

ATO CONVOCATÓRIO Nº. 126-25

A **SUSTENDIDO ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA**, inscrita no CNPJ sob nº. 01.891.025/0001-95, com endereço Rua Libero Badaró 293 conj. 23ª (23º andar), São Paulo - SP, CEP 01.009-907, em conformidade com seu Regulamento de Compras e Contratações de Obras e Serviços e com o Decreto nº. 50.611, de 30 de março de 2006, torna público que no período de **26 de Fevereiro de 2025 a 17 de Março de 2025** receberá propostas para a prestação dos seguintes serviços:

**CONTRATAÇÃO DE EMPRESA PARA FABRICAÇÃO E INSTALAÇÃO DE ELEVADOR PARA
BILHETERIA DO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO**

ESCLARECIMENTOS ATÉ: 13/03/2025

RECEBIMENTO DAS PROPOSTAS ATÉ: 17/03/2025

1. DO OBJETO

- 1.1** A SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA, gestora do complexo Theatro Municipal de São Paulo, torna público Ato convocatório que tem por objeto a habilitação técnica com a apresentação de proposta comercial na contratação de empresa para a fabricação e instalação de elevador para a bilheteria do Theatro Municipal de São Paulo.

Contratação de empresa especializada para fornecimento de um (1) elevador para o Theatro Municipal de São Paulo. A empresa ficará responsável pela fabricação e instalação do novo equipamento, projeto este que faz parte das adaptações previstas no projeto de acessibilidade do edifício.

O novo equipamento deverá servir os dois andares já atendidos pelo elevador existente, e será incluída mais uma parada, no andar térreo (Salão dos Arcos). O equipamento deverá atender todas as exigências normativas para que sua acessibilidade seja completa, incluindo sinalização sonora, espelhos, barras de apoio, abertura correta de portas, botoeiras e painel de sinalização, entre outros.

- 1.2** O Theatro Municipal de São Paulo é um equipamento cultural localizado na Praça Ramos de Azevedo, no centro de São Paulo. Trata-se de um edifício histórico, patrimônio tombado, intrinsecamente ligado ao aperfeiçoamento da música, da dança e da ópera no Brasil. Abrange um importante patrimônio arquitetônico, corpos artísticos permanentes, vocacionado à ópera, à música sinfônica orquestral e coral e à dança contemporânea, aberto a múltiplas linguagens conectadas com o mundo atual (teatro, cinema, literatura, música contemporânea, moda, música popular, outras linguagens do corpo, dentre outras).

Oferece diversidade de programação e busca atrair um público variado e atento. Tem área total construída de aproximadamente 17.000m² e abre para o público de acordo com a grade de atividades específicas. Tem capacidade para 1.523 pessoas em sua sala de espetáculos.

1.3 CARACTERÍSTICAS BÁSICAS:

As características relatadas aqui são aproximadas, sendo obrigatória a verificação da condição atual durante o período vigente do Ato Convocatório, por meio de visitas técnicas.

a) Quantidade de elevadores: 01

Quantidade de paradas:

I. Existente: 2 paradas (1º pavimento e 5º pavimento)

II. Nova: 1 parada (Térreo - Bar dos Arcos)

b) Capacidade: 1350 kg

c) Número de passageiros: 18 passageiros

d) Percurso: 21,00 m

e) Medidas da caixa: 2150 mm x 2375 mm (L x P)

f) Altura da última parada: 4520 mm

g) Altura do Poço: 1100 mm

h) Medidas da cabina: 1500 mm x 2050 mm x 2500 mm

i) Medidas da porta: 900 mm x 2000 mm (Abertura x Largura)

1.4 ESCOPO DOS SERVIÇOS

1.4.1 O fornecimento do novo elevador deve contemplar todos os componentes necessários aos mesmos (cabine, motor, etc) e considerar a adição de 01 parada no seu percurso, em comparação ao equipamento atual, totalizando 03 paradas para o novo equipamento.

1.4.2 Execução de Levantamento Cadastral do elevador atual, fosso, casa de máquinas e poço de molas.

1.4.3 Elaboração do projeto executivo de fabricação do elevador, incluindo as informações de carga das cintas, poço e casa de máquinas, e todos os subsídios para a execução da obra civil. Considerando também a realização de compatibilização com a estrutura do fosso existente, a partir do levantamento cadastral e prospecções realizadas.

1.4.4 A execução dos projetos de fabricação e instalação do equipamento, assim como as obras de adequações, serão aprovadas a cada fase e deverão seguir as orientações técnicas do setor de arquitetura e patrimônio, assim como de fiscalizadores e

consultores de elevadores ou estruturais, que possam ser contratados pela CONTRATANTE.

