

Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo, através da Secretaria Municipal de Cultura e Economia Criativa, Fundação Theatro Municipal, Sustenidos, Shell e Nubank apresentam

encomendas

Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo

2025
9 out 20h



A prática de encomenda de obras, como faz o Quarteto de Cordas da Cidade, é preciosa por criar conexões dinâmicas entre o público e os compositores da atualidade. É o caso da primeira peça do programa, *Mosaicos*, de Marisa Rezende, escrita em 2025. A compositora carioca teve sua refinada música de câmara registrada e lançada em 2006, pelo selo LAMI/USP, com participação de integrantes do Quarteto da Cidade. Na Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), onde se tornou, em 1987, professora de composição, Marisa Rezende estimulou importantes iniciativas de pesquisa, criação e interpretação da música contemporânea brasileira assim como suas relações intermídia. Nas palavras da compositora, *Mosaicos* “é uma peça que alterna trechos melódicos, carregados de um certo lirismo, a trechos instáveis e inquietos. Há, portanto, uma oposição de estados de espírito que caminha para um apaziguamento ao final”. No título, vemos a referência a essa técnica artesanal milenar feita em vidro, pedra, cerâmica ou conchas, que pode, sim, ser criada com tons e gestos das cordas.

De outra matéria é feita a *Sonata para Cordas* de Carlos Gomes, escrita em 1894, em Milão, para conjunto de cordas e contrabaixo opcional. Entre inúmeras dificuldades de saúde e de finanças, e com imenso banzo do Brasil, o “selvaggio indiano”, como fora chamado na Itália, escreve uma obra em que esbanja lirismo melódico e domínio da harmonia romântica. Dedicada à sociedade musical de Campinas dirigida pelo violinista José Pedro Sant’Anna Gomes, seu irmão, considera-se dedicada a ele. Isso se intensifica com a lembrança da brincadeira de criança no movimento final, *O Burrico de Pau*. Alguns dizem que a história é uma referência a um sonho de Carlos Gomes, que se viu montado em um burrico de pau, cavalgando em direção ao céu; outros dizem que a inspiração lhe veio ao observar uma sobrinha brincando de burrico em um cabo de vassoura. Já o compositor, sempre muito cuidadoso nas indicações de execução de sua obra, escreveu na partitura: “Leia-se em folha separada a história ou fábula do burrico de pau”, folha essa que se perdeu. De qualquer modo, o famoso *vivace* final está repleto de brincadeiras, como os elementos rítmico-melódicos sugestivos de um sonoro relincho, ou o recurso *col legno*, em que a madeira do arco é percutida nas cordas, mimetizando o ato de cavalgar.

E chegamos a Villa-Lobos, em obra também de seus anos finais: o *Quarteto n° 13* foi escrito em 1951. Composição madura, suas harmonias se esgarçam nas fronteiras tonais. A imaginação fértil do compositor se reinventa ao longo dos compassos, deixando os ouvintes em constante estado de suspensão: o que virá? O fluxo do segundo movimento, *scherzo*, por exemplo, desemboca repentinamente em um remanso harmônico, até um brevíssimo ponto final, em *staccato*. A partir daí, submergimos em uma das mais belas visões musicais que o compositor nos legou: o terceiro movimento, *adagio*, conduzido pela linha onírica do primeiro-violino, acompanhada pela suave oscilação rítmica em surdina dos outros instrumentos.

Despertamos com novo diálogo entre os músicos até o retorno do lirismo plácido e das ondulações silenciosas iniciais. O *allegro vivace* começa sugerindo uma dança urbana carioca e segue em lembranças dos meandros cromáticos do primeiro movimento, em puro jogo instrumental, empurrando ao encerramento. Repete-se agora com a crina do arco bem apoiada nas cordas, o gesto breve em *staccato* do *scherzo*: sem grandiloquência, ponto final. Villa-Lobos dedicou a obra ao Quarteto Municipal de São Paulo, hoje Quarteto da Cidade de São Paulo, que o estreou em 1953.

