

Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo, através da Secretaria Municipal de Cultura e Economia Criativa, Fundação Theatro Municipal e Sustenidos apresentam

*narrativas  
sonoras*

Orquestra  
Experimental  
de Repertório

2025  
24 ago 11h



O programa de hoje traz três compositores do século XX de países de fora da tradição franco-germânica, que dominava a música de concerto até então. O primeiro deles, William Walton (1902–1983), era inglês, escreveu nas mais diversas formas, mas destacou-se, sobretudo, nas trilhas que compôs para três grandes filmes shakespearianos estrelados pelo icônico Laurence Olivier: *Henrique V* (1944), *Hamlet* (1948) e *Ricardo III* (1955).

Para o violão, Walton compôs apenas, já septuagenário, 5 *Bagatelles*, que dedicou ao compositor e regente Malcolm Arnold (1921–2006), “com admiração e afeto pelo 50º aniversário”. Não por acaso, era também inglês um dos maiores violonistas de todos os tempos, Julian Bream (1933–2020), para quem a partitura foi composta e que a estreou em 1973.

Walton deve ter ficado satisfeito com a obra, pois tomou-a como base para aquela que seria sua última peça de fôlego. Ele recebeu a encomenda, em 1976, de uma partitura para festejar os 25 anos do grande teatro londrino, o Royal Albert Hall. O resultado foram os *Varii Capricci*, que Walton definiu como “transcrição livre” para orquestra de 5 *Bagatelles* para violão.

Se por trás de 5 *Bagatelles* está o principal nome do violão em seu tempo, o *Concerto para Violão e Pequena Orquestra*, de Villa-Lobos, teve como inspiração o grande violonista da geração anterior, e responsável pela fixação desse instrumento como concertista: o espanhol Andrés Segovia (1893–1987).

Diferentemente de Walton, que precisou de assistência de Bream para escrever para violão, Villa-Lobos conhecia bem o instrumento, que tocava nas rodas de choro do Rio de Janeiro. Foi o estímulo de Segovia, contudo, que o levou a criar peças decisivas para o instrumento: depois do divisor de águas que foram os 12 *Estudos* (1928/29), em 1951 Segovia encomendou-lhe um concerto.

Em princípio, a peça se chamaria *Fantasia Concertante*, e não continha uma cadenza. A pedido de Segovia, uma cadenza alentada e virtuosística foi incluída entre o segundo e o terceiro movimentos, e a obra ganhou o título e a forma de um verdadeiro concerto – possivelmente o mais difundido, tocado e gravado concerto brasileiro para qualquer instrumento e orquestra.

Mais jovem do que Villa-Lobos e Walton, Dmitri Shostakovich (1906–1975) foi, dos grandes compositores russos do século XX, o primeiro cuja formação e carreira transcorreram integralmente dentro do Estado nascido da Revolução de 1917: a União Soviética. De caráter confessional e com forte apelo emocional, sua música funciona como uma crônica dos tempos soviéticos, refletindo não apenas as vicissitudes pessoais do compositor e sua relação difícil com as pressões oficiais, como também os sofrimentos de

seus compatriotas e a escala épica das glórias e tragédias vividas por seu país.

Menino-prodígio, ele compôs a primeira sinfonia de suas 15 aos 19 anos, como uma espécie de TCC: tratou-se de sua obra de formatura no Conservatório de Leningrado. Vigorosa e original, a partitura nada tem de imatura ou escolar, e logo conquistou o mundo: foi aplaudida não apenas na estreia com a Filarmônica de Leningrado, em 1926, mas também em Berlim (onde foi regida pelo mítico Bruno Walter, em 1927) e na Filadélfia (sob a batuta do célebre Leopold Stokowski, em 1928). Em dois anos, o talento de Shostakovich era reconhecido não apenas em casa, como no Ocidente – e dos dois lados do Atlântico. Tinha início aquele que se tornaria um dos principais ciclos sinfônicos do século XX.

