

# Equipe Balé da Cidade de São Paulo



**Alejandro Ahmed**

Diretor artístico

Uruguaio radicado no Brasil, é diretor artístico do Balé da Cidade de São Paulo desde julho de 2023. Reconhecido como um dos principais coreógrafos da dança contemporânea no Brasil, desenvolve uma abordagem que explora as interações entre corpos, ambientes e tecnologias, ampliando seus limites e possibilidades de transformação. Além de seu trabalho no BCSP, é coreógrafo residente, diretor artístico e bailarino do Grupo Cena 11 Cia. de Dança, sediado em Florianópolis. Suas criações foram reconhecidas com três prêmios da APCA (Associação Paulista dos Críticos de Arte), além de distinções como o Funarte Petrobras de Fomento à Dança, Bravo! Prime de Cultura e Prêmio Sergio Motta de Arte e Tecnologia. Em 2022, como coreógrafo convidado do BCSP, criou *SixtyEight em Axys Atlas*, obra que integra o repertório atual da companhia. Também participa da curadoria de festivais de dança no Brasil e no exterior.



**Ana Teixeira**

Assistente de direção

Artista, professora universitária e pesquisadora. Doutora em Comunicação e Semiótica e Filosofia pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP). É professora do curso de Comunicação das Artes do Corpo na PUC-SP. Sua pesquisa investiga as relações entre corpo, poder, dança, instituição pública e branquitude, abordando essas questões em palestras, cursos e congressos realizados em instituições públicas e privadas no Brasil e no exterior. Atuou como bailarina profissional, integrando, entre outras companhias, o Balé da Cidade de São Paulo e o StaatsTheater Kassel (Alemanha). Foi Diretora Artística Assistente do Balé da Cidade de São Paulo (2003-2009), integrante do Comitê Curatorial do Theatro Municipal de São Paulo (2022-2023) e membra da Associação Paulista dos Críticos de Arte (APCA) de 2009 a 2015. Colabora artisticamente com artistas da cena independente nacional e internacional.



**Fernanda Bueno** (São Paulo-SP)  
Coordenadora Artística-Administrativa  
Desde 2008 no Balé da Cidade de São Paulo

Bailarina, coreógrafa, jornalista, curadora e gestora cultural. Formada pela Escola Municipal de Bailados de São Paulo, graduada em jornalismo e mestranda em gestão e políticas públicas pela Faculdade Getúlio Vargas de São Paulo (FGV-SP). Atuou em companhias como o Corpo de Dança do Amazonas, Cia. de Danças de Diadema, Núcleo Omstrab e Projeto Mov'ola. Desde 2008 integra o Balé da Cidade de São Paulo colaborando com coreógrafos/as de destaque no cenário nacional e internacional. É diretora executiva da Axé No Corre Produções e do Instituto Artxs, além de cofundadora e vice-presidente do Museu de Arte a Céu Aberto. Recebeu o Prêmio Denilto Gomes (2020), foi indicada ao APCA Dança (2021) e ao O Pequeno Jornaleiro (2022).



**Carolina Franco** (São Paulo – SP)  
Coordenadora de ensaio  
Desde de 2017 no Balé da Cidade de São Paulo

Bailarina formada pela Escola Municipal de Bailado de São Paulo. Também possui formação em moda e pós-graduação em figurino. Ex-bailarina (2004-2013) e atual coordenadora de ensaio do Balé da Cidade de São Paulo (BCSP). Foi Assistente de coreografia da Abertura da Copa FIFA 2014, no Brasil. Atuou no musical *WICKED* e foi dance captain. Stage Manager de balé, ópera, musical e eventos.



**Roberta Botta** (Jaú – SP)  
Coordenadora de ensaio  
Desde 2005 no Balé da Cidade de São Paulo

Bailarina formada pelo London Studio Centre (Londres) e professora de dança clássica e contemporânea. Atuou como bailarina no Balé da Cidade de São Paulo, no Ballet Stagium (São Paulo) e no Images of Dance (Reino Unido). Atualmente é coordenadora de ensaio do Balé da Cidade de São Paulo (BCSP).



**Liliane Benevento** (São Paulo – SP)

Maitre de balé

Desde 1998 no Balé da Cidade de São Paulo

Teve sua formação orientada por Halina Biernacka. Ao longo de sua carreira participou de diversos cursos, dentre eles de técnica de balé clássico para professores na Joffrey Ballet School (Nova York), pelo qual recebeu o achievement certificate. Atua como professora convidada em companhias de destaque no Brasil e no exterior.