Cynthia Gusmão

Autora dos livros *Pequena Viagem pelo Mundo da Música* (Moderna, 2008) e *Uma Filosofia Material da Música* (Odysseus, 2023)

encomendas

Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo

Betina Stegmann e Nelson Rios
violinos

Marcelo Jaffé
viola

Rafael Cesario
violoncelo

Thiago Hessel
contrabaixo (artista convidado)

Marisa Rezende
Mosaicos (estreia mundial dedicada ao Quarteto)

Heitor Villa-Lobos
Quarteto n° 5
I. Poco andantino
II. Vivo e enérgico
III. Tempo giusto e ben ritmato
IV. Allegro

Antonio Carlos Gomes
O Burrico de Pau, sonata para cordas (versão para quinteto)
I. Allegro animato
II. Allegro scherzoso
III. Adagio lento e calmo
IV. Vivace

duração aproximada
60 minutos (sem intervalo)



Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo

O Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo foi fundado em 1935 com a ideia de difundir a música de câmara e estimular compositores brasileiros. É um grupo artístico fixo do Theatro Municipal de São Paulo. A atual formação conta com os violinistas Betina Stegmann e Nelson Rios, o violista Marcelo Jaffé e o violoncelista Rafael Cesario, músicos de intensa atividade no cenário musical brasileiro e prestígio internacional. Já foi laureado com os prêmios Carlos Gomes de Melhor Conjunto de Câmara em 2003, 2011 e 2012 e APCA de Melhor Conjunto Camerístico em 2003, 2011 e 2012.



**Betina
Stegmann**
violino

Nascida em Buenos Aires, Betina Stegmann aprendeu e estudou violino em São Paulo com Lola Benda, continuando sua formação com Erich Lehninger. Diplomou-se pela Escola Superior de Música de Colônia, onde cursou violino com Igor Ozim. Logo depois, seguiu para Israel, onde se aperfeiçoou com Chaim Taub em Tel Aviv. Mais tarde, frequentou cursos ministrados por Pinchas Zukerman e Max Rostal. É ex-integrante do Quinteto D’Elas, com o qual ganhou, em 1998, o Prêmio Carlos Gomes na categoria Música de Câmara. É spalla da Orquestra de Câmara Villa-Lobos e professora de violino na Faculdade Cantareira. Como recitalista e solista, apresentou-se em várias cidades do Brasil, da Argentina, da Itália, da Alemanha, dos Estados Unidos e da Bélgica. Realizou gravações nas rádios WDR (Alemanha) e na RAI – Trieste (Itália), estreando obras de compositores contemporâneos.



Nelson Rios
violino

Nelson Rios iniciou os estudos musicais na Escola de Música de Piracicaba (EMP) com a professora Maria Lucia Zagatto e posteriormente com Elisa Fukuda. Graduado em engenharia de alimentos pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) e bacharel em música pela Faculdade Mozarteum, participou dos principais festivais de música no Brasil (Campos do Jordão, Brasília, Londrina e Curitiba) e em Mendoza, na Argentina. Frequentou a Carnegie Mellon University (Pittsburgh, EUA) como bolsista da Fundação Vitae. Integrou grupos como Orquestra Sinfônica da Paraíba, Orquestra de Câmara de Blumenau, Orquestra Villa-Lobos, Quinteto da Paraíba e Jazz Sinfônica. Como professor, lecionou na Escola de Música de Piracicaba (EMP), Escola Municipal de Música (EMM), Escola de Música do Estado de São Paulo (Emesp), Conservatório de Tatuí e em importantes festivais de música no Brasil e no exterior. Atualmente é chefe de naipe dos segundos-violinos da Orquestra Sinfônica da Universidade de São Paulo (Osusp) e segundo-violinista do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo.