**Irineu Perpétuo**  
jornalista e tradutor

*narrativas sonoras*

# Orquestra Experimental de Repertório

**Leonardo Labrada**  
*regência*

**Gabriele Leite**  
*violão*

**William Walton**  
*5 Bagatelles*  
I. Allegro assai (3'40")  
*Varii Capricci* (14')  
Editora: OUP/ Boosey & Hawkes, Inc.

**Heitor Villa-Lobos**  
*Concerto para Violão e Pequena  
Orquestra* (22')  
Edições ABM

**Dmitri Shostakovich**  
*Sinfonia n°1 em Fá menor, Op. 10* (35')  
Editor original: DSCH-Kompositor.  
Representante exclusivo Barry Editorial

duração aproximada  
75 minutos (*sem intervalo*)



## Orquestra Experimental de Repertório

A Orquestra Experimental de Repertório (OER) foi criada em 1990, a partir de um projeto do maestro Jamil Maluf, e oficializada pela Lei 11.227, de 1992. A OER tem por objetivos a formação de profissionais de orquestra da mais alta qualidade, a difusão de um repertório abrangente e diversificado, que mostre o extenso alcance da arte sinfônica, bem como a formação de plateias. Entre os vários reconhecimentos que recebeu estão os prêmios Carlos Gomes, como destaque de música erudita de 2012, e APCA de Melhor Produção de Ópera de 2017.



**Leonardo  
Labrada**  
*regência*

Regente assistente da Orquestra Experimental de Repertório (OER), Leonardo Labrada foi aluno da Academia de Regência da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp), em 2023, e é doutorando em análise musical na Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (Unesp). Foi maestro associado da Orquestra Filarmônica de Goiás (2019–2021) e professor do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás (IFG) desde 2014. É membro do ABSTRAI Ensemble. Em 2022 e 2023, foi diretor musical do Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro, estreando seis novas óperas de jovens compositores. É regente convidado da Camerata da Academia da Osesp e do Coro Acadêmico da Osesp, e regeu a Orquestra Jovem do Estado de São Paulo no concerto final da Academia da Osesp. Foi também regente convidado da Banda Jovem do Estado de São Paulo (de 2021 a 2024), regente assistente na estreia da ópera *Ritos de Perpassagem*, de Flo Menezes, no Theatro São Pedro, além de regente assistente na produção da double bill *Gianni Schicchi* (Puccini)/*Turandot* (Busoni) e de *Le Comte Ory* (Rossini) em 2024. Em 2025, estreará sua ópera *Oposicantos*. Como percussionista, participou da estreia de *Mikrophonie I* (de Stockhausen) em 2024, além do primeiro *Concerto para Sixxen e Orquestra* da história, composto por Michelle Agnes para a Orquestra Filarmônica de Goiás em 2017, e ainda da estreia latino-americana de *Des Canyons aux Étoiles*, de Olivier Messiaen, em 2018.



