

Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo, através da Secretaria Municipal de Cultura, Fundação Theatro Municipal e Sustenidos apresentam

clamor pela paz

Orquestra
Sinfônica
Municipal
Coral Paulistano

2025

4 abr 20h

5 abr 17h



Memória e esperança: a música como testemunho e reconciliação

Este concerto propõe uma reflexão sobre as cicatrizes resultantes de guerras e conflitos e o poder da música como instrumento de memória, denúncia e reconciliação. Cada obra selecionada narra ou evoca experiências históricas de sofrimento, resistência ou esperança.

As composições que abrem o programa têm ambiência de marcha fúnebre. A *Sétima Sinfonia* de Ludwig van Beethoven (1770-1827) foi escrita em 1812 e estreada em 8 de dezembro do ano seguinte em Viena, dirigida pelo próprio compositor, em evento beneficente dedicado aos soldados feridos na Batalha de Hanau. Constituída por quatro movimentos, a obra é enérgica e solar, à exceção do seu segundo movimento (*Allegretto*). O único em modo menor, de caráter processional e fúnebre, esse movimento fez enorme sucesso em sua estreia: o público presente pediu bis e o *Allgemeine Musikalische Zeitung*, importante publicação musical da época,

descreveu-o como “coroa da música instrumental”. Escrita um século depois da sinfonia de Beethoven, *Para o Funeral de um Soldado* (1813), composição para barítono, coro misto e orquestra da francesa Lili Boulanger (1893-1918), baseia-se em texto do escritor Alfred de Musset (1810-1857) que descreve uma cerimônia fúnebre militar, na qual soldados honram um capitão morto em combate.

As obras de Arnold Schönberg (1874-1951), Dmitri Shostakovich (1906-1975) e John Williams (1932) denunciam as atrocidades perpetradas pelo regime nazista. *Um Sobrevivente de Varsóvia*, para narrador, coro masculino e orquestra, foi composta por Schönberg em 1947, dois anos após o final da Segunda Guerra Mundial. De origem judaica, Schönberg emigrou para os Estados Unidos assim que o governo nazista tomou o poder, e esta contundente composição é um dos grandes memoriais às vítimas do Holocausto.

Escrita por Shostakovich em 1962, a *Sinfonia nº 13*, Op. 113, “*Babi Yar*”, para baixo solista, coro masculino e orquestra, é construída sobre poemas de Yevgeny Yevtushenko (1932-2017). Durante a ocupação nazista na União Soviética entre os anos de 1941 e 1943, mais de 100 mil pessoas, principalmente judeus, foram assassinadas em Babi Yar, ravina próxima à capital ucraniana Kiev. Em seus poemas sobre o massacre, Yevtushenko aponta a conivência dos cidadãos soviéticos com o genocídio nazista, o que chocou os seus leitores. Em *Humor*, o segundo movimento de sua *Sinfonia nº 13*, Shostakovich parte do poema homônimo de seu conterrâneo e expõe com sarcasmo a hipocrisia e o absurdo do massacre de Babi Yar, construindo uma sátira ácida, que também critica a censura, a manipulação ideológica e o negacionismo histórico.

Por fim, em *A Lista de Schindler* (1993), de John Williams, comovente tema do célebre filme dirigido pelo cineasta Steven Spielberg (1946), a linha do violino é a representação da voz silenciada das vítimas do

Holocausto, uma lembrança do sofrimento de milhões de pessoas que viveram esse horror.

Trenodia às Vítimas de Hiroshima (1961), de Krzysztof Penderecki (1933-2020), é uma das obras mais contundentes da segunda metade do século XX. Laureada com o prêmio Tribuna Internacional de Compositores da Unesco em 1961, foi escrita para 52 instrumentos de cordas e dedicada às vítimas da bomba atômica lançada em Hiroshima no final da Segunda Guerra Mundial. A sua impactante introdução parece nos levar aos instantes imediatamente posteriores ao lançamento da bomba na cidade japonesa: a sensação de congelamento de tempo e de terror é impactante. Nessa inovadora trenodia – gênero que, na Grécia Antiga, consistia nos lamentos das cerimônias fúnebres –, o compositor polonês transpõe para o universo instrumental uma série de procedimentos típicos da música eletroacústica.

