

Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo, através da Secretaria Municipal de Cultura e Economia Criativa, Fundação Theatro Municipal e Sustenidos apresentam

*quarteto 90 anos:
estreias*

*2025
11 dez 20h*

Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo



A história do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo

A criação do então chamado Quarteto Haydn é creditada a Mário de Andrade e tem relação umbilical com a instituição do Departamento de Cultura de São Paulo em 1935, sendo um dos corpos estáveis mais antigos e longevos ligados ao Theatro Municipal de São Paulo. Ao longo de todas essas décadas, o objetivo do conjunto foi o de difundir a música camerística de compositores nacionais e internacionais. Seus instrumentistas eram também vinculados a outros corpos artísticos, como a Orquestra Sinfônica Municipal e o Trio São Paulo. As primeiras apresentações públicas ocorreram no primeiro semestre de 1936, ano seguinte à sua fundação.

Os integrantes originais do quarteto foram: Anselmo Zlatopolsky (primeiro-violino), Oswaldo Sbarro (segundo-violino), Amadeu Barbi (viola) e Calixto Corazza (violoncelo). A primeira alteração ocorreu em 1944, quando Gino Alfonsi e Alexandre Schaffmann assumiram, respectivamente, o primeiro-violino e o segundo-violino e o alemão Johannes Oelsner a viola. Essa formação manteve-se praticamente inalterada até o fim dos anos 1970. Sua proximidade com o Trio São Paulo também fez com que, em diversas oportunidades, o quarteto se apresentasse com os pianistas João de Sousa Lima e Fritz Jank.

Com os decretos municipais 2906 e 3038 de 1955, que instituíram e regulamentaram oficialmente as atividades musicais do conjunto, o agora nomeado Quarteto de Cordas Municipal passou a contar com verba anual dedicada às suas atividades. A circulação do grupo de música de câmara tornou-se intensa, nacional e internacionalmente. Entre 1959 e 1962, receberam os primeiros convites para apresentações fora do país, destacando-se as na Alemanha e Itália.

Apesar de sua intensa atividade, os anos 1960 foram marcados pela quase extinção do conjunto em razão do estrangulamento das verbas destinadas à sua manutenção. O membro fundador Calixto Corazza chegou a se ausentar por alguns anos, sendo substituído pelo violoncelista Flávio Antônio Russo. A situação estabilizou-se por volta de 1968, com o retorno da formação original (Alfonsi, Schaffmann, Oelsner e Corazza) que, simbolicamente, rebatizou informalmente o grupo de Quarteto Haydn.

Os componentes mantiveram-se até 1979, quando foi feita uma renovação completa dos músicos. A primeira formação dessa reestruturação tinha Maria Vischnia e Ariane Pfister nos violinos, George Kiszely na viola e Zygmunt Kubala no violoncelo. O novo momento foi marcado também pela troca do nome do conjunto em 1981, que passou a se chamar Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo.

Um fato a ser sublinhado é que o corpo de músicos regular tinha, até então, sido eminentemente masculino. Relevantes violinistas do sexo feminino já tinham tocado com o grupo, como Cecília Zwarg e Eva Kovach nos anos 1940, além da própria Maria Vischnia na década de 1960, mas era a primeira vez que mulheres integravam oficialmente o conjunto. Maria Vischnia é considerada um importante nome para o violino da segunda metade do século XX, tendo sido também a primeira mulher a lecionar no Departamento de Música da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP).

Ao longo dos anos 1980 e 1990, algumas mudanças ocorreram na formação: Uwe Kleber integrou o segundo-violino em 1982, seguido por Maria Luiza Brandão em 1983 e, de 1984 a 1988, por John Walter Spindler. Depois, em 1994, o substituto foi Claudio Cruz, até Betina Stegmann ocupar o posto dois anos depois.