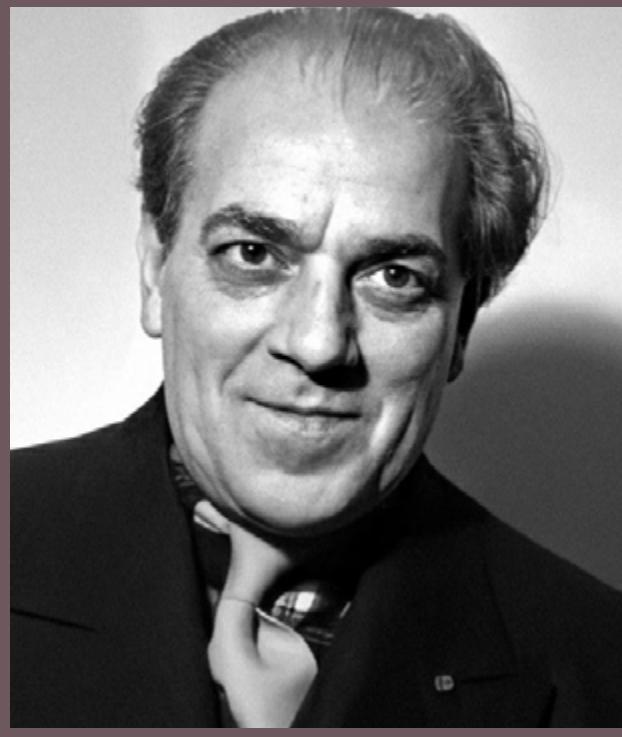
**Gabriele Leite**  
*violão*

Gabriele Leite, primeira violonista clássica na *Forbes Under 30* (2021) e indicada ao Prêmio da Música Brasileira (2024) na categoria Revelação, começou a aprender violão no Instituto Guri, em São Paulo. Filha de um mecânico e de uma costureira, cursou bacharelado em violão na UNESP, mudou-se para Nova York, tornou-se mestre em performance musical pela Manhattan School of Music e atualmente faz doutorado em performance musical na Stony Brook University sob orientação de João Luiz Rezende. Cofundadora da BCGC (Brazilian Classical Guitar Community), plataforma dedicada a compositores brasileiros, Gabriele destacou-se em festivais e concursos nacionais e internacionais, incluindo semifinalista no Concurso Internacional de Violão de Koblenz (2019), Jovem Talento no Grande Prêmio Concerto (2020) e Lillian Fuchs Competition (2021). É patrocinada pela Augustine Strings (EUA). Em novembro de 2023 lançou *Territórios*, seu primeiro álbum solo com obras de Sérgio Assad, Edino Krieger, Villa-Lobos e William Walton, pela gravadora Rocinante. Em 2024 iniciou turnê pelo Brasil e apresentou showcase no Classical:NEXT 2024, em Berlim.



**William Walton**  
**(1902-1983)**  
*composição*

Compositor inglês de destaque, William Walton foi considerado um dos principais nomes entre as gerações de Vaughan Williams e Benjamin Britten, reconhecido pela música orquestral, trilhas para cinema e obras vocais. Autodidata, conviveu com os irmãos Sitwell e compôs peças como *Façade*, *Concerto para Viola*, *A Festa de Belsazar* e as óperas *Troilo e Crésida* e *O Urso*. Foi influenciado por Elgar, Stravinsky e Hindemith. Em 1951, recebeu o título de cavaleiro.



**Heitor  
Villa-Lobos  
(1887-1959)**

*composição*

O compositor, regente e violoncelista Heitor Villa-Lobos foi um expoente da música erudita no Brasil. Escreveu cerca de mil obras e, utilizando constantemente o folclore brasileiro, tornou a música nacional mundialmente conhecida. Teve como importantes referências nomes como Sátiro Bilhar, João Pernambuco, Catulo da Paixão Cearense e Ernesto Nazareth. Em 1922, participou da Semana de Arte Moderna, no Theatro Municipal de São Paulo, ao lado do crítico Mário de Andrade (1893-1945) e do escritor Oswald de Andrade (1890-1954). Entre 1927 e 1930, dedicou-se às célebres *Bachianas Brasileiras*. Villa-Lobos deixou um legado vasto e variado, incluindo a série *Choros*, o *Concerto para Violão* e *A Floresta do Amazonas*. Compôs óperas, concertos para violão, piano e violoncelo, 12 sinfonias, fantasias, música sacra, música de câmara, obras orquestrais, entre outras.



**Dmitri  
Shostakovich  
(1906-1975)**  
*composição*

Um dos principais nomes da música do século XX, o compositor russo Dmitri Shostakovich teve uma trajetória célebre e turbulenta, tendo sido ao mesmo tempo combatido e homenageado pelo regime soviético, deixando uma obra vasta e rica. Seu estilo evoluiu do humor ousado e do caráter experimental de seu primeiro período, com influências de Prokofiev e Stravinsky (das óperas *O Nariz* e *Lady Macbeth*, por exemplo), ao fervor nacionalista e à melancolia de sua segunda fase (das sinfonias nº 5 e nº 7). Já a última fase é marcada pelo clima desafiador e sombrio de obras como a *Sinfonia nº 14* e o *Quarteto nº 15*. Também compôs balés, dezenas de suítes, diversas obras orquestrais e de câmara, além de ter tido uma produção vocal.

