

Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo, através da Secretaria Municipal de Cultura e Economia Criativa, Fundação Theatro Municipal, Sustenidos, Shell e Nubank apresentam

*encomendas*

Quarteto de  
Cordas da Cidade  
de São Paulo

2025  
9 out 20h



A prática de encomenda de obras, como faz o Quarteto de Cordas da Cidade, é preciosa por criar conexões dinâmicas entre o público e os compositores da atualidade. É o caso da primeira peça do programa, *Mosaicos*, de Marisa Rezende, escrita em 2025. A compositora carioca teve sua refinada música de câmara registrada e lançada em 2006, pelo selo LAMI/USP, com participação de integrantes do Quarteto da Cidade. Na Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), onde se tornou, em 1987, professora de composição, Marisa Rezende estimulou importantes iniciativas de pesquisa, criação e interpretação da música contemporânea brasileira assim como suas relações intermídia. Nas palavras da compositora, *Mosaicos* “é uma peça que alterna trechos melódicos, carregados de um certo lirismo, a trechos instáveis e inquietos. Há, portanto, uma oposição de estados de espírito que caminha para um apaziguamento ao final”. No título, vemos a referência a essa técnica artesanal milenar feita em vidro, pedra, cerâmica ou conchas, que pode, sim, ser criada com tons e gestos das cordas.

De outra matéria é feita a *Sonata para Cordas* de Carlos Gomes, escrita em 1894, em Milão, para conjunto de cordas e contrabaixo opcional. Entre inúmeras dificuldades de saúde e de finanças, e com imenso banzo do Brasil, o “selvaggio indiano”, como fora chamado na Itália, escreve uma obra em que esbanja lirismo melódico e domínio da harmonia romântica. Dedicada à sociedade musical de Campinas dirigida pelo violinista José Pedro Sant’Anna Gomes, seu irmão, considera-se dedicada a ele. Isso se intensifica com a lembrança da brincadeira de criança no movimento final, *O Burrico de Pau*. Alguns dizem que a história é uma referência a um sonho de Carlos Gomes, que se viu montado em um burrico de pau, cavalgando em direção ao céu; outros dizem que a inspiração lhe veio ao observar uma sobrinha brincando de burrico em um cabo de vassoura. Já o compositor, sempre muito cuidadoso nas indicações de execução de sua obra, escreveu na partitura: “Leia-se em folha separada a história ou fábula do burrico de pau”, folha essa que se perdeu. De qualquer modo, o famoso *vivace* final está repleto de brincadeiras, como os elementos rítmico-melódicos sugestivos de um sonoro relincho, ou o recurso *col legno*, em que a madeira do arco é percutida nas cordas, mimetizando o ato de cavalgar.

E chegamos a Villa-Lobos, em obra também de seus anos finais: o *Quarteto nº 13* foi escrito em 1951. Composição madura, suas harmonias se esgarçam nas fronteiras tonais. A imaginação fértil do compositor se reinventa ao longo dos compassos, deixando os ouvintes em constante estado de suspensão: o que virá? O fluxo do segundo movimento, *scherzo*, por exemplo, desemboca repentinamente em um remanso harmônico, até um brevíssimo ponto final, em *staccato*. A partir daí, submergimos em uma das mais belas visões musicais que o compositor nos legou: o terceiro movimento, *adagio*, conduzido pela linha onírica do primeiro-violino, acompanhada pela suave oscilação rítmica em surdina dos outros instrumentos.

Despertamos com novo diálogo entre os músicos até o retorno do lirismo plácido e das ondulações silenciosas iniciais. O *allegro vivace* começa sugerindo uma dança urbana carioca e segue em relembranças dos meandros cromáticos do primeiro movimento, em puro jogo instrumental, empurrando ao encerramento. Repete-se agora com a crina do arco bem apoiada nas cordas, o gesto breve em *staccato* do *scherzo*: sem grandiloquência, ponto final. Villa-Lobos dedicou a obra ao Quarteto Municipal de São Paulo, hoje Quarteto da Cidade de São Paulo, que o estreou em 1953.