O *Adágio para Cordas*, do compositor estadunidense Samuel Barber (1910-1981), foi escrito em Roma no ano de 1936 e estreado pela Orquestra Sinfônica da NBC, sob a regência de Arturo Toscanini. O caráter pungente e dramático da composição e a clareza da escritura de Barber foram suficientes para popularizar a obra. Entretanto, após ser incluída no funeral do presidente do Estados Unidos Franklin Delano Roosevelt, em 1945, tornou-se repertório frequente de cerimônias fúnebres e memoriais ao redor do mundo, tornando-se uma espécie de símbolo universal do luto.

A música também pode ser portadora de esperança. Em *Três Caminhos para a Paz* (2008), da britânica Roxanna Panufnik (1968), encomendada pela Orquestra pela Paz Mundial e estreada sob a regência de Valery Gergiev, a compositora reúne músicas das tradições cristã, judaica e islâmica. Ao construir a coexistência musical dessas três culturas, a obra oferece o vislumbre de uma convivência harmoniosa e de uma perspectiva conciliatória entre esses povos.

Por fim, *Nimrod*, nona parte de *Variações Enigma*, célebre composição do britânico Edward Elgar (1857-1934), é uma exaltação à amizade e à solidariedade. Trata-se de uma homenagem a seu amigo e editor Augustus J. Jaeger, em agradecimento ao incentivo que dele recebeu quando, em depressão profunda, pensou em desistir da música e da vida. O título da variação remete ao personagem da Bíblia que era guerreiro e caçador – em alemão, *jäger*, referência ao sobrenome de seu amigo.

Helen Gallo

Doutora em música, pianista, conferencista, professora de piano da Escola Municipal de Música de São Paulo (EMMSP) e do Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (Unesp).

*clamor
pela paz*

Orquestra Sinfônica Municipal Coral Paulistano

Roberto Minczuk
regência

Fernanda Krug
violino

Savio Sperandio
baixo

Tuna Dwek
narradora

Ludwig van Beethoven
Sinfonia n° 7 (8')
II. Allegretto

Lili Boulanger
Para o Funeral de um Soldado (8')

Arnold Schönberg
Um Sobrevivente de Varsóvia (8')
Editor original Schott Music.
Representante exclusivo Barry Editorial
(www.barryeditorial.com.ar)

John Williams

A Lista de Schindler (4')

Dmitri Shostakovich

Sinfonia nº 13, Op. 113, "Babi Yar"

II. Humor – Allegretto (9')

Editor original DSCH-Kompositor.

Representante exclusivo Barry Editorial

(www.barryeditorial.com.ar)

intervalo (20')

Edward Elgar

Variações Enigma nº 9, "Nimrod" (3')

Krzysztof Penderecki

Trenodia às Vítimas de Hiroshima (8')

Editor original Schott Music.

Representante exclusivo Barry Editorial

(www.barryeditorial.com.ar)

Roxanna Panufnik

Três Caminhos para a Paz (12')

Editor original Peters (W.M.G.).

Representante exclusivo Barry Editorial

(www.barryeditorial.com.ar)

Samuel Barber

Adágio para Cordas (8')

duração aproximada

90 minutos (com intervalo)



Orquestra Sinfônica Municipal

A história da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM) se mistura com a da música orquestral em São Paulo, com participações memoráveis em eventos como a primeira Temporada Lírica Autônoma de São Paulo, com a soprano Bidu Sayão; a inauguração do Estádio do Pacaembu, em 1940; a reabertura do Theatro Municipal, em 1955, com a estreia da ópera *Pedro Malazarte*, regida pelo compositor Camargo Guarnieri; e a apresentação nos Jogos Pan-Americanos de 1963, em São Paulo. Estiveram à frente da orquestra os maestros Arturo de Angelis, Zacharias Autuori, Edoardo Guarnieri, Lion Kaniefsky, Souza Lima, Eleazar de Carvalho, Armando Belardi e John Neschling. Roberto Minczuk é o atual regente titular.