*próximo concerto com a  
orquestra experimental  
de repertório*

# Camerata Reflexos de Fidelio

*12 set 19h*

Orquestra Experimental de Repertório

Felipe Bieseck, Fellipe Carnaúba, Marina  
Kahowec, Renan Rodolfo Lemos  
*regência*

Praça das Artes  
Sala do Conservatório

**Primeiros-violinos** Cláudio Micheletti\*\*, César Vinícius Batista de Lima, Diana Leal, Gabriel Campos, Igor Forte, Joaquim Oliveira, Luan Araujo, Luis Felipe Tavares, Matheus Pereira, Natan Janczak, Pedro Escher e Verônica Lopes **Segundos-violinos** Willian Gizzi\*, André Piovani, Bruno Rodrigues da Silva, Matheus Neves, David Manoel, Emili Alves Nogueira, Guilherme Rodrigues, Gustavo Martz, Keldrey Águas, Lucas Olanda, Raíssa Laurenti, Victor Jordão e Xisleu Junior **Violas** Estela Ortiz\*, Francismar Augusto, Gabriel Carlin, Gilvan Dias Calsolari, Guilherme Santana, Igor Borges, Julia Nunes Duarte, Lucas Magalhães, Renan Carlos e Ulysses Julião **Violoncelos** Júlio Ortiz\*, Daniel Tassotti, Daniel Sousa Lima, Diego Pereira, Giovanni Vaz, Henrique Pereira, Laura Muniz Silva, Mateus Maldonado de Souza, Mateus Moreira e Peppi Araújo **Contrabaixos** Gustavo D'Ippolito\*, Daniel Mengarelli, Israel Nicolas, Kaique Souza, Marcos Antônio, Leonardo Lima, Robson Monteiro e Matheus Mayer **Flautas** Paula Vastano\*, Ana Carolina Bueno, Ayla Carvalho e Giovana Dilio Oboés Gutierrez Machado, Gabriel Tamião Balieiro, Guilherme Alves Ribeiro e Renato Vieira Filho **Clarinetes** Alexandre F. Travassos\*, Danilo Aguiar, Kerollin Evelyn Rodrigues e Laís Marina Francischinelli **Fagotes** José Eduardo Flores\*, João Luis Maciel e Mauro Sérgio Nunes de Oliveira Júnior **Trompa** Vitor Ferreira\*, André Damacena, Danilo de Oliveira Nunes, Gabriel Duellberg, Manuela Pavanello de Almeida Proença e Leonardo Rodrigues **Trompete** Luciano Melo\*, Erick Domingues Silva, Giancarlo Corraini e Nicolas Tavares **Trombones** João Paulo\* Moreira, Sebastian Ruiz Mendo, Igor Taveira, Matheus Bretas e Pedro Camargo **Tuba** Sérgio Teixeira\* **Harpa** Suelem Sampaio\* **Piano** Lucas Gonçalves\* **Percussão** Richard Fraser dos Santos\*, Ana Luiza Cassarotte, Jefferson Silva, Elias Gonzaga e Renan Ladislau **Coordenador Artístico** Pedro Pernambuco **Inspetor** Boris Romão Antunes **Produtor de Palco** Renato Lotierzo **Montadores** José Neves e Paulo Codato

**Secretária Adjunta** Carol Lafemina  
**Chefe de Gabinete** Rogério Custódio de Oliveira

---

Fundação  
Theatro Municipal  
de São Paulo

**Direção Geral** Abraão Mafra  
**Direção de Gestão** Dalmo Defensor  
**Direção Artística** Andreia Mingroni  
**Direção de Formação** Leonardo Camargo  
**Direção de Produção Executiva** Enrique Bernardo

---

Conselho  
Administrativo  
Sustenidos

André Isnard Leonardi (presidente), Carolina Gabas Stuchi, Claudia Ciarrocchi, Gabriel Fontes Paiva, José Alexandre Pereira de Araújo, José Roque Cortese, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Odilon Wagner e Renata Bittencourt

