





bizet e seus contemporâneos

Em 2025, a Temporada França–Brasil, que comemora os 200 anos de relação diplomática entre os dois países, tem motivado intensas trocas culturais. Um exemplo é este concerto, que enfoca compositores franceses a partir de Georges Bizet. Os intérpretes serão solistas da Académie de l'Opéra national de Paris, que reúne cantores de diversas partes do mundo, incluindo dois brasileiros: a soprano Lorena Pires (que, em 2022, venceu o Concurso de Canto Lírico Joaquina Lapinha) e o barítono Luis-Felipe Sousa.

Hoje conhecido sobretudo pela ópera *Carmen*, obra-prima cujo estrondoso sucesso o compositor morreu sem acompanhar, Georges Bizet (1838–1875) aprendeu a ler música ao mesmo tempo que era

alfabetizado, e antes dos 10 anos estava matriculado no Conservatório de Paris. Em poucos anos, ganhou o primeiro prêmio em solfejo, em piano, e, em 1857, o cobiçado Prix de Rome, que lhe garantiu passar dois anos em Roma estudando.

Em 1863, Bizet compôs *Os Pescadores de Pérolas*, ópera que só encontraria sucesso alguns anos depois e cuja música exuberante poderá ser ouvida nos duetos *Au Fond du Temple Saint* e *Qu' ai-je Vu... Je Frémis, Je Chancelle*. Bizet ganhava a vida como pianista acompanhador e arranjador de editoras musicais enquanto planejava grandes óperas, que frequentemente não chegava a terminar. Em 1872, a música incidental que escreveu para a peça *L'Arlésienne* encontrou grande sucesso ao ser reunida em uma suíte orquestral. Isso o encorajou a concluir uma tão sonhada grande ópera, que quase não subiu ao palco em razão das objeções de cantores e diretores de teatro, chocados com o tema de *Carmen* – a personagem-título é uma cigana impetuosa que se apaixona pelo soldado Don José.

Quando estreou, em 3 de março de 1875, *Carmen* não foi bem-recebida, mas poucos meses bastaram para que o público se apaixonasse por sua música envolvente e sua história visceral. Bizet, no entanto, não pôde acompanhar essa mudança de opinião, pois morreu três meses depois, aos 36 anos, convencido de que *Carmen* fora mais um de seus fracassos. Em 2025, comemoram-se, portanto, os 150 anos da composição dessa ópera, da qual o público poderá ouvir trechos memoráveis, como a *Abertura*, a *Habanera* e o dueto final.

Charles Gounod (1818–1893) e Jules Massenet (1842–1912) foram colegas de profissão e contemporâneos de Bizet, além de igualmente reconhecidos como grandes

autores de óperas. Gounod, músico romântico que se tornou referência para compositores franceses das gerações posteriores, escreveu 12 óperas. Dele, o público poderá ouvir dois duetos da ópera *Mireille* (1864). Já de Jules Massenet, que em seu tempo também foi um importante professor, teremos *Pardon! Mais J'Étais Là*, da ópera *Manon*, a mais célebre entre as mais de 30 que esse prolífico autor escreveu.

Camila Fresca
Jornalista e musicóloga



bizet e seus contemporâneos

Orquestra
Sinfônica Municipal
Solistas da
Académie de
l'Opéra national
de Paris

2025
3 out 20h
4 out 17h

Roberto Minczuk
regência

Daria Akulova
soprano

Isobel Anthony
soprano

Sima Ouahman
soprano

Lorena Pires
soprano

Amandine Portelli
mezzo soprano

Bergsvein Toverud
tenor

Clemens Frank
barítono

Luis-Felipe Sousa
barítono

Ramon Theobald
pianista correpetidor

Charles Gounod
Abertura da ópera *Mireille* (6')
Dueto *La Brise est Douce et Parfumée*, da ópera *Mireille* (5')

Lorena Pires, soprano
Bergsvein Toverud, tenor

Editor original Choudens (WMG). Representante exclusivo Barry Editorial (www.barryeditorial.com.ar).

Charles Gounod
Dueto *Mireille, Qui m'Appelle? Ah! Parle Encore*, da ópera *Mireille* (10')

Lorena Pires, soprano
Sima Ouahman, soprano

Georges Bizet
Dueto *Au Fond du Temple Saint*, da ópera *Os Pescadores de Pérolas* (7')

Bergsvein Toverud, tenor
Clemens Frank, barítono

Jules Massenet
Dueto *Pardon! Mais J'Étais Là*, da ópera *Manon* (4')

Sima Ouahman, soprano
Luis-Felipe Sousa, barítono

Georges Bizet
Dueto *Qu' ai-je Vu... Je Frémis, Je Chancelle*, da ópera *Os Pescadores de Pérolas* (7')

Isobel Anthony, soprano
Clemens Frank, barítono

intervalo (20')

Georges Bizet
Abertura da ópera *Carmen* (3')
Ária *Habanera*, da ópera *Carmen* (5')
Amandine Portelli, mezzo soprano

Georges Bizet
Dueto *Parle-moi de ma Mère*, da
ópera *Carmen* (11')
Daria Akulova, soprano
Bergsvein Toverud, tenor

Editor original Choudens (WMG). Representante
exclusivo Barry Editorial (www.barryeditorial.com.ar).