Marcelo Jaffé assumiu a viola em 1982, posto do qual só se ausentou por dois anos para a entrada de Alejandro León. Em 1984, retornou e permanece no conjunto até hoje. Já no violoncelo, o Quarteto teve Zygmunt Kubala de 1979 a 1988, sendo substituído por Robert Suetholz, que ficou na posição até 2016. Atualmente, o posto é ocupado por Rafael Cesario. A última alteração ocorreu com a saída de Maria Vischnia do primeiro-violino, sendo substituída por Betina Stegmann em 2002. A mudança marcou a entrada de Nelson Rios no segundo-violino.

Em sua nova fase, dos anos 1980 em diante, o grupo manteve intensa atividade no Brasil e no exterior. Segundo informações institucionais, o Quarteto tem se destacado por apresentações em destacados festivais na Alemanha, na Espanha e no México. No Brasil, além dos concertos feitos em sua sala fixa na Praça das Artes – a Sala do Conservatório –, estimula jovens instrumentistas por meio de concursos e de concertos didáticos em escolas da rede pública,

universidades e escolas de música. Ao longo dos últimos 40 anos dessa nova formação, o Quarteto de Cordas conquistou diversos prêmios, entre eles o Carlos Gomes e o de Melhor Conjunto Camerístico da Associação Paulista de Críticos de Arte (APCA).

Bruno Bortoloto do Carmo

pesquisador do Núcleo de Acervo e Pesquisa
Gerência de Formação, Acervo e Memória



Quarteto Haydn. Gino Alfonsi, Anselmo Zlatopolsky, Amadeu Barbi e Calixto Corazza, c. 1936. Coleção do Museu Theatro Municipal de São Paulo. Centro de Documentação e Memória – Praça das Artes – Complexo Theatro Municipal de São Paulo.



Quarteto de Cordas Municipal em turnê na Alemanha. Gino Alfonsi, Alexandre Schafman, Johannes Oelsner, Calixto Corazza, 1959. Coleção do Museu Theatro Municipal de São Paulo. Centro de Documentação e Memória – Praça das Artes – Complexo Theatro Municipal de São Paulo.



Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo. Maria Vischnia, Maria Luiza Brandão, Alejandro de León, Zygmunt Kubala, 1984. Centro de Documentação e Memória – Praça das Artes – Complexo Theatro Municipal de São Paulo.



Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo. Betina Stegmann, Nelson Rios, Marcelo Jaffé, Robert Suetholz, 2002. Autor: Gal Oppido. Centro de Documentação e Memória – Praça das Artes – Complexo Theatro Municipal de São Paulo.

*quarteto 90 anos:
estreias*

Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo

Betina Stegmann e Nelson Rios
violinos

Marcelo Jaffé
viola

Rafael Cesario
violoncelo

Uaná Barreto
Molduras Brasileiras n° 3

Marcio Giachetta
*Dos Igarapés aos Pampas - Brasil
em Cordas*

Leonardo Martinelli
*Dois Irmãos: Os Lugares e
Suas Memórias*

Neste concerto, o Quarteto de Cordas apresenta três novas obras selecionadas pelo Edital de Composições Inéditas para Quarteto de Cordas. Em suas estreias mundiais, essas peças revelam diferentes caminhos da criação musical contemporânea e ampliam o diálogo entre compositores e intérpretes.

duração aproximada
60 minutos (sem intervalo)

Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo

O Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo foi fundado em 1935 com a ideia de difundir a música de câmara e estimular compositores brasileiros. É um grupo artístico fixo do Theatro Municipal de São Paulo. A atual formação conta com os violinistas Betina Stegmann e Nelson Rios, o violista Marcelo Jaffé e o violoncelista Rafael Cesario, músicos de intensa atividade no cenário musical brasileiro e prestígio internacional. Já foi laureado com os prêmios Carlos Gomes de Melhor Conjunto de Câmara em 2003, 2011 e 2012 e APCA de Melhor Conjunto Camerístico em 2003, 2011 e 2012.