- 1.4.5 Montagem e instalação do novo equipamento, após as adequações civis necessárias para esta execução.
- 1.4.6 Acompanhamento e suporte técnico à empresa responsável pelas adequações civis da área de instalação do novo elevador.
- 1.4.7 Desmontagem e descarte do elevador existente (cabina, casa de máquinas, poço de molas, entre outros).
- 1.4.8 Fornecimento de todo material e mão de obra necessária para a execução do serviço, considerando no equipamento a inclusão de ventilação mecânica na cabine, botoeiras, infraestrutura para câmera e chave de reserva.
- 1.4.9 Os acabamentos da cabine, como forro, piso, paredes internas, portas e batentes dos andares serão definidos após o envio das propostas. Podendo ser adotado como padrão as chapas metálica com pintura epóxi, eletrostática ou similar a ser definida juntamente com a cor.
- 1.4.10 Atendimento às Legislações, Normas e Instruções Técnicas Aplicáveis pertinentes, sobretudo Acessibilidade, AVCB, Elevadores, Segurança do Trabalho, ARTs, RIA, Contru, etc.
- 1.4.11 Fornecer proteções (tapumes, proteções de piso, etc.) e sinalizações de segurança para o trabalho nas áreas externas ao fosso do elevador, com especial atenção para vedação de frestas para contenção de poeira. A empresa será responsabilizada por quaisquer danos ao edifício, em especial se não seguir as diretrizes para conservação do patrimônio tombado.
- 1.4.12 Comissionamento final para averiguação do atendimento do escopo (prazo e qualidade) onde a empresa contratada deverá entregar todos os documentos legais necessários, incluindo o alvará de instalação do elevador e a chapa de identificação de registro junto a prefeitura, assim como o As-Built do projeto.
- 1.4.13 Emissão de Anotação ou Registro de Responsabilidade Técnica (ART ou RRT) de projeto e de execução de obra no início de cada etapa.
- 1.4.14 Reuniões online e/ou presenciais, conforme necessidade, ou sempre que a CONTRATADA solicitar.

2. JUSTIFICATIVA

- 2.1 O objetivo do presente Ato Convocatório compreende a necessidade de contratação de empresa para fabricação e instalação do elevador para a bilheteria do Theatro Municipal de São Paulo, conforme prevê os itens 2.1.14 e 2.1.45 do Contrato de Gestão Sustentados Nº 02/FTMSP/2021 celebrado com a FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO –

FTMSP que tem por objeto o fomento e a gestão do Complexo Theatro Municipal e os corpos artísticos a ele vinculados.

- 2.2 2.1.45. Promover ações que visem a conquista dos selos de acessibilidade do Conselho Permanente de Acessibilidade (CPA), conforme Decreto Municipal 45 552/2004, Lei Federal n. 13.146/2015, NBR9050 e diretrizes da SMPED.
- 2.3 Para a qualificada, integral e correta execução deste CONTRATO DE GESTÃO, a CONTRATADA se compromete a cumprir, além das determinações constantes da legislação federal e municipal que regem a presente contratação, sobretudo a Lei Municipal nº 14.132/2006 e o Decreto Municipal nº 52.858/2011., as seguintes atribuições, responsabilidades e obrigações.
- 2.4 Manter em perfeitas condições de integridade, segurança e regularidade legal, os imóveis objeto da presente contratação.

3. VISITA TÉCNICA/ VISTORIA

- 3.1 Para o correto dimensionamento e elaboração da proposta comercial, a empresa interessada deverá realizar vistoria nas instalações do local de execução dos serviços, acompanhado por um colaborador designado para esse fim, de segunda à sexta-feira em horário previamente agendado com a equipe de Arquitetura e Patrimônio, através do seguinte contato:
 - Nome: Raísa Reis
 - E-mail: arquitetura@theatromunicipal.org.br; compras@theatromunicipal.org.br
 - Telefone: (11) 3367-7224
- 3.2 O prazo para a vistoria iniciar-se-á no dia útil seguinte ao da publicação do Ato convocatório, estendendo-se até o último dia indicado para esclarecimentos.
- 3.3 A visita técnica é **obrigatória** para habilitação de participação no processo do presente Ato, sendo fornecido termo de comparecimento que deve ser enviado junto à proposta comercial de demais documentos solicitados no presente Ato.
- 3.4 Para a vistoria, o representante da empresa interessada, deverá estar devidamente identificado, apresentando documento de identidade e documento expedido pela empresa comprovando sua habilitação para realização da vistoria.

4. DO ENVIO E RECEBIMENTO DAS PROPOSTAS COMERCIAIS

- 4.1 As “**PROPOSTAS COMERCIAIS**” serão recebidas acompanhadas da documentação de habilitação solicitada, dentro do período determinado no presente Ato Convocatório, devendo ser encaminhadas por e-mail para compras@theatromunicipal.org.br - As empresas deverão apresentar proposta conforme o detalhamento expresso no objetivo de contratação, descritivo e obrigações da contratada.