Georges Bizet
Ária *Votre Toast*, da ópera *Carmen* (5')
Luis-Felipe Sousa, barítono

Georges Bizet
Dueto final da ópera *Carmen* (10')
Amandine Portelli, mezzo soprano
Bergsvein Toverud, tenor

Duração aproximada **90 minutos**
(com intervalo)

Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo, através da Secretaria Municipal de Cultura e Economia Criativa, Fundação Theatro Municipal e Sustenidos apresentam

Amigos do Municipal

Com uma doação de pouco mais de **R\$ 40,00 por mês** – R\$ 500,00 por ano –, você apoia nossas produções, mantém vivo esse espaço centenário e se prepara para viver fortes emoções com **descontos em ingressos, em instituições parceiras, além de benefícios exclusivos.**

Conheça as categorias em theatromunicipal.org.br/amigos e seja parte de todas as histórias que acontecem aqui.



realização:



Seja um doador e reserve seu
lugar na história do Theatro



Orquestra Sinfônica Municipal

A história da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM) se mistura com a da música orquestral em São Paulo, com participações memoráveis em eventos como a primeira Temporada Lírica Autônoma de São Paulo, com a soprano Bidu Sayão; a inauguração do Estádio do Pacaembu, em 1940; a reabertura do Theatro Municipal, em 1955, com a estreia da ópera *Pedro Malazarte*, regida pelo compositor Camargo Guarnieri; e a apresentação nos Jogos Pan-Americanos de 1963, em São Paulo. Estiveram à frente da orquestra os maestros Arturo de Angelis, Zacharias Autuori, Edoardo Guarnieri, Lion Kaniefsky, Souza Lima, Eleazar de Carvalho, Armando Belardi e John Neschling. Roberto Minczuk é o atual regente titular e Priscila Bomfim a regente assistente da OSM.



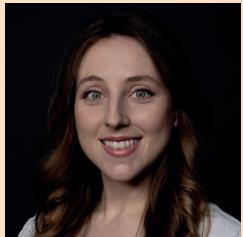
Roberto Minczuk regência

Roberto Minczuk fez sua estreia como solista no Theatro Municipal de São Paulo quando tinha apenas 10 anos, como trompista. Aos 13, foi escolhido por Isaac Karabtchevsky como primeira-trompa da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM) e, depois disso, mudou-se para Nova York e se formou na Juilliard School of Music. Como solista, estreou no Carnegie Hall aos 17 anos. Aos 20, tornou-se membro da Orquestra Gewandhaus de Leipzig, na Alemanha. Como maestro, fez sua estreia internacional à frente da Filarmônica de Nova York, na qual, mais tarde, foi regente associado. Desde então, já regeu mais de cem orquestras internacionais. Foi diretor artístico do Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão, diretor artístico adjunto da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp), diretor artístico do Theatro Municipal do Rio de Janeiro e maestro titular da Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto, sendo o primeiro artista a receber o Prêmio ConcertArte, de Ribeirão Preto. Venceu o Grammy Latino e foi indicado ao Grammy Americano com o álbum *Jobim Sinfônico*. Hoje, é maestro titular da Orquestra Sinfônica Municipal, maestro emérito da Orquestra Sinfônica Brasileira (OSB), da qual foi regente titular de 2005 a 2015, e maestro emérito da Orquestra Filarmônica de Calgary, no Canadá. Em 2019, completou 25 anos de carreira.



Daria Akulova
soprano

Nascida em Dnipro, Ucrânia, Daria Akulova ingressou, aos 5 anos, no estúdio de canto e atuação do Teatro de Drama M. Gorky para jovens. Formou-se em uma escola de música nas classes de canto e piano, sendo laureada em um concurso nacional ucraniano. De 2010 a 2012, cantou no Teatro de Ópera e Balé de Dnipro em concertos dedicados a jovens cantores. Em 2016, conquistou o Grande Prêmio do Concurso Nacional B. Gmyrya em Dnipro. Entre 2017 e 2023, estudou canto lírico na Academia Nacional de Música Tchaikovsky, em Kiev, onde obteve o diploma de bacharelado e, posteriormente, de mestrado. O público a viu em papéis como Marfa, em *A Noiva do Czar*, de Rimsky-Korsakov; Amour, em *Orfeu e Eurídice*, de Gluck; Annina, em *La Traviata*, de Verdi; e Brigitte, em *Iołanta*, de Tchaikovsky. Em 2022, Daria Akulova recebeu a Bolsa Presidencial para Jovens Artistas na área de música e estudou na Universidade de Artes de Berna com Tanja Ariane Baumgartner. No mesmo ano, venceu o 1º prêmio no Concurso Internacional de Música em Lugano, Suíça. Entre suas apresentações em concerto, destacam-se: o Theater Orchester Biel Solothurn (TOBS), sob a regência de Yannis Pouspourikas; o VII Festival Internacional & Academia de Verão – Voz & Orquestra em Bréscia, Itália; a Ópera e Balé Nacional de Sófia, Bulgária; a Sher Oston Jazz Orchestra; e a Orquestra Sinfônica de Kiev. Em 2023, ingressou no estúdio suíço de ópera MA da Universidade de Artes de Berna, na classe de Tanja Ariane Baumgartner, sendo contemplada com uma bolsa da Fundação Lyra. Daria Akulova integrou a Académie de l'Opéra national de Paris em setembro de 2024.