---

Conselho  
Consultivo  
Sustenidos

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilheim, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Daniel Leicand, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luciana Temer, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*), Paula Raccanello Storto e Wellington do Carmo Medeiros de Araújo

---

Conselho Fiscal  
Sustenidos

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

---

Sustenidos  
Organização  
Social de Cultura  
(Theatro Municipal)

**Diretora Executiva** Alessandra Fernandez Alves da Costa  
**Diretor Administrativo-Financeiro** Rafael Salim Balassiano  
**Gerente Financeira** Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas  
**Gerente de Controladoria** Leandro Mariano Barreto  
**Contadora** Cláudia dos Anjos Silva  
**Gerente de Suprimentos** Susana Cordeiro Emidio Pereira  
**Gerente Jurídica** Adline Debus Pozzebon  
**Gerente de Administração de Pessoal** Ana Cristina Cesar Leite

Complexo  
Theatro Municipal  
de São Paulo

**Gerente de Mobilização de Recursos** Marina Funari  
**Gerente de Tecnologia e Sistemas** Yudji Alessander Otta

**Superintendente Geral** Andrea Caruso Saturnino  
**Secretária Executiva** Valéria Kurji  
**Aprendiz** Vitória Almeida de Morais

**Gerente de Produção/Programação Artística**  
Nathália Costa **Coordenadora de Produção** Rosana Taketomi de Araujo **Equipe de Produção** Carla Luiza Silveira Henriques, Carlos Eduardo Marroco, Carolina Beletatto, Cinthia Cristina Derio, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Eunice Baía, Joana Leonor de Moura Rosa, Karine dos Santos, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Marita Cunha Prado, Rodrigo Correa da Silva, Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva e Rosangela Reis Longhi **Aprendiz** Isabelly Souza Santos **Coordenadora de Programação Artística** Camila Honorato Moreira de Almeida **Equipe de Programação** Bruna de Fátima Mattos Teixeira, Isis Cunha Oliveira Barbosa, Maíra Scarello, Marcelo Augusto Alves de Araújo e Pedro Ferreira Guida **Bolsista** Vitória Santos Almeida da Silva **Aprendiz** Aline Nunes Gouveia

**Supervisora de Figurino** Luciana Conte Hadlich Santos **Equipe de Figurino** Alzira Campiolo, Fabiane do Carmo Macedo de Almeida, Geralda Cristina França da Conceição, Isabel Rodrigues Martins, Ivete Dias, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Aprendiz** Luisa Felix Fleck

**Gerente Cenotécnico** Aníbal Marques (Pelé)  
**Coordenadora de Produção Central Técnica** Laura de Campos Françozo **Equipe Central Técnica** Ivaldo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Juliano Bitencourt Mesquita e Walamis Santos **Bolsistas** Alicia Esteves Martins, Ana Carolina Yamamoto Angelo, Azre Maria Ferreira de Azevedo, Caio Henrique Menezes de Oliveira, Gabriely Barbosa da Silva, Julia Cristina Lopes Elias Cordeiro de Oliveira, Larissa Gabriele Trindade de Souza, Paulo Victor Pereira de Souza, Rodrigo Luiz Santos Machado, Tamiris de Moraes Hirata, William França da Conceição Nascimento e Winicios Brito Passos

**Gerente de Musicoteca** Ruthe Zoboli Pocebon  
**Coordenador de Musicoteca** Jonatas dos Santos Ribeiro **Equipe de Musicoteca** Carolina Aleixo Sobral, Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, João Marcos Lopes de Souza Miranda, Jonatas Ribeiro, Leonardo Serrão Minoci de Oliveira, Martim Butcher Cury e Monik Regina da Silva Freitas  
**Pianista Correpetidor** Anderson Brenner **Aprendiz** Enzo Holanda

**Gerente de Formação, Acervo e Memória** Ana Lucia Lopes **Equipe de Formação, Acervo e Memória** Clarice de Souza Dias Cará e Stig Lavor