Marcelo Jaffé
viola

Aos 6 anos de idade, orientado por seu pai, Alberto, Marcelo Jaffé aprendeu violino. Aos 14, passou a tocar viola, conquistando, no mesmo ano, o primeiro prêmio no Concurso Nacional da Universidade de Brasília. Depois de aperfeiçoamento na Universidade de Illinois e no Centro de Música de Tanglewood, nos Estados Unidos, apresentou-se em vários países, participando de destacados conjuntos camerísticos e orquestrais. Atuou como maestro da Kamerata Philharmonia e foi diretor artístico da Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo. Atualmente, é professor de viola da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP) e apresentador da Rádio e TV Cultura.



Rafael Cesario
violoncelo

Mestre pela Universidade de São Paulo (USP), Rafael Cesario obteve o diploma de Perfectionnement por unanimidade e felicitações do júri no Conservatoire Départemental du Val de Bièvre (Paris, França), na classe do renomado violoncelista Romain Garioud. Premiado em diversos concursos, teve aulas com Antonio Meneses, Alisa Weilerstein, Dennis Parker, Peter Szabo, Pieter Wispelwey e Sol Gabetta, entre outros. Como solista, atuou à frente de importantes orquestras, como Sinfônica do Paraná, Sinfônica Municipal e Orquestra do Theatro São Pedro. No Festival de Trancoso (2017), atuou como solista e camerista ao lado de renomados músicos, como o violinista Lorenz Nasturica (spalla da Filarmônica de Munique), o flautista Mathieu Dufour e o oboísta Andreas Wittmann, membros da Filarmônica de Berlim. Atualmente, é membro do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo e professor no Instituto Baccarelli. Em 2021, lançou dois álbuns digitais: *Um Outro Adeus*, com André Mehmari, e *Beethoven Variations*, com Marcos Aragoni.



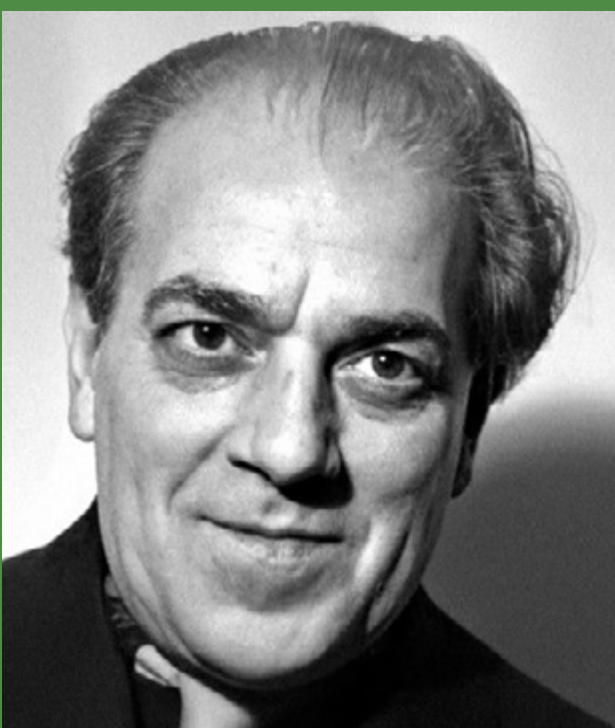
Thiago Hessel
convidado

Thiago Hessel iniciou seus estudos de contrabaixo com Pedro Paulo Philippi no Conservatório de Tatuí e, logo em seguida, passou a ter aulas com Sérgio de Oliveira no Instituto Baccarelli, onde atuou como chefe de naipe na Orquestra Sinfônica Heliópolis. Participou dos principais festivais de música no Brasil e, em 2009, foi aprovado para o IOIA (International Orchestra Institute Attergau), festival realizado na Áustria, onde recebeu orientações de Wolfgang Gürtler (Orquestra Filarmônica de Viena). Atuou nas principais orquestras de São Paulo, com destaque para: Orquestra do Theatro São Pedro, Orquestra Sinfônica da USP e Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo. Atualmente, integra a Orquestra Sinfônica de Santo André, a Orquestra Bachiana Filarmônica SESI e a Orquestra Municipal de Jundiaí.