Isobel Anthony
soprano

A soprano Isobel Anthony debuta na Lyric Opera of Chicago como narradora em *Jason and the Argonauts* e na Santa Fe Opera em papéis diversos, como Wife 1/Jenny na estreia mundial de *The Righteous*, de Gregory Spears, e Sophie na produção de *Der Rosenkavalier*, de Strauss. O público volta a vê-la como Donna Elvira em *Don Giovanni*, de Mozart, e Iris em *Semele*, de Handel, na Wolf Trap Opera. Participa ainda de duas estreias mundiais, em um recital solo na Bienen School of Music com obras dos compositores Max Vinetz e Hannah Gruendemann. É solista na estreia mundial de *In Nature*, de David Lang, com o grupo The Crossing, e interpreta Diana na estreia do Midwest de *If I Were You*, de Jake Heggie. Atua também como soprano solista na *Sinfonia* de Luciano Berio na Bienen School of Music e como vocalista em *Pierrot Lunaire*, de Schönberg, na Universidade de Yale. Isobel Anthony é mestre em canto e ópera pela Northwestern University e bacharel em linguística com honras pela Yale University, onde foi diretora artística do Opera Theatre of Yale College. Também integrou o Yale Schola Cantorum sob a regência de David Hill, com o qual realizou duas turnês internacionais e gravou três álbuns pelo selo Hyperion. Isobel Anthony ingressou na Académie de l'Opéra national de Paris em setembro de 2024.



Sima Ouahman
soprano

Nascida em Paris e residente em Bordeaux, a soprano de origem iraniana e marroquina Sima Ouahman iniciou seus estudos musicais aos 7 anos no Conservatório Regional de Bordeaux, onde descobriu a arte lírica. Frequentou as aulas de Maryse Castets e ingressou em sua classe aos 18 anos. Sua trajetória no Conservatório de Bordeaux foi marcada por inúmeros encontros artísticos, sobretudo em masterclasses com Claudia Visca, David Bizick, Jeff Cohen, Florence Guignolet, Béatrice Uria-Monzon, Jean-François Lombard e Benoit Dratwicki. Estreou no papel de Papagena em *A Flauta Mágica*, de Mozart, em julho de 2019, no Festival Musique en Ré. Em junho de 2021, participou do concerto da associação Unisson no auditório da Ópera Nacional de Bordeaux, onde interpretou trechos de *A Viagem a Reims*, de Rossini, e *As Bodas de Fígaro*, de Mozart. O público a reencontra no repertório barroco como Spinette em *La Vénitienne*, de Michel de La Barre, na Opéra de Limoges, em parceria com o Centre de Musique Baroque de Versailles. No verão de 2022, de volta ao Festival Musique en Ré, interpretou o papel de Parthoenis em *La Belle Hélène*, de Offenbach, sob a regência de Pierre Dumoussaud, além de se apresentar como solista no *Magnificat* de Bach, sob a direção de Raphaël Pichon. Sima Ouahman ingressou na Académie de l'Opéra national de Paris em setembro de 2023. Em 2025, recebe o Prêmio Lírico Arop pela temporada 2023–2024.



Lorena Pires
soprano

Nascida no Brasil, a soprano Lorena Pires é bacharel em canto pela Universidade Federal do Espírito Santo, na classe de Lício Bruno. Em 2019, participou de *La Fille du Régiment*, de Donizetti, em seu primeiro compromisso profissional. Dois anos depois, retornou aos palcos como Zweite Dame na versão de concerto de *A Flauta Mágica*, de Mozart. Em 2024, interpretou os papéis de Arbace (*Catone in Utica*) e Sylvia (*L'Isola Disabitata*), além de realizar duas estreias nacionais de destaque: Lauretta (*Gianni Schicchi*), no Theatro Municipal do Rio de Janeiro, e Anna (*Nabucco*), no Theatro Municipal de São Paulo. No mesmo ano, fez sua estreia como solista na *Petite Messe Solennelle*, de Rossini, no Palácio das Artes, e apresentou as *Bachianas Brasileiras nº 5* e *Melodia Sentimental*, de Villa-Lobos, com a Camerata Antiqua de Curitiba, em Punta del Este e Montevidéu, marcando sua estreia internacional. Lorena Pires conquistou o 2º lugar na categoria 18-25 Anos do II Concurso de Canto Natércia Lopes e o 1º lugar na categoria Voz Feminina do II Concurso de Canto Lírico Joaquina Lapinha. Como parte da Temporada Brasil-França 2025, Lorena Pires estreia com a Académie de l'Opéra national de Paris no concerto *Mélodies Françaises, Melodias Brasileiras*, no Amphithéâtre Olivier Messiaen da Opéra Bastille. Em setembro de 2025, Lorena Pires passou a integrar a Académie de l'Opéra national de Paris como artista residente.



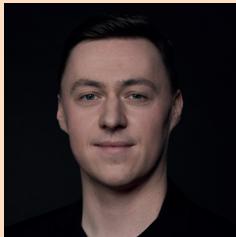
Amandine Portelli
mezzo soprano

Amandine Portelli iniciou sua formação artística em dança clássica e descobriu o canto aos 8 anos, quando ingressou no Chœur de Filles de la Maîtrise de Bordeaux, sob a direção de Alexis Duffaure. Em 2019, matriculou-se no Conservatório de Bordeaux na classe de canto de Maryse Castets, onde obteve seu DEM em 2024. Em 2020, interpretou pela primeira vez o *Requiem* de Mozart (solo de contralto), sob a regência de Salvatore Caputo. Na temporada 2021-2022, foi solista no *Magnificat*, de Bach, sob a direção de Raphaël Pichon; participou como solista em *Verfügbar aux Enfers*, de Germaine Tillion, e em um concerto em homenagem a Farinelli, sob a regência de Thomas Tacquet-Fabre. Também se apresentou em trechos de ópera em concerto organizado pela associação Unisson. Em fevereiro de 2023, com apenas 19 anos, interpretou o papel-título em *Dido and Aeneas*, na Academia da Opéra National de Bordeaux, prosseguindo sua colaboração com a instituição em recitais e no papel de Maria em *Porgy and Bess*. Em novembro de 2023, estreou no palco do Palais Garnier nos papéis do Gato e do Esquilo em *L'Enfant et les Sortilèges*, de Ravel, sob a regência de Patrick Lange. Em junho de 2024, cantou o *Nisi Dominus*, de Vivaldi, com o Ensemble Les Surprises. Foi vencedora do 1º Prêmio no Concurso Internacional de Canto Lírico de Béziers em 2024 e, em 2021, conquistou a edição júnior (16-18 anos) do Concurso Bellan e do Cap Ferret Music Open. Amandine Portelli ingressou na Académie de l'Opéra national de Paris em setembro de 2024.