### Cynthia Gusmão

Autora dos livros *Pequena Viagem pelo Mundo da Música* (Moderna, 2008) e *Uma Filosofia Material da Música* (Odysseus, 2023)

*encomendas*

# Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo

**Betina Stegmann e Nelson Rios**  
*violinos*

**Marcelo Jaffé**  
*viola*

**Rafael Cesario**  
*violoncelo*

**Thiago Hessel**  
*contrabaixo (artista convidado)*

**Marisa Rezende**  
*Mosaicos* (estreia mundial dedicada  
ao Quarteto)

**Heitor Villa-Lobos**  
*Quarteto n°5*  
I. Poco andantino  
II. Vivo e enérgico  
III. Tempo giusto e ben ritmato  
IV. Allegro

**Antonio Carlos Gomes**  
*O Burrico de Pau*, sonata para cordas  
(versão para quinteto)  
I. Allegro animato  
II. Allegro scherzoso  
III. Adagio lento e calmo  
IV. Vivace

duração aproximada  
*60 minutos (sem intervalo)*



## **Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo**

O Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo foi fundado em 1935 com a ideia de difundir a música de câmara e estimular compositores brasileiros. É um grupo artístico fixo do Theatro Municipal de São Paulo. A atual formação conta com os violinistas Betina Stegmann e Nelson Rios, o violista Marcelo Jaffé e o violoncelista Rafael Cesario, músicos de intensa atividade no cenário musical brasileiro e prestígio internacional. Já foi laureado com os prêmios Carlos Gomes de Melhor Conjunto de Câmara em 2003, 2011 e 2012 e APCA de Melhor Conjunto Camerístico em 2003, 2011 e 2012.



Betina  
Stegmann  
*violino*

Nascida em Buenos Aires, Betina Stegmann aprendeu e estudou violino em São Paulo com Lola Benda, continuando sua formação com Erich Lehninger. Diplomou-se pela Escola Superior de Música de Colônia, onde cursou violino com Igor Ozim. Logo depois, seguiu para Israel, onde se aperfeiçoou com Chaim Taub em Tel Aviv. Mais tarde, frequentou cursos ministrados por Pinchas Zukerman e Max Rostal. É ex-integrante do Quinteto D'Elas, com o qual ganhou, em 1998, o Prêmio Carlos Gomes na categoria Música de Câmara. É spalla da Orquestra de Câmara Villa-Lobos e professora de violino na Faculdade Cantareira. Como recitalista e solista, apresentou-se em várias cidades do Brasil, da Argentina, da Itália, da Alemanha, dos Estados Unidos e da Bélgica. Realizou gravações nas rádios WDR (Alemanha) e na RAI - Trieste (Itália), estreando obras de compositores contemporâneos.



Nelson Rios  
*violino*

Nelson Rios iniciou os estudos musicais na Escola de Música de Piracicaba (EMP) com a professora Maria Lucia Zagatto e posteriormente com Elisa Fukuda. Graduado em engenharia de alimentos pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) e bacharel em música pela Faculdade Mozarteum, participou dos principais festivais de música no Brasil (Campos do Jordão, Brasília, Londrina e Curitiba) e em Mendoza, na Argentina. Frequentou a Carnegie Mellon University (Pittsburgh, EUA) como bolsista da Fundação Vitae. Integrou grupos como Orquestra Sinfônica da Paraíba, Orquestra de Câmera de Blumenau, Orquestra Villa-Lobos, Quinteto da Paraíba e Jazz Sinfônica. Como professor, lecionou na Escola de Música de Piracicaba (EMP), Escola Municipal de Música (EMM), Escola de Música do Estado de São Paulo (Emesp), Conservatório de Tatuí e em importantes festivais de música no Brasil e no exterior. Atualmente é chefe de naipes dos segundos-violinos da Orquestra Sinfônica da Universidade de São Paulo (Osusp) e segundo-violinista do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo.



**Marcelo Jaffé**  
*viola*

Aos 6 anos de idade, orientado por seu pai, Alberto, Marcelo Jaffé aprendeu violino. Aos 14, passou a tocar viola, conquistando, no mesmo ano, o primeiro prêmio no Concurso Nacional da Universidade de Brasília. Depois de aperfeiçoamento na Universidade de Illinois e no Centro de Música de Tanglewood, nos Estados Unidos, apresentou-se em vários países, participando de destacados conjuntos camerísticos e orquestrais. Atuou como maestro da Kamerata Philarmónia e foi diretor artístico da Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo. Atualmente, é professor de viola da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP) e apresentador da Rádio e TV Cultura.