Marisa Rezende
(1944)
composição

Compositora, pianista, professora e pesquisadora brasileira, Marisa Rezende iniciou os estudos de piano aos 5 anos, ingressando mais tarde no curso de música da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), no mestrado em piano e doutorado em composição na Universidade da Califórnia, Estados Unidos, e em sua pesquisa pós-doutoral na Keele University, Inglaterra. Foi uma das fundadoras da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música (Anpom) e, também, do grupo Música Nova, dedicado ao repertório nacional.



**Heitor
Villa-Lobos
(1887–1959)**
composição

O compositor, regente e violoncelista Heitor Villa-Lobos foi um expoente da música erudita no Brasil. Escreveu cerca de mil obras e, utilizando constantemente o folclore brasileiro, tornou a música nacional mundialmente conhecida. Em 1922, participou da Semana de Arte Moderna, no Theatro Municipal de São Paulo, ao lado do crítico Mário de Andrade (1893–1945) e do escritor Oswald de Andrade (1890–1954). Entre 1927 e 1930, dedicou-se às célebres *Bachianas Brasileiras*. Villa-Lobos deixou um legado vasto e variado, incluindo a série *Choros*, o *Concerto para Violão* e *A Floresta do Amazonas*. Compôs óperas, concertos para violão, piano e violoncelo, 12 sinfonias, fantasias, música sacra, música de câmara e obras orquestrais, entre outras.



**Antônio
Carlos Gomes
(1836–1896)**
composição

Nascido em Campinas (SP), o compositor brasileiro Carlos Gomes estudou no Conservatório do Rio de Janeiro e, depois, no de Milão com apoio de Dom Pedro II. Sua ópera mais célebre, *O Guarani*, estreou em 1870 no Teatro alla Scala, em Milão. É lembrado como o maior operista romântico do Brasil e pioneiro no cenário internacional.

*próximo concerto
com o quarteto
da cidade*

23 nov 20h

Quarteto Toca Mehmari

Quarteto de Cordas da Cidade
de São Paulo

Betina Stegmann e Nelson Rios
violinos

Marcelo Jaffé
viola

Rafael Cesario
violoncelo

André Mehmari
piano (artista convidado)

Praça das Artes
Sala do Conservatório

Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo

Betina Stegmann e Nelson Rios, violinos
Marcelo Jaffé, viola
Rafael Cesario, violoncelo

Prefeitura Municipal de São Paulo

Prefeito Ricardo Nunes
Vice-prefeito Coronel Mello Araújo
Secretário Municipal de Cultura e Economia Criativa
José Antônio Silva Parente – Totó Parente
Secretária Adjunta Carol Lafemina
Chefe de Gabinete Rogério Custódio de Oliveira

Fundação Theatro Municipal de São Paulo

Direção Geral Abraão Mafra
Direção de Gestão Dalmo Defensor
Direção Artística Andreia Mingroni
Direção de Formação Leonardo Camargo
Direção de Produção Executiva Enrique Bernardo

Conselho Administrativo Sustenidos

André Isnard Leonardi (presidente), Ana Laura Diniz de Souza, Anna Paula Montini, Gabriel Fontes Paiva, José Alexandre Pereira de Araújo, José Roque Cortese, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Odilon Wagner e Renata Bittencourt

Conselho Consultivo Sustenidos

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Claudia Ciarrocchi, Daniel Annenberg, Daniel Leicand, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luciana Temer, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*), Paula Raccanello Storto e Wellington do Carmo Medeiros de Araújo

Conselho Fiscal Sustenidos

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

Sustenidos
Organização
Social de Cultura
(Theatro Municipal)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa
Diretor Administrativo-Financeiro Rafael Salim Balassiano
Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas
Gerente de Controladoria Leandro Mariano Barreto
Contador Marcelo Francisco Rosa
Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira
Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon
Gerente de Mobilização de Recursos Marina Funari
Gerente de Tecnologia e Sistemas Yudji Alessandro Otta