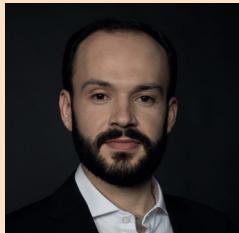
Bergsvein Toverud
tenor

O tenor de origem americana e norueguesa Bergsvein Toverud é mestre pela Eastman School of Music e bacharel pela Furman University. Interpretou Romeu em *Roméo et Juliette*, de Gounod, em uma produção familiar da Central City Opera. Como integrante do programa Bailey Apprentice Artist da Palm Beach Opera, participou de inúmeros concertos e interpretou diversos papéis, entre eles Bardolpho em *Falstaff*, de Verdi, na primeira produção da companhia dessa ópera. Recebeu o Encouragement Award da George & Nora London Foundation em 2023, bem como o Encouragement Award do Concurso Laffont da Metropolitan Opera. Foi ainda finalista do Friends of Eastman Opera Competition em 2021. Bergsvein Toverud ingressou na Académie de l'Opéra national de Paris em setembro de 2024.



Clemens Frank
barítono

Clemens Frank estudou canto na Universidade de Música e Artes Performáticas de Viena, na classe do professor Martin Vácha, onde obteve o bacharelado com distinção antes de ingressar no mestrado em vocal performance, durante o qual trabalhou com renomados músicos como Florian Boesch, C.U. Meier e Hartmut Keil. Participou do Festival de Salzburgo, onde fez sua estreia como solista e cantou com a Deutsche Radiophiharmonie sob a regência de Elias Grandy. O público já o viu como Conde Almaviva em *Le Nozze di Figaro*, de Mozart, na Munich Kammeroper; Papageno em *Die Zauberflöte*, de Mozart, no festival Klassik Klang em Berndorf (2022); no papel-título de *Eugene Onegin*, de Tchaikovsky, no Teatro do Palácio de Schönbrunn; Dr. Falke em *Die Fledermaus*, de Strauss, no Festival de Salzburgo; e no papel-título de *Die Zauberflöte*, de Mozart, também em Salzburgo. De volta a Schönbrunn, interpretou o Gran Sacerdote em *Idomeneo*, de Mozart, e Herr Fluth em *Die Lustigen Weiber von Windsor*, de Nicolai. Também se apresentou como Pluton/Ariseus na opereta *Orpheus in der Unterwelt*, de Offenbach. Foi finalista do SWR Junge Opernstars 2024 - Emmerich Smola Förderpreis e vencedor do concurso Zukunftsstimmen, de Elina Garanca. Recebeu ainda o Lions Music Award Austria e uma bolsa de performance do Fundo Anny Felbermayr. Clemens Frank ingressou na Académie de l'Opéra national de Paris em setembro de 2024.



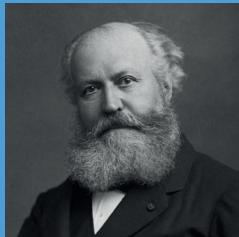
Luis-Felipe Sousa
barítono

Natural do Brasil, Luis-Felipe Sousa é graduado em canto lírico pela Universidade de São Paulo (USP) e mestre em musicologia e performance pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp). Aluno de Angelo Fernandes, integrou o Ópera Studio da Unicamp e o Coro Contemporâneo de Campinas. Foi membro da Companhia de Ópera Minaz, em Ribeirão Preto, onde fez sua estreia como solista, em 2016, no papel de *Commendatore (Don Giovanni)*. Desde então, interpretou *Simone (Gianni Schicchi)*, *Don Basilio (O Barbeiro de Sevilha)*, *Enrico (Il Campanello)*, *Sam (Trouble in Tahiti)*, *Gaudêncio (O Diletante)*, *Sêneca (A Coroação de Poppea)* e *Fígaro (As Bodas de Fígaro)*. Em 2020, conquistou o 2º lugar no Prêmio Paula Klein e no Linus Lerner International Voice Competition – Brazil Edition, além do 1º prêmio masculino no 13º Concurso Estímulo para Cantores Líricos. Na Europa, apresentou-se na Itália, Alemanha, Áustria e em Luxemburgo. Atuou como solista nos baixos em obras como *Requiem* (Mozart), na Sala São Paulo, e *Petite Messe Solennelle* (Rossini), no Palácio das Artes. Luis-Felipe Sousa ingressou na Académie de l'Opéra national de Paris em setembro de 2023, onde já interpretou *George Jones (Street Scene)*, no MC93 Bobigny, e *Enrico (L'Isola Disabitata)*, no Amphithéâtre Olivier Messiaen da Opéra Bastille. Na Opéra de Paris, atuou em *L'Enfant et les Sortilèges (A Poltrona)*, 2023, e *Les Brigands (O Tutor)*, 2024.