**Betina
Stegmann**
violino

Nascida em Buenos Aires, Betina Stegmann aprendeu e estudou violino em São Paulo com Lola Benda, continuando sua formação com Erich Lehninger. Diplomou-se pela Escola Superior de Música de Colônia, onde cursou violino com Igor Ozim. Logo depois, seguiu para Israel, onde se aperfeiçoou com Chaim Taub em Tel Aviv. Mais tarde, frequentou cursos ministrados por Pinchas Zukerman e Max Rostal. É ex-integrante do Quinteto D’Elas, com o qual ganhou, em 1998, o Prêmio Carlos Gomes na categoria Música de Câmara. É spalla da Orquestra de Câmara Villa-Lobos e professora de violino na Faculdade Cantareira. Como recitalista e solista, apresentou-se em várias cidades do Brasil, da Argentina, da Itália, da Alemanha, dos Estados Unidos e da Bélgica. Realizou gravações nas rádios WDR (Alemanha) e na RAI – Trieste (Itália), estreando obras de compositores contemporâneos.



Nelson Rios
violino

Nelson Rios iniciou os estudos musicais na Escola de Música de Piracicaba (EMP) com a professora Maria Lucia Zagatto e posteriormente com Elisa Fukuda. Graduado em engenharia de alimentos pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) e bacharel em música pela Faculdade Mozarteum, participou dos principais festivais de música no Brasil (Campos do Jordão, Brasília, Londrina e Curitiba) e em Mendoza, na Argentina. Frequentou a Carnegie Mellon University (Pittsburgh, EUA) como bolsista da Fundação Vitae. Integrou grupos como Orquestra Sinfônica da Paraíba, Orquestra de Câmara de Blumenau, Orquestra Villa-Lobos, Quinteto da Paraíba e Jazz Sinfônica. Como professor, lecionou na Escola de Música de Piracicaba (EMP), Escola Municipal de Música (EMM), Escola de Música do Estado de São Paulo (Emesp), Conservatório de Tatuí e em importantes festivais de música no Brasil e no exterior. Atualmente é chefe de naipe dos segundos-violinos da Orquestra Sinfônica da Universidade de São Paulo (Osusp) e segundo-violino do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo.



Marcelo Jaffé
viola

Aos 6 anos, orientado por seu pai, Alberto, Marcelo Jaffé aprendeu violino. Aos 14, passou a tocar viola, conquistando, no mesmo ano, o primeiro prêmio no Concurso Nacional da Universidade de Brasília. Depois de aperfeiçoamento na Universidade de Illinois e no Centro de Música de Tanglewood, nos Estados Unidos, apresentou-se em vários países, participando de destacados conjuntos camerísticos e orquestrais. Atuou como maestro da Kamerata Philharmonia e foi diretor artístico da Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo. Atualmente, é professor de viola da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP) e apresentador da Rádio e TV Cultura.



Rafael Cesario
violoncelo

Mestre pela Universidade de São Paulo (USP), Rafael Cesario obteve o diploma de Perfectionnement por unanimidade e felicitações do júri no Conservatoire Départemental du Val de Bièvre (Paris, França), na classe do renomado violoncelista Romain Garioud. Premiado em diversos concursos, teve aulas com Antonio Meneses, Alisa Weilerstein, Dennis Parker, Peter Szabo, Pieter Wispelwey e Sol Gabetta, entre outros. Como solista, atuou à frente de importantes orquestras, como Sinfônica do Paraná, Sinfônica Municipal e Orquestra do Theatro São Pedro. No Festival de Trancoso (2017), atuou como solista e camerista ao lado de renomados músicos, como o violinista Lorenz Nasturica (spalla da Filarmônica de Munique), o flautista Mathieu Dufour e o oboísta Andreas Wittmann, membros da Filarmônica de Berlim. Atualmente, é membro do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo e professor no Instituto Baccarelli. Em 2021, lançou dois álbuns digitais: *Um Outro Adeus*, com André Mehmari, e *Beethoven Variations*, com Marcos Aragoni.



