recepção do público.

De uma maneira geral, podemos considerar que há um movimento de queda na satisfação de público, nos últimos dois trimestres de 2025. Ainda assim, é possível afirmar que os corpos artísticos mantêm uma visão ampla de excelência artística, bem como de uma avaliação majoritariamente positiva em outros aspectos dos serviços prestados pelo Theatro Municipal.

ANEXO - Pesquisa de Satisfação de Público complementar

Nesta seção do relatório estão incluídos dois levantamentos que não estão inseridos em metas de contrato de gestão: satisfação de público das outras programações do Theatro Municipal, sem que seja dos corpos artísticos e das visitas educativas.

Vale ressaltar que, diferentemente da pesquisa de satisfação realizada sobre os Corpos Artísticos, o levantamento dos dados das visitas educativas são realizadas pelo Núcleo de Educação, da Gerência de Formação, Acervo e Memória. O acesso à pesquisa de satisfação das visitas educativas se dá através de link disponibilizado, via QR Code, ao fim de cada ação realizada pelos educadores.

Para as demais programações do Theatro Municipal foi observada que uma amostra representativa no terceiro trimestre de 2025 seria de 258 respondentes, para um levantamento com 90% de nível de confiabilidade e 5% de margem de erro. O número total de respondentes no período foi de 193 pessoas, ficando um pouco abaixo da amostra mínima.

Abaixo o resultado detalhado da pesquisa realizadas durante o terceiro trimestre de 2025:

DEMAIS PROGRAMAÇÕES DO COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?

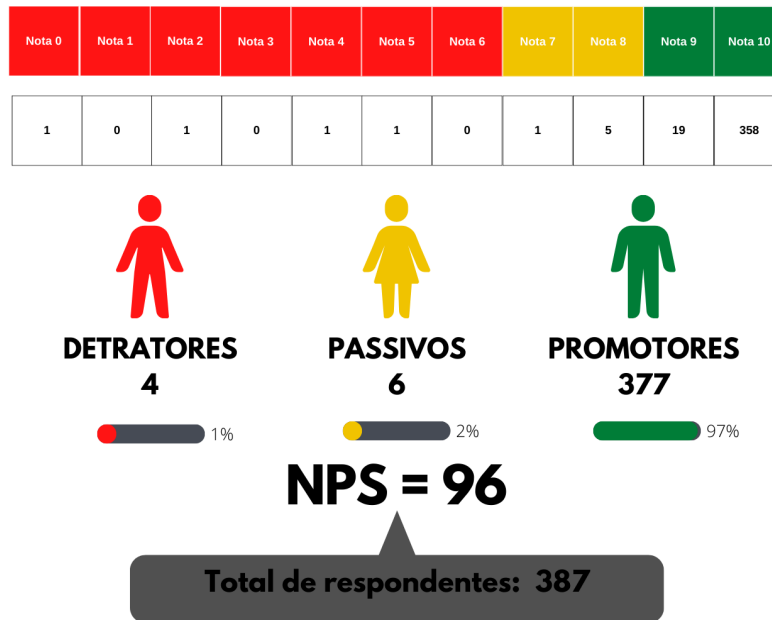


Já em relação às visitas educativas, foi observada que uma amostra representativa no quarto trimestre de 2025 seria de 263 respondentes, para um levantamento com 90% de nível de confiabilidade e 5% de margem de erro. O número total de respondentes no período foi de 387 pessoas, ou seja, acima da amostra mínima exigida.

Abaixo o resultado detalhado da pesquisa realizadas durante o quarto trimestre de 2025:

VISITAS EDUCATIVAS

Qual a probabilidade de você recomendar a visita educativa do Theatro Municipal a um(a) amigo(a) ou colega?



Indicador 18.2: Percentual de ingressos gratuitos por apresentação

Metodologia de Mensuração: Quantidade de ingressos gratuitos/quantidade de ingressos emitidos *100, comprovado por meio de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2025	15%	20%	132%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
18%	17%	15%	20%

O índice de gratuidade nas apresentações realizadas nos espaços do Complexo Theatro Municipal foi de 20%, superando a meta estabelecida para o período.

Para o cálculo deste indicador são considerados os ingressos gratuitos direcionados para responsabilidade social, em concertos gratuitos ou não, realizados no Complexo Theatro Municipal. Tomam-se então a quantidade de público presente com ingresso de responsabilidade social e divide-se pelo público presente das apresentações. Apresentamos os dados abertos que levam ao cálculo na tabela a seguir.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Gratuitos Presentes
Concertos - OSM	OSM	Bizet e Seus Contemporâneos	03/10/2025	20:00:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	177
Concertos - OSM	OSM	Bizet e Seus Contemporâneos	04/10/2025	17:00:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	185
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Encomendas	09/10/2025	20:00:00	Não	PA - Sala do Conservatório	26
Semana da Criança	OER	Semana da Criança: Ópera João e Maria (ensaio aberto)	10/10/2025	10:00:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos	1052
Semana da Criança	OER	Semana da Criança: Ópera João e Maria	10/10/2025	20:00:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	148

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Gratuitos Presentes
Semana da Criança	OER	Semana da Criança: Ópera João e Maria	11/10/2025	11:00:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	182
Semana da Criança	OER	Semana da Criança: Ópera João e Maria	11/10/2025	17:00:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	173
Semana da Criança	OER	Semana da Criança: Ópera João e Maria	12/10/2025	11:00:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	173
Semana da Criança	OER	Semana da Criança: Ópera João e Maria	12/10/2025	17:00:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	179
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano	Novas Sonoridades: Luz Eterna	16/10/2025	20:00:00	Não	PA - Sala do Conservatório	5
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Quarteto Toca Mehmari	23/10/2025	20:00:00	Não	PA - Sala do Conservatório	30

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Gratuitos Presentes
Ópera	OSM, Coro Lírico	Macbeth, de Giuseppe Verdi	31/10/2025	20:00:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	226
Projetos Especiais (via edital ou curadoria)	Não se aplica	Os Involuntários da Pátria – Ensaios de Antropologia II	18/10/2025	17:00:00	Sim	PA - Sala do Conservatório	100
Ópera	OSM, Coro Lírico	Macbeth, de Giuseppe Verdi	01/11/2025	17:00:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	249
Ópera	OSM, Coro Lírico	Macbeth, de Giuseppe Verdi	04/11/2025	20:00:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	250
Ópera	OSM, Coro Lírico	Macbeth, de Giuseppe Verdi	05/11/2025	20:00:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	191

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Gratuitos Presentes
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Quarteto Ensaio de Naípe	06/11/2025	20:00:00	Não	PA - Sala do Conservatório	19
Ópera	OSM, Coro Lírico	Macbeth, de Giuseppe Verdi	07/11/2025	20:00:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	261
Ópera	OSM, Coro Lírico	Macbeth, de Giuseppe Verdi	08/11/2025	17:00:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	221
Ópera	OSM, Coro Lírico	Macbeth, de Giuseppe Verdi	09/11/2025	17:00:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	190
Teatro no Theatro	Não se aplica	Césaire Mix-tape (ensaio aberto)	12/11/2025	20:00:00	Sim	CT - Central Técnica Chico Giacchieri	18
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Réquiem Sem Palavras	13/11/2025	20:00:00	Não	PA - Sala do Conservatório	20

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Gratuitos Presentes
Teatro no Theatro	Não se aplica	Césaire Mix-tape	14/11/2025	20:00:00	Não	CT - Central Técnica Chico Giacchieri	13
Concertos - OSM	OSM	Scheherazade	14/11/2025	20:00:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	159
Concertos - OSM	OSM	Scheherazade	15/11/2025	17:00:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	109
Teatro no Theatro	Não se aplica	Césaire Mix-tape	15/11/2025	17:00:00	Não	CT - Central Técnica Chico Giacchieri	13
Teatro no Theatro	Não se aplica	Césaire Mix-tape	15/11/2025	20:00:00	Não	CT - Central Técnica Chico Giacchieri	0
Concertos - Coro Lírico	Coro Lírico	Natal no Centro Criativo	15/11/2025	15:00:00	Sim	TM - Escadaria Interna/Saguão	120