Ramon Theobald
pianista correpetidor

Ramon Theobald é um maestro, pianista e coach vocal brasileiro. Trabalhou como assistente de regência de Vincent Dumestre em *L'Incoronazione di Poppea* (C. Monteverdi) e de Elizabeth Askren em *La Scala di Seta* (G. Rossini). Com a Orquestra de Pau Pays de Béarn, assistiu Fayçal Karoui no concerto de apresentação da nova sala da orquestra e na produção de *Così Fan Tutte*. Fez sua estreia como maestro em *Looking for Bernstein*, dirigido por Victoria Sitjà, no Amphithéâtre Olivier Messiaen (Opéra Bastille) em Paris. Antes de iniciar sua carreira como regente, atuou como pianista de ópera, participando da Académie de l'Opéra de Paris (2021–2023) e do “Fabbrica” Young Artists Program no Teatro dell’Opera di Roma (2020–2021). Recebeu duas bolsas importantes: a Georg Solti Accademia (2019), que o levou a Veneza para estudar com Jonathan Papp e Richard Bonynge, e uma bolsa integral para o ICAV (Canadá, 2025). Ramon possui bacharelado em piano pela Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), incluindo um intercâmbio de dois semestres na Hochschule für Musik Karlsruhe com o Prof. Dr. Michael Uhde, viabilizado pelas bolsas CAPES e DAAD. Estudou regência com Nicolas Brochot e continua seu desenvolvimento sob a mentoria do maestro Donato Renzetti. Participou de masterclasses com artistas de renome internacional como Diana Damrau, Jessica Pratt e Lawrence Brownlee. Em 2025, fará uma turnê pelo Brasil com a Académie de l’Opéra national de Paris e retornará a Curitiba para rege um novo concerto com a Camerata Antiqua, após sua apresentação do *Requiem*, de Fauré, em 2023.



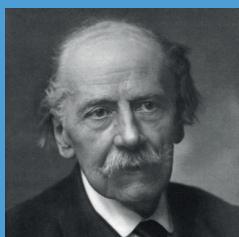
Charles Gounod (1818–1893)
composição

Charles Gounod foi um compositor francês, célebre por sua obra *Faust* (1859), marco da ópera francesa. Vencedor do Prix de Rome, estudou na Itália e em Paris antes de se dedicar ao palco. Compôs também *Mireille* (1864), *Roméo et Juliette* (1867), missas e oratórios, além da famosa *Ave Maria* sobre prelúdio de Bach. Sua música, marcada pelo lirismo vocal, oscila entre o sentimental e o ingênuo.



Georges Bizet (1838–1875)
composição

Georges Bizet ingressou no Conservatório de Paris aos 9 anos e, aos 17, escreveu a precoce *Sinfonia em Dó maior* (1855). Em ascensão nos palcos operísticos, ele produziu *Les Pêcheurs de Perles* (1863), *La Jolie Fille de Perth* (1866) e *Djamiléh* (1871). Desgostoso com a frivolidade da ópera leve francesa, Bizet decidiu reformar a ópera cômica. Em 1875, estreou sua obra-prima, *Carmen*. Embora seu duro realismo tenha repelido muitos, rapidamente a ópera ganhou entusiasmo internacional e foi reconhecida como o exemplo supremo do gênero.



Jules Massenet (1842–1912)
composição

Jules Massenet foi um dos principais compositores de ópera franceses, conhecido pelo lirismo, sensualidade e forte sentido teatral de sua música. Filho de um siderúrgico, estudou no Conservatório de Paris com Ambroise Thomas e venceu o Prix de Rome em 1863.







Assista aos maiores espetáculos
da Ópera de Paris na plataforma
de streaming POP!



A couple is shown in a dramatic embrace on a stage. The woman, with blonde hair and wearing a patterned top and dark skirt, is leaning into the man's chest. The man, with dark hair and wearing a light blue shirt, has his hands on her face. In the background, a white van is visible on a road at night.

Aproveite 3 meses grátis* com o código **BR25ACA**
e depois 9,90 € por mês

play.operadeparis.fr



SPONSOR OF THE PARIS OPERA'S
AUDIOVISUAL BROADCASTS



SPONSOR OF POP'S
INNOVATIVE CONTENT



MAJOR DONORS OF
THE AUDIOVISUAL PROJECTS



© Vincent Pontet / Onph

*Assinatura rescindível a qualquer momento. Código a ser usado antes de 31/12/2025, válido apenas para a assinatura mensal; ao final dos 3 meses gratuitos, a assinatura será tacitamente renovada pela tarifa em vigor, ou seja, 9,90 €/mês (aproximadamente R\$ 62,90, salvo rescisão prévia).

