

Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo, através da Secretaria Municipal de Cultura e Economia Criativa, Fundação Theatro Municipal e Sustenidos apresentam

*narrativas
sonoras*

Orquestra Experimental de Repertório

*2025
24 ago 11h*



O programa de hoje traz três compositores do século XX de países de fora da tradição franco-germânica, que dominava a música de concerto até então. O primeiro deles, William Walton (1902–1983), era inglês, escreveu nas mais diversas formas, mas destacou-se, sobretudo, nas trilhas que compôs para três grandes filmes shakespearianos estrelados pelo icônico Laurence Olivier: *Henrique V* (1944), *Hamlet* (1948) e *Ricardo III* (1955).

Para o violão, Walton compôs apenas, já septuagenário, *5 Bagatelles*, que dedicou ao compositor e regente Malcolm Arnold (1921–2006), “com admiração e afeto pelo 50º aniversário”. Não por acaso, era também inglês um dos maiores violonistas de todos os tempos, Julian Bream (1933–2020), para quem a partitura foi composta e que a estreou em 1973.

Walton deve ter ficado satisfeito com a obra, pois tomou-a como base para aquela que seria sua última peça de fôlego. Ele recebeu a encomenda, em 1976, de uma partitura para festejar os 25 anos do grande teatro londrino, o Royal Albert Hall. O resultado foram os *Varii Capricci*, que Walton definiu como “transcrição livre” para orquestra de *5 Bagatelles* para violão.

Se por trás de *5 Bagatelles* está o principal nome do violão em seu tempo, o *Concerto para Violão e Pequena Orquestra*, de Villa-Lobos, teve como inspiração o grande violonista da geração anterior, e responsável pela fixação desse instrumento como concertista: o espanhol Andrés Segovia (1893–1987).

Diferentemente de Walton, que precisou de assistência de Bream para escrever para violão, Villa-Lobos conhecia bem o instrumento, que tocava nas rodas de choro do Rio de Janeiro. Foi o estímulo de Segovia, contudo, que o levou a criar peças decisivas para o instrumento: depois do divisor de águas que foram os *12 Estudos* (1928/29), em 1951 Segovia encomendou-lhe um concerto.

Em princípio, a peça se chamaria *Fantasia Concertante*, e não continha uma cadenza. A pedido de Segovia, uma cadenza alentada e virtuosística foi incluída entre o segundo e o terceiro movimentos, e a obra ganhou o título e a forma de um verdadeiro concerto – possivelmente o mais difundido, tocado e gravado concerto brasileiro para qualquer instrumento e orquestra.

Mais jovem do que Villa-Lobos e Walton, Dmitri Shostakovich (1906–1975) foi, dos grandes compositores russos do século XX, o primeiro cuja formação e carreira transcorreram integralmente dentro do Estado nascido da Revolução de 1917: a União Soviética. De caráter confessional e com forte apelo emocional, sua música funciona como uma crônica dos tempos soviéticos, refletindo não apenas as vicissitudes pessoais do compositor e sua relação difícil com as pressões oficiais, como também os sofrimentos de

seus compatriotas e a escala épica das glórias e tragédias vividas por seu país.

Menino-prodígio, ele compôs a primeira sinfonia de suas 15 aos 19 anos, como uma espécie de TCC: tratou-se de sua obra de formatura no Conservatório de Leningrado. Vigorosa e original, a partitura nada tem de imatura ou escolar, e logo conquistou o mundo: foi aplaudida não apenas na estreia com a Filarmônica de Leningrado, em 1926, mas também em Berlim (onde foi regida pelo mítico Bruno Walter, em 1927) e na Filadélfia (sob a batuta do célebre Leopold Stokowski, em 1928). Em dois anos, o talento de Shostakovich era reconhecido não apenas em casa, como no Ocidente – e dos dois lados do Atlântico. Tinha início aquele que se tornaria um dos principais ciclos sinfônicos do século XX.