**Beatriz Francini** (São Paulo – SP)

Pianista

Desde de 1995 no Balé da Cidade de São Paulo

Formada em piano pelo Conservatório Marcelo Tupinambá e arte educação pela Faculdade Mozarteum. Estudou com o professor Antônio Bezzan e piano popular na Escola de Música de São Paulo (EMESP). Fez balé nas escolas Maria Olenewa e Halina Biernacka. Atuou como pianista na Escola de Bailados de São Paulo, Escola de Dança da Escola de São Paulo (EDASP) e em outras companhias de dança. Participou de espetáculos com a Intuição Cia. de Balé em 2024.



**Gabriel Barone** (São Paulo – SP)

Coordenador técnico

Desde 2016 no Balé da Cidade de São Paulo

Coordenador técnico, stage manager e produtor especializado em dança, ópera, concertos e artes cênicas. Integrou a equipe de direção de palco do Theatro Municipal de São Paulo entre 2016 e 2024, em 2017 passou a ser coordenador do setor. Atua como coordenador técnico do Balé da Cidade de São Paulo desde março de 2024.



**Sueli Matsuzaki** (São Paulo – SP)  
Coordenadora de Iluminação  
Desde 2005 no Balé da Cidade de São Paulo

Iluminadora cênica formada pelo Centro de Pesquisa Teatral (CPT-SESC) em 1996. Trabalhou com diretores teatrais consagrados como Antunes Filho e iluminadores como Davi de Brito. Desenhou luz de espetáculos teatrais, óperas e balés. Está na equipe do Theatro Municipal de São Paulo e na coordenação de iluminação do Balé da Cidade desde 2005, comandando as turnês internacionais.



**Leandro Lima** (São Paulo – SP)  
Técnico de sonorização  
Desde de 2013 no Balé da Cidade de São Paulo

Formado em técnica de som no Instituto de Áudio e Vídeo (IAV 2009) e em Sound Design pela Escola Britânica de Artes Criativas e Tecnologia (EBAC). Trabalha com a composição de trilhas sonoras e operação de som para espetáculos teatrais e musicais. Possui experiência em masterização, mixagem e sonorização de espetáculos em turnês nacionais e internacionais.



**Letícia Manginelli** (Maceió – AL)  
Assistente administrativa  
Desde de 2023 no Balé da Cidade de São Paulo

Historiadora licenciada em história pela Universidade Anhembi Morumbi e pós-graduada em gestão de documentos. Estudou teoria musical, solfejo e técnica vocal na Associação Coral da Cidade de São Paulo. Atuou como revisora de histórias e descrições no Museu da Pessoa.



**Alessander Rodrigues** (São Paulo – SP)

Contrarregra

Desde de 2000 no Balé da Cidade de São Paulo

Atua como apoio técnico em iluminação em shows e espetáculos musicais. Também atuou como maquinista na emissora Record de televisão. Formado pelo Serviço Nacional de Aprendizagem Industrial (SENAI) no curso técnico de marcenaria, passou a exercer a atual função no Teatro Popular do Sesi em 1994 até 1999. No Theatro Municipal de São Paulo esteve na contrarregragem das óperas e do Balé da Cidade de São Paulo.



**Felipe Costa** (Valença – PI)

Produtor executivo

Desde de 2023 no Balé da Cidade de São Paulo

Estudou dança na ETEC de Artes e é formado em Produção Cultural. Atuou ao longo de 16 anos como membro do Grupo Teatral Saga na produção teatral da cena independente através de editais e festivais. Esteve na produtora Conteúdo Teatral, administradora do Teatro UOL, de 2013 a 2016. Em seguida passou a integrar a equipe de produção do Theatro Municipal de São Paulo.

## Elenco Balé da Cidade de São Paulo



**Alyne Mach** (Rio de Janeiro – RJ)  
Desde 2018 no Balé da Cidade de São Paulo

Formada pelo Centro de Dança Rio (CDRIO) e em pedagogia pela Universidade Estadual do Rio de Janeiro (UERJ). Em 2000, iniciou sua carreira na Cia. Jovem de Ballet do Rio de Janeiro, passando para a Cia. Deborah Colker por 11 anos onde se apresentou em mais de 20 países. Ministra aulas de dança, yoga e de técnicas de condicionamento físico através do movimento. Em 2025 celebra 25 anos de carreira na dança.