*próximo concerto
com a orquestra
sinfônica municipal*

*31 out 20h
1 nov 17h
4, 5 e 7 nov 20h
8 e 9 nov 17h*

Macbeth

*Ópera de Giuseppe Verdi com
libreto de Francesco Maria Piave*

Orquestra Sinfônica Municipal
Coro Lírico Municipal

Roberto Minczuk
direção musical

Elisa Ohtake
direção cênica e cenografia

Hernán Sánchez Arteaga
regente do Coro Lírico Municipal

Marigona Qerkezi
Lady Macbeth

Olga Maslova
Lady Macbeth

Craig Colclough
Macbeth

Licio Bruno
Macbeth

Theatro Municipal
Sala de Espetáculos

**Orquestra Sinfônica
Municipal**

Regente Titular Roberto Minczuk
Regente Assistente Priscila Bomfim

Primeiros-violinos Pablo de León (spalla)*, Alejandro Aldana (spalla)*, Martin Tuksa, Adriano Mello, Edgar Leite, Fabian Figueiredo, Fábio Brucoli, Fernando Travassos, Francisco Krug, Heitor Fujinami, Liliana Chiriac, Paulo Calligopoulos, Rafael Bion Loro, Laércio Diniz** e Marcela Oliveira** **Segundos-violinos** Andréa Campos*, Maria Fernanda Krug*, Wellington Rebouças, Alexandre Pinatto de Moura, André Luccas, Djavan Caetano, Evelyn Carmo, Fábio Chamma, Helena Piccazio, John Spindler, Mízael da Silva Júnior, Oxana Dragos, Renato Marins Yokota, Ricardo Bem-Haja, Ugo Kageyama e Carolina Dorta** **Violas** Alexandre de León*, Silvio Catto*, Abrahão Saraiva, Adriana Schincariol, Bruno de Luna, Eduardo Cordeiro, Eric Schafer Licciardi, Jessica Wyatt, Lianna Dugan, Pedro Visockas, Roberta Marcinkowski e Davi Caverni** **Violoncelos** Mauro Brucoli*, Raíff Dantas Barreto*, Mariana Amaral, Rafael Frazatto, Fabrício Rodrigues, Joel de Souza, Teresa Catto, Lucas Santos** e Maria Eduarda Canabarro** **Contrabaixos** Brian Fountain*, Gabriel Couto*, Adriano Costa Chaves, Sanderson Cortez Paz, André Teruo, Miguel Dombrowski, Vinicius Paranhos e Walter Müller **Flautas** Marcelo Barboza*, Renan Mendes*, Andrea Vilella, Cristina Poles e Jean Arthur Medeiros **Oboés** Alexandre Boccalari*, Rodrigo Nagamori*, Marcos Mincov e Rodolfo Hatakeyama **Clarinetes** Camila Barrientos Ossio*, Tiago Francisco Naguel*, Diogo Maia, Domingos Elias e Marta Vidigal **Fagotes** Matthew Taylor*, Marcos Fokin*, Facundo Cantero, Marcelo Toni e Vivian Meira **Trompas** Thiago Ariel*, Isaque Elias Lopes*, Eric Gomes da Silva, André Ficarelli, Rafael Fróes, Rogério Martinez e Wagner Rebouças **Trompetes** Daniel Leal*, Fernando Lopez*, Eduardo Madeira e Thiago Araújo **Trombones** Eduardo Machado*, Raphael Campos da Paixão*, Cássio Tavares, Jonathan Xavier e Marim Meira **Tuba** Luiz Serralheiro* **Harpas** Jennifer Campbell* e Paola Baron* **Piano** Cecília Moita* **Percussão** Marcelo Camargo*, César Simão, Magno Bissoli, Thiago Lamattina e Renato Raul dos Santos** **Tímpanos** Danilo Valle* e Márcia Fernandes* **Coordenadora Administrativa** Mariana Bonzanini **Coordenador Técnico** Carlos Nunes **Analistas Administrativas** Bárbara Alves Rinaldi e Barbara Martins Fernandes *Chefe de naipe **Músico convidado

Opéra national de Paris

Diretor Geral Alexander Neef
Diretora da Academia Myriam Mazouzi
Diretor Artístico da Academia Christian Schirm
Gerente de Produção Guillaume Bordier
Gerente de Comunicação Julia Prado

Ano França-Brasil 2025

Curadora da Temporada da França no Brasil Anne Louyot
Curador da Temporada do Brasil na França Emilio Kalil

Artistas da Académie de l'Opéra national de Paris

Daria Akulova, soprano
Isobel Anthony, soprano
Sima Ouahman, soprano
Lorena Pires, soprano
Amandine Portelli, mezzo soprano
Bergsvein Toverud, tenor
Clemens Frank, barítono
Luis-Felipe Sousa, baixo-barítono

Preparação Artística dos Artistas da Académie de l'Opéra national de Paris Ramon Theobald

Prefeitura Municipal de São Paulo

Prefeito Ricardo Nunes
Vice-prefeito Coronel Mello Araújo
Secretário Municipal de Cultura e Economia Criativa José Antônio Silva Parente - Totó Parente
Secretária Adjunta Carol Lafemina
Chefe de Gabinete Rogério Custódio de Oliveira

Fundação Theatro Municipal de São Paulo

Direção Geral Abraão Mafra
Direção de Gestão Dalmo Defensor
Direção Artística Andreia Mingroni
Direção de Formação Leonardo Camargo
Direção de Produção Executiva Enrique Bernardo

Conselho Administrativo Sustentidos

André Isnard Leonardi (presidente), Ana Laura Diniz de Souza, Anna Paula Montini, Gabriel Fontes Paiva, José Alexandre Pereira de Araújo, José Roque Cortese, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Odilon Wagner e Renata Bittencourt

Conselho Consultivo Sustentidos

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilheim, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Claudia Ciarrocchi, Daniel Annenberg, Daniel Leicand, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luciana Temer, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*), Paula Raccanello Storto e Wellington do Carmo Medeiros de Araújo