**Marcio
Giachetta
(1972)**
composição

Marcio Giachetta é compositor e produtor musical especializado em trilhas sonoras para audiovisual, com experiência em orquestração, regência e arranjo. Sua atuação abrange também a música de concerto, de grandes formações orquestrais a produções híbridas que combinam música sinfônica, eletrônica e sound design. Em 2025, foi vencedor do edital de composições inéditas para o Quarteto da Cidade de São Paulo, tendo sua peça *Dos Igarapés aos Pampas - Brasil em Cordas* estreada no evento de comemoração dos 90 anos de existência do Quarteto. Marcio Giachetta tem Master of Music in Film Composition pelo Pacific Northwest Film Scoring Program (PNWFS) e bacharelado em composição pela Universidade de São Paulo (USP), com foco em composição e produção musical para múltiplos tipos de mídia: concerto, cinema, TV, games e publicidade. Recebeu o título de Embaixador Full Sail Brazil Community em Film Production concedido pela Full Sail University. Sua trajetória une a experiência artística com uma sólida bagagem em gestão de projetos e equipes multidisciplinares, adquirida ao longo de 25 anos no mercado corporativo.



Uaná Barreto
(1993)
composição

Uaná Barreto é mestre em piano pela Universidade Federal da Paraíba (UFPB) e professor de piano popular da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN). Ao longo dos anos, tem desenvolvido um intenso trabalho de pesquisa, composição e arranjo para piano, estabelecendo uma parceria com o Instituto Piano Brasileiro, em cujo acervo foram publicados arranjos originais seus para obras de Guinga, Chico Buarque e Baden Powell. Foi o vencedor do II Concurso para Compositores José Siqueira e suas composições têm sido interpretadas em importantes salas de concerto no Brasil e no exterior. Em 2024, lançou, pela Azul Music, seu primeiro álbum solo intitulado *Vagalume*, que tem as participações especiais do Quinteto da Paraíba e da cantora Stephanie Borgani. Atualmente, desenvolve, em parceria com o Instituto Piano Brasileiro, o projeto da gravação integral do *Calendário do Som* de Hermeto Pascoal para piano solo.



**Leonardo
Martinelli
(1978)**
composição

Natural de São Paulo (1978), Leonardo Martinelli é compositor, professor universitário, conferencista e pesquisador, com doutorado pelo Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (Unesp). Atualmente, suas pesquisas e composições enfatizam a questão do *affetto* e da expressividade enquanto elementos estruturais nas poéticas musicais contemporâneas. Nos últimos anos, vem se dedicando ao repertório lírico, tendo composto e estreado quatro óperas: *O Peru de Natal* (2019) e *O Canto do Cisne* (2022) pelo Theatro São Pedro (SP), *Três Minutos de Sol* (2021) pelo Festival Amazonas de Ópera e *Navalha na Carne* (2022), a primeira encomenda da história do Theatro Municipal de São Paulo. Em 2023, seu *Concerto pra Orquestra* foi estreado para celebrar os 15 anos da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais e, naquele mesmo ano, foi compositor residente no Festival Artes Vertentes, em Tiradentes (MG). Em 2026, terá sua peça *Cânticos da Casa do Sol* estreada pelo Coro da Osesp e o grupo Martelo de Percussão. No momento, além de engajado em diversos projetos de criação musical, atua como professor da Faculdade Santa Marcelina.

Prefeitura
Municipal
de São Paulo

Prefeito Ricardo Nunes
Vice-prefeito Coronel Mello Araújo
Secretário Municipal de Cultura e Economia Criativa
José Antônio Silva Parente – Totó Parente
Secretária Adjunta Carol Lafemina
Chefe de Gabinete Rogério Custódio de Oliveira

Fundação
Theatro Municipal
de São Paulo

Direção Geral Abraão Mafra
Direção de Gestão Dalmo Defensor
Direção Artística Andreia Mingroni
Direção de Formação Leonardo Camargo
Direção de Produção Executiva Enrique Bernardo

Conselho
Administrativo
Sustenidos

André Isnard Leonardi (presidente), Ana Laura Diniz de Souza, Anna Paula Montini, Gabriel Fontes Paiva, José Alexandre Pereira de Araújo, José Roque Cortese, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Odilon Wagner e Renata Bittencourt