Rafael Cesario  
*violoncelo*

Mestre pela Universidade de São Paulo (USP), Rafael Cesario obteve o diploma de *Perfectionnement* por unanimidade e felicitações do júri no Conservatoire Départemental du Val de Bièvre (Paris, França), na classe do renomado violoncelista Romain Garioud. Premiado em diversos concursos, teve aulas com Antonio Meneses, Alisa Weilerstein, Dennis Parker, Peter Szabo, Pieter Wispelwey e Sol Gabetta, entre outros. Como solista, atuou à frente de importantes orquestras, como Sinfônica do Paraná, Sinfônica Municipal e Orquestra do Theatro São Pedro. No Festival de Trancoso (2017), atuou como solista e camerista ao lado de renomados músicos, como o violinista Lorenz Nasturica (spalla da Filarmônica de Munique), o flautista Mathieu Dufour e o oboísta Andreas Wittmann, membros da Filarmônica de Berlim. Atualmente, é membro do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo e professor no Instituto Baccarelli. Em 2021, lançou dois álbuns digitais: *Um Outro Adeus*, com André Mehmari, e *Beethoven Variations*, com Marcos Aragoni.



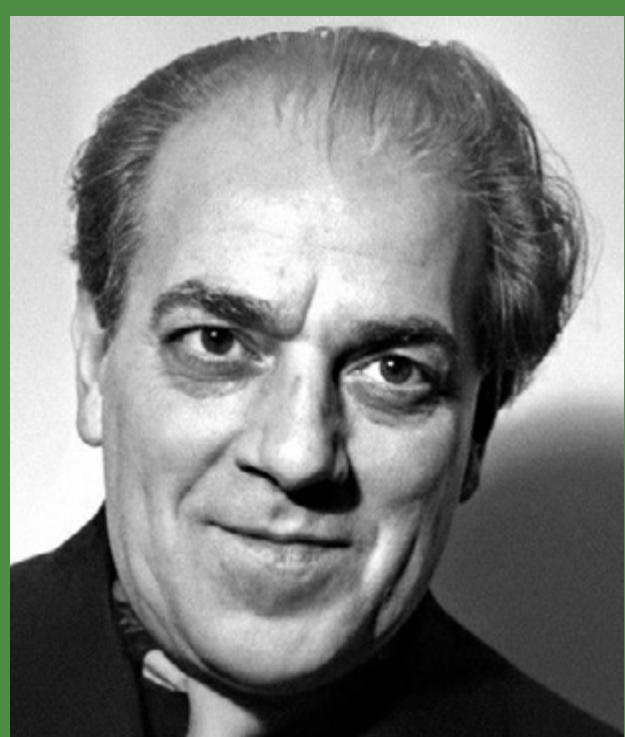
**Thiago Hessel**  
*convidado*

Thiago Hessel iniciou seus estudos de contrabaixo com Pedro Paulo Philippi no Conservatório de Tatuí e, logo em seguida, passou a ter aulas com Sérgio de Oliveira no Instituto Baccarelli, onde atuou como chefe de naipes na Orquestra Sinfônica Heliópolis. Participou dos principais festivais de música no Brasil e, em 2009, foi aprovado para o IOIA (International Orchestra Institute Attergau), festival realizado na Áustria, onde recebeu orientações de Wolfgang Gürtler (Orquestra Filarmônica de Viena). Atuou nas principais orquestras de São Paulo, com destaque para: Orquestra do Theatro São Pedro, Orquestra Sinfônica da USP e Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo. Atualmente, integra a Orquestra Sinfônica de Santo André, a Orquestra Bachiana Filarmônica SESI e a Orquestra Municipal de Jundiaí.