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Gratuitos Presentes
Teatro no Theatro	Não se aplica	Césaire Mix-tape	16/11/2025	18:00:00	Não	CT - Central Técnica Chico Giacchieri	0
Concertos - OER	OER	Ricochetes	16/11/2025	11:00:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	118
Concertos Didáticos	OSM	Oferecimento Shell: Concerto didático- Cores e danças	18/11/2025	16:00:00	Sim	PA - Sala do Conservatório	105
Concertos Didáticos	OSM	Oferecimento Shell: Concerto didático- Cores e danças	19/11/2025	16:00:00	Sim	PA - Sala do Conservatório	140
Concertos - OER	OER	Camerata da Orquestra Experimental de Repertório	21/11/2025	19:00:00	Sim	PA - Sala do Conservatório	136

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Gratuitos Presentes
Ópera	Coral Paulistano	Les Indes Galantes, de Jean-Philippe Rameau	26/11/2025	20:00:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	89
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	340 anos de Bach, Scarlatti e Händel	27/11/2025	20:00:00	Não	PA - Sala do Conservatório	15
Ópera	Coral Paulistano	Les Indes Galantes, de Jean-Philippe Rameau	27/11/2025	20:00:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	132
Ópera	Coral Paulistano	Les Indes Galantes, de Jean-Philippe Rameau	29/11/2025	17:00:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	111
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Ópera Presente Futuro	29/11/2025	10:00:00	Sim	TM - Salão Nobre	33

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Gratuitos Presentes
Ópera	Coral Paulistano	Les Indes Galantes, de Jean-Philippe Rameau	30/11/2025	17:00:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	188
Ópera	Coral Paulistano	Les Indes Galantes, de Jean-Philippe Rameau	02/12/2025	20:00:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	157
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Adeus, deus (Pré-estreia)	02/12/2025	20:00:00	Sim	PA - Prédio dos Corpos Artísticos	52
Ópera	Coral Paulistano	Les Indes Galantes, de Jean-Philippe Rameau	03/12/2025	20:00:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	172
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Adeus, deus (Pré-estreia)	03/12/2025	20:00:00	Sim	PA - Prédio dos Corpos Artísticos	42

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Gratuitos Presentes
Ópera	Coral Paulistano	Les Indes Galantes, de Jean-Philippe Rameau	04/12/2025	20:00:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	169
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Adeus, deus (Pré-estreia)	04/12/2025	20:00:00	Sim	PA - Prédio dos Corpos Artísticos	54
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Adeus, deus (Pré-estreia)	05/12/2025	20:00:00	Sim	PA - Prédio dos Corpos Artísticos	40
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Pequenas Óperas: Macbeth	06/12/2025	10:00:00	Sim	PA - Praça (Vão + Área Coberta)	82
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Cortejo das Cabeças Vestíveis	06/12/2025	15:00:00	Sim	PA - Praça (Vão + Área Coberta)	84

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Gratuitos Presentes
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Abertura da exposição "Entre Seres e Coisas"	06/12/2025	16:00:00	Sim	PA - Sala de Exposições	130
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Adeus, deus (Pré-estreia)	06/12/2025	17:00:00	Sim	PA - Prédio dos Corpos Artísticos	58
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Adeus, deus (Pré-estreia)	07/12/2025	17:00:00	Sim	PA - Prédio dos Corpos Artísticos	77
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Adeus, deus (Pré-estreia)	09/12/2025	20:00:00	Sim	PA - Prédio dos Corpos Artísticos	54
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Adeus, deus (Pré-estreia)	10/12/2025	20:00:00	Sim	PA - Prédio dos Corpos Artísticos	68
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Adeus, deus (Pré-estreia)	11/12/2025	20:00:00	Sim	PA - Prédio dos Corpos Artísticos	62

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Gratuitos Presentes
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Quarteto 90 anos: Estreias	11/12/2025	20:00:00	Não	PA - Sala do Conservatório	15
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Adeus, deus (Pré-estreia)	12/12/2025	20:00:00	Sim	PA - Prédio dos Corpos Artísticos	53
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro Telúrica	12/12/2025	20:00:00	Não	TM - Cúpula	0
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Festival Novas Frequências – 15ª Edição	13/12/2025	18:00:00	Não	CT - Central Técnica Chico Giacchieri	25
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro Telúrica	13/12/2025	18:00:00	Não	TM - Cúpula	16
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro Telúrica	14/12/2025	18:00:00	Não	TM - Cúpula	13

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Gratuitos Presentes
Teatro no Theatro	Não se aplica	Teatro no Theatro Telúrica	18/12/2025	19:30:00	Não	TM - Cúpula	0
Concertos - OSM	OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Missa Bernstein	19/12/2025	20:00:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	166
Concertos - OSM	OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Missa Bernstein	20/12/2025	17:00:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	148
Concertos - OER	OER	Paz na Terra: 190 anos de Saint-Saëns	21/12/2025	11:00:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	171

Indicador 19.1: Avaliação de desempenho das equipes técnica e administrativa

Metodologia de Mensuração: Avaliação semestral do corpo técnico, de produção e administrativo, realizada internamente, com metodologia a ser validada em conjunto com a FTMS

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2025	01	01	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	-	-	01

A Avaliação de Desempenho por Competências, realizada anualmente, foi aplicada aos colaboradores das áreas técnicas, administrativas e de produção do Complexo do Theatro Municipal de São Paulo, em consonância com o Contrato de Gestão nº 02/FTMS/2021, no âmbito do Indicador 19.1

CONCEITO

A Avaliação de Desempenho é um processo contínuo de análise do desempenho profissional, realizado ao longo de um período determinado, fundamentado na observação e mensuração de competências comportamentais e técnicas. O processo tem como finalidade promover o desenvolvimento individual e coletivo, alinhando expectativas institucionais, resultados e comportamentos profissionais.

OBJETIVO

O principal objetivo da Avaliação de Desempenho é fomentar o desenvolvimento das pessoas e o aprimoramento contínuo das equipes. Por meio desse processo, é possível:

- Mensurar o desempenho ao longo do período avaliado;
- Identificar pontos fortes e oportunidades de melhoria;
- Mapear necessidades de capacitação e desenvolvimento;
- Subsidiar ações internas e programas de aprimoramento;
- Oferecer feedback estruturado, claro e construtivo aos colaboradores.

MÉTODO

O método adotado foi o de Avaliação de Desempenho por Competências, considerando três dimensões principais:

- Conhecimentos: saber teórico, conceitos, informações e experiências adquiridas;
- Habilidades: capacidade prática de aplicar conhecimentos, métodos e ferramentas (saber fazer);
- Atitudes: comportamentos, postura profissional, engajamento e formas de agir.

As competências esperadas para cada cargo estão descritas na matriz de competências e na matriz de avaliação, elaboradas pela área de Recursos Humanos.

ESTRUTURA DA AVALIAÇÃO

Foram avaliados os colaboradores com vínculo CLT, estagiários e aprendizes das áreas administrativas, técnicas e de produção, com mais de três meses de admissão, considerando o desempenho referente ao período avaliado.

Gestor avalia a equipe

O gestor imediato e, quando aplicável, o líder compartilhado realizaram a avaliação individual dos membros da equipe, com base nas competências essenciais esperadas para cada cargo, por meio do preenchimento do formulário de avaliação. Os resultados puderam ser discutidos com os colaboradores no momento do feedback, com o objetivo de reconhecer potencialidades, destacar competências consolidadas e apontar oportunidades de desenvolvimento.

Equipe avalia o gestor

Cada colaborador realizou a avaliação de seu gestor imediato e, quando aplicável, do líder compartilhado, considerando as competências exigidas para os cargos de liderança. Os formulários e critérios de avaliação foram disponibilizados pelo departamento de Recursos Humanos, responsável pela consolidação dos resultados e pela elaboração do relatório final, que servirá de base para o feedback institucional às lideranças.

Autoavaliação

Todos os colaboradores e lideranças realizaram a autoavaliação, etapa fundamental do processo, que possibilita a reflexão individual sobre o próprio desempenho, competências e comportamentos no ambiente de trabalho

PERÍODO DE AVALIAÇÃO

O período de avaliação compreendeu de 17 de novembro de 2025 a 15 de janeiro de 2026, referente ao desempenho do ano de 2025.

O encerramento da Avaliação e a realização dos feedbacks ocorrerão até 03 de março de 2026.

CAPACITAÇÃO

As equipes participaram de capacitação prévia, conduzida pela área de Recursos Humanos, com o objetivo de esclarecer a finalidade da Avaliação de Desempenho, orientar sobre o processo e alinhar expectativas.

Os gestores receberam materiais de apoio específicos para a condução dos feedbacks e para o acompanhamento do desenvolvimento de suas equipes. A área de Recursos Humanos permaneceu disponível para suporte durante todas as etapas do processo.