**Ana Beatriz Nunes** (Juazeiro – BA)  
Desde 2015 no no Balé da Cidade de São Paulo

Formada pelo Studio de Dança Luciana Junqueira (Ribeirão Preto, São Paulo) e estuda educação física na Uninter. É professora de balé clássico, jazz e contemporâneo, além de ser coreógrafa.



**Ariany Dâmaso** (Belo Horizonte – MG)  
Desde 2018 no no Balé da Cidade de São Paulo

Iniciou os estudos na Marilu Dias Escola de Dança. É formada pelo Centro de Formação Artística e Tecnológica (Cefart). Integrou o Ballet Jovem do Palácio das Artes. Também atuou na Black Box Dance Company, via intercâmbio cultural na Dinamarca. É bailarina, coreógrafa e professora de dança contemporânea.



**Bruno Rodrigues** (Belo Horizonte – MG)

Desde 2015 no no Balé da Cidade de São Paulo

Iniciou seus estudos com Emaline Laia tendo sua formação em jazz e dança contemporânea. Integrou o Ballet Jovem Palácio Das Artes, performou na BlackBox Dance Company através de um intercâmbio cultural na Dinamarca. É Professor, coreógrafo e massoterapeuta



**Camila Ribeiro** (Rio de Janeiro – RJ)

Desde 2009 no no Balé da Cidade de São Paulo

Formou-se e dançou no Centro de Dança Rio. Também possui formação em líquido vinyasa yoga e em anatomia do yoga pela Santa Casa de São Paulo. Fez parte da Jovem de Ballet do Rio de Janeiro e da Cia. Deborah Colker. Coreografou, dirigiu e dançou diversos videoclipes e comerciais. Pesquisa a ligação dança e yoga em seu projeto Yoga Movement desde 2018.



**Carolina Martinelli** (São Bernardo do Campo – SP)

Desde 2018 no no Balé da Cidade de São Paulo

Iniciou seus estudos na dança com 10 anos. Formou-se na academia de Ballet Elisa. Fez parte do Corpo de Solistas do Theatro Municipal, sua primeira companhia profissional. Trabalhou em companhias independentes como Siameses e Pulsts. Trabalhou na Cisne Negro Cia. de Dança e Cia de Ballet de Niterói. Atualmente é integrante do elenco do Balé da Cidade de São Paulo.



**Cleber Fantinatti** (Ourinhos – SP)

Desde 2006 no no Balé da Cidade de São Paulo

Em 1999 iniciou os estudos na Escola Municipal de Bailados de Ourinhos. Em São Paulo aperfeiçoou-se na Escola Pavilhão D e Narcisa Coelho, destacando-se em festivais nacionais e internacionais. Em 2004 integrou a Cia. Balé Teatro Castro Alves (BA).



**Cléia Santos** (Manaus – AM)

Desde 2025 no no Balé da Cidade de São Paulo

Bacharel em Dança pela Universidade do Estado do Amazonas (UEA) e ex-bailarina do Corpo de Dança do Amazonas. Iniciou na dança aos 8 anos de idade na companhia Balé da Barra. Aos 14 anos ingressou no Balé Experimental do Corpo de Dança do Amazonas e desde então pesquisa a dança contemporânea enquanto linguagem. Cleia transita ainda entre os estilos danças urbanas, além de danças folclóricas como o boi bumbá.



**Erika Ishimaru** (Rio de Janeiro – RJ)

Desde 1994 no no Balé da Cidade de São Paulo

Formada em dança pela Escola de Danças Hortênsia Mollo (Rio de Janeiro). É Graduada em pedagogia e professora de balé pilates. Possui experiências como assistente de coreografia. Integrou a Cia. Fernando Bujones e Convidados como solista antes de fazer parte do elenco do Balé da Cidade de São Paulo.



**Fabiana Ikehara** (São Paulo – SP)

Desde 2014 no no Balé da Cidade de São Paulo

Iniciou seus estudos na dança aos três anos. Tem Formação pela antiga Escola Municipal de Bailados, atual Escola de Dança de São Paulo (EDASP) e pelo Ballet Paula Firetti. Ingressou aos 18 anos na São Paulo Companhia de Dança onde atuou por 6 anos. Integra o Balé da Cidade de São Paulo há 11 anos.