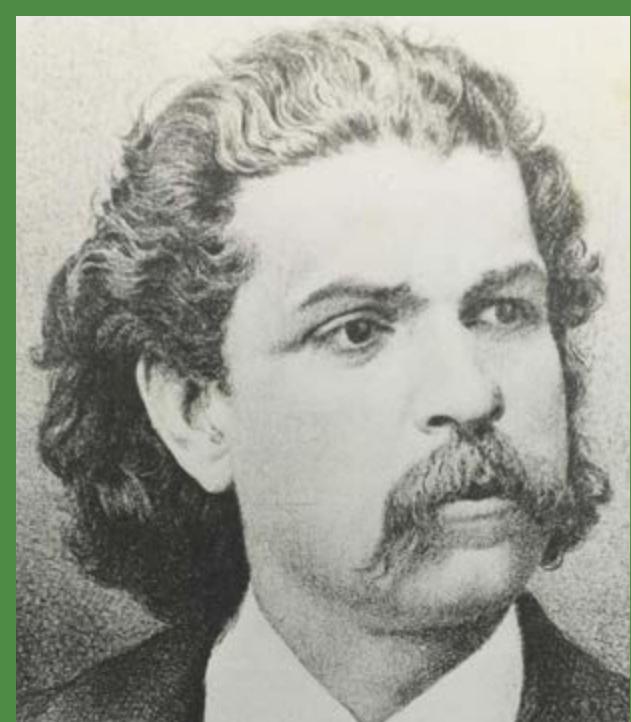
**Marisa Rezende**  
**(1944)**  
*composição*

Compositora, pianista, professora e pesquisadora brasileira, Marisa Rezende iniciou os estudos de piano aos 5 anos, ingressando mais tarde no curso de música da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), no mestrado em piano e doutorado em composição na Universidade da Califórnia, Estados Unidos, e em sua pesquisa pós-doutoral na Keele University, Inglaterra. Foi uma das fundadoras da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música (Anpom) e, também, do grupo Música Nova, dedicado ao repertório nacional.



**Heitor  
Villa-Lobos  
(1887-1959)**  
*composição*

O compositor, regente e violoncelista Heitor Villa-Lobos foi um expoente da música erudita no Brasil. Escreveu cerca de mil obras e, utilizando constantemente o folclore brasileiro, tornou a música nacional mundialmente conhecida. Em 1922, participou da Semana de Arte Moderna, no Theatro Municipal de São Paulo, ao lado do crítico Mário de Andrade (1893-1945) e do escritor Oswald de Andrade (1890-1954). Entre 1927 e 1930, dedicou-se às célebres *Bachianas Brasileiras*. Villa-Lobos deixou um legado vasto e variado, incluindo a série *Choros*, o *Concerto para Violão* e *A Floresta do Amazonas*. Compôs óperas, concertos para violão, piano e violoncelo, 12 sinfonias, fantasias, música sacra, música de câmara e obras orquestrais, entre outras.



Antônio  
Carlos Gomes  
(1836–1896)  
*composição*

Nascido em Campinas (SP), o compositor brasileiro Carlos Gomes estudou no Conservatório do Rio de Janeiro e, depois, no de Milão com apoio de Dom Pedro II. Sua ópera mais célebre, *O Guarani*, estreou em 1870 no Teatro alla Scala, em Milão. É lembrado como o maior operista romântico do Brasil e pioneiro no cenário internacional.

*23 nov 20h*

*próximo concerto  
com o quarteto  
da cidade*

**Quarteto  
Toca Mehmari**

Quarteto de Cordas da Cidade  
de São Paulo

**Betina Stegmann e Nelson Rios**  
*violinos*

**Marcelo Jaffé**  
*viola*

**Rafael Cesario**  
*violoncelo*

**André Mehmari**  
*piano (artista convidado)*

Praça das Artes  
Sala do Conservatório

**Quarteto de  
Cordas da Cidade  
de São Paulo**

**Betina Stegmann e Nelson Rios**, violinos  
**Marcelo Jaffé**, viola  
**Rafael Cesario**, violoncelo

**Prefeitura  
Municipal  
de São Paulo**

**Prefeito** Ricardo Nunes  
**Vice-prefeito** Coronel Mello Araújo  
**Secretário Municipal de Cultura e Economia Criativa**  
José Antônio Silva Parente – Totó Parente  
**Secretária Adjunta** Carol Lafemina  
**Chefe de Gabinete** Rogério Custódio de Oliveira

**Fundação  
Theatro Municipal  
de São Paulo**

**Direção Geral** Abraão Mafra  
**Direção de Gestão** Dalmo Defensor  
**Direção Artística** Andreia Mingroni  
**Direção de Formação** Leonardo Camargo  
**Direção de Produção Executiva** Enrique Bernardo

**Conselho  
Administrativo  
Sustenidos**

André Isnard Leonardi (presidente), Ana Laura Diniz de Souza, Anna Paula Montini, Gabriel Fontes Paiva, José Alexandre Pereira de Araújo, José Roque Cortese, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Odilon Wagner e Renata Bittencourt