Irineu Perpétuo

jornalista e tradutor

narrativas sonoras

Orquestra Experimental de Repertório

Leonardo Labrada

regência

Gabriele Leite

violão

William Walton

5 Bagatelles

I. Allegro assai (3'40")

Varii Capricci (14')

Editora: OUP/ Boosey & Hawkes, Inc.

Heitor Villa-Lobos

*Concerto para Violão e Pequena
Orquestra* (22')

Edições ABM

Dmitri Shostakovich

Sinfonia nº1 em Fá menor, Op. 10 (35')

Editor original: DSCH-Kompositor.

Representante exclusivo Barry Editorial

duração aproximada

75 minutos (sem intervalo)



Orquestra Experimental de Repertório

A Orquestra Experimental de Repertório (OER) foi criada em 1990, a partir de um projeto do maestro Jamil Maluf, e oficializada pela Lei 11.227, de 1992. A OER tem por objetivos a formação de profissionais de orquestra da mais alta qualidade, a difusão de um repertório abrangente e diversificado, que mostre o extenso alcance da arte sinfônica, bem como a formação de plateias. Entre os vários reconhecimentos que recebeu estão os prêmios Carlos Gomes, como destaque de música erudita de 2012, e APCA de Melhor Produção de Ópera de 2017.



Leonardo
Labrada
regência

Regente assistente da Orquestra Experimental de Repertório (OER), Leonardo Labrada foi aluno da Academia de Regência da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp), em 2023, e é doutorando em análise musical na Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (Unesp). Foi maestro associado da Orquestra Filarmônica de Goiás (2019–2021) e professor do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás (IFG) desde 2014. É membro do ABSTRAI Ensemble. Em 2022 e 2023, foi diretor musical do Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro, estreando seis novas óperas de jovens compositores. É regente convidado da Camerata da Academia da Osesp e do Coro Acadêmico da Osesp, e regeu a Orquestra Jovem do Estado de São Paulo no concerto final da Academia da Osesp. Foi também regente convidado da Banda Jovem do Estado de São Paulo (de 2021 a 2024), regente assistente na estreia da ópera *Ritos de Perpassagem*, de Flo Menezes, no Theatro São Pedro, além de regente assistente na produção da double bill *Gianni Schicchi* (Puccini)/ *Turandot* (Busoni) e de *Le Comte Ory* (Rossini) em 2024. Em 2025, estreará sua ópera *Oposicantos*. Como percussionista, participou da estreia de *Mikrophonie I* (de Stockhausen) em 2024, além do primeiro *Concerto para Sixxen e Orquestra* da história, composto por Michelle Agnes para a Orquestra Filarmônica de Goiás em 2017, e ainda da estreia latino-americana de *Des Canyons aux Étoiles*, de Olivier Messiaen, em 2018.