Complexo
Theatro Municipal
de São Paulo

Superintendente Geral Andrea Caruso Saturnino
Secretária Executiva Valéria Kurji

Gerente de Musicoteca Ruthe Zoboli Pocebon
Coordenador de Musicoteca Jonatas dos Santos Ribeiro
Equipe de Musicoteca Carolina Aleixo Sobral, Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, João Marcos Lopes de Souza Miranda, Jonatas Ribeiro, Leonardo Serrão Minoci de Oliveira, Martim Butcher Cury e Monik Regina da Silva Freitas
Pianista Correpetidor Anderson Brenner
Bolsista Livia Maria Monteiro Torres de Matos
Aprendiz Yzabelly Nunes Gonçalves

Gerente de Produção/Programação Artística Nathália Costa
Coordenadora de Produção Rosana Taketomi de Araujo
Equipe de Produção Ana Luísa Caroba de Lamare, Carla Luiza Silveira Henriques, Carlos Eduardo Marroco, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Eunice Baía, Felipe Costa, Joana Leonor de Moura Rosa, Karine dos Santos, Laura Cibeles Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Marita Cunha Prado, Rodrigo Correa da Silva, Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva, Rosângela Reis Longhi e Thaís Vieira Gregório
Bolsista Murillo Oliveira Monteiro
Aprendiz Isabelly Souza Santos
Coordenadora de Programação Artística Camila Honorato Moreira de Almeida
Equipe de Programação Bruna de Fátima Mattos Teixeira, Isis Cunha Oliveira Barbosa, Máira Scarello, Marcelo Augusto Alves de Araújo e Pedro Ferreira Guida
Bolsista Vitória Santos Almeida da Silva
Aprendiz Aline Nunes Gouveia

Supervisora de Figurino Luciana Conte Hadlich Santos
Equipe de Figurino Alzira Campiolo, Fabiane do Carmo Macedo de Almeida, Geralda Cristina França da Conceição, Isabel Rodrigues Martins, Ivete Dias, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach
Aprendiz Luisa Felix Fleck

Gerente Cenotécnico Aníbal Marques (Pelé)
Coordenadora de Produção Central Técnica Laura de Campos Françoze
Equipe Central Técnica Carolina Beletatto, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Juliano Bitencourt Mesquita e Walamis Santos
Bolsistas Amanda Gomides de Moraes, Deyvidson Ferreira Bila, Douglas Aguirre Solares, João Miguel Moraes Ferreira Francisco, Julia Sthefany Pires de Oliveira, Nuan Mazurega da Silva, Pedro Henrique Oliveira Santana e Tamires Gomes de Jesus

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes
Equipe de Formação, Acervo e Memória Clarice de Souza Dias Cará e Stig Lavor
Aprendiz Laura Feitosa dos Santos
Bolsistas de Dramaturgia e Ópera Beatriz Cristina de Carvalho Obata e Debora Oliveria dos Santos Mirella Lima Cserba

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva
Supervisora de Educação Dayana Correa da Cunha
Equipe de Educação Caroline Flávia Casimiro Ramos, Diego Diniz Intrieri, Fernanda Keico de Oliveira Sugiyama, Gabriel Gerônimo Alves França, Gabriel Zanetti Pieroni, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Jonathas Pereira dos Santos, Luciana de Souza Bernardo, Mateus Masakichi Yamaguchi, Monike Raphaela de Souza Santos e Rosa Txutxá
Estagiárias Clara Carolina Augusto Garcia Gois, Rosa Txutxá e Sarah Graciano Lima
Bolsistas Amanda Silva Policarpo e Maria Renara Abreu Costa

Coordenador de Acervo e Pesquisa Rafael Domingos Oliveira da Silva
Equipe de Acervo e Pesquisa Ana Clara Azevedo Pereira, Andreia Francisco dos Reis, Bruno Bortoloto do Carmo, Giovanna Santos Costa, Rafael de Araujo Oliveira e Shirley Silva
Estagiários Ana Clara Azevedo Pereira, Clara Carolina Augusto Garcia, Dam Baruch de Souza, Daniela Andressa Baez Garcia de Oliveira, Gabriela Eutran da Silva, Giovanna Santos Costa, Karina Araujo do Nascimento e Rayan Fernandes da Silva
Bolsistas Aline Alves de Jesus e Daniel Gonzaga de Araujo