Conselho
Consultivo
Sustenidos

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Claudia Ciarrocchi, Daniel Annenberg, Daniel Leicand, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luciana Temer, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*), Paula Raccanello Storto e Wellington do Carmo Medeiros de Araújo

Conselho Fiscal
Sustenidos

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

Sustenidos
Organização
Social de Cultura
(Theatro Municipal)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa
Diretor Administrativo-Financeiro Rafael Salim Balassiano
Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas
Gerente de Controladoria Leandro Mariano Barreto
Contador Marcelo Francisco Rosa

Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira

Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon

Gerente de Mobilização de Recursos Marina Funari

Gerente de Tecnologia e Sistemas Yudji Alessandro Otta

Complexo
Theatro Municipal
de São Paulo

Superintendente Geral Andrea Caruso Saturnino

Secretária Executiva Valéria Kurji

Gerente de Musicoteca Ruthe Zoboli Pocebon

Coordenador de Musicoteca Jonatas dos Santos

Ribeiro **Equipe de Musicoteca** Carolina Aleixo Sobral, Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, João Marcos Lopes de Souza Miranda, Jonatas Ribeiro, Leonardo Serrão Minoci de Oliveira, Martim Butcher Cury e Monik Regina da Silva Freitas **Pianista**

Correpetidor Anderson Brenner **Bolsista** Livia Maria

Monteiro Torres de Matos **Aprendiz** Yzabelly Nunes Gonçalves

Gerente de Produção/Programação Artística Nathália

Costa **Coordenadora de Produção** Rosana Taketomi

de Araujo **Equipe de Produção** Ana Luísa Caroba de Lamare, Carla Luiza Silveira Henriques, Carlos Eduardo Marroco, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Eunice Baía, Felipe Costa, Joana Leonor de Moura Rosa, Karine dos Santos, Laura Cibeles Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Marita Cunha Prado, Rodrigo Correa da Silva, Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva, Rosângela Reis Longhi e Thaís Vieira Gregório **Bolsista**

Murillo Oliveira Monteiro **Aprendiz** Isabelly Souza Santos

Coordenadora de Programação Artística Camila

Honorato Moreira de Almeida **Equipe de Programação** Bruna de Fátima Mattos Teixeira, Isis Cunha Oliveira

Barbosa, Máira Scarello, Marcelo Augusto Alves de Araújo e Pedro Ferreira Guida **Bolsista** Vitória Santos

Almeida da Silva **Aprendiz** Aline Nunes Gouveia

Supervisora de Figurino Luciana Conte Hadlich Santos

Equipe de Figurino Alzira Campiolo, Fabiane do Carmo Macedo de Almeida, Geralda Cristina França da Conceição, Isabel Rodrigues Martins, Ivete Dias, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Aprendiz** Luisa Felix Fleck

Gerente Cenotécnico Aníbal Marques (Pelé)

Coordenadora de Produção Central Técnica Laura de Campos Françoze **Equipe Central Técnica** Carolina Beletatto, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Juliano Bitencourt Mesquita e Walamis Santos **Bolsistas** Amanda Gomides de Moraes, Deyvidson Ferreira Bila, Douglas Aguirre Solares, João Miguel Moraes Ferreira Francisco, Julia Sthefany Pires de Oliveira, Nuan Mazurega da Silva, Pedro Henrique Oliveira Santana e Tamires Gomes de Jesus

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia

Lopes **Equipe de Formação, Acervo e Memória** Clarice de Souza Dias Cará e Stig Lavor **Aprendiz** Laura Feitosa dos Santos **Bolsistas de Dramaturgia e Ópera** Beatriz Cristina de Carvalho Obata e Debora Oliveria dos Santos Mirella Lima Cserba