**Conselho  
Consultivo  
Sustenidos**

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilheim, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Claudia Ciarrocchi, Daniel Annenberg, Daniel Leicand, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luciana Temer, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*), Paula Raccanello Storto e Wellington do Carmo Medeiros de Araújo

**Conselho Fiscal  
Sustenidos**

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

Sostenidos  
Organização  
Social de Cultura  
(Theatro Municipal)

**Diretora Executiva** Alessandra Fernandez Alves da Costa  
**Diretor Administrativo-Financeiro** Rafael Salim Balassiano  
**Gerente Financeira** Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas  
**Gerente de Controladoria** Leandro Mariano Barreto  
**Contador** Marcelo Francisco Rosa  
**Gerente de Suprimentos** Susana Cordeiro Emidio Pereira  
**Gerente Jurídica** Adline Debus Pozzebon  
**Gerente de Mobilização de Recursos** Marina Funari  
**Gerente de Tecnologia e Sistemas** Yudji Alessander Otta

---

Complexo  
Theatro Municipal  
de São Paulo

**Superintendente Geral** Andrea Caruso Saturnino  
**Secretária Executiva** Valéria Kurji

**Gerente de Musicoteca** Ruthe Zoboli Pocebon  
**Coordenador de Musicoteca** Jonatas dos Santos Ribeiro  
**Equipe de Musicoteca** Carolina Aleixo Sobral, Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, João Marcos Lopes de Souza Miranda, Jonatas Ribeiro, Leonardo Serrão Minoci de Oliveira, Martim Butcher Cury e Monik Regina da Silva Freitas  
**Pianista**  
**Correpetidor** Anderson Brenner  
**Bolsista** Livia Maria Monteiro Torres de Matos  
**Aprendiz** Yzabelly Nunes Gonçalves

**Gerente de Produção/Programação Artística** Nathália Costa  
**Coordenadora de Produção** Rosana Taketomi de Araujo  
**Equipe de Produção** Ana Luísa Caroba de Lamare, Carla Luiza Silveira Henriques, Carlos Eduardo Marroco, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Eunice Baía, Felipe Costa, Joana Leonor de Moura Rosa, Karine dos Santos, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Marita Cunha Prado, Rodrigo Correa da Silva, Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva, Rosangela Reis Longhi e Thaís Vieira Gregório  
**Bolsista** Murillo Oliveira Monteiro  
**Aprendiz** Isabelli Souza Santos  
**Coordenadora de Programação Artística** Camila Honorato Moreira de Almeida  
**Equipe de Programação** Bruna de Fátima Mattos Teixeira, Isis Cunha Oliveira Barbosa, Maíra Scarello, Marcelo Augusto Alves de Araújo e Pedro Ferreira Guida  
**Bolsista** Vitória Santos Almeida da Silva  
**Aprendiz** Aline Nunes Gouveia

**Supervisora de Figurino** Luciana Conte Hadlich Santos  
**Equipe de Figurino** Alzira Campiolo, Fabiane do Carmo  
Macedo de Almeida, Geralda Cristina França da  
Conceição, Isabel Rodrigues Martins, Ivete Dias, Katia  
Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria  
Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Aprendiz** Luisa  
Felix Fleck

**Gerente Cenotécnico** Aníbal Marques (Pelé)  
**Coordenadora de Produção Central Técnica** Laura de  
Campos Françozo **Equipe Central Técnica** Carolina  
Beletatto, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da  
Conceição, Juliano Bitencourt Mesquita e Walamis  
Santos **Bolsistas** Amanda Gomides de Moraes,  
Deyvidson Ferreira Bila, Douglas Aguirre Solares, João  
Miguel Moraes Ferreira Francisco, Julia Sthefany Pires  
de Oliveira, Nuan Mazurega da Silva, Pedro Henrique  
Oliveira Santana e Tamires Gomes de Jesus

**Gerente de Formação, Acervo e Memória** Ana Lucia  
Lopes **Equipe de Formação, Acervo e Memória** Clarice  
de Souza Dias Cará e Stig Lavor **Aprendiz** Laura  
Feitosa dos Santos **Bolsistas de Dramaturgia e Ópera**  
Beatriz Cristina de Carvalho Obata e Debora Oliveria  
dos Santos Mirella Lima Cserba