Coordenador de Ações de Articulação e Extensão
Felipe Oliveira Campos **Equipe de Ações de**
Articulação e Extensão Renata Raíssa Pirra Garducci
Bolsistas Ester da Silva Rotilio de Miranda, Karen
Samyra dos Santos e Vitória Oliveira da Silva **Aprendiz**
Beatriz Rodrigues Neves

Diretor Cenotécnico Sérgio Ferreira **Coordenador**
Técnico Jonas Pereira Soares **Coordenador de Palco**
Adalberto Alves de Souza **Equipe de Direção de Palco**
Amanda Tolentino de Araújo, Diogo de Paula Ribeiro,
Matheus Alves Tomé, Olavo Cadorini Cardoso, Sônia
Ruberti e Vivian Miranda **Aprendiz** Eduardo Johnny
Santana Pimentel **Supervisores de Maquinário** Carlos
Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de
Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes
Pinheiro, Anderson dos Santos Gasparotto, Ermelindo
Terribele Sobrinho, Everton Jorge de Carvalho, Igor
Mota Paula, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel
Lucas de Sousa Conceição, Marcelo Evangelista
Barbosa, Odilon dos Santos Motta e Ronaldo Batista
dos Santos **Supervisor de Contrarregragem** Edival
Dias **Equipe de Contrarregragem** Alessandro de
Oliveira Rodrigues, Luiz Carlos Lemes, Maicon
Rodrigues Nagel, Samuel Gonçalves Mendes, Vitor
Siqueira Pedro e Welington de Araújo Benedito
Supervisão de Montagem Rafael de Sá de Nardi
Veloso **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto
de Souza, Marcus Vinícius José de Almeida e Pedro
Paulo Barreto **Coordenador de Sonorização** Daniel
Botelho **Equipe de Sonorização** André Moro Silva,
Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin e
Rogerio Galvão Ultramari Junior **Bolsistas** Matheus
Glezer e Lucas Penteado de Matos **Coordenador de**
Iluminação Wellington Cardoso Silva **Coordenadora**
de Iluminação Suely Matzusaki **Equipe de Iluminação**
André de Oliveira Mutton, Danilo dos Santos, Fabíola
Galvão Fontes, Fernando Miranda Azambuja,
Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira
de Oliveira, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva
Nunes e Yasmin Santos de Souza **Bolsistas** Daniel
Costa Barros e Rebeca Luiza dos Reis

Gerente de Comunicação Elisabete Machado Soares
dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe
Costa Santa Rosa Lima, Francielli Jonas Perpetuo,
Guilherme Dias de Oliveira, Gustavo Quevedo Ramos,
Karoline Marques da Conceição, Larissa Lima da
Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Letícia Silva dos Santos

e Winnie dos Santos Affonso **Aprendiz** Thierry Henri
Barbosa Carvalho

Gerente de Parcerias e Novos Negócios/Bilheteria

Luciana Gabardo dos Santos **Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios** Giovanna Campelo
Equipe de Parcerias e Novos Negócios Daniel Selles,
Raphael Augusto Duarte Batista de Nazaré, Thamara
Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula
Supervisor de Bilheteria Jorge Rodrigo dos Santos
Equipe de Bilheteria Bruna Eduarda Cabral da Silva,
Claudiana de Melo Sousa, Flavia dos Santos da Silva
e Maria do Socorro Lima da Silva **Aprendizes** Amanda
Viana Sena, Gabriel Sagitario Constancio e Schelly da
Silva Lima

Supervisora de Atendimento ao Público Ana Claudia
de Carvalho Lima Faria **Equipe de Atendimento ao Público** Juliana da Silva, Marcella Relli, Rosimeire
Pontes Carvalho e Vitória Almeida de Moraes