- 4.2 A “PROPOSTA COMERCIAL” deverá ser apresentada em formato de planilha de formação do preço total, deixando explícita a precificação POR CATEGORIA: projeto, execução e demais serviços pertinentes e/ou solicitados como escopo. Deverá informar o prazo máximo necessário para a realização de 100% (cem por cento) das atividades (considerando dias corridos).
- 4.3 Havendo a necessidade de qualquer esclarecimento para formatação da “**PROPOSTA COMERCIAL**”, as dúvidas poderão ser encaminhadas por escrito, para o e-mail compras@theatromunicipal.org.br, **dentro do período indicado para esclarecimento**. Os e-mails serão respondidos em até 48 (quarenta e oito) horas, respeitando a data limite para esclarecimento das dúvidas.

5. DAS CONDIÇÕES PARA PARTICIPAÇÃO E HABILITAÇÃO

- 5.1 Poderão participar do certame qualquer empresa (pessoa jurídica) legalmente autorizada e especializada cujo objeto social define ser do ramo de atividades comprovadamente pertinentes ao objeto da contratação, e que preencherem as condições para contratação e habilitação constantes deste ato convocatório.
- 5.2 A participação implica na aceitação integral e incondicional de todos os termos e condições constantes deste Instrumento Convocatório, assim, como implica no conhecimento e aceitação integral de todos os demais documentos que o acompanham, não cabendo à empresa, logrando vencer o certame, arguir desconhecimentos, imprecisões, incorreções, descompassos ou quaisquer vícios ou defeitos como causa para concessão de reequilíbrio econômico-financeiro do pedido ou motivo para sua inexecução, total ou parcial.
- 5.3 Para habilitação de sua participação, as Empresas interessadas deverão enviar à Sustenidos Organização Social de Cultura os seguintes documentos:
- A. Contrato Social e última alteração (Estatuto, Contrato Social, EIRELI, CCMEI, Requerimento de Empresário Individual), que comprove atividade na área objeto da presente contratação há pelo menos 02 (dois) anos;
 - B. Comprovante de Inscrição e Situação Cadastral (CNPJ) que comprove atividade na área objeto da presente contratação há pelo menos 02 (dois) anos;
 - C. Comprovante de inscrição regular no cadastro do contribuinte Municipal.
 - D. Certidão Negativa de Débitos Municipais
 - E. Certidão Negativa de Débitos Estaduais
 - F. Certidão de Regularidade de FGTS – CRF
 - G. Certidão Negativa de Débitos Federais (Dívida Ativa da União)
 - H. Certidão Negativa de Débitos Trabalhistas
 - I. Consulta de Apenados TCE - De impedimentos de contrato/licitação e de impedimentos de repasse.

- J.** Cópia dos documentos pessoais do Representante Legal da empresa, juntamente com a Procuração ou documento que lhe confere poderes para contratar;
- K.** Ao menos 2 (duas) Anotação de Responsabilidade técnica (ART) e/ou Certidão de Acervos Técnicos (CAT) de serviços similares, fornecido por pessoas jurídicas de direito público ou privado, que comprovem que o fornecedor tenha prestado, a contento, serviços de natureza e vulto compatíveis com o objeto ora contratado, e que façam explícita referência, pelo menos, às parcelas de maior relevância e valor significativo, que permitam estabelecer, por comparação, proximidade de características funcionais, técnicas, dimensionais e qualitativas com os serviços objeto da presente ato convocatório.
- L.** Declaração, assinada pela empresa ou por seu representante legal, que, em cumprimento ao estabelecido no inciso XXXIII, do art. 7º, da Constituição Federal e na Lei nº. 9.854, de 27.10.99, publicada no DOU de 28.10.99, não emprega menores de 18 (dezoito) anos em trabalho noturno, perigoso ou insalubre, nem emprega menores de 16 (dezesesseis) anos em trabalho algum, salvo menor, a partir de 14 anos, na condição de aprendiz, nos termos do artigo 7º, XXXIII, da Constituição;
- M.** Declaração, subscrita pelo representante legal, em papel timbrado da empresa, atestando sob as penas da Lei sob as penas da lei, de que:
 - a). Aceita os termos e condições do Regulamento de Compras e Contratações da Sustenidos.
 - b) Conhece os termos, limites e condições pactuados pela Sustenidos no contrato de gestão celebrado com a Fundação Theatro Municipal, que podem ser consultados no site do Theatro ou pelo link: [Transparência - TMSP](#)
 - c) A empresa e seus sócios, individualmente, não incorrem em vedações, impedimentos ou restrições para contratar, impostas por quaisquer entes públicos.
 - d) Entre os sócios da empresa não há cônjuges, companheiros, parentes colaterais ou afins até o terceiro grau dos membros da Diretoria e do Conselho de Administração da SUSTENIDOS;
 - e) Inexistem fatos impeditivos para sua participação no presente Ato Convocatória e que está ciente da obrigatoriedade de declarar ocorrências posteriores.
- N.** Declaração de vistoria do imóvel objeto do serviço pelo representante legal da empresa, de que tomou conhecimento das condições e peculiaridades do imóvel e de que está ciente de eventuais dificuldades relacionadas à execução dos serviços.