Coral Paulistano

Com a proposta de levar a música brasileira ao Theatro Municipal de São Paulo, o Coral Paulistano foi criado, em 1936, por iniciativa de Mário de Andrade. Marco da história da música em São Paulo, o grupo foi um dos muitos desdobramentos da Semana de Arte Moderna de 1922. Ao longo de décadas, o coral esteve sob a orientação de alguns dos mais destacados músicos de nosso país, como Camargo Guarnieri, Fructuoso Vianna, Miguel Arqueróns, Tullio Colacioppo, Abel Rocha, Zwinglio Faustini, Antão Fernandes, Samuel Kerr, Henrique Gregori, Roberto Casemiro, Mara Campos, Tiago Pinheiro, Bruno Greco Facio, Martinho Lutero Galati e Naomi Munakata. Com uma extensa programação de apresentações de música brasileira erudita em diferentes espaços da cidade, renovou seu fôlego e reacendeu sua autenticidade. Atualmente o grupo tem como regente titular a maestra Maíra Ferreira.



Roberto Minczuk
regência

Roberto Minczuk estreou como solista no Theatro Municipal de São Paulo quando tinha apenas 10 anos, como trompista. Aos 13, foi escolhido por Isaac Karabtchevsky como primeira trompa da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM) e, depois disso, mudou-se para Nova York e se formou na Juilliard School of Music. Como solista, debutou no Carnegie Hall aos 17 anos. Aos 20, tornou-se membro da Orquestra Gewandhaus de Leipzig, na Alemanha. Como maestro, fez sua estreia internacional à frente da Filarmônica de Nova York, da qual, mais tarde, foi regente associado. Desde então, já regeu mais de cem orquestras internacionais. Foi diretor artístico do Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão, diretor artístico adjunto da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp), diretor artístico do Theatro Municipal do Rio de Janeiro e maestro titular da Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto, sendo o primeiro artista a receber o Prêmio ConcertArte, de Ribeirão Preto. Venceu o Grammy Latino e foi indicado ao Grammy Americano com o álbum *Jobim Sinfônico*. Hoje, é maestro titular da Orquestra Sinfônica Municipal, maestro emérito da Orquestra Sinfônica Brasileira (OSB), da qual foi regente titular de 2005 a 2015, e maestro emérito da Orquestra Filarmônica de Calgary, no Canadá. Em 2019, completou 25 anos de carreira.



Maíra Ferreira
regência

Maestra titular do Coral Paulistano, Maíra Ferreira tem se destacado pela dedicação em divulgar a música brasileira, especialmente aquela composta hoje, atuando nas diversas frentes ligadas à música coral: de câmara, sinfônica e operística. Além disso, vem desenvolvendo um trabalho amplo e significativo no cenário coral com sua atividade à frente do Coral Avançado do Instituto Baccarelli (2015-2022) e do Coro Adulto da Escola Municipal. É bacharel em regência e em piano pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) e tem mestrado em regência pela Universidade Butler em Indianápolis (EUA), sob orientação do maestro Henry Leck. Ao longo de seus estudos, trabalhou com diversos coros, entre eles Butler Chorale, University Choir e Indianapolis Symphonic Choir, tendo se apresentado em importantes salas de concertos dos Estados Unidos, incluindo o Carnegie Hall. Destacam-se, ainda, suas atuações como maestra convidada à frente do Coro da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp) e da Orquestra Experimental de Repertório (OER), bem como a participação na temporada de ópera do Theatro São Pedro em títulos como *La Clemenza di Tito* (2019).