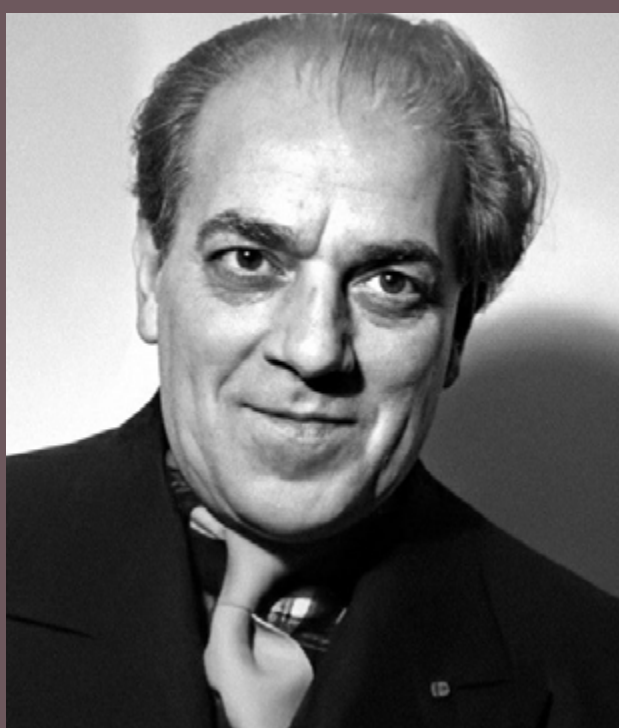
Gabriele Leite
violão

Gabriele Leite, primeira violonista clássica na *Forbes Under 30* (2021) e indicada ao Prêmio da Música Brasileira (2024) na categoria Revelação, começou a aprender violão no Instituto Guri, em São Paulo. Filha de um mecânico e de uma costureira, cursou bacharelado em violão na UNESP, mudou-se para Nova York, tornou-se mestre em performance musical pela Manhattan School of Music e atualmente faz doutorado em performance musical na Stony Brook University sob orientação de João Luiz Rezende. Cofundadora da BCGC (Brazilian Classical Guitar Community), plataforma dedicada a compositores brasileiros, Gabriele destacou-se em festivais e concursos nacionais e internacionais, incluindo semifinalista no Concurso Internacional de Violão de Koblenz (2019), Jovem Talento no Grande Prêmio Concerto (2020) e Lillian Fuchs Competition (2021). É patrocinada pela Augustine Strings (EUA). Em novembro de 2023 lançou *Territórios*, seu primeiro álbum solo com obras de Sérgio Assad, Edino Krieger, Villa-Lobos e William Walton, pela gravadora Rocinante. Em 2024 iniciou turnê pelo Brasil e apresentou showcase no Classical:NEXT 2024, em Berlim.



William Walton
(1902–1983)
composição

Compositor inglês de destaque, William Walton foi considerado um dos principais nomes entre as gerações de Vaughan Williams e Benjamin Britten, reconhecido pela música orquestral, trilhas para cinema e obras vocais. Autodidata, conviveu com os irmãos Sitwell e compôs peças como *Façade*, *Concerto para Viola*, *A Festa de Belsazar* e as óperas *Troilo* e *Créssida* e *O Urso*. Foi influenciado por Elgar, Stravinsky e Hindemith. Em 1951, recebeu o título de cavaleiro.



**Heitor
Villa-Lobos
(1887–1959)**
composição

O compositor, regente e violoncelista Heitor Villa-Lobos foi um expoente da música erudita no Brasil. Escreveu cerca de mil obras e, utilizando constantemente o folclore brasileiro, tornou a música nacional mundialmente conhecida. Teve como importantes referências nomes como Sátiro Bilhar, João Pernambuco, Catulo da Paixão Cearense e Ernesto Nazareth. Em 1922, participou da Semana de Arte Moderna, no Theatro Municipal de São Paulo, ao lado do crítico Mário de Andrade (1893–1945) e do escritor Oswald de Andrade (1890–1954). Entre 1927 e 1930, dedicou-se às célebres *Bachianas Brasileiras*. Villa-Lobos deixou um legado vasto e variado, incluindo a série *Choros*, o *Concerto para Violão* e *A Floresta do Amazonas*. Compôs óperas, concertos para violão, piano e violoncelo, 12 sinfonias, fantasias, música sacra, música de câmara, obras orquestrais, entre outras.



**Dmitri
Shostakovich
(1906–1975)**
composição

Um dos principais nomes da música do século XX, o compositor russo Dmitri Shostakovich teve uma trajetória célebre e turbulenta, tendo sido ao mesmo tempo combatido e homenageado pelo regime soviético, deixando uma obra vasta e rica. Seu estilo evoluiu do humor ousado e do caráter experimental de seu primeiro período, com influências de Prokofiev e Stravinsky (das óperas *O Nariz* e *Lady Macbeth*, por exemplo), ao fervor nacionalista e à melancolia de sua segunda fase (das sinfonias *nº 5* e *nº 7*). Já a última fase é marcada pelo clima desafiador e sombrio de obras como a *Sinfonia nº 14* e o *Quarteto nº 15*. Também compôs balés, dezenas de suítes, diversas obras orquestrais e de câmara, além de ter tido uma produção vocal.