FERRAMENTA UTILIZADA

A Avaliação de Desempenho 2025 foi realizada por meio do software ImpulseUp, plataforma especializada em soluções de gestão de pessoas, voltada ao desenvolvimento, engajamento e alinhamento organizacional.

A ferramenta oferece funcionalidades para Avaliação de Desempenho, Metas e OKRs, Planos de Desenvolvimento Individual (PDI), Feedbacks, Reuniões e Pesquisas, contribuindo para o aprimoramento da performance institucional.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação foi realizada por meio de pontuação em escala de 1 a 10, conforme a frequência com que os comportamentos descritos são observados no ambiente de trabalho:

- 01 a 02 – Nunca: o comportamento não é observado;
- 03 a 04 – Raramente: o comportamento é observado poucas vezes;
- 05 a 06 – Às vezes: o comportamento ocorre de forma ocasional;
- 07 a 08 – Frequentemente: o comportamento é observado de forma consistente;
- 09 a 10 – Sempre: o comportamento é apresentado de forma constante e previsível.

As questões avaliativas foram elaboradas pela área de Recursos Humanos, considerando as especificidades de cada cargo e área de atuação, com campo destinado a observações e comentários adicionais.

FEEDBACK

O feedback é parte essencial e obrigatória do processo de Avaliação de Desempenho, constituindo-se como ferramenta de apoio à mudança de comportamentos, ao desenvolvimento de habilidades técnicas e à consolidação de práticas positivas. Ao final do processo avaliativo, os gestores deverão realizar feedbacks estruturados, claros e objetivos, orientados ao desenvolvimento profissional, ao alinhamento de expectativas e ao fortalecimento das equipes.

TREINAMENTO E ORIENTAÇÕES GERAIS

Com o objetivo de garantir a compreensão do processo e o correto preenchimento das avaliações, foi realizada capacitação prévia com gestores e colaboradores, conduzida pela área de Recursos Humanos. O treinamento abordou os conceitos da Avaliação de Desempenho 2025, os critérios de avaliação, o uso da plataforma ImpulseUp e as orientações práticas para o preenchimento das avaliações. O material completo do treinamento foi disponibilizado como documento de apoio e integra este relatório como anexo.

PONTUAÇÃO E PREMIAÇÃO POR DESEMPENHO

Como forma de reconhecimento e valorização dos profissionais com bom desempenho, foi estabelecida a seguinte relação entre pontuação final e concessão de dias de abono:

- Até 7,9 – 0 dias de abono
- 8,0 a 8,3 – 5 dias de abono
- 8,4 a 8,7 – 6 dias de abono
- 8,8 a 9,1 – 7 dias de abono

- 9,2 a 9,5 – 8 dias de abono
- 9,6 a 9,8 – 9 dias de abono
- 9,9 a 10 – 10 dias de abono

a) As folgas deverão ser agendadas em comum acordo com o(a) gestor(a), sem prejuízo às atividades do departamento.

b) Folgas de banco de horas, se houver, deverão ser utilizadas antes das folgas referentes à Avaliação de Desempenho.

c) Os dias de abono não são acumulativos e deverão ser usufruídos até 31/12/2026.

d) Os dias de abono não poderão ser convertidos em pagamento nem utilizados como compensação em aviso prévio, em caso de desligamento.

COMPETÊNCIAS AVALIADAS E QUESTÕES ORIENTADORAS

- Comunicação: Comunica-se com clareza, objetividade e empatia?
- Conhecimento Técnico: Demonstra domínio técnico e aplica seus conhecimentos adequadamente?
- Disciplina: Cumpre normas, procedimentos, prazos e orientações institucionais?
- Flexibilidade: Adapta-se a mudanças, demandas e novos desafios?
- Iniciativa: Demonstra proatividade e contribui com ideias e soluções?
- Organização: Planeja e executa suas atividades de forma organizada?
- Percepção de Problemas: Identifica riscos e oportunidades de melhoria?
- Trabalho em Equipe: Colabora com o grupo e contribui para um ambiente cooperativo?
- Liderança (quando aplicável): Orienta e apoia a equipe de forma clara e acessível?
- Visão Estratégica (quando aplicável): Planeja ações alinhadas aos objetivos institucionais?

ADESÃO

- 213 colaboradores receberam o link para realizar a Avaliação de Desempenho 2025.
- Até a data de emissão deste relatório (13/01/2026), a adesão ocorreu da seguinte forma:

Autoavaliação: 174 colaboradores (81,69%) de adesão;

Gestor avalia a equipe: 96 colaboradores (45,07%) de adesão.

Os dados demonstram um elevado nível de participação dos colaboradores na etapa de autoavaliação, bem como indicam avanço na adesão da etapa de avaliação do gestor, reforçando a importância do acompanhamento contínuo junto às lideranças até o encerramento do ciclo avaliativo.

RESULTADOS

A seguir, apresenta-se a média geral consolidada por departamento, referente à Avaliação de Desempenho 2025, organizada em ordem alfabética. Os resultados evidenciam elevado nível de desempenho, comprometimento e engajamento das equipes ao longo do período avaliado.

Departamento - Nota

ACERVO E PESQUISA - 9,65

ATENDIMENTO AO PÚBLICO - 9,34

BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO - 9,60

BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO – ADM - 9,83

BILHETERIA - 8,87

CAPTAÇÃO DE RECURSOS - 8,97

CENOTÉCNICA - 8,80

COMPRAS - 9,90

COMUNICAÇÃO - 8,85

CONTABILIDADE - 9,70

CONTROLADORIA - 8,60

CORAL LÍRICO – ADM - 10,00

CORAL PAULISTANO – ADM - 9,40

DIREÇÃO TÉCNICA - 8,92

EDUCAÇÃO - 9,20

FIGURINO - 9,00

FINANCEIRO - 8,50

FORMAÇÃO, ACERVO E MEMÓRIA - 10,00

ILUMINAÇÃO - 7,02

INFRAESTRUTURA E PATRIMÔNIO - 8,77

JURÍDICO - 8,55

LOGÍSTICA - 9,26

MUSICOTECA - 9,58

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL - 9,07

PARCERIAS E NEGÓCIOS - 8,57

PLANEJAMENTO E MONITORAMENTO - 9,75

PRODUÇÃO - 9,65

PROGRAMAÇÃO - 10,00

RECURSOS HUMANOS - 8,46

SONORIZAÇÃO - 9,90

SUPERINTENDÊNCIA GERAL - 8,90

A média geral das Avaliações de Desempenho do Complexo do Theatro Municipal de São Paulo, referente ao ano de 2025, foi de **9,15**.

Os valores correspondem à média consolidada por departamento, considerando os resultados individuais registrados na plataforma ImpulseUp, conforme os critérios definidos no processo de Avaliação de Desempenho 2025.

CONCLUSÃO

A Avaliação de Desempenho 2025 do Complexo do Theatro Municipal de São Paulo proporcionou informações relevantes sobre o desempenho das equipes, permitindo a identificação de pontos fortes e de oportunidades de desenvolvimento individual e coletivo. O processo contribuiu para o fortalecimento das competências essenciais e para o aprimoramento contínuo das práticas institucionais e da gestão de pessoas.

A média geral final de **9,15** evidencia o elevado nível de comprometimento, engajamento e profissionalismo dos colaboradores, refletindo a efetividade das ações adotadas ao longo do período avaliado e o alinhamento das equipes aos valores e objetivos do Complexo.

Será dada continuidade ao processo de feedback, acompanhamento e desenvolvimento, reforçando uma cultura de diálogo, aprendizado contínuo e melhoria permanente. O engajamento de gestores e colaboradores permanece fundamental para a consolidação de resultados cada vez mais expressivos e para a manutenção da excelência nas atividades desenvolvidas.

Indicador 20.1: Gestão do Acervo Theatro Municipal (partituras, livros, discos, figurinos e outros)

Metodologia de Mensuração: Realização [Inventário e/ou catalogação] *2 + (classificação)*1 + (tratamento)*2 + (guarda)*3 + (valorização/exposição ou acesso) *2], ponderados pelos equipamentos Theatro Municipal (4), Praça das Artes (2) e Central Técnica (4).

Período Avaliatório	Previsão anual	Realizado trimestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2025	90%	100%	111%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	100%	-	100%

Balanço geral do período:

O período compreendido entre julho e dezembro de 2025 foi marcado pela consolidação das ações de gestão do acervo do Complexo Theatro Municipal de São Paulo, desenvolvidas pelo Núcleo de Acervo e Pesquisa no âmbito do Indicador 20.1 do Contrato de Gestão. As atividades realizadas mantiveram o percentual global de cumprimento da meta em 99,5%, índice já superado no primeiro semestre e sustentado ao longo do segundo semestre, evidenciando a incorporação definitiva das ações de inventário, catalogação, classificação, tratamento, guarda e valorização à rotina institucional do Núcleo.