Fernanda Krug
violino

Fernanda Krug, natural de Piracicaba, estudou com Elisa Fukuda e Evgenia Maria Popova. Como solista, apresentou-se com orquestras internacionais de prestígio, como Salzburg Chamber Soloists (Áustria), Kremlin Chamber Orchestra (Rússia) e Capella Bydgosciensis (Polônia), além de importantes orquestras nacionais, incluindo a Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo. Foi integrante da Salzburg Chamber Soloists, realizando turnês por renomadas salas de concerto na Europa, nos Estados Unidos, Japão e México. Também se apresentou no Festival Tartini (Eslovênia) e no Performing Arts Center de Moscou com seu trio Krug-Vanzella-Savytzky. Atualmente, é violinista chefe de naipe da Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo e fundadora da Cantilena Ensemble, projeto que a levou a mais de 40 cidades brasileiras. Gravou como solista pelo selo europeu Dux Records, interpretando obras de Marlos Nobre e Beethoven da Cunha com a Capella Bydgosciensis, sob regência do maestro José Maria Florêncio. Além de integrar o conselho técnico do Instituto Elga Marte, é frequentemente convidada como jurada de concursos de violino e mantém uma intensa atividade pedagógica com sua classe particular de alunos.



Savio Sperandio
baixo

Dono de voz e presença cênica marcantes, Savio Sperandio tem se apresentado nos principais teatros do Brasil e também no Teatro Colón de Buenos Aires, Teatro Real de Madrid, Palau de les Arts Reina Sofía, em Valência, Festival Rossini Wildbad, Rossini Opera Festival de Pesaro, Teatro Arriaga de Bilbao, Espanha, Opera Nacional Eslovena, Teatro Argentino de La Plata, Teatro del SODRE, entre outros. Interpreta as principais partes de baixo do repertório sinfônico e nos principais títulos de ópera com destaque para Bartolo, Mustafá, Don Profondo, Don Pasquale, Nick Shadow (*The Rake's Progress*), Ramfis, Oroveso (*Norma*), Filippo II, Zaccarias, Silva, Cacique e outros.



Tuna Dwek
narradora

Tuna Dwek é atriz de teatro, cinema, TV e streaming, além de locutora, intérprete e colunista de cinema. Foi repórter colaboradora da *Folha de S.Paulo* e colunista no blog de Rubens Ewald Filho e na *Revista da Cultura*. Condecorada pelo governo francês como *Chevalier des Arts et des Lettres*, venceu os prêmios Bibi Ferreira e Aplauso Brasil de Melhor Atriz Coadjuvante por *A Noite de 16 de Janeiro*, dirigida por Jô Soares. No cinema, recebeu o prêmio de Melhor Atriz Coadjuvante no Los Angeles Brazilian Film Festival por *A Grande Vitória* (2014) e acumula 29 prêmios em festivais de cinema independente. No teatro, trabalhou com diretores como Yara de Novaes, Jorge Takla, Jô Soares e Helena Ignez. No cinema, atuou em *Marighella* (2019), *Quando Eu Era Vivo* (2014) e *Neighbours* (2021), em curdo, árabe e hebraico. Na Rede Globo, esteve em novelas como *Da Cor do Pecado*, *Ti Ti Ti* e *Sangue Bom*, além das séries *JK* e *Sob Pressão*. No streaming, participou de *Notícias Populares* (Canal Brasil/Globoplay), *Sintonia* e *O Escolhido* (Netflix), *O Rei da TV* (Star+), entre outras. Foi intérprete de artistas internacionais como Catherine Deneuve, Isabelle Huppert, Peter Brook, Daniel Barenboim e Luciano Pavarotti. É autora de três livros da Coleção Aplauso.