**Coordenadora de Educação** Adriane Bertini Silva  
**Supervisora de Educação** Dayana Correa da Cunha **Equipe de Educação** Bianca Stefano Vyunas, Camila Aparecida Padilha Gomes, Diego Diniz Intrieri, Fernanda Keico de Oliveira Sugiyama, Gabriel Gerônimo Alves França, Gabriel Zanetti Pieroni, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Mateus Masakichi Yamaguchi e Monike Raphaela de Souza Santos **Estagiárias** Clara Carolina Augusto Garcia Gois e Sarah Graciano Lima  
**Aprendiz** Mariana Filardi

**Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Andreia Francisco dos Reis, Bruno Bortoloto do Carmo, Rafael de Araujo Oliveira e Shirley Silva **Estagiários** Brenda da Silva Souza, Clara Carolina Augusto Garcia, Dam Baruch de Souza, Daniela Andressa Baez Garcia de Oliveira, Gabriela Eutran da Silva, Karina Araujo do Nascimento, Rayan Fernandes da Silva e Thalia Ariadna Silva de Andrade

**Coordenador de Ações de Articulação e Extensão** Felipe Oliveira Campos **Equipe de Ações de Articulação e Extensão** Renata Raíssa Pirra Garducci

**Diretor Cenotécnico** Sérgio Ferreira **Coordenador Técnico** Jonas Pereira Soares **Coordenador de Palco** Adalberto Alves de Souza **Equipe de Direção de Palco** Amanda Tolentino de Araújo, Diogo de Paula Ribeiro, Matheus Alves Tomé, Olavo Cadorini Cardoso, Samuel Gonçalves Mende, Sônia Ruberti e Vivian Miranda  
**Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Anderson dos

Santos Gasparotto, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Jorge de Carvalho, Igor Mota Paula, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Marcelo Evangelista Barbosa, Odilon dos Santos Motta e Ronaldo Batista dos Santos **Chefe de Contrarregragem** Edival Dias **Equipe de Contrarregragem** Luiz Carlos Lemes, Maicon Rodrigues Nagel, Sandra Satomi Yamamoto e Vitor Siqueira Pedro **Chefe de Montagem** Rafael de Sá de Nardi Veloso **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Marcus Vinícius José de Almeida, Nizinho Deivid Zopelaro e Pedro Paulo Barreto **Coordenador de Sonorização** Daniel Botelho **Equipe de Sonorização** André Moro Silva, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Rogerio Galvão Ultramari Junior **Coordenador de Iluminação** Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Danilo dos Santos, Fabíola Galvão Fontes, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes, Wellington Cardoso Silva e Yasmin Santos de Souza

**Gerente de Comunicação** Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Francielli Jonas Perpetuo, Guilherme Dias de Oliveira, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Letícia Silva dos Santos, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso **Aprendiz** Thierri Henri Barbosa Carvalho

**Gerente de Parcerias e Novos Negócios/Bilheteria** Luciana Gabardo dos Santos **Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios** Giovanna Campelo **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Daniel Selles, Raphael Augusto Duarte Batista de Nazaré, Thamara Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula **Aprendiz** Bianca Santos Andrade **Supervisor de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Bruna Eduarda Cabral da Silva, Claudiana de Melo Sousa, Flavia dos Santos da Silva e Maria do Socorro Lima da Silva **Aprendiz** Gabriel Sagitario Constancio

**Supervisora de Atendimento ao Público** Ana Claudia de Carvalho Lima Faria **Equipe de Atendimento ao Público** Ana Luisa Caroba de Lamare, Juliana da Silva, Marcella Relli e Rosimeire Pontes Carvalho

**Coordenador de Planejamento e Monitoramento**

Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Milena Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos **Aprendiz** Amanda Nascimento dos Santos

**Coordenadora de Captação de Recursos** Heloise

Tiemi Silva **Aprendiz** Yasmin Antunes Rocha

**Gerente Geral de Operações e Finanças** Helen Márcia

Valadares Meireles Carvalhaes **Assessora de Gerência** Fernanda do Val Amorim

**Gerente de Patrimônio e Arquitetura** Eduardo

Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Angelica Cristina Nascimento Macedo, Artur Ferreira de Brito, Fabiana de Almeida Costa, Juliana de Oliveira Moretti e Raisa Ribeiro da Rocha Reis **Aprendiz** Laura Silva dos Santos