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva

Supervisora de Educação Dayana Correa da Cunha

Equipe de Educação Caroline Flávia Casimiro Ramos, Diego Diniz Intrieri, Fernanda Keico de Oliveira Sugiyama, Gabriel Gerônimo Alves França, Gabriel Zanetti Pieroni, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Jonathas Pereira dos Santos, Luciana de Souza Bernardo, Mateus Masakichi Yamaguchi e Monike Raphaela de Souza Santos **Estagiárias** Clara Carolina Augusto Garcia Gois, Rosa Txutxá e Sarah Graciano Lima **Bolsistas** Amanda Silva Policarpo e Maria Renara Abreu Costa

Coordenador de Acervo e Pesquisa Rafael Domingos

Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Ana Clara Azevedo Pereira, Andreia Francisco dos Reis, Bruno Bortoloto do Carmo, Giovanna Santos Costa, Rafael de Araujo Oliveira e Shirley Silva **Estagiários** Ana Clara Azevedo Pereira, Clara Carolina Augusto Garcia, Dam Baruch de Souza, Daniela Andressa Baez Garcia de Oliveira, Gabriela Eutran da Silva, Giovanna Santos Costa, Karina Araujo do Nascimento e Rayan Fernandes da Silva **Bolsistas** Aline Alves de Jesus e Daniel Gonzaga de Araujo

Coordenador de Ações de Articulação e Extensão

Felipe Oliveira Campos **Equipe de Ações de**

Articulação e Extensão Renata Raíssa Pirra Garducci

Bolsistas Ester da Silva Rotilio de Miranda, Karen

Samyra dos Santos e Vitória Oliveira da Silva **Aprendiz** Beatriz Rodrigues Neves

Diretor Cenotécnico Sérgio Ferreira **Coordenador Técnico** Jonas Pereira Soares **Coordenador de Palco** Adalberto Alves de Souza **Equipe de Direção de Palco** Amanda Tolentino de Araújo, Diogo de Paula Ribeiro, Matheus Alves Tomé, Olavo Cadorini Cardoso, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Aprendiz** Eduardo Johnny Santana Pimentel **Supervisores de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Anderson dos Santos Gasparotto, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Jorge de Carvalho, Igor Mota Paula, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Marcelo Evangelista Barbosa, Odilon dos Santos Motta e Ronaldo Batista dos Santos **Supervisor de Contrarregragem** Edival Dias **Equipe de Contrarregragem** Alessandro de Oliveira Rodrigues, Luiz Carlos Lemes, Maicon Rodrigues Nagel, Samuel Gonçalves Mendes, Vitor Siqueira Pedro e Wellington de Araújo Benedito **Supervisão de Montagem** Rafael de Sá de Nardi Veloso **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Marcus Vinícius José de Almeida e Pedro Paulo Barreto **Coordenador de Sonorização** Daniel Botelho **Equipe de Sonorização** André Moro Silva, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin e Rogerio Galvão Ultramari Junior **Bolsistas** Matheus Glezer e Lucas Penteado de Matos **Coordenador de Iluminação** Wellington Cardoso Silva **Coordenadora de Iluminação** Suely Matzusaki **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Danilo dos Santos, Fabíola Galvão Fontes, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Yasmin Santos de Souza **Bolsistas** Daniel Costa Barros e Rebeca Luiza dos Reis

Gerente de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Francielli Jonas Perpetuo, Guilherme Dias de Oliveira, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Letícia Silva dos Santos e Winnie dos Santos Affonso **Aprendiz** Thierry Henri Barbosa Carvalho

Gerente de Parcerias e Novos Negócios/Bilheteria Luciana Gabardo dos Santos **Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios** Giovanna Campelo **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Daniel Selles, Raphael Augusto Duarte Batista de Nazaré, Thamara

Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula
Supervisor de Bilheteria Jorge Rodrigo dos Santos
Equipe de Bilheteria Bruna Eduarda Cabral da Silva,
Claudiana de Melo Sousa, Flavia dos Santos da Silva
e Maria do Socorro Lima da Silva **Aprendizes** Amanda
Viana Sena, Gabriel Sagitario Constancio e Schelly da
Silva Lima