*próximo concerto
com a orquestra
sinfônica municipal*

*11 abr 20h
12 abr 20h*

Harmonias Celestiais

Orquestra Sinfônica Municipal

Priscila Bomfim
regência

Jennifer Campbell
harpa

Theatro Municipal
Sala de Espetáculos

Regente Titular Roberto Minczuk
Regente assistente Priscila Bomfim

Primeiros Violinos Pablo de León (spalla)*, Alejandro Aldana (spalla)*, Martin Tuksa, Adriano Mello, Edgar Leite, Fabian Figueiredo, Fábio Brucoli, Fernando Travassos, Francisco Krug, Heitor Fujinami, Liliana Chiriac, Paulo Calligopoulos, Rafael Bion Loro e Rodrigo Braga** **Segundos Violinos** Andréa Campos*, Maria Fernanda Krug*, Wellington Rebouças, Alexandre Pinatto de Moura, André Luccas, Djavan Caetano, Evelyn Carmo, Fábio Chamma, Helena Piccazio, John Spindler, Mizael da Silva Júnior, Oxana Dragos, Renato Marins Yokota, Ricardo Bem-Haja, Ugo Kageyama, Arthur Brito** e Gabriel Meca** **Violas** Alexandre de León*, Silvio Catto*, Abrahão Saraiva, Adriana Schincariol, Bruno de Luna, Eduardo Cordeiro, Eric Schafer Licciardi, Jessica Wyatt, Lianna Dugan, Pedro Visockas, Roberta Marcinkowski e Cindy Folly** **Violoncelos** Mauro Brucoli*, Raíff Dantas Barreto*, Mariana Amaral, Joel de Souza, Rafael Frazzato, Teresa Catto, Cristina Manescu**, Lucas Santos**, Nathalia Sudario** e Thiago Vilela** **Contrabaixos** Brian Fountain*, Gabriel Couto*, Adriano Costa Chaves, Sanderson Cortez Paz, André Teruo, Miguel Dombrowski, Vinicius Paranhos e Walter Müller **Flautas** Marcelo Barboza*, Renan Mendes*, Andrea Vilella, Cristina Poles e Jean Arthur Medeiro **Oboés** Alexandre Boccalari*, Rodrigo Nagamori*, Marcos Mincov e Rodolfo Hatakeyama **Clarinetes** Camila Barrientos Ossio*, Tiago Francisco Naguel*, Diogo Maia, Domingos Elias e Marta Vidigal **Fagotes** Matthew Taylor*, Marcos Fokin*, Facundo Cantero, Marcelo Toni e Vivian Meira **Trompas** Thiago Ariel*, Isaque Elias Lopes*, Eric Gomes da Silva, André Ficarelli, Rafael Fróes, Rogério Martinez e Vagner Rebouças **Trompetes** Daniel Leal*, Fernando Lopez*, Eduardo Madeira, Thiago Araújo e Ismael Brandão** **Trombones** Eduardo Machado*, Raphael Campos da Paixão*, Cássio Tavares, Jonathan Xavier e Marim Meira **Tuba** Luiz Serralheiro* **Harpas** Jennifer Campbell* e Paola Baron* **Piano** Cecília Moita* **Percussão** Marcelo Camargo*, César Simão, Magno Bissoli, Thiago Lamattina, Renato Raul** e Guilherme Florentino** **Tímpanos** Danilo Valle* e Marcia Fernandes* **Coordenadora Administrativa** Mariana Bonzanini **Coordenador Técnico** Carlos Nunes **Analista Administrativa** Barbarah Fernandes **Auxiliar Administrativa** Priscila Campos / *Chefe de naipe
**Músico convidado

Coral Paulistano

Regente Titular Maíra Ferreira
Regente Assistente Isabela Siscari

Sopranos Adriana Hye Kim, Aymée Wentz, Dênia Campos, Eliane Aquino, Indhyra Gonfio, Larissa Lacerda, Luciana Crepaldi, Marly Jaquiel, Narilane Camacho, Raquel Manoel, Rose Moreira, Samira Hassan, Sira Milani e Vanessa Mello **Contraltos** Adriana Clis, Andréia Abreu, Gilzane Castellan, Ivy Szot, Lúcia Peterlevitz, Regina Lucatto, Silvana Ferreira, Taiane Ferreira, Tania Viana e Vera Platt **Tenores** Fabio Diniz, Fernando Mattos, Marcio Bassous, Marcus Loureiro, Pedro Vaccari, Ricardo Iozzi, Thiago Montenegro, Felipe da Paz** e Rodrigo Morales** **Baixos** Ademir Costa, Jan Szot, Jonas Mendes, José Maria Cardoso, Josué Alves, Marcelo Santos, Paulo Vaz, Xavier Silva, Yuri Souza, Guilherme Aquino** e Leonardo Marques** **Pianistas** Renato Figueiredo e Rosana Civile **Gerente** Valdemir Silva **Inspetor** João Blasio **Auxiliar Administrativa** Ana Flávia Costa **Aprendiz** Isabelli Constante /