*próximo concerto com a
orquestra experimental
de repertório*

12 set 19h

Camerata Reflexos de Fidelio

Orquestra Experimental de Repertório

Felipe Biesek, Fellipe Carnaúba, Marina
Kahowec, Renan Rodolfo Lemos
regência

Praça das Artes
Sala do Conservatório

Orquestra
Experimental
de Repertório

Regente Titular Wagner Polistchuk
Regente Assistente Leonardo Labrada

Primeiros-violinos Cláudio Micheletti**, César Vinícius Batista de Lima, Diana Leal, Gabriel Campos, Igor Forte, Joaquim Oliveira, Luan Araujo, Luis Felipe Tavares, Matheus Pereira, Natan Janczak, Pedro Escher e Verônica Lopes **Segundos-violinos** Willian Gizzi*, André Piovani, Brunno Rodrigues da Silva, Matheus Neves, David Manoel, Emili Alves Nogueira, Guilherme Rodrigues, Gustavo Martz, Keldrey Águas, Lucas Olanda, Raíssa Laurenti, Victor Jordão e Xisleu Junior **Violas** Estela Ortiz*, Francismar Augusto, Gabriel Carlin, Gilvan Dias Calsolari, Guilherme Santana, Igor Borges, Julia Nunes Duarte, Lucas Magalhães, Renan Carlos e Ulysses Julião **Violoncelos** Júlio Ortiz*, Daniel Tassotti, Daniel Sousa Lima, Diego Pereira, Giovanni Vaz, Henrique Pereira, Laura Muniz Silva, Mateus Maldonado de Souza, Mateus Moreira e Peppi Araújo **Contrabaixos** Gustavo D’Ippolito*, Daniel Mengarelli, Israel Nicolas, Kaique Souza, Marcos Antônio, Leonardo Lima, Robson Monteiro e Matheus Mayer **Flautas** Paula Vastano*, Ana Carolina Bueno, Ayla Carvalho e Giovana Dilio **Oboés** Gutierre Machado, Gabriel Tamião Balieiro, Guilherme Alves Ribeiro e Renato Vieira Filho **Clarinetes** Alexandre F. Travassos*, Danilo Aguiar, Kerollin Evelyn Rodrigues e Laís Marina Francischinelli **Fagotes** José Eduardo Flores*, João Luis Maciel e Mauro Sérgio Nunes de Oliveira Júnior **Trompa** Vitor Ferreira*, André Damacena, Danilo de Oliveira Nunes, Gabriel Duellberg, Manuela Pavanello de Almeida Proença e Leonardo Rodrigues **Trompete** Luciano Melo*, Erick Domingues Silva, Giancarlo Corraini e Nicolas Tavares **Trombones** João Paulo* Moreira, Sebastian Ruiz Mendo, Igor Taveira, Matheus Bretas e Pedro Camargo **Tuba** Sérgio Teixeira* **Harpa** Suelem Sampaio* **Piano** Lucas Gonçalves* **Percussão** Richard Fraser dos Santos*, Ana Luiza Cassarotte, Jefferson Silva, Elias Gonzaga e Renan Ladislau **Coordenador Artístico** Pedro Pernambuco **Inspetor** Boris Romão Antunes **Produtor de Palco** Renato Lotierzo **Montadores** José Neves e Paulo Codato

Prefeitura
Municipal
de São Paulo

Prefeito Ricardo Nunes
Vice-prefeito Coronel Mello Araújo
Secretário Municipal de Cultura e Economia Criativa
José Antônio Silva Parente – Totó Parente

Secretária Adjunta Carol Lafemina
Chefe de Gabinete Rogério Custódio de Oliveira

Fundação
Theatro Municipal
de São Paulo

Direção Geral Abraão Mafra
Direção de Gestão Dalmo Defensor
Direção Artística Andreia Mingroni
Direção de Formação Leonardo Camargo
Direção de Produção Executiva Enrique Bernardo