Conselho Fiscal Sustentidos

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

Sostenidos Organização Social de Cultura (Theatro Municipal)	<p>Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa Diretor Administrativo-Financeiro Rafael Salim Balassiano Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas Gerente de Controladoria Leandro Mariano Barreto Contador Marcelo Francisco Rosa Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon Gerente de Mobilização de Recursos Marina Funari Gerente de Tecnologia e Sistemas Yudji Alessander Otta</p>
Complexo Theatro Municipal de São Paulo	<p>Superintendente Geral Andrea Caruso Saturnino Secretária Executiva Valéria Kurji Aprendiz Vitória Almeida de Moraes Gerente de Musicoteca Ruthe Zoboli Pocebon Coordenador de Musicoteca Jonatas dos Santos Ribeiro Equipe de Musicoteca Carolina Aleixo Sobral, Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, João Marcos Lopes de Souza Miranda, Jonatas Ribeiro, Leonardo Serrão Minoci de Oliveira, Martim Butcher Cury e Monik Regina da Silva Freitas Pianista Correpetidor Anderson Brenner Bolsista Lívia Maria Monteiro Torres de Matos Aprendizes Enzo Holanda e Yzabelly Nunes Gonçalves</p> <p>Gerente de Produção/Programação Artística Nathália Costa Coordenadora de Produção Rosana Taketomi de Araujo Equipe de Produção Ana Luísa Caroba de Lamare, Carla Luiza Silveira Henriques, Carlos Eduardo Marroco, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Eurídice Baía, Felipe Costa, Joana Leonor de Moura Rosa, Karine dos Santos, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Marita Cunha Prado, Rodrigo Correa da Silva, Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva, Rosangela Reis Longhi e Thaís Vieira Gregório Bolsista Murillo Oliveira Monteiro Aprendiz Isabelli Souza Santos Coordenadora de Programação Artística Camila Honorato Moreira de Almeida Equipe de Programação Bruna de Fátima Mattos Teixeira, Isis Cunha Oliveira Barbosa, Maíra Scarello, Marcelo Augusto Alves de Araújo e Pedro Ferreira Guida Bolsista Vitória Santos Almeida da Silva Aprendiz Aline Nunes Gouveia</p> <p>Supervisora de Figurino Luciana Conte Hadlich Santos Equipe de Figurino Alzira Campiolo, Fabiane do Carmo Macedo de Almeida, Geralda Cristina França da Conceição, Isabel Rodrigues Martins, Ivete Dias, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach Aprendiz Luisa Felix Fleck</p> <p>Gerente Cenotécnico Aníbal Marques (Pelé) Coordenadora de Produção Central Técnica Laura de Campos Françozo Equipe Central Técnica Carolina Beletatto, Ivaldo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Juliano Bitencourt Mesquita e Walamis Santos Bolsistas Amanda Gomides de Moraes, Deyvidson Ferreira Bila, Douglas Aguirre Solares, João Miguel</p>

Moraes Ferreira Francisco, Julia Sthefany Pires de Oliveira, Nuan
Mazurega da Silva, Pedro Henrique Oliveira Santana e Tamires
Gomes de Jesus

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes
Equipe de Formação, Acervo e Memória Clarice de Souza Dias
Cará e Stig Lavor **Aprendiz** Laura Feitosa dos Santos **Bolsistas**
de Dramaturgismo e Ópera Beatriz Cristina de Carvalho Obata,
Debora Oliveria dos Santos e Mirella Lima Cserba

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva **Supervisora de Educação** Dayana Correa da Cunha **Equipe de Educação**
Diego Diniz Intrieri, Fernanda Keico de Oliveira Sugiyama,
Gabriel Gerônimo Alves França, Gabriel Zanetti Pieroni, Joana
Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza
Bernardo, Mateus Masakichi Yamaguchi e Monike Raphaela de
Souza Santos **Estagiárias** Clara Carolina Augusto Garcia Gois e
Sarah Graciano Lima **Bolsistas** Amanda Silva Policarpo e Maria
Renara Abreu Costa **Aprendiz** Mariana Filardi

Coordenador de Acervo e Pesquisa Rafael Domingos Oliveira
da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Ana Clara Azevedo Pereira,
Andreia Francisco dos Reis, Bruno Bortoloto do Carmo, Rafael
de Araujo Oliveira e Shirley Silva **Estagiários** Ana Clara Azevedo
Pereira, Clara Carolina Augusto Garcia, Dam Baruch de Souza,
Daniela Andressa Baez Garcia de Oliveira, Gabriela Eutran da
Silva, Karina Araujo do Nascimento, Rayan Fernandes da Silva e
Thalia Ariadna Silva de Andrade **Bolsistas** Aline Alves de Jesus e
Daniel Gonzaga de Araujo

Coordenador de Ações de Articulação e Extensão Felipe
Oliveira Campos **Equipe de Ações de Articulação e Extensão**
Renata Raíssa Pirra Garducci **Bolsistas** Ester da Silva Rotilio de
Miranda, Karen Samyra dos Santos e Vitória Oliveira da Silva
Aprendiz Beatriz Rodrigues Neves

Diretor Cenotécnico Sérgio Ferreira **Coordenador Técnico**
Jonas Pereira Soares **Coordenador de Palco** Adalberto Alves
de Souza **Equipe de Direção de Palco** Amanda Tolentino de
Araújo, Diogo de Paula Ribeiro, Matheus Alves Tomé, Olavo
Cadorini Cardoso, Samuel Gonçalves Mende, Sônia Ruberti
e Vivian Miranda **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila,
Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário**
Alex Sandro Nunes Pinheiro, Anderson dos Santos
Gasparotto, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Jorge de
Carvalho, Igor Mota Paula, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel
Lucas de Sousa Conceição, Marcelo Evangelista Barbosa,
Odilon dos Santos Motta e Ronaldo Batista dos Santos **Chefe de Contrarregragem**
Edival Dias **Equipe de Contrarregragem**
Alessander de Oliveira Rodrigues, Luiz Carlos Lemes, Maicon
Rodrigues Nagel, Vitor Siqueira Pedro e Wellington de Araújo
Benedito **Chefe de Montagem** Rafael de Sá de Nardi Veloso
Montadores Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Marcus