No campo do inventário e da catalogação, os trabalhos realizados no período aprofundaram o controle informacional e a qualificação descritiva das coleções. Destacam-se a continuidade da catalogação dos trajes de cena, com produção de fichas técnicas detalhadas, o inventário do acervo pessoal da bailarina Penha Pietra's e o avanço expressivo no inventário e catalogação dos programas de espetáculo. Essas ações resultaram não apenas na ampliação quantitativa dos registros inseridos na base de dados institucional, mas também no aprimoramento qualitativo das informações disponíveis, favorecendo o acesso público e o uso do acervo como fonte de pesquisa.

Ainda no âmbito da organização informacional, o inventário da coleção audiovisual e sonora permitiu mapear suportes, conteúdos e estados de conservação, subsidiando decisões estratégicas de preservação digital. A identificação de mídias obsoletas e a priorização de conversões demonstram uma atuação preventiva frente aos riscos tecnológicos e de acesso, articulando inventário, tratamento e planejamento de longo prazo. O avanço do inventário geral do acervo, com a conclusão do levantamento da coleção fotográfica e o aprofundamento da análise de documentos textuais, reforça a perspectiva integrada adotada pelo Núcleo.

As ações de classificação desenvolvidas no período consolidaram uma taxonomia específica para as artes cênicas, contemplando Teatro, Música e Dança. A revisão e ampliação da classificação terminológica, com incorporação de novos termos, espécies e tipologias documentais, corrigiu sobreposições conceituais e fortaleceu a coerência interna do sistema classificatório. Trata-se de um avanço na estrutura do banco, com impacto direto na recuperação da informação, na padronização dos registros e na visualização pública das fichas catalográficas no Portal do Acervo.

No que se refere ao tratamento do acervo, o segundo semestre de 2025 concentrou um conjunto robusto de intervenções de conservação preventiva e curativa. Os tratamentos realizados nos figurinos históricos do Balé do IV Centenário e no acervo Penha Pietra's envolveram diagnósticos técnicos, higienização, estabilização e acondicionamento adequado, com produção de documentação técnica detalhada. Essas ações reduziram

riscos de deterioração e qualificaram as condições de guarda de conjuntos documentais de alta relevância histórica.

Destaca-se também o tratamento do acervo bibliográfico do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo, com ações sistemáticas de higienização, ordenação e acondicionamento, acompanhadas pela elaboração de manuais técnicos específicos. A produção e atualização de diretrizes, protocolos e manuais de conservação ao longo do período representa um ganho institucional significativo, ao padronizar procedimentos e fortalecer a gestão das práticas de preservação.

As ações de guarda realizadas entre julho e dezembro de 2025 evidenciam um avanço consistente na qualificação dos espaços físicos e ambientais do acervo. Intervenções operacionais na Praça das Artes e na Central Técnica Chico Giacchieri, aliadas ao monitoramento contínuo de temperatura e umidade relativa do ar, permitiram mitigar riscos e embasar decisões técnicas. O diagnóstico integrado dos espaços de guarda vem consolidando um panorama detalhado das vulnerabilidades existentes e orientou estratégias futuras de adequação.

No âmbito da valorização e do acesso, o período foi marcado por uma diversificação significativa das ações de difusão, mediação cultural e produção de conhecimento. O atendimento a pesquisadores, a realização de visitas técnicas, a participação em eventos acadêmicos e a execução do projeto Encontro com o Acervo ampliaram o diálogo entre o acervo e diferentes públicos. Paralelamente, a produção de conteúdos digitais, textos para programas de sala e a atualização contínua do Portal do Acervo fortaleceram o acesso remoto e a visibilidade institucional.

A publicação do volume “Índice de Fontes: Trajetórias de mulheres e estudos de gênero no acervo do Theatro Municipal de São Paulo” constitui um marco qualitativo do período, ao articular pesquisa, documentação e acesso público sob uma perspectiva crítica e contemporânea. Soma-se a isso o fortalecimento de parcerias institucionais estratégicas e a consolidação de uma nova linha de pesquisa dedicada aos Corpos Artísticos criados por Mário de Andrade, ampliando o escopo investigativo do Núcleo.

Em termos conclusivos, o balanço das atividades desenvolvidas entre julho e dezembro de 2025 evidencia a maturidade técnica e institucional do Núcleo de Acervo e Pesquisa, bem como a consolidação de uma política integrada de gestão do acervo. A manutenção do índice de 99,5% de cumprimento da meta, associada à qualidade e à diversidade das ações realizadas, demonstra que o acervo do Complexo Theatro Municipal de São Paulo além de objeto de preservação, se confirma como eixo estruturante de pesquisa, memória, formação e acesso público, em consonância com os objetivos estratégicos do Contrato de Gestão e com a missão da instituição.

Apresentação do relatório e avaliação do cumprimento da meta:

O presente relatório destaca as atividades de gestão do acervo do Complexo Theatro Municipal de São Paulo, realizadas durante o período de julho e dezembro de 2025 pela equipe do Núcleo de Acervo e Pesquisa. As ações descritas estão alinhadas ao indicador 20.1 da meta de remuneração variável, conforme estabelecido no Contrato de Gestão Nº 02/FTMSP/2021.

De acordo com o quadro de referência apresentado na proposta anexa ao referido contrato de gestão, a meta estipulada para 2025 consiste no cumprimento de 90%:

Nº	Ação Pactuada	Nº	Indicador	Mensuração	Período	Previsão Trimestral
24	Gestão de acervo e audiovisual	24.1	Gestão do Acervo Theatro Municipal	Realização [(Inventário e/ou catalogação)*2 + (classificação)*1 + (tratamento)*2 + (guarda)*3 + (valorização/exposição ou acesso)*2], ponderados pelos equipamentos Theatro Municipal (4), Praça das Artes (2) e Central Técnica (4).	2022	60%
					2023	80%
					2024	90%
					2025	90%
					2026	90%

Como já relatado, até o mês de junho de 2025, a meta já havia sido superada, atingindo 99,5%, como demonstrado no relatório de cumprimento da meta de remuneração variável referente ao 2º trimestre de 2025, aprovado por esta Fundação:

	Theatro Municipal	Praça das Artes	Central Técnica	Total
Inventário e/ou catalogação	8%	4%	8%	20%
Classificação	4%	3%	4%	11%
Tratamento	8%	4%	8%	20%

Guarda	12%	6,5%	10%	28,5%
Valorização/exposição ou acesso	8%	5%	7%	20%
Total	40%	22,5%	37%	99,5%

Dessa forma, a meta anual estabelecida para 2025 não apenas foi atingida, mas superada ao longo do segundo semestre. Durante o período abordado por este relatório (julho a dezembro de 2025), consideramos que as ações de gestão do acervo mantêm o percentual de 99,5%, conforme detalhado no quadro a seguir:

	Theatro Municipal	Praça das Artes	Central Técnica	Total
Inventário e/ou catalogação	8%	4%	8%	20%
Classificação	4%	3%	4%	11%
Tratamento	8%	4%	8%	20%
Guarda	12%	6,5%	10%	28,5%
Valorização/exposição ou acesso	8%	5%	7%	20%
Total	40%	22,5%	37%	99,5%

Conforme ressaltado em relatórios anteriores, as atividades de organização do acervo (inventário, catalogação, classificação, tratamento, guarda e valorização) tornaram-se parte integrante da rotina do Núcleo de Acervo e Pesquisa, visando a implementação de uma gestão integrada das coleções históricas e artísticas do Complexo Theatro Municipal de São Paulo.

Além das atividades mencionadas, é crucial destacar que uma das áreas de atuação do Núcleo é a contínua elaboração e implementação de normas, diretrizes e procedimentos para a gestão dos acervos, promovendo a articulação entre as diversas coleções por meio de um sistema integrado de registro de informações. Ademais, grande parte de nossos esforços é direcionada à criação de estratégias para a difusão do acervo, visando expandir continuamente os perfis de público impactados pelo acesso à memória do CTMSP.

Portanto, as ações descritas neste relatório, juntamente com os anexos que corroboram a execução da meta, devem ser compreendidas como um conjunto articulado, não como atividades isoladas. Elas representam, igualmente, o principal meio para alcançarmos o cumprimento do objetivo 4 da proposta técnica de gestão do CTMSP, que visa "valorizar e dar visibilidade ao patrimônio material e imaterial da instituição, em conexão com a história da cidade".