Conselho
Administrativo
Sustenidos

André Isnard Leonardi (presidente), Carolina Gabas Stuchi, Claudia Ciarrocchi, Gabriel Fontes Paiva, José Alexandre Pereira de Araújo, José Roque Cortese, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Odilon Wagner e Renata Bittencourt

Conselho
Consultivo
Sustenidos

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Daniel Leicand, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luciana Temer, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*), Paula Raccanello Storto e Wellington do Carmo Medeiros de Araújo

Conselho Fiscal
Sustenidos

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

Sustenidos
Organização
Social de Cultura
(Theatro Municipal)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa
Diretor Administrativo-Financeiro Rafael Salim Balassiano
Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas
Gerente de Controladoria Leandro Mariano Barreto
Contadora Cláudia dos Anjos Silva
Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira
Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon
Gerente de Administração de Pessoal Ana Cristina Cesar Leite

Gerente de Mobilização de Recursos Marina Funari
Gerente de Tecnologia e Sistemas Yudji Alessandro Otta

Complexo
Theatro Municipal
de São Paulo

Superintendente Geral Andrea Caruso Saturnino
Secretária Executiva Valéria Kurji
Aprendiz Vitória Almeida de Moraes

Gerente de Produção/Programação Artística
Nathália Costa **Coordenadora de Produção** Rosana
Taketomi de Araujo **Equipe de Produção** Carla Luiza
Silveira Henriques, Carlos Eduardo Marroco, Carolina
Beletatto, Cinthia Cristina Derio, Eliana Aparecida
dos Santos Filinto, Eunice Baía, Joana Leonor de
Moura Rosa, Karine dos Santos, Laura Cibeles Gouvêa
Cantero, Luiz Alex Tasso, Marita Cunha Prado, Rodrigo
Correa da Silva, Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva e
Rosângela Reis Longhi **Aprendiz** Isabelly Souza Santos
Coordenadora de Programação Artística Camila
Honorato Moreira de Almeida **Equipe de Programação**
Bruna de Fátima Mattos Teixeira, Isis Cunha Oliveira
Barbosa, Máira Scarello, Marcelo Augusto Alves de
Araújo e Pedro Ferreira Guida **Bolsista** Vitória Santos
Almeida da Silva **Aprendiz** Aline Nunes Gouveia

Supervisora de Figurino Luciana Conte Hadlich
Santos **Equipe de Figurino** Alzira Campiolo, Fabiane do
Carmo Macedo de Almeida, Geralda Cristina França
da Conceição, Isabel Rodrigues Martins, Ivete Dias,
Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero,
Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins e Regiane
Bierrenbach **Aprendiz** Luisa Felix Fleck

Gerente Cenotécnico Aníbal Marques (Pelé)
Coordenadora de Produção Central Técnica Laura
de Campos França **Equipe Central Técnica** Ivaildo
Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Juliano
Bitencourt Mesquita e Walamis Santos **Bolsistas** Alicia
Esteves Martins, Ana Carolina Yamamoto Angelo, Azre
Maria Ferreira de Azevedo, Caio Henrique Menezes de
Oliveira, Gabriely Barbosa da Silva, Julia Cristina Lopes
Elias Cordeiro de Oliveira, Larissa Gabriele Trindade
de Souza, Paulo Victor Pereira de Souza, Rodrigo Luiz
Santos Machado, Tamiris de Moraes Hirata, William
França da Conceição Nascimento e Winícios Brito
Passos

Gerente de Musicoteca Ruthe Zoboli Pocebon
Coordenador de Musicoteca Jonatas dos Santos
Ribeiro **Equipe de Musicoteca** Carolina Aleixo Sobral,
Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe
Faglioni, João Marcos Lopes de Souza Miranda,
Jonatas Ribeiro, Leonardo Serrão Minoci de Oliveira,
Martim Butcher Cury e Monik Regina da Silva Freitas
Pianista Correpetidor Anderson Brenner **Aprendiz** Enzo
Holanda