**Músico convidado

Prefeitura
Municipal
de São Paulo

Prefeito Ricardo Nunes
Secretário Municipal de Cultura e Economia Criativa José Antônio Silva Parente – Totó Parente
Secretária Adjunta Carol Lafemina
Chefe de Gabinete Rogério Custódio de Oliveira

Fundação
Theatro Municipal
de São Paulo

Direção Geral Abraão Mafra
Direção de Gestão Dalmo Defensor
Direção Artística Andreia Mingroni
Direção de Formação Cibeli Moretti
Direção de Produção Executiva Enrique Bernardo

Conselho
Administrativo
Sustenidos

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Gabriel Fontes Paiva, José Alexandre Pereira de Araújo, José Roque Cortese, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Odilon Wagner, Renata Bittencourt e Wellington do C. M. de Araújo

Conselho
Consultivo
Sustenidos

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luciana Temer, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

Conselho Fiscal
Sustenidos

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

Sustenidos
Organização
Social de Cultura
(Theatro Municipal)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa
Diretor Administrativo-Financeiro Rafael Salim Balassiano
Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas
Gerente de Controladoria Leandro Mariano Barreto
Contadora Cláudia dos Anjos Silva
Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emídio Pereira
Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon
Gerente de Administração de Pessoal Ana Cristina Cesar Leite
Gerente de Mobilização de Recursos Marina Funari
Gerente de Tecnologia e Sistemas Yudji Alessandro Otta

Complexo
Theatro Municipal
de São Paulo

Superintendente Geral Andrea Caruso Saturnino
Secretária Executiva Valéria Kurji

Gerente de Produção/Programação Artística Nathália Costa
Coordenadora de Produção Rosana Taketomi de Araujo
Equipe de Produção André Felipe Lino de Jesus, Carla Luiza Silveira Henriques, Carlos Eduardo Marroco, Cinthia Cristina Derio, Carolina Beletatto, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Joana Leonor de Moura Rosa, Karine dos Santos, Laura Cibebe Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Marita Cunha Prado, Rodrigo Correa da Silva, Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva e Rosangela Reis Longhi
Aprendiz Isabelly Souza Santos
Coordenadora de Programação Artística Camila Honorato Moreira de Almeida
Equipe de Programação Bruna de Fátima Mattos Teixeira, Isis Cunha Oliveira

Barbosa, Máira Scarello, Marcelo Augusto Alves de Araújo e Pedro Ferreira Guida **Bolsista** Ruby Máximo dos Santos Figueiredo **Aprendiz** Aline Nunes Gouveia

Gerente Cenotécnico Aníbal Marques (Pelé)
Coordenadora de Produção Central Técnica Laura de Campos Françoze **Equipe Central Técnica** Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição e Juliano Bitencourt Mesquita **Bolsistas** Alicia Esteves Martins, Ana Carolina Yamamoto Angelo, Azre Maria Ferreira de Azevedo, Caio Henrique Menezes de Oliveira, Gabriely Barbosa da Silva, Julia Cristina Lopes Elias Cordeiro de Oliveira, Larissa Gabriele Trindade de Souza, Paulo Victor Pereira de Souza, Rodrigo Luiz Santos Machado, Tamiris de Moraes Hirata, William França da Conceição Nascimento e Winícios Brito Passos