Síntese das ações

As ações de organização do acervo do CTMSP realizadas entre janeiro e junho de 2025, podem ser sintetizadas nos seguintes tópicos:

1. A ação de inventário e/ou catalogação, entre julho e dezembro de 2025, deu continuidade e aprofundou ações, consolidando avanços significativos na organização, qualificação e controle informacional das coleções sob custódia do CTMSP. No período, destacam-se a catalogação sistemática dos trajes de cena, com detalhamento técnico, histórico e funcional dos figurinos, permitindo o aprofundamento das informações anteriormente levantadas no inventário, bem como o inventário do acervo pessoal da bailarina Penha Pietra's, que assegurou a identificação, quantificação e contextualização

de um conjunto documental de grande relevância para a memória da dança. Avançou-se também no inventário e na catalogação dos programas de espetáculo, incluindo a produção de fichas catalográficas padronizadas, a digitalização qualificada e a inserção dos registros na base de dados institucional, ampliando o acesso público a esses documentos. No campo do audiovisual, foram desenvolvidas ações integradas de inventário, reconhecimento e preservação digital, com levantamento detalhado dos suportes, definição de prioridades e início da conversão de mídias ópticas, garantindo a salvaguarda de registros sonoros e audiovisuais fundamentais para a história dos corpos artísticos do CTMSP. Paralelamente, o período foi marcado pelo fortalecimento da base de dados e do portal do acervo, com a identificação e registro de ocorrências técnicas no sistema In Patrimonium, o aprimoramento dos fluxos de catalogação, a ampliação da classificação terminológica das artes do espetáculo e a revisão dos campos descritores destinados à visualização pública, em alinhamento com o projeto do Centro de Referência. Por fim, deu-se continuidade ao projeto do inventário geral do acervo, com resultados expressivos na identificação e descrição de conjuntos documentais localizados no Centro de Documentação e Memória, especialmente a conclusão do inventário da coleção fotográfica e o avanço na análise das pastas temáticas e documentos textuais, reforçando uma abordagem metodológica que prioriza o rigor técnico, a contextualização arquivística e a qualidade das informações produzidas.

2. A ação de classificação, entre julho e dezembro de 2025, deu continuidade e aprofundou as ações, com foco na consolidação e ampliação da classificação terminológica aplicada às artes cênicas. No período, avançou-se de forma sistemática na revisão, incorporação e definição de novos termos relacionados às áreas de Teatro, Música e Dança, em estreita articulação com os dados levantados no âmbito do inventário geral do acervo e dos inventários específicos em andamento. As ações concentraram-se na construção de uma taxonomia mais precisa e funcional, capaz de refletir a diversidade de linguagens, suportes e funções documentais presentes nas coleções, considerando tanto sua materialidade quanto seu contexto de produção e uso. Foram incorporadas novas espécies e tipos documentais, especialmente nas áreas de

Música e Dança, além da revisão de categorias já existentes no Teatro, com o objetivo de corrigir sobreposições conceituais, redefinir hierarquias e aprimorar a coerência interna do sistema classificatório. O trabalho foi orientado por referenciais técnicos consolidados, como tesouros e diretrizes nacionais e internacionais em documentação museológica, musicográfica, arquivística e da dança, garantindo rigor conceitual e aderência às boas práticas de gestão de acervos. Paralelamente, foi elaborada e atualizada a planilha de termos de artes, que sistematiza os conceitos adotados, seus vínculos hierárquicos e seu status de revisão, constituindo-se como instrumento fundamental de apoio à catalogação e à padronização dos descritores na base de dados In Patrimonium. Essas ações estiveram diretamente alinhadas ao processo de reformulação da base de dados e ao projeto do portal do acervo, uma vez que a classificação terminológica qualificada é elemento central para a recuperação da informação, a visualização pública das fichas catalográficas e a ampliação do acesso ao patrimônio documental do CTMSP. Em conjunto, os resultados alcançados no segundo semestre de 2025 evidenciam a maturidade do processo de classificação desenvolvido pelo NAP, fortalecendo a integração entre inventário, catalogação e difusão, e estabelecendo bases sólidas para a continuidade da expansão classificatória em 2026, especialmente no que se refere às coleções audiovisuais, programas de espetáculo e trajes de cena.

3. A ação de tratamento, entre julho e dezembro de 2025, desenvolveu um conjunto articulado de atividades, abrangendo procedimentos de conservação preventiva e curativa, organização técnica, produção de instrumentos normativos e qualificação das rotinas de trabalho. No período, destacaram-se os tratamentos realizados nos figurinos históricos do Balé do IV Centenário e no acervo pessoal da bailarina Penha Pietra's, com ações sistemáticas de higienização, estabilização, acondicionamento e documentação técnica, fundamentadas em diagnósticos específicos e referenciais teórico-metodológicos consolidados. Avançou-se também no inventário e tratamento de objetos cênicos localizados na Central Técnica Chico Giacchieri, com identificação individualizada, avaliação do estado de conservação, registros fotográficos e encaminhamentos adequados para guarda e preservação. Paralelamente, foram

conduzidos processos criteriosos de descarte de materiais irrecuperáveis, baseados em laudos técnicos e critérios institucionais, contribuindo para a mitigação de riscos ao conjunto do acervo. No campo do acervo bibliográfico do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo, as ações envolveram seleção, higienização mecânica, organização física e acondicionamento, acompanhadas pela elaboração e consolidação de manuais específicos de higienização, assegurando a padronização das práticas e a segurança das intervenções. O período foi igualmente marcado pelo acompanhamento sistemático do estado de conservação dos bens móveis do Theatro Municipal, por meio da produção de laudos técnicos periódicos, que subsidiaram decisões preventivas e corretivas. Como resultado do amadurecimento institucional das práticas de conservação, foram elaborados e atualizados documentos estruturantes, como diretrizes gerais de preservação, manuais operacionais, protocolos de gerenciamento ambiental, normas de acesso às reservas técnicas e procedimentos de segurança, fortalecendo a governança do acervo. Complementarmente, a produção do manual de catalogação de trajes de cena e do guia de medidas para figurinos consolidou a integração entre tratamento, documentação e catalogação, assegurando que as intervenções físicas estivessem articuladas à produção de informação qualificada. Em conjunto, as ações desenvolvidas no segundo semestre de 2025 evidenciam a consolidação de uma política de tratamento do acervo pautada pelo rigor técnico, pela padronização de procedimentos.

4. A ação de guarda, entre julho e dezembro de 2025, concentrou esforços significativos no fortalecimento das atividades, com foco na conservação preventiva, na mitigação de riscos e na qualificação das condições físicas e ambientais dos espaços que abrigam os acervos do CTMSP. No período, foram realizadas intervenções operacionais nos espaços de guarda da Praça das Artes e da Central Técnica de Produções Chico Giacchieri, incluindo ações sistemáticas de limpeza, reorganização de mobiliário, adequação de rotinas, manutenção predial e melhorias pontuais voltadas à segurança e estabilidade dos ambientes, assegurando melhores condições para a preservação dos bens culturais. Paralelamente, avançou-se de forma consistente no monitoramento e gerenciamento ambiental, por meio do acompanhamento diário de

temperatura, umidade relativa do ar e ocorrências de risco, com análise técnica dos dados coletados, produção de gráficos comparativos e diagnósticos específicos por local, subsidiando decisões estratégicas e ações corretivas e preventivas. As ações de guarda também envolveram a organização e sistematização de dossiês documentais da programação artística do Theatro Municipal, reunindo e estruturando a documentação produzida ao longo dos espetáculos, fortalecendo práticas de gestão documental, transparência institucional e memória das atividades artísticas. No campo da governança e da responsabilidade institucional, destaca-se a devolução ao Departamento do Patrimônio Histórico do processo administrativo referente à restauração do Theatro Municipal de São Paulo na década de 1980, assegurando a correta destinação arquivística de um conjunto documental de natureza probatória. Soma-se a esse conjunto de ações a transferência técnica da obra “Fachada do Theatro Municipal de São Paulo”, de Valério Vieira, para um local com condições ambientais mais adequadas, reduzindo riscos de deterioração associados à incidência luminosa excessiva e garantindo sua preservação a longo prazo. Por fim, a elaboração do diagnóstico técnico dos espaços de guarda do Complexo Theatro Municipal consolidou uma visão integrada das condições físicas, ambientais e estruturais do acervo, identificando vulnerabilidades, classificando riscos e propondo estratégias e protocolos de ação. Em conjunto, as ações desenvolvidas no segundo semestre de 2025 evidenciam o amadurecimento das práticas de guarda no âmbito do NAP, reafirmando seu compromisso com a preservação preventiva, a gestão responsável dos acervos e a construção de ambientes seguros e adequados para a salvaguarda do patrimônio documental do Complexo Theatro Municipal de São Paulo.