**Coordenadora de Educação** Adriane Bertini Silva  
**Supervisora de Educação** Dayana Correa da Cunha  
**Equipe de Educação** Caroline Flávia Casimiro Ramos,  
Diego Diniz Intrieri, Fernanda Keico de Oliveira  
Sugiyama, Gabriel Gerônimo Alves França, Gabriel  
Zanetti Pieroni, Joana Oliveira Barros Rodrigues de  
Rezende, Jonathas Pereira dos Santos, Luciana de  
Souza Bernardo, Mateus Masakichi Yamaguchi,  
Monike Raphaela de Souza Santos e Rosa Txutxá  
**Estagiárias** Clara Carolina Augusto Garcia Gois, Rosa  
Txutxá e Sarah Graciano Lima **Bolsistas** Amanda Silva  
Policarpo e Maria Renara Abreu Costa

**Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos  
Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Ana  
Clara Azevedo Pereira, Andreia Francisco dos Reis,  
Bruno Bortoloto do Carmo, Giovanna Santos Costa,  
Rafael de Araujo Oliveira e Shirley Silva **Estagiários**  
Ana Clara Azevedo Pereira, Clara Carolina Augusto  
Garcia, Dam Baruch de Souza, Daniela Andressa Baez  
Garcia de Oliveira, Gabriela Eutran da Silva, Giovanna  
Santos Costa, Karina Araujo do Nascimento e Rayan  
Fernandes da Silva **Bolsistas** Aline Alves de Jesus e  
Daniel Gonzaga de Araujo

**Coordenador de Ações de Articulação e Extensão** Felipe Oliveira Campos **Equipe de Ações de Articulação e Extensão** Renata Raíssa Pirra Garducci  
**Bolsistas** Ester da Silva Rötilio de Miranda, Karen Samyra dos Santos e Vitória Oliveira da Silva **Aprendiz** Beatriz Rodrigues Neves

**Diretor Cenotécnico** Sérgio Ferreira **Coordenador Técnico** Jonas Pereira Soares **Coordenador de Palco** Adalberto Alves de Souza **Equipe de Direção de Palco** Amanda Tolentino de Araújo, Diogo de Paula Ribeiro, Matheus Alves Tomé, Olavo Cadorini Cardoso, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Aprendiz** Eduardo Johnny Santana Pimentel **Supervisores de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Anderson dos Santos Gasparotto, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Jorge de Carvalho, Igor Mota Paula, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Marcelo Evangelista Barbosa, Odilon dos Santos Motta e Ronaldo Batista dos Santos **Supervisor de Contrarregragem** Edival Dias **Equipe de Contrarregragem** Alessander de Oliveira Rodrigues, Luiz Carlos Lemes, Maicon Rodrigues Nagel, Samuel Gonçalves Mendes, Vitor Siqueira Pedro e Wellington de Araújo Benedito **Supervisão de Montagem** Rafael de Sá de Nardi Veloso **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Marcus Vinícius José de Almeida e Pedro Paulo Barreto **Coordenador de Sonorização** Daniel Botelho **Equipe de Sonorização** André Moro Silva, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin e Rogerio Galvão Ultramari Junior **Bolsistas** Matheus Glezer e Lucas Penteado de Matos **Coordenador de Iluminação** Wellington Cardoso Silva **Coordenadora de Iluminação** Suely Matzusaki **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Danilo dos Santos, Fabíola Galvão Fontes, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Yasmin Santos de Souza **Bolsistas** Daniel Costa Barros e Rebeca Luiza dos Reis

**Gerente de Comunicação** Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Francielli Jonas Perpetuo, Guilherme Dias de Oliveira, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Letícia Silva dos Santos

e Winnie dos Santos Affonso **Aprendiz** Thierri Henri Barbosa Carvalho

**Gerente de Parcerias e Novos Negócios/Bilheteria** Luciana Gabardo dos Santos **Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios** Giovanna Campelo **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Daniel Selles, Raphael Augusto Duarte Batista de Nazaré, Thamara Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula **Supervisor de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Bruna Eduarda Cabral da Silva, Claudiana de Melo Sousa, Flavia dos Santos da Silva e Maria do Socorro Lima da Silva **Aprendizes** Amanda Viana Sena, Gabriel Sagitario Constancio e Schelly da Silva Lima