**Fabio Pinheiro** (São Paulo – SP)

Desde 2012 no no Balé da Cidade de São Paulo

Bailarino, coreógrafo, ator e cantor. Integrou o elenco da Cisne Negro Cia. de Dança e da Cia. Portuguesa de Bailado Contemporâneo (Lisboa). Foi nomeado pela revista Dance Europe top 100 bailarinos na temporada da dança europeia de 2010-2011. Em 2021 foi indicado ao Prêmio APCA na categoria Interpretação/Elenco pelo seu trabalho coreográfico *Olho d'Água*.



**Grécia Catarina** (Belo Horizonte – MG)

Desde 2018 no no Balé da Cidade de São Paulo

Artista, bailarina, escritora, terapeuta complementar, instrutora de vinyasa flow e kemetiic yoga. Iniciou seus estudos na Escola de Dança Primeiro Ato. Integrou a Companhia de Dança Primeiro Ato e o Balé Jovem Palácio das Artes.



**Gutielle Ribeiro** (Bandeira – MG)

Desde 2025 no no Balé da Cidade de São Paulo

Bailarina, coreógrafa e pesquisadora em dança. Iniciou sua formação no projeto sociocultural Valores de Minas em 2009. Profissionalizou-se na Cia Será Q?, sob direção de Rui Moreira. Ao longo de sua trajetória integrou o Núcleo de Estudos em Danças Negras Contemporâneas, o agrupamento Multidanças, a Cia. de Jazz Emaline Laia, o Ballet Jovem Minas Gerais e a Cia. de Dança Palácio das Artes.



**Harry Gavlar** (Jundiaí – SP)

Desde 2016 no no Balé da Cidade de São Paulo

Bailarino, fisioterapeuta, instrutor de gyrotonic, acupunturista e quiropraxista. Formado pela Royal Academy of Dance (RAD) em Londres. Já integrou os elencos da Cisne Negro Cia. de Dança, Cia de Dança Deborah Colker e Quasar Cia. de Dança. É proprietário da Clínica Espirale Fisioterapia e Movimento. Pesquisa sobre a saúde da dança.



**Isabela Maylart** (Barra Bonita – SP)

Desde 2016 no no Balé da Cidade de São Paulo

Iniciou os estudos em dança aos nove anos na academia Primeiro Movimento, estudou na escola Pavilhão D e participou do Youth American Grand Prix (YAGP), sendo a primeira brasileira a ganhar o prêmio Grand Prix. Em 2006 ingressou na John Cranko School em Stuttgart (Alemanha), formando-se em 2011. Integrou a São Paulo Cia. de Dança de 2013 a 2015.



**Jéssica Fadul** (Suzano – SP)

Desde 2018 no no Balé da Cidade de São Paulo

Formada em balé clássico, jazz e dança contemporânea no Studio Márcia Belarmino em Suzano. Integrou o elenco das companhias Ballet Stagium, Anacã Cia. de Dança e Focus Cia. de Dança. Leciona há 14 anos aulas de balé clássico. Atua como coreógrafa e pesquisadora de dança contemporânea.



**Leonardo Hoehne Polato** (São Paulo – SP)

Desde 2005 no no Balé da Cidade de São Paulo

Iniciou seus estudos com Maria Dolores Pestelli. Também teve aulas com Sacha Svetlof e aperfeiçoamento com Alla Osipenko em Firenze (Itália). Trabalhou na Cisne Negro Cia. de Dança e Borelli Cia. de Dança.



**Leonardo Muniz** (Salvador – BA)

Desde 2018 no no Balé da Cidade de São Paulo

Iniciou os estudos na Fundação Cultural Do Estado da Bahia (Funceb). Passou pelo Balé Jovem de Salvador, atuou no Balé do Teatro Castro Alves e no Corpo de Dança do Amazonas. Participou da Bienal de Veneza no Arsenale della Danza e realizou residência artística com a Cie. Ladainha e outros criadores renomados nacionais e internacionais. Possui conhecimento em dança urbana e popular.