Vinícius José de Almeida e Pedro Paulo Barreto **Coordenador de Sonorização** Daniel Botelho **Equipe de Sonorização** André Moro Silva, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Rogerio Galvão Ultramarí Junior **Bolsistas** Lucas Penteado de Matos e Matheus Glezer **Coordenador de Iluminação** Wellington Cardoso Silva **Coordenadora de Iluminação** Suely Matzusaki **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Danilo dos Santos, Fabíola Galvão Fontes, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Yasmin Santos de Souza **Bolsistas** Daniel Costa Barros e Rebeca Luiza dos Reis

Gerente de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Francielli Jonas Perpetuo, Guilherme Dias de Oliveira, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Letícia Silva dos Santos, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso **Aprendiz** Thierri Henri Barbosa Carvalho

Gerente de Parcerias e Novos Negócios/Bilheteria Luciana Gabardo dos Santos **Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios** Giovanna Campelo **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Daniel Selles, Raphael Augusto Duarte Batista de Nazaré, Thamara Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula **Supervisor de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Bruna Eduarda Cabral da Silva, Claudiana de Melo Sousa, Flavia dos Santos da Silva e Maria do Socorro Lima da Silva **Aprendizes** Amanda Viana Sena e Gabriel Sagitario Constancio

Supervisora de Atendimento ao Público Ana Claudia de Carvalho Lima Faria **Equipe de Atendimento ao Público** Juliana da Silva, Marcella Relli, Rosimeire Pontes Carvalho e Vitória Almeida de Moraes

Coordenador de Planejamento e Monitoramento Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Milena Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos **Aprendiz** Amanda Nascimento dos Santos

Coordenadora de Captação de Recursos Heloise Tiemi Silva **Aprendizes** Amanda Nascimento dos Santos, Ana Clara Santos Alves e Yasmin Antunes Rocha

Gerente Geral de Operações e Finanças Helen Márcia Valadares Meireles Carvalhaes **Assessora de Gerência** Fernanda do Val Amorim

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Angelica Cristina Nascimento Macedo, Artur Ferreira de Brito e Juliana de Oliveira Moretti **Aprendiz** Laura Silva dos Santos

Coordenador de Operações Mauricio Souza **Equipe de Facilities** Carolina Ricardo e Leandro Maia Cruz **Aprendiz** Emilly Santos Silva

Coordenador de Manutenção Predial Elias Ferreira Leite Junior
Equipe de Manutenção Predial Gustavo Giusti Gaspar e Pedro Henrique de Campos Lima **Aprendiz** Lucas Cerqueira Vieira

Equipe de TI Carlos Eduardo de Almeida Ferreira e Romário de Oliveira Santos **Aprendiz** Karina da Silva Sena

Supervisora Financeira Jéssica Brito Oliveira **Equipe de Finanças** Christie Fernando de Oliveira Souza, Fernanda Estrela de Souza, Marília Durães Teixeira, Rosilene Costa dos Santos e Stephanie Cardoso Muniz **Equipe de Controladoria** Erica Martins dos Anjos

Coordenador de Compras e Suprimentos Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras e Suprimentos** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino **Aprendizes** Larissa Cardoso Saviolli e Suiany Olher Encinas Rachetti

Supervisora de Logística Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa **Equipe de Logística** Arthur Luiz de Andrade Lima, Guilherme Ferreira dos Santos, Lucas Lima Vieira e Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Douglas Bernardo Ribeiro e Lucas Serrano Cimatti **Aprendizes** Lucas Ferreira da Silva, Pedro Henrique Lima Pinheiro e Saulo Sousa de Lira

Gerente de Recursos Humanos Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Amanda Alexandre de Souza Mota, Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Letícia Silva de Oliveira, Natali Francisca Vieira dos Santos, Priscilla Pereira Gonçalves e Zenite da Silva Santos **Aprendiz** Maria Vitória Lima do Nascimento

Coordenador de Saúde e Segurança do Trabalho Edson Alexandre Moreira **Equipe de Saúde e Segurança do Trabalho** Mateus Costa do Nascimento e Tamires Aparecida de Moraes Lanfranco Pires

Expediente da Publicação

Design e Diagramação Karoline Marques / Equipe de Comunicação do Theatro Municipal
Edição de Conteúdo Laureen Dávila / Equipe de Comunicação do Theatro Municipal
Revisão Ciça Corrêa
Produção Gráfica Karoline Marques e Winnie Affonso / Equipe de Comunicação do Theatro Municipal
Fotos Vincent Lappatient





Informações e ingressos:
theatromunicipal.org.br

Acompanhe nossas
redes sociais:

Theatro Municipal
f @theatromunicipalsp
o @theatromunicipal
d @theatromunicipal

Praça das Artes
f @pracadasartes
o @pracadasartes

Municipal Online
v /theatromunicipalsp

Programação sujeita
a alteração.

Para uma experiência segura, confira o
Manual do Espectador, disponível em:
[theatromunicipal.org.br/
manualdoespectador](http://theatromunicipal.org.br/manualdoespectador)

O **Theatro Municipal de São Paulo**
conta com você para aperfeiçoar suas
atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:
escuta@theatromunicipal.org.br
e ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br

ingressos R\$ 11 – R\$ 70
classificação indicativa **livre**

Theatro Municipal
Sala de Espetáculos



Lei Rouanet
Incentivo a
Projetos Culturais



Comitê de patrocinadores da Temporada França-Brasil 2025



Realização



MÉCÈNE DES PROJETS DE
L'ACADEMIE AU BRÉSIL