**Supervisora de Atendimento ao Público** Ana Claudia de Carvalho Lima Faria **Equipe de Atendimento ao Público** Juliana da Silva, Marcella Relli, Rosimeire Pontes Carvalho e Vitória Almeida de Morais

**Coordenador de Planejamento e Monitoramento** Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Milena Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos **Aprendiz** Amanda Nascimento dos Santos

**Coordenadora de Captação de Recursos** Heloise Tiemi Silva **Aprendizes** Amanda Nascimento dos Santos, Ana Clara Santos Alves e Yasmin Antunes Rocha

**Gerente Geral de Operações e Finanças** Helen Márcia Valadares Meireles Carvalhaes **Assessora de Gerência** Fernanda do Val Amorim

**Gerente de Patrimônio e Arquitetura** Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Angelica Cristina Nascimento Macedo, Artur Ferreira de Brito, Gustavo Madalosso Kerr, Juliana de Oliveira Moretti e Karina Soares Salgado **Aprendiz** Laura Silva dos Santos

**Coordenador de Operações** Mauricio Souza **Equipe de Facilities** Carolina Ricardo e Leandro Maia Cruz **Aprendiz** Emilly Santos Silva

**Coordenador de Manutenção Predial** Elias Ferreira Leite Junior **Equipe de Manutenção Predial** Gustavo

Giusti Gaspar e Pedro Henrique de Campos Lima  
**Aprendiz** Lucas Cerqueira Vieira

**Equipe de TI** Carlos Eduardo de Almeida Ferreira e Romário de Oliveira Santos **Aprendiz** Karina da Silva Sena

**Supervisora Financeira** Jéssica Brito Oliveira **Equipe de Finanças** Christie Fernando de Oliveira Souza, Fernanda Estrela de Souza, Marília Durães Teixeira, Rosilene Costa dos Santos e Stephanie Cardoso Muniz  
**Equipe de Controladoria** Erica Martins dos Anjos

**Coordenador de Compras e Suprimentos** Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras e Suprimentos** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino **Aprendizes** Larissa Cardoso Saviolli e Suiany Olher Encinas Racheti

**Supervisora de Logística** Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa **Equipe de Logística** Arthur Luiz de Andrade Lima, Guilherme Ferreira dos Santos, Lucas Lima Vieira e Marcos Aurélio Vieira do Nascimento  
**Samora Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Douglas Bernardo Ribeiro e Lucas Serrano Cimatti **Aprendizes** Lucas Ferreira da Silva, Pedro Henrique Lima Pinheiro e Saulo Sousa de Lira

**Gerente de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Letícia Silva de Oliveira, Natali Francisca Vieira dos Santos, Priscilla Pereira Gonçalves e Zenite da Silva Santos **Aprendiz** Maria Vitória Lima do Nascimento

**Coordenador de Saúde e Segurança do Trabalho** Edson Alexandre Moreira **Equipe de Saúde e Segurança do Trabalho** Mateus Costa do Nascimento e Tamires Aparecida de Moraes Lanfranco Pires

**Informações e ingressos:**  
**theatromunicipal.org.br**

Acompanhe nossas redes sociais:

**Theatro Municipal**

**f** @theatromunicipalsp

**@** @theatromunicipal

**dj** @theatromunicipal

**Praça das Artes**

**f** @pracadasartes

**@** @pracadasartes

**Municipal Online**

**tv** /theatromunicipalsp

Para uma experiência segura,  
confira o Manual do Espectador, disponível em:  
**theatromunicipal.org.br/manualdoespectador**

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com  
você para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:

**escuta@theatromunicipal.org.br**

**e ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br**

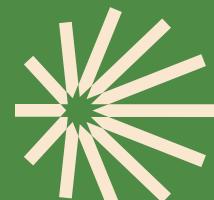
Programação sujeita a alteração.

L

**ingressos**  
**R\$ 35 (inteira)**

**Praça das Artes**  
**Sala do Conservatório**

patrocínio:



**Lei Rouanet**  
Incentivo a  
Projetos Culturais

vale+  
cultura



nu

realização:

**#SUSTENIDOS**  
Organização Social de Cultura

**FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL**



**PREFEITURA DE  
SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA  
E ECONOMIA CRIATIVA

**MINISTÉRIO DA  
CULTURA**

**GOVERNO FEDERAL**  
**BRASIL**  
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

**temporada  
2025**

*POÉTICA DE  
TODO MUNDO*