Gerente de Musicoteca Ruthe Zoboli Pocebon
Coordenador de Musicoteca Jonatas dos Santos Ribeiro **Equipe de Musicoteca** Carolina Aleixo Sobral, Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, João Marcos Lopes de Souza Miranda, Jonatas Ribeiro, Leonardo Serrão Minoci de Oliveira, Martim Butcher Cury e Monik Regina da Silva Freitas **Pianista**
Correpetidor Anderson Brenner

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes **Equipe de Formação, Acervo e Memória** Clarice de Souza Dias Cará e Stig Lavor

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva
Supervisora de Educação Dayana Correa da Cunha **Equipe de Educação** Bianca Stefano Vyunas, Camila Aparecida Padilha Gomes, Diego Diniz Intrieri, Fernanda Keico de Oliveira Sugiyama, Gabriel Gerônimo Alves França, Gabriel Zanetti Pieroni, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Mateus Masakichi Yamaguchi e Monike Raphaela de Souza Santos **Estagiárias** Clara Carolina Augusto Garcia Gois e Sarah Graciano Lima
Aprendizes Enzo Holanda e Mariana Filardi

Coordenador de Acervo e Pesquisa Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Andreia Francisco dos Reis, Bruno Bortoloto do Carmo, Rafael de Araujo Oliveira e Shirley Silva **Estagiários** Brenda da Silva Souza, Clara Carolina Augusto Garcia, Daniela Andressa Baez Garcia de Oliveira, Gabriela Eutran da Silva, Karina Araujo do Nascimento, Nathalia Hara de

Oliveira, Rayan Fernandes da Silva, Thalia Ariadna Silva de Andrade e Thalya Duarte de Gois

Coordenador de Ações de Articulação e Extensão

Felipe Oliveira Campos **Equipe de Ações de Articulação e Extensão** Renata Raíssa Pirra Garducci

Diretor Cenotécnico Sérgio Ferreira **Coordenador**

Técnico Jonas Pereira Soares **Coordenador de Palco** Adalberto Alves de Souza **Equipe de Direção de Palco** Amanda Tolentino de Araújo, Diogo de Paula Ribeiro, Matheus Alves Tomé, Olavo Cadorini Cardoso, Samuel Gonçalves Mende, Sônia Ruberti e Vivian Miranda

Chefes de Maquinário Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Anderson dos Santos Gasparotto, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Jorge de Carvalho, Igor Mota Paula, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Marcelo Evangelista Barbosa, Odilon dos Santos Motta e Ronaldo Batista dos Santos **Chefe de Contrarregragem** Edival Dias

Equipe de Contrarregragem Luiz Carlos Lemes, Maicon Rodrigues Nagel, Sandra Satomi Yamamoto e Vitor Siqueira Pedro **Chefe de Montagem** Rafael de Sá de Nardi Veloso **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Marcus Vinícius José de Almeida, Nizinho Deivid Zopelaro e Pedro Paulo Barreto

Coordenador de Sonorização Daniel Botelho **Equipe de Sonorização** André Moro Silva, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Rogerio Galvão Ultramari Junior **Coordenador**

de Iluminação Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Danilo dos Santos, Fabíola Galvão Fontes, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes, Wellington Cardoso Silva e Yasmin Santos de Souza

Equipe de Figurino Alzira Campiolo, Eunice Baía, Fabiane do Carmo Macedo de Almeida, Geralda Cristina França da Conceição, Isabel Rodrigues Martins, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins, Regiane Bierrenbach e Walamis Santos

Gerente de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe

Costa Santa Rosa Lima, Francielli Jonas Perpetuo, Guilherme Dias de Oliveira, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Letícia Silva dos Santos, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso
Aprendiz Thierry Henri Barbosa Carvalho

Gerente de Parcerias e Novos Negócios Luciana Gabardo dos Santos **Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios** Giovanna Campelo **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Nathaly Rocha Avelino, Thamara Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula **Aprendiz** Bianca Santos Andrade