5. A ação de valorização e acesso documenta um amplo conjunto de iniciativas voltadas à valorização do acervo e à ampliação do acesso público aos bens documentais, consolidando o acervo como instrumento ativo de pesquisa, formação, mediação cultural e difusão do patrimônio. No período, foram realizadas visitas técnicas aos diferentes equipamentos do Complexo, atendendo pesquisadores, estudantes, educadores, familiares de artistas e parceiros institucionais, com percursos orientados que apresentaram os acervos, os espaços de guarda e as metodologias de trabalho

desenvolvidas pelo NAP. O atendimento a pesquisadores seguiu sendo uma frente estruturante, com mediação qualificada de consultas presenciais e remotas, levantamento documental sob demanda e acompanhamento de pesquisas acadêmicas, artísticas e institucionais. No campo da difusão digital, destacou-se a produção contínua de conteúdos para a série “Por Dentro do Acervo”, publicada nas redes sociais do Theatro Municipal, bem como a atualização sistemática do Portal do Acervo, com a ampliação do número de fichas catalográficas disponibilizadas ao público, fortalecendo a transparência e o acesso à informação. As ações de valorização também se materializaram na elaboração de textos de pesquisa para os programas de sala da temporada lírica e do Balé da Cidade de São Paulo, articulando documentação histórica, imagens do acervo e reflexão crítica, e na publicação do volume “Índice de Fontes: Trajetórias de mulheres e estudos de gênero no acervo do Theatro Municipal de São Paulo”, que ampliou o acesso ao acervo a partir de uma perspectiva de gênero, cujo lançamento ocorreu no Seminário Internacional Abram Alas. Soma-se a esse conjunto a atuação formativa do NAP por meio do Programa de Bolsistas, Jovens Pesquisadores e Monitores, que resultou em extensos levantamentos documentais, sistematização de dados e produção de artigos e cronologias, fortalecendo a formação de novos pesquisadores e a produção de conhecimento a partir do acervo. No âmbito da circulação do conhecimento, o Núcleo participou ativamente de seminários, mesas e eventos acadêmicos, apresentando suas práticas e pesquisas em diálogo com outras instituições e redes profissionais. Destaca-se ainda a participação integrada do CTMSP na Jornada do Patrimônio 2025, com roteiros de memória nos três equipamentos do Complexo, promovendo o encontro entre patrimônio material, imaterial, ofícios artísticos e memória urbana. As ações de valorização e acesso incluíram também a produção de artigos em parceria com outras instituições de memória, como o Museu da Bolsa do Brasil, a realização de atividades presenciais do programa Encontro com o Acervo, que aproximaram o público de documentos, figurinos e objetos históricos, e o avanço de parcerias institucionais estratégicas, voltadas à pesquisa, preservação e difusão, incluindo iniciativas com universidades, museus e plataformas de acesso aberto. Por fim, a consolidação da nova linha de pesquisa dedicada aos Corpos Artísticos criados por Mário de Andrade e o desenvolvimento do projeto Raros e Inéditos,

em parceria com a ECA-USP, reforçam o compromisso do NAP com a valorização do acervo como fonte viva de conhecimento, ampliando seu acesso público, sua circulação social e sua relevância para a história das artes, da cultura e da cidade de São Paulo.

A seguir, apresentamos, de forma sumária, os produtos para cada uma das ações descritas acima, que totalizam o percentual apresentado no quadro anterior. Cada item listado representa um arquivo em que consta o relatório pormenorizado de cada ação e, quando for o caso, o produto da mesma ação.

AÇÃO 1 - INVENTÁRIO E CATALOGAÇÃO

Definição:

Inventário

É o instrumento da Documentação que apresenta, de forma sumária, os acervos de determinada instituição ou pessoa, tendo como objetivo proporcionar uma visão abrangente das coleções, estabelecendo o controle da presença física dos itens custodiados. Utiliza-se, neste caso, medidas padronizadas que uniformizam as coleções, por meio de estimativas métricas genéricas que, também, podem mensurar a massa documental em sua totalidade, valendo-se de metragem linear ou cúbica.

Catálogo

Etapa da Documentação que proporciona acesso agilizado a informações imprescindíveis para identificação de itens tipológicos diversificados. Diferentemente do inventário, que possibilita a quantificação e o mapeamento físico dos itens, a catalogação se dispõe a oferecer informações que distinguem os itens seriados.

Produtos da Ação 1:

anexo_1.1_catalogação_trajes_cena

Este anexo apresenta a metodologia e os resultados do processo de catalogação dos trajes de cena do Complexo Theatro Municipal de São Paulo, com detalhamento

técnico-descritivo dos figurinos. O documento registra informações físicas, históricas e funcionais dos itens, bem como sua inserção no banco de dados institucional, qualificando o conhecimento e a gestão dessa coleção.

anexo_1.1.1_fichas_catalogafias_trajes

Anexo do documento anterior, com o dossiê de fichas catalográficas produzidas no período.

anexo_1.2_inventario_acervo_penha_pietras

O anexo reúne o inventário do acervo pessoal da bailarina Penha Pietra's, contemplando a identificação, quantificação e organização dos itens sob custódia do CTMSP. O documento sistematiza dados fundamentais para o controle informacional, preservação e futuras ações de pesquisa e difusão da coleção.

anexo_1.3_inventario_programas_espetaculos

Este anexo apresenta o inventário e a catalogação dos programas de espetáculo, com registro técnico-descritivo dos documentos processados no período. O material inclui informações sobre espetáculos, artistas, repertórios e contextos de apresentação, assegurando a preservação e o acesso à memória das atividades artísticas do Theatro.

anexo_1.3.1_fichas_catalogafias_programas

O documento reúne as fichas catalográficas produzidas a partir do inventário dos programas de espetáculo, evidenciando os campos descritivos, técnicos e contextuais adotados. As fichas demonstram a padronização dos registros e a qualificação das informações inseridas na base de dados institucional.

anexo_1.4_inventario_audiovisual

Este anexo detalha o inventário da coleção audiovisual e sonora do CTMSP, incluindo a identificação de suportes, conteúdos, quantidades e estado geral de conservação. O

documento subsidia ações de preservação digital, priorização de conversão de mídias e gestão de riscos associados à obsolescência tecnológica.

anexo_1.4.1_inventario_audiovisual_reconhecimento

O anexo apresenta o levantamento preliminar de reconhecimento da coleção audiovisual, com dados essenciais para a compreensão do conjunto, sua abrangência e complexidade. O material orienta o planejamento das etapas de tratamento técnico, digitalização e definição de prioridades de preservação.

anexo_1.5_inventario_colecao_bibliografica_cdmsp

Este documento reúne o inventário da coleção bibliográfica vinculada ao Conservatório Dramático e Musical de São Paulo, com registro sistemático dos itens catalogados. O anexo contribui para o controle informacional, a preservação e o acesso qualificado a um acervo fundamental para a história da música e da formação artística no estado de São Paulo.

anexo_1.6_base_dados_portal

Este anexo apresenta o diagnóstico da base de dados e do portal do acervo do CTMSP, bem como o plano de trabalho para seu aprimoramento e reformulação. O documento detalha o levantamento de ocorrências técnicas, a revisão de fluxos de catalogação, a ampliação da classificação terminológica e o alinhamento das ações ao projeto do Centro de Referência.

anexo_1.6.1_ocorrencias_in_patrimoniun

O anexo reúne o levantamento sistematizado das ocorrências registradas no sistema In Patrimonium, com indicação de erros, níveis de prioridade e status de resolução. O documento subsidia o monitoramento técnico da base de dados e orienta intervenções necessárias para a continuidade dos processos de catalogação e gestão do acervo.

anexo_1.6.2_descritores_centro_referencia

Este anexo apresenta a proposta de revisão e ampliação dos campos descritores e metadados a serem exibidos no Portal do Acervo e no Centro de Referência do CTMSP. O documento visa qualificar a recuperação da informação, padronizar a visualização pública das fichas catalográficas e aprimorar o acesso aos conteúdos do acervo.

anexo_1.7_inventario_geral

O anexo apresenta o andamento do projeto de inventário geral do acervo do CTMSP, com destaque para a identificação e descrição dos conjuntos documentais sob custódia do Centro de Documentação e Memória. O documento consolida dados quantitativos, decisões metodológicas e resultados parciais fundamentais para o controle informacional e a gestão integrada das coleções.

anexo_1.9.1_inventario_geral_atualizado

Anexo do documento anterior, com a planilha atualizada.