**Leonardo Silveira** (Porto Alegre – RS)  
Desde 2019 no no Balé da Cidade de São Paulo

Formado pela Escola do Teatro Bolshoi. Ingressou como profissional na Cia. Jovem Bolshoi, integrou a Cisne Negro Cia. de Dança e a Curitiba Cia. de Dança. Representou o Brasil no Theatro Bolshoi de Moscou (Rússia). Trabalha com diversos coreógrafos nacionais e internacionais, dançando em todo o Brasil e em outros países. Atua também como modelo e professor de dança.



**Luiz Crepaldi** (Suzano – SP)  
Desde 2016 no no Balé da Cidade de São Paulo

Iniciou os estudos em dança no Studio Márcia Belarmino. Participou do Grupo Experimental Kadwah, no Raça Centro de Artes, onde expandiu sua pesquisa. Integrou o elenco da Raça Cia. de Dança, sob direção de Roseli Rodrigues, Edy Wilson e a Cia. de Dança Deborah Colker. É diretor e coreógrafo do projeto Votú – grupo voltado à pesquisa de expressão corporal.



**Luiz Oliveira** (Ribeirão Preto – SP)  
Desde 2014 no no Balé da Cidade de São Paulo

Iniciou seus estudos em dança em Ribeirão Preto. É formado pela Escola do Teatro Bolshoi no Brasil. Fez parte do Deanima Jovem (Rio de Janeiro), Projeto Mov'ola (São Paulo). Desde 2014 faz parte do elenco do Balé da Cidade de São Paulo. Desenvolve projetos autorais e trabalhos com direção de movimento e aulas de dança.



**Manuel Gomes** (Maringá – PR)

Desde 2011 no no Balé da Cidade de São Paulo

Estudou dança na Faculdade de Artes do Paraná (UNESPAR) e na Escola de Dança do Teatro Guaíra. Integrou o elenco do Balé Teatro Guaíra (São Paulo), Cia. de Dança e Balett da Cidade de Niterói. Atualmente é coreógrafo, professor de yoga e performer.



**Marcel Anselmé** (Salvador – BA)

Desde 2014 no no Balé da Cidade de São Paulo

Bailarino e coreógrafo com trajetória em diferentes vertentes da dança. Integrou a Laso Cia. de Dança e Cia. de Ballet da Cidade de Niterói através de concurso público. Atuou em teatro musical, incluindo produções da Broadway e Walt Disney Company. Tem vasta experiência como bailarino e coreógrafo em televisão, shows, videoclipes e comerciais publicitários.



**Márcio Filho** (Recife – PE)

Desde 2018 no no Balé da Cidade de São Paulo

Tem formação acadêmica em educação física (licenciatura) e em pilates clássico. Estudou dança popular, afro, ballet clássico e dança contemporânea. Participou da Cia. dos Homens do Grupo Experimental (Pernambuco) e do Balé Teatro Guaíra (Paraná). Foi vencedor do prêmio APCA de 2021 como Melhor Coreografia.



**Marina Giunti** (São Paulo – SP)

Desde 2013 no no Balé da Cidade de São Paulo

Formada pela Escola Municipal de Bailados em 2007, além de ter formação em direito pela Universidade Presbiteriana Mackenzie. Estagiou no Balé da Cidade de São Paulo (BCSP) entre 2008 e 2009. Após esse período, integrou a Raça Cia. de Dança, atualmente integra o elenco do BCSP.



**Marisa Bucoff** (São Paulo – SP)

Desde 2000 no no Balé da Cidade de São Paulo

Iniciou na dança aos nove anos através da Escola Irmãs Kerche em Osasco (São Paulo). Atuou na Cia. Joice Ballet, na Companhia Independente Canvas e na Cisne Negro Cia. de Dança. Em 2021 criou a coreografia A Casa para o repertório do Balé da Cidade de São Paulo. É formada pelo CGPA, além de instrutora de pilates, coreógrafa e performer.



**Odu Ofá** (Salto – SP)

Desde 2009 no no Balé da Cidade de São Paulo

Artista performática, intérprete e coreógrafo. Formado pelo Conservatório Maestro Henrique Castellari, Pacific Dance Arts (Canadá) e Brian Nolan (Austrália). Integrou a Science Friction Productions e a Faces Ocultas Cia. de Dança. É formado em audiovisual e transcinema pela Academia Internacional de Cinema (AIC). Foi indicado ao APCA 2016 como Coreografe Revelação. É criador do Mova.