Supervisora de Atendimento ao Público Ana Claudia
de Carvalho Lima Faria **Equipe de Atendimento ao
Público** Juliana da Silva, Marcella Relli, Rosimeire Pontes
Carvalho e Vitória Almeida de Moraes

Coordenador de Planejamento e Monitoramento
Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e
Monitoramento** Milena Lorana da Cruz Santos e
Thamella Thais Santana Santos **Aprendiz** Amanda
Nascimento dos Santos

Coordenadora de Captação de Recursos Heloise
Tiemi Silva **Aprendizes** Amanda Nascimento dos
Santos, Ana Clara Santos Alves e Yasmin Antunes
Rocha

Gerente Geral de Operações e Finanças Helen Márcia
Valadares Meireles Carvalhaes **Assessora de Gerência**
Fernanda do Val Amorim

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo
Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura**
Angelica Cristina Nascimento Macedo, Artur Ferreira
de Brito, Gustavo Madalosso Kerr, Juliana de Oliveira
Moretti e Karina Soares Salgado **Aprendiz** Laura Silva
dos Santos

Coordenador de Operações Mauricio Souza **Equipe
de Facilities** Carolina Ricardo e Leandro Maia Cruz
Aprendiz Emilly Santos Silva

Coordenador de Manutenção Predial Elias Ferreira
Leite Junior **Equipe de Manutenção Predial** Gustavo
Giusti Gaspar e Pedro Henrique de Campos Lima
Aprendiz Lucas Cerqueira Vieira

Equipe de TI Carlos Eduardo de Almeida Ferreira e
Romário de Oliveira Santos **Aprendiz** Karina da Silva
Sena

Supervisora Financeira Jéssica Brito Oliveira **Equipe de Finanças** Christie Fernando de Oliveira Souza, Fernanda Estrela de Souza, Marília Durães Teixeira, Rosilene Costa dos Santos e Stephanie Cardoso Muniz **Equipe de Controladoria** Erica Martins dos Anjos

Coordenador de Compras e Suprimentos Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras e Suprimentos** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino **Aprendizes** Larissa Cardoso Saviolli e Suiany Olher Encinas Racheti

Supervisora de Logística Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa **Equipe de Logística** Arthur Luiz de Andrade Lima, Guilherme Ferreira dos Santos, Lucas Lima Vieira e Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Douglas Bernardo Ribeiro e Lucas Serrano Cimatti **Aprendizes** Lucas Ferreira da Silva, Pedro Henrique Lima Pinheiro e Saulo Sousa de Lira

Gerente de Recursos Humanos Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Letícia Silva de Oliveira, Natali Francisca Vieira dos Santos, Priscilla Pereira Gonçalves e Zenite da Silva Santos **Aprendiz** Maria Vitória Lima do Nascimento

Coordenador de Saúde e Segurança do Trabalho Edson Alexandre Moreira **Equipe de Saúde e Segurança do Trabalho** Mateus Costa do Nascimento e Tamires Aparecida de Moraes Lanfranco Pires

Informações e ingressos:
theatromunicipal.org.br

Acompanhe nossas redes sociais:

Theatro Municipal

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @theatromunicipal

Praça das Artes

 @pracadasartes

 @pracadasartes

Municipal Online

 /theatromunicipalsp

Para uma experiência segura,
confira o manual do espectador, disponível em:
theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O Theatro Municipal de São Paulo conta com você
para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:

escuta@theatromunicipal.org.br

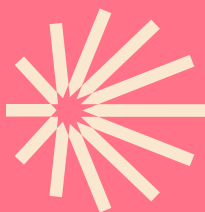
e ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br

Programação sujeita a alteração.



ingressos
R\$ 35 (inteira)

Praça das Artes
Sala do Conservatório



Lei Rouanet
Incentivo a
Projetos Culturais



realização:



**PREFEITURA DE
SÃO PAULO**
SECRETARIA DE CULTURA
E ECONOMIA CRIATIVA

MINISTÉRIO DA
CULTURA



temporada
2025

*POÉTICA DE
TODO MUNDO*