AÇÃO 2 - CLASSIFICAÇÃO

Definição:

Ação que identifica termos específicos que organizam as tipologias, classes e categorias pertinentes para a gestão dos Acervos do Complexo Theatro Municipal de São Paulo. Fornece um nível de organização documental suficiente para identificar o item do acervo ou seu conjunto.

Produtos da Ação 2:

anexo_2.1_classificacao_terminologica_artes

Este anexo apresenta o desenvolvimento e a ampliação da classificação terminológica aplicada às coleções de artes cênicas do acervo do CTMSP, com foco nas áreas de Teatro, Música e Dança. O documento descreve os referenciais técnicos adotados, a metodologia empregada e as atualizações realizadas no segundo semestre de 2025,

visando qualificar a organização e a recuperação da informação na base de dados institucional.

anexo_2.1_classificacao_terminologica_artes

O anexo reúne a planilha de termos utilizados na classificação terminológica das coleções de artes cênicas, com detalhamento das categorias, espécies e tipos documentais identificados. O documento sistematiza os termos incorporados ou revisados, servindo como instrumento de apoio à catalogação, à padronização dos descritores e à implementação da taxonomia na base de dados In Patrimonium.

AÇÃO 3 - TRATAMENTO

Definição:

Esse procedimento objetiva a qualificação da informação inventariada e catalogada. Nas práticas de Conservação, essa etapa consiste na identificação de encaminhamentos necessários para a realização da etapa subsequente denominada “guarda”. Dessa forma, faz parte do procedimento “tratamento” a realização de um diagnóstico qualificado do estado de conservação do item ou conjunto que compõe o acervo.

Produtos da Ação 3:

anexo_3.1_tratamento_bale_IV_centenario

Este documento apresenta o relatório técnico do tratamento de conservação realizado nos figurinos históricos da coleção do Balé do IV Centenário. O anexo descreve o plano de trabalho, a metodologia adotada e as etapas executadas, incluindo laudos técnicos, higienização, estabilização e acondicionamento adequado dos trajés.

anexo_3.2_descartes

O anexo reúne os processos de descarte de itens do acervo que apresentavam estado de deterioração avançado, com riscos à preservação do conjunto documental. O documento

detalha os critérios adotados, os tipos de materiais descartados e os respectivos processos administrativos e laudos que fundamentaram cada ação.

anexo_3.3_tratamento_penha_pietras

Este documento apresenta o tratamento arquivístico do acervo pessoal da bailarina Penha Pietra's, contemplando as etapas de identificação, organização, higienização e inventário da documentação. O anexo descreve a metodologia adotada, fundamentada em referenciais teóricos sobre arquivos pessoais, e os avanços no processamento técnico do fundo.

anexo_3.4_inventario_objetos_cenicos

O anexo apresenta o inventário dos objetos cênicos do Theatro Municipal de São Paulo localizados na Central Técnica Chico Giacchieri. O documento detalha os procedimentos de higienização, identificação, registro fotográfico, avaliação do estado de conservação e encaminhamento dos objetos tratados no período.

anexo_3.5_estabilizações_acervo

Este documento reúne o conjunto de intervenções de conservação preventiva realizadas no acervo do Theatro Municipal de São Paulo. O anexo descreve ações de laudos técnicos, higienização, estabilização e acondicionamento executadas por demanda ou por projetos específicos, organizadas por local de guarda e tipologia de acervo.

anexo_3.6_tratamento_bibliografico_cdmsp

Este documento apresenta o projeto e o relatório técnico das ações de tratamento do acervo bibliográfico do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo, sob guarda do Centro de Documentação e Memória. O anexo descreve as etapas de seleção, higienização, inventário, ordenação e acondicionamento dos materiais, bem como os procedimentos metodológicos e a organização do trabalho desenvolvido.

anexo_3.7_laudos_acompanhamento_TM

O anexo reúne os laudos técnicos de acompanhamento do estado de conservação de bens móveis do Theatro Municipal de São Paulo. Os documentos apresentam registros fotográficos, diagnósticos, histórico de intervenções e avaliações periódicas do estado de conservação, subsidiando o monitoramento contínuo do acervo.

anexo_3.8_manual_higienização_bibliografico

Este documento consiste no manual técnico de higienização mecânica do acervo bibliográfico do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo. O anexo estabelece normas, procedimentos, uso de equipamentos de proteção individual, metodologias de trabalho e critérios para diagnóstico do estado de conservação dos itens.

anexo_3.9_diretrizes_conservação_atualizado

O anexo apresenta o conjunto atualizado de diretrizes, documentos e manuais que orientam as ações de preservação e conservação do acervo do Theatro Municipal de São Paulo. O documento sistematiza normas de acesso às reservas técnicas, controle de materiais, gerenciamento ambiental, procedimentos de higienização, elaboração de laudos e políticas de conservação.

anexo_3.10_manual_higienizacao_figurinos

Este documento reúne o manual técnico de tratamento e conservação de trajes históricos do acervo do Theatro Municipal de São Paulo. O anexo descreve os procedimentos de preservação, conservação preventiva e curativa, bem como as metodologias de higienização, estabilização, acondicionamento e elaboração de laudos técnicos para os figurinos.

anexo_3.11_manual_catalogação_trajes

Este documento apresenta o manual técnico para a catalogação da coleção de trajes de cena do Complexo Theatro Municipal de São Paulo no banco de dados In Patrimonium. O anexo estabelece diretrizes, campos de preenchimento, padrões descritivos e

procedimentos para registro histórico, material, técnico e contextual dos figurinos, garantindo padronização e consistência das informações.

anexo_3.12_guia_medidas_trajes

O anexo reúne o guia técnico de mensuração aplicado à catalogação dos trajes de cena históricos, com orientações padronizadas para aferição de medidas conforme tipologias e modelagens. O documento detalha critérios, definições e procedimentos de medição, subsidiando ações de conservação, acondicionamento, pesquisa e documentação do acervo.

AÇÃO 4 - GUARDA

Definição:

Esse procedimento proporciona melhores condições para a manutenção física dos itens do acervo. São ações que visam a organização e acomodação em mobiliário adequado, assim como processos de higienização, conservação preventiva, estabilização e consolidação material são realizações pertinentes para a efetivação da guarda do acervo.

Baseado nas necessidades indicadas pelos laudos de conservação, disponibilizados no ação tratamento, esta etapa deve, na medida do possível, garantir por meio de normativas técnicas de conservação condições climáticas favoráveis ou menos danosas aos itens do acervo.

Produtos da Ação 4:

anexo_4.1_melhoramentos_guarda

Este documento apresenta o relatório das intervenções realizadas nos espaços de guarda do acervo do Complexo Theatro Municipal de São Paulo, na Praça das Artes e na Central Técnica Chico Giacchieri. O anexo detalha ações de limpeza, reorganização, manutenção predial e melhorias estruturais voltadas à conservação preventiva e à mitigação de riscos aos acervos.

anexo_4.2_gerenciamento_ambiental

O anexo reúne o relatório técnico de gerenciamento ambiental dos espaços de guarda do CTMSP, com base no monitoramento sistemático de temperatura, umidade relativa do ar e ocorrências de risco. O documento apresenta análises comparativas, gráficos, diagnósticos por local e subsídios para a tomada de decisões em conservação preventiva.

anexo_4.3_dossies_programacao_2025

Este documento apresenta o processo de elaboração dos dossiês documentais da programação artística do Theatro Municipal de São Paulo, contemplando espetáculos realizados em 2024 e 2025. O anexo descreve a metodologia adotada, o escopo dos documentos reunidos e a importância dos dossiês para a memória institucional, a transparência e futuras remontagens.

anexo_4.4_devolucao_processo_dph_0026-NAP-2024

O anexo reúne a documentação referente ao processo de devolução do Processo nº 1986-0010.639-7, relativo à restauração do Theatro Municipal de São Paulo, ao Departamento do Patrimônio Histórico (DPH). O documento detalha os trâmites administrativos, pareceres técnicos e comunicações institucionais que fundamentaram a devolução ao órgão de origem.

anexo_4.5_tranferencia_valerio_vieira

Este documento apresenta o relatório técnico da transferência da obra “Fachada do Theatro Municipal de São Paulo”, de autoria de Valério Vieira, para um novo local no edifício do Theatro Municipal. O anexo descreve a justificativa técnica, os procedimentos adotados, as medições de luminosidade e o acompanhamento especializado da ação.

anexo_4.6_diagnostico_acervo_ctmsp

O anexo apresenta o diagnóstico técnico dos espaços de guarda do Complexo Theatro Municipal de São Paulo, com análise das condições físicas, ambientais e estruturais relacionadas à preservação do acervo. O documento identifica vulnerabilidades, classifica

riscos e propõe estratégias e protocolos de ação para o aprimoramento das condições de guarda.