Coordenador de Planejamento e Monitoramento

Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Milena Lorana da Cruz Santos e
Thamella Thais Santana Santos **Aprendiz** Amanda
Nascimento dos Santos

Coordenadora de Captação de Recursos Heloise
Tiemi Silva **Aprendizes** Amanda Nascimento dos
Santos, Ana Clara Santos Alves e Yasmin Antunes
Rocha

Gerente Geral de Operações e Finanças Helen Márcia
Valadares Meireles Carvalhaes **Assessora de Gerência**
Fernanda do Val Amorim

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo
Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura**
Angelica Cristina Nascimento Macedo, Artur Ferreira
de Brito, Gustavo Madalosso Kerr, Juliana de Oliveira
Moretti e Karina Soares Salgado **Aprendiz** Laura Silva
dos Santos

Coordenador de Operações Mauricio Souza **Equipe de Facilities** Carolina Ricardo e Leandro Maia Cruz
Aprendiz Emilyly Santos Silva

Coordenador de Manutenção Predial Elias Ferreira
Leite Junior **Equipe de Manutenção Predial** Gustavo

Giusti Gaspar e Pedro Henrique de Campos Lima
Aprendiz Lucas Cerqueira Vieira

Equipe de TI Carlos Eduardo de Almeida Ferreira e
Romário de Oliveira Santos **Aprendiz** Karina da Silva
Sena

Supervisora Financeira Jéssica Brito Oliveira **Equipe
de Finanças** Christie Fernando de Oliveira Souza,
Fernanda Estrela de Souza, Marília Durães Teixeira,
Rosilene Costa dos Santos e Stephanie Cardoso Muniz
Equipe de Controladoria Erica Martins dos Anjos

Coordenador de Compras e Suprimentos Raphael
Teixeira Lemos **Equipe de Compras e Suprimentos**
Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo
Henrique Risseri e Thiago Faustino **Aprendizes** Larissa
Cardoso Saviolli e Suiany Olher Encinas Racheti

Supervisora de Logística Aline de Andrade
Nepomuceno Barbosa **Equipe de Logística** Arthur Luiz
de Andrade Lima, Guilherme Ferreira dos Santos, Lucas
Lima Vieira e Marcos Aurélio Vieira do Nascimento
Samora **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha
do Carmo, Douglas Bernardo Ribeiro e Lucas Serrano
Cimatti **Aprendizes** Lucas Ferreira da Silva, Pedro
Henrique Lima Pinheiro e Saulo Sousa de Lira

Gerente de Recursos Humanos Renata Aparecida
Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos**
Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Letícia Silva de
Oliveira, Natali Francisca Vieira dos Santos, Priscilla
Pereira Gonçalves e Zenite da Silva Santos **Aprendiz**
Maria Vitória Lima do Nascimento

Coordenador de Saúde e Segurança do Trabalho
Edson Alexandre Moreira **Equipe de Saúde e
Segurança do Trabalho** Mateus Costa do Nascimento
e Tamires Aparecida de Moraes Lanfranco Pires

Informações e ingressos:
theatromunicipal.org.br

Acompanhe nossas redes sociais:

Theatro Municipal

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @theatromunicipal

Praça das Artes

 @pracadasartes

 @pracadasartes

Municipal Online

 /theatromunicipalsp

Para uma experiência segura,
confira o Manual do Espectador, disponível em:
theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com
você para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:
escuta@theatromunicipal.org.br
e **ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br**

Programação sujeita a alteração.



ingressos
R\$ 35 (inteira)

Praça das Artes
Sala do Conservatório

patrocínio:



Lei Rouanet
Incentivo a
Projetos Culturais



realização:



**PREFEITURA DE
SÃO PAULO**
SECRETARIA DE CULTURA
E ECONOMIA CRIATIVA

MINISTÉRIO DA
CULTURA



temporada
2025

*POÉTICA DE
TODO MUNDO*