**Coordenador de Operações** Mauricio Souza **Equipe**

**de Facilities** Carolina Ricardo e Leandro Maia Cruz **Aprendiz** Emilly Santos Silva

**Coordenador de Manutenção Predial** Elias Ferreira

Leite Junior **Equipe de Manutenção Predial** Gustavo Giusti Gaspare, Pedro Henrique de Campos Lima e Leandro Maia Cruz **Aprendiz** Lucas Cerqueira Vieira

**Equipe de TI** Carlos Eduardo de Almeida Ferreira e

Romário de Oliveira Santos **Aprendiz** Karina da Silva Sena

**Supervisora Financeira** Jéssica Brito Oliveira **Equipe**

**de Finanças** Christie Fernando de Oliveira Souza, Fernanda Estrela de Souza, Marília Durães Teixeira e Rosilene Costa dos Santos **Equipe de Controladoria** Erica Martins dos Anjos

**Coordenador de Compras e Suprimentos** Raphael

Teixeira Lemos **Equipe de Compras e Suprimentos** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino **Aprendizes** Larissa Cardoso Saviolli e Suiany Olher Encinas Racheti

**Supervisora de Logística** Aline de Andrade

Nepomuceno Barbosa **Equipe de Logística** Arthur Luiz de Andrade Lima, Guilherme Ferreira dos Santos, Lucas Lima Vieira e Marcos Aurélio Vieira do Nascimento

Samora **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Douglas Bernardo Ribeiro e Lucas Serrano Cimatti **Aprendizes** Lucas Ferreira da Silva, Pedro Henrique Lima Pinheiro e Saulo Sousa de Lira

**Gerente de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Amanda Alexandre de Souza Mota, Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Letícia Silva de Oliveira, Natali Francisca Vieira dos Santos, Priscilla Pereira Gonçalves e Zenite da Silva Santos **Aprendiz** Maria Vitória Lima do Nascimento

**Coordenador de Saúde e Segurança do Trabalho** Edson Alexandre Moreira **Equipe de Saúde e Segurança do Trabalho** Mateus Costa do Nascimento e Tamires Aparecida de Moraes Lanfranco Pires

**Informações e ingressos:**  
**theatromunicipal.org.br**

Acompanhe nossas redes sociais:

**Theatro Municipal**

**f** @theatromunicipalsp

**@** @theatromunicipal

**dj** @theatromunicipal

**Praça das Artes**

**f** @pracadasartes

**@** @pracadasartes

**Municipal Online**

**tv** /theatromunicipalsp

Para uma experiência segura,  
confira o Manual do Espectador, disponível em:  
[theatromunicipal.org.br/manualdoespectador](http://theatromunicipal.org.br/manualdoespectador)

O Theatro Municipal de São Paulo conta com você  
para aperfeiçoar suas atividades.

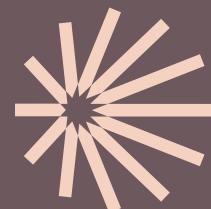
Envie suas sugestões pelos e-mails:  
[escuta@theatromunicipal.org.br](mailto:escuta@theatromunicipal.org.br)  
[e ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br](mailto:ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br)

Programação sujeita a alteração.

L

**ingressos**  
**R\$ 11 a R\$ 35 (inteira)**

**Theatro Municipal**  
**Sala de Espetáculos**



**Lei Rouanet**  
Incentivo a  
Projetos Culturais

vale+  
cultura

realização:

**#SUSTENIDOS**  
Organização Social de Cultura

**FUNDAÇÃO**  
**THEATRO**  
**MUNICIPAL**



**PREFEITURA DE**  
**SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA  
E ECONOMIA CRIATIVA

MINISTÉRIO DA

CULTURA

GOVERNO FEDERAL  
**BRASIL**  
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

temporada  
2025

*POÉTICA DE  
TODO MUNDO*