AÇÃO 5 - VALORIZAÇÃO/EXPOSIÇÃO E ACESSO

Definição:

São ações que tornam acessíveis os itens do acervo e promovem sua utilização. A valorização busca, de certo modo, favorecer condições que qualificam o item do acervo por meio de pesquisa realizada para cada item/peça documental ou coleção, e que possa constar nas fichas catalográficas ou demais instrumentos de pesquisa ou exposição dos itens.

O acesso, diferentemente da valorização e da exposição, que se destinam a práticas de exibição ou pesquisa, essa se destaca nas ações facilitadoras de manejo dos itens do acervo. Nesse sentido, também são facilitadores de acesso, instrumentos de consulta como vocabulário controlado, guia de acervo e o portal do acervo - InPatrimonium.

Produtos da Ação 5:

anexo_5.1_visitas_tecnicas

Este documento apresenta o registro das visitas técnicas realizadas aos equipamentos do Complexo Theatro Municipal de São Paulo, incluindo o Centro de Documentação e Memória, a Praça das Artes e a Central Técnica Chico Giacchieri. O anexo descreve os objetivos, públicos atendidos, datas e conteúdos abordados, evidenciando ações de difusão, formação e aproximação do acervo com diferentes públicos.

anexo_5.2_atendimento_pesquisadores

O anexo reúne o levantamento das solicitações de pesquisa e atendimentos realizados pelo Núcleo de Acervo e Pesquisa, detalhando objetos de pesquisa, materiais consultados, canais de atendimento e encaminhamentos realizados. O documento evidencia o papel do NAP na mediação entre acervo, pesquisadores, familiares de artistas e público especializado, fortalecendo a difusão e o intercâmbio de conhecimento.

anexo_5.3._por_dentro_acervo

Este documento apresenta os conteúdos produzidos para a série “Por Dentro do Acervo”, publicada nas redes sociais do Complexo Theatro Municipal de São Paulo. O anexo descreve os temas abordados, a periodicidade das publicações e os processos de pesquisa e revisão, destacando a valorização do acervo por meio da comunicação digital.

anexo_5.4_atualizacao_portal

O anexo apresenta o relatório das atualizações realizadas no Portal do Acervo do Theatro Municipal de São Paulo entre julho e dezembro de 2025. O documento detalha o volume de fichas catalográficas e itens publicados, com destaque para programas de espetáculo, evidenciando a ampliação do acesso público às informações do acervo.

anexo_5.5._textos_temporada_lirica

Este documento reúne os textos produzidos para os programas de sala das óperas e do Balé da Cidade de São Paulo, a partir de pesquisas realizadas no acervo institucional. O anexo descreve a metodologia de levantamento documental, seleção de imagens e elaboração de conteúdos voltados à difusão e valorização histórica das produções artísticas.

anexo_5.6._indice_fontes

O anexo apresenta a publicação “Índice de Fontes: Trajetórias de mulheres e estudos de gênero no acervo do Theatro Municipal de São Paulo”, organizada pelo Núcleo de Acervo e Pesquisa. O documento sistematiza verbetes biográficos, estudos de caso e referências documentais, ampliando o acesso ao acervo sob a perspectiva de gênero e fortalecendo sua dimensão como instrumento de pesquisa.

anexo_5.7._bolsistas_pesquisa

Este documento apresenta o relatório das atividades desenvolvidas pelos bolsistas vinculados à área de Pesquisa do Núcleo de Acervo e Pesquisa no período de julho a dezembro de 2025. O anexo descreve os objetivos do programa, as metodologias de

pesquisa adotadas, os levantamentos documentais realizados e os produtos intelectuais em desenvolvimento.

anexo_5.8_eventos_seminarios

O anexo reúne os registros de participação do Núcleo de Acervo e Pesquisa em eventos, mesas, seminários e encontros acadêmicos ao longo de 2025. O documento detalha os temas abordados, as instituições envolvidas e os objetivos das participações, evidenciando a inserção do NAP em redes de debate técnico e científico.

anexo_5.9_jornada_patrimonio

Este documento apresenta a participação do Complexo Theatro Municipal de São Paulo na Jornada do Patrimônio 2025, realizada de forma integrada entre os núcleos de Arquitetura e Patrimônio, Educação e Acervo e Pesquisa. O anexo descreve os roteiros propostos, os conteúdos abordados e a articulação entre patrimônio material, imaterial e memória institucional.

anexo_5.10_artigo_MUB3

O anexo reúne o artigo produzido em parceria com o Museu da Bolsa do Brasil (MUB3), como desdobramento do Encontro de Acervos realizado em 2024. O documento apresenta reflexões sobre as conexões entre os acervos das duas instituições, destacando práticas de preservação, difusão e pesquisa no Centro Histórico de São Paulo.

anexo_5.11_raros_ineditos

Este documento apresenta o andamento da parceria com o Centro de Documentação Teatral da ECA-USP no âmbito do projeto Raros e Inéditos. O anexo descreve o processo de identificação, inventário e seleção de peças teatrais raras ou inéditas do acervo bibliográfico do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo, com vistas à digitalização e difusão pública.

anexo_5.12._encontro_acervo

O anexo reúne os registros das atividades do programa Encontro com o Acervo, voltado à mediação cultural e à aproximação do público com os bens documentais do CTMSP. O documento descreve os encontros realizados, os temas abordados e os profissionais convidados, articulando acervo, criação artística e memória institucional.

anexo_5.13_Parcerias

Este documento apresenta o levantamento das articulações institucionais e parcerias prospectadas pelo Núcleo de Acervo e Pesquisa ao longo de 2025. O anexo descreve os objetivos, escopos e possibilidades de cooperação com diferentes instituições, visando o fortalecimento de ações conjuntas de pesquisa, preservação e difusão do acervo.

anexo_5.14_linha_pesquisa

O anexo apresenta a definição da nova linha de pesquisa do Núcleo de Acervo e Pesquisa, dedicada aos Corpos Artísticos criados por Mário de Andrade entre 1935 e 1936. O documento descreve o escopo investigativo, os referenciais históricos e a estrutura prevista para o próximo volume da coleção Índice de Fontes.

Indicador 20.2: Registro em vídeo de, no mínimo, 02 (duas) apresentações de cada Corpo Artístico. Não valendo sobreposição de Corpos Artísticos que atuarem juntos. O total de registros em vídeos de apresentações é de 12 gravações diferentes, incluso OER.

Metodologia de Mensuração: Porcentagem de produções registradas em vídeo e classificadas, incorporadas ao acervo

Período Avaliatório	Previsão semestral	Realizado semestre	ICM
1º de outubro a 31 de dezembro de 2025	06	06	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
-	06	-	06

CORPO ARTÍSTICO	APRESENTAÇÃO	DATAS
CORO LÍRICO	Óperas Double Bill Le Villi – As Fadas, de Giacomo Puccini e Friedenstag – Dia de Paz, de Richard Strauss	19 a 27 de julho de 2025

QUARTETO DE CORDAS	Texturas Brasileiras	4 de setembro de 2025
ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL	Bizet e seus contemporâneos	3 e 4 de outubro de 2025
CORAL PAULISTANO	Spirituals	5 de agosto de 2025
BALÉ DA CIDADE	Fôlego	14 a 17 de agosto de 2025
ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO	Rapsódia Boêmia	3 de agosto de 2025

Com relação ao registro do espetáculo Texturas Brasileiras, apresentado pelo Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo, conforme informação do setor de comunicação, foi realizado o registro em vídeo pela TV Cultura, porém aguardamos o recebimento do arquivo para disponibilização para o Complexo Theatro Municipal de São Paulo e posterior catalogação ao acervo.

#SUSTENIDOS
Organização Social de Cultura

 FUNDAÇÃO
THEATRO
MUNICIPAL