**Rebeca Ferreira** (São Paulo – SP)

Desde 2014 no no Balé da Cidade de São Paulo

Bailarina, coreógrafa e professora. Formada pelo método da Royal Academy of Dance e pela Academia Narcisa Coelho. Estudou no Pavilhão D e no Tanztiftung Birgit Keil, Mannheim (Alemanha). Dançou nas companhias Staatstheater Karlsruhe, Ballet Ireland, Sopro Cia. de Dança, Cisne Negro Cia. de Dança e Cia. de Dança Deborah Colker.



**Renata Bardazzi** (Mogi das Cruzes – SP)

Desde 2012 no no Balé da Cidade de São Paulo

Bailarina profissional, educadora física, digital influencer, professora, coreógrafa e jurada. Iniciou seus estudos em dança aos cinco anos. Estudou na universidade de dança Palucca Dresden (Alemanha). Integrou as companhias: Cisne negro Cia. de Dança e São Paulo Cia. de Dança. É criadora da metodologia fitness com dança Bodydance Progress



**Renée Weinstrof** (São Paulo – SP)

Desde 2016 no no Balé da Cidade de São Paulo

Iniciou sua formação na Escola de Ballet Paula Castro. Estudou na Escola Municipal de Bailados e se formou pelo The HARID Conservatory (Estados Unidos). Dançou no Houston Ballet II (Estados Unidos), no Brasil integrou a São Paulo Cia. de Dança e o Ballet Stagium. Também é graduanda em psicologia.



**Safira Sacramento** (Salvador – BA)

Desde 2025 no no Balé da Cidade de São Paulo

Formada na escola de dança da Fundação Cultural do Estado da Bahia (Funceb), onde também estudou dança Afro Brasileira, DPR, técnica silvestre, simbologia dos orixás e dança moderna. Também possui formação em dança contemporânea pela ETBB. Co-idealizou o grupo CIC, além de fazer parte da Companhia de Dança Teatro Landestheatre Linz (Áustria). Performou com a direção de Davi Pontes, Paulo Emílio e com a Companhia cia.gente no Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC USP).



**Silvia Kamyla** (Belém – PA)

Desde 2025 no no Balé da Cidade de São Paulo

Nortista, paraense, artista atuante há quinze anos. Formada em Dança pela Universidade Federal do Pará (UFPA). É presente na arte cênica e na cena das danças urbanas no Brasil. Tem premiações em batalhas nacionais e internacionais. Suas últimas estreias foram com as peças *Solo da Rua*, da Cia Fusion e *Turvo*, do Grupo de Rua do Bruno Beltrão.



**Uátilla Coutinho** (Itapagipe – MG)

Desde 2017 no no Balé da Cidade de São Paulo

Bailarino, performer, drag queen e artista plástico. Integrou a São Paulo Cia. de Dança, o Grupo Corpo e a Cia. de Dança Deborah Colker. Criador da personagem Hellena Borgys – vencedora do programa Caravana das Drags – com a qual trabalha pelo Brasil e Europa. Também é um dos diretores artísticos do Miss Brasil Gay e outros importantes eventos LGBTQIAPN+.



**Victor Hugo** (São Bernardo do Campo – SP)  
Desde 2009 no no Balé da Cidade de São Paulo

Começou a dançar no Quartier Latin em Santo André. Já dançou em diversos lugares como Ballet Municipal de Assunção, Cisne Negro Cia. de Dança, São Paulo Cia. de Dança e Grua.



**Victoria Oggiam** (São Paulo – SP)  
Desde 2014 no no Balé da Cidade de São Paulo

Formada como Solo Seal Awarded pela Royal Academy of Dance (RAD). Atua desde seus 16 anos em companhias de dança no Brasil como a Cisne Negro Cia. de Dança, Cia. de Dança Deborah Colker. Também trabalha como professora de yoga e massoterapeuta. Atualmente desenvolve trabalhos focando no audiovisual com dança.



**Yasser Alejandro Díaz Guillén** (Havana – HAV)  
Desde 2001 no no Balé da Cidade de São Paulo

Formado pela Escola Nacional de Ballet de Cuba, integrou o Centro Pró Dança e o Ballet Stagium. Desde 2001 faz parte do Balé da Cidade de São Paulo, tendo trabalhado com coreógrafos renomados como Ohad Naharin, Angelin Preljocaj, Itzik Galili e Luís Arrieta.