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia
Lopes **Equipe de Formação, Acervo e Memória** Clarice
de Souza Dias Cará e Stig Lavor

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva
Supervisora de Educação Dayana Correa da
Cunha **Equipe de Educação** Bianca Stefano Vyunas,
Camila Aparecida Padilha Gomes, Diego Diniz
Intrieri, Fernanda Keico de Oliveira Sugiyama, Gabriel
Gerônimo Alves França, Gabriel Zanetti Pieroni, Joana
Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de
Souza Bernardo, Mateus Masakichi Yamaguchi e
Monike Raphaela de Souza Santos **Estagiárias** Clara
Carolina Augusto Garcia Gois e Sarah Graciano Lima
Aprendiz Mariana Filardi

Coordenador de Acervo e Pesquisa Rafael Domingos
Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Andreia
Francisco dos Reis, Bruno Bortoloto do Carmo, Rafael
de Araujo Oliveira e Shirley Silva **Estagiários** Brenda
da Silva Souza, Clara Carolina Augusto Garcia, Dam
Baruch de Souza, Daniela Andressa Baez Garcia
de Oliveira, Gabriela Eutran da Silva, Karina Araujo
do Nascimento, Rayan Fernandes da Silva e Thalia
Ariadna Silva de Andrade

Coordenador de Ações de Articulação e Extensão
Felipe Oliveira Campos **Equipe de Ações de**
Articulação e Extensão Renata Raíssa Pirra Garducci

Diretor Cenotécnico Sérgio Ferreira **Coordenador**
Técnico Jonas Pereira Soares **Coordenador de Palco**
Adalberto Alves de Souza **Equipe de Direção de Palco**
Amanda Tolentino de Araújo, Diogo de Paula Ribeiro,
Matheus Alves Tomé, Olavo Cadorini Cardoso, Samuel
Gonçalves Mende, Sônia Ruberti e Vivian Miranda
Chefes de Maquinário Carlos Roberto Ávila, Marcelo
Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de**
Maquinário Alex Sandro Nunes Pinheiro, Anderson dos

Santos Gasparotto, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Jorge de Carvalho, Igor Mota Paula, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Marcelo Evangelista Barbosa, Odilon dos Santos Motta e Ronaldo Batista dos Santos **Chefe de Contrarregragem** Edival Dias **Equipe de Contrarregragem** Luiz Carlos Lemes, Maicon Rodrigues Nagel, Sandra Satomi Yamamoto e Vitor Siqueira Pedro **Chefe de Montagem** Rafael de Sá de Nardi Veloso **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Marcus Vinícius José de Almeida, Nizinho Deivid Zopelaro e Pedro Paulo Barreto **Coordenador de Sonorização** Daniel Botelho **Equipe de Sonorização** André Moro Silva, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Rogerio Galvão Ultramari Junior **Coordenador de Iluminação** Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Danilo dos Santos, Fabíola Galvão Fontes, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes, Wellington Cardoso Silva e Yasmin Santos de Souza

Gerente de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Francielli Jonas Perpetuo, Guilherme Dias de Oliveira, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Letícia Silva dos Santos, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso **Aprendiz** Thierry Henri Barbosa Carvalho

Gerente de Parcerias e Novos Negócios/Bilheteria Luciana Gabardo dos Santos **Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios** Giovanna Campelo **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Daniel Selles, Raphael Augusto Duarte Batista de Nazaré, Thamara Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula **Aprendiz** Bianca Santos Andrade **Supervisor de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Bruna Eduarda Cabral da Silva, Claudiana de Melo Sousa, Flavia dos Santos da Silva e Maria do Socorro Lima da Silva **Aprendiz** Gabriel Sagitario Constancio

Supervisora de Atendimento ao Público Ana Claudia de Carvalho Lima Faria **Equipe de Atendimento ao Público** Ana Luisa Caroba de Lamare, Juliana da Silva, Marcella Relli e Rosimeire Pontes Carvalho

Coordenador de Planejamento e Monitoramento
Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Milena Lorana da Cruz Santos e
Thamella Thais Santana Santos **Aprendiz** Amanda
Nascimento dos Santos