Supervisor de Bilheteria Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Bruna Eduarda Cabral da Silva, Claudiana de Melo Sousa, Flavia dos Santos da Silva e Maria do Socorro Lima da Silva **Aprendiz** Gabriel Sagitario Constancio

Supervisora de Atendimento ao Público Ana Claudia de Carvalho Lima Faria **Equipe de Atendimento ao Público** Ana Luisa Caroba de Lamare, Juliana da Silva, Marcella Relli e Rosemeire Pontes Carvalho

Coordenador de Planejamento e Monitoramento Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Ananda Stucker, Milena Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos

Coordenadora de Captação de Recursos Heloise Tiemi Silva **Aprendiz** Yasmin Antunes Rocha

Gerente Geral de Operações e Finanças Helen Márcia Valadares Meireles Carvalhaes **Assessora de Gerência** Fernanda do Val Amorim

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Angelica Cristina Nascimento Macedo, Fabiana de Almeida Costa, Juliana de Oliveira Moretti e Raisa Ribeiro da Rocha Reis

Coordenador de Operações Mauricio Souza **Equipe de Facilities** Carolina Ricardo e Leandro Maia Cruz

Equipe de Manutenção Predial Elias Ferreira Leite Junior, Gustavo Giusti Gaspare, Leandro Maia Cruz, Murilo Sobral Coelho e Pedro Henrique de Campos Lima **Aprendiz** Lucas Cerqueira Vieira

Equipe de TI Carlos Eduardo de Almeida Ferreira
e Romário de Oliveira Santos **Aprendiz** Igor Alves
Salgado

Supervisora Financeira Jéssica Brito Oliveira **Equipe
de Finanças** Christie Fernando de Oliveira Souza,
Fernanda Estrela de Souza e Rosilene Costa dos Santos
Equipe de Controladoria Erica Martins dos Anjos

Coordenador de Compras e Suprimentos Raphael
Teixeira Lemos **Equipe de Compras e Suprimentos**
Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo
Henrique Risseri e Thiago Faustino **Aprendiz** Suiany
Olher Encinas Racheti

Supervisora de Logística Aline de Andrade
Nepomuceno Barbosa **Equipe de Logística** Arthur Luiz
de Andrade Lima, Guilherme Ferreira dos Santos e
Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora **Equipe
de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo,
Douglas Bernardo Ribeiro, Lucas Serrano Cimatti e
Pedro Henrique Santana **Aprendizes** Lucas Ferreira da
Silva, Pedro Henrique Lima Pinheiro e Saulo Sousa de
Lira

Gerente de Recursos Humanos Renata Aparecida
Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos**
Amanda Alexandre de Souza Mota, Janaina
Aparecida Gomes Oliveira, Letícia Silva de Oliveira,
Natali Francisca Vieira dos Santos e Priscilla Pereira
Gonçalves **Aprendiz** Maria Vitória Lima do Nascimento

Coordenador de Saúde e Segurança do Trabalho
Edson Alexandre Moreira **Equipe de Saúde e
Segurança do Trabalho** Mateus Costa do Nascimento
e Tamires Aparecida de Moraes Lanfranco Pires

Informações e ingressos:
theatromunicipal.org.br

Acompanhe nossas redes sociais:

Theatro Municipal

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @theatromunicipal

Praça das Artes

 @pracadasartes

 @pracadasartes

Municipal Online

 /theatromunicipalsp

Para uma experiência segura,
confira o manual do espectador, disponível em:
theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O Theatro Municipal de São Paulo conta com você
para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:
escuta@theatromunicipal.org.br
e ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br

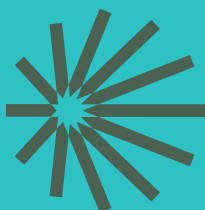
Programação sujeita a alteração.

ingressos

R\$ 10 a R\$ 70
(inteira)



Theatro Municipal
Sala de Espetáculos



Lei Rouanet
Incentivo a
Projetos Culturais



realização:



MINISTÉRIO DA
CULTURA



temporada
2025

*POÉTICA DE
TODO MUNDO*