Coordenadora de Captação de Recursos Heloise
Tiemi Silva **Aprendiz** Yasmin Antunes Rocha

Gerente Geral de Operações e Finanças Helen Márcia
Valadares Meireles Carvalhaes **Assessora de Gerência**
Fernanda do Val Amorim

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo
Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura**
Angelica Cristina Nascimento Macedo, Artur Ferreira
de Brito, Fabiana de Almeida Costa, Juliana de Oliveira
Moretti e Raisa Ribeiro da Rocha Reis **Aprendiz** Laura
Silva dos Santos

Coordenador de Operações Mauricio Souza **Equipe
de Facilities** Carolina Ricardo e Leandro Maia Cruz
Aprendiz Emilly Santos Silva

Coordenador de Manutenção Predial Elias Ferreira
Leite Junior **Equipe de Manutenção Predial** Gustavo
Giusti Gaspare, Pedro Henrique de Campos Lima e
Leandro Maia Cruz **Aprendiz** Lucas Cerqueira Vieira

Equipe de TI Carlos Eduardo de Almeida Ferreira e
Romário de Oliveira Santos **Aprendiz** Karina da Silva
Sena

Supervisora Financeira Jéssica Brito Oliveira **Equipe
de Finanças** Christie Fernando de Oliveira Souza,
Fernanda Estrela de Souza, Marília Durães Teixeira e
Rosilene Costa dos Santos **Equipe de Controladoria**
Erica Martins dos Anjos

Coordenador de Compras e Suprimentos Raphael
Teixeira Lemos **Equipe de Compras e Suprimentos**
Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo
Henrique Risseri e Thiago Faustino **Aprendizes** Larissa
Cardoso Saviolli e Suiany Olher Encinas Racheti

Supervisora de Logística Aline de Andrade
Nepomuceno Barbosa **Equipe de Logística** Arthur Luiz
de Andrade Lima, Guilherme Ferreira dos Santos, Lucas
Lima Vieira e Marcos Aurélio Vieira do Nascimento

Samora **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Douglas Bernardo Ribeiro e Lucas Serrano Cimatti **Aprendizes** Lucas Ferreira da Silva, Pedro Henrique Lima Pinheiro e Saulo Sousa de Lira

Gerente de Recursos Humanos Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Amanda Alexandre de Souza Mota, Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Letícia Silva de Oliveira, Natali Francisca Vieira dos Santos, Priscilla Pereira Gonçalves e Zenite da Silva Santos **Aprendiz** Maria Vitória Lima do Nascimento

Coordenador de Saúde e Segurança do Trabalho Edson Alexandre Moreira **Equipe de Saúde e Segurança do Trabalho** Mateus Costa do Nascimento e Tamires Aparecida de Moraes Lanfranco Pires

Informações e ingressos:
theatromunicipal.org.br

Acompanhe nossas redes sociais:

Theatro Municipal

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @theatromunicipal

Praça das Artes

 @pracadasartes

 @pracadasartes

Municipal Online

 /theatromunicipalsp

Para uma experiência segura,
confira o Manual do Espectador, disponível em:
theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O Theatro Municipal de São Paulo conta com você
para aperfeiçoar suas atividades.

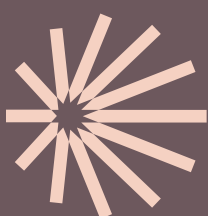
Envie suas sugestões pelos e-mails:
escuta@theatromunicipal.org.br
e ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br

Programação sujeita a alteração.



ingressos
R\$ 11 a R\$ 35 (inteira)

Theatro Municipal
Sala de Espetáculos



Lei Rouanet
Incentivo a
Projetos Culturais



realização:



**PREFEITURA DE
SÃO PAULO**
SECRETARIA DE CULTURA
E ECONOMIA CRIATIVA

MINISTÉRIO DA
CULTURA



temporada
2025

*POÉTICA DE
TODO MUNDO*