5.4 Para avaliação e classificação técnica, as empresas interessadas deverão enviar à Sustenidos Organização Social de Cultura os seguintes documentos.

- A.** Anotações de Responsabilidade técnica (ART) e/ou Certidão de Acervos Técnicos (CAT) de fabricação e montagem de elevadores.
- B.** Anotação de Responsabilidade técnica (ART) e/ou Certidão de Acervos Técnicos (CAT) de fabricação e montagem de elevadores em edifícios históricos.

C. Portfólio/currículo com clientes e referências, se possível com especificação de atendimentos a organizações sociais e/ou instituições culturais e projetos de execução de obras civis para adaptação e instalação de elevadores.

5.5 Serão desclassificadas todas as empresas que não encaminharem a documentação solicitada ou que encaminharem com prazo de validade expirado ou em situação irregular.

5.6 Caso a(s) certidão(ões) expedida(s) pela(s) fazenda(s) federal, estadual, municipal, seja(m) POSITIVA(S), a Contratante se reserva o direito de só aceitá-la(s) se esta(s) contiver(em) expressamente o efeito NEGATIVO, nos termos do art. 206 do Código Tributário Nacional, passado pelo seu emitente.

5.7 Não poderão participar deste ato convocatório empresas:

- A. Que não atendam às condições deste Ato Convocatório e seu (s) anexo(s);
- B. Que estejam sob falência, concurso de credores ou insolvência, em processo de dissolução ou liquidação.

6. DA PROPOSTA COMERCIAL

6.1 A “PROPOSTA COMERCIAL” deverá ser entregue redigida, em papel timbrado da empresa, sem emendas, rasuras, entrelinhas que alterem os seus termos, contendo todo o descritivo dos serviços e contendo Razão Social, CNPJ/MF, e endereço da empresa com CEP, número(s) de telefone(s) e e-mail, com folhas rubricadas e a última assinada e datada pelo Representante Legal da empresa.

6.2 A “PROPOSTA COMERCIAL” deverá ser apresentada em formato de planilha de formação do preço total, deixando explícita a precificação POR ITEM dos materiais e equipamentos (MA), mão de obra (MO) e demais serviços pertinentes e/ou solicitados como escopo. E deverá informar o prazo máximo necessário para a realização de 100% (cem por cento) das atividades (considerando dias corridos).

6.3 Deverá ser apresentado na “PROPOSTA COMERCIAL” cronograma físico financeiro de pagamento conforme etapas realizadas dos serviços prestados, ficando condicionado a entrega de relatório de medição de andamento do projeto ou após finalização dos serviços.

6.4 Os dados bancários (Banco, Agência e Conta-Corrente) da Pessoa Jurídica deverão constar na “PROPOSTA COMERCIAL” para depósito dos pagamentos conforme disposto no presente Ato Convocatório.

6.5 A “PROPOSTA COMERCIAL” deverá considerar nos valores propostos que estão inclusos todos os custos operacionais, encargos previdenciários, trabalhistas, tributários, comerciais e quaisquer outros que incidam direta ou indiretamente na prestação dos serviços.

6.6 A CONTRATADA deverá arcar com o ônus decorrente de eventual equívoco no

dimensionamento dos quantitativos de sua proposta, inclusive quanto aos custos variáveis decorrentes de fatores futuros e incertos, tais como os valores providos com o quantitativo de vale transporte, devendo complementá-los, caso o previsto inicialmente em sua proposta não seja satisfatório para o atendimento do objeto do ato convocatório. A empresa é a única responsável pela cotação correta dos encargos tributários.

- 6.7 Os preços ofertados na “PROPOSTA COMERCIAL”, serão de exclusiva responsabilidade da empresa, não lhe assistindo o direito de pleitear qualquer alteração, sob alegação de erro, omissão ou qualquer outro pretexto.
- 6.8 O escopo da “PROPOSTA COMERCIAL” deve atender de forma irrestrita ao prazo acordado, considerando, em função da programação e espetáculos do Theatro Municipal, sendo trabalho noturno, de finais de semana, feriados e de final de ano (pausa técnica), conforme a necessidade.

7. DAS OBRIGAÇÕES DA CONTRATANTE

- 7.1 Proporcionar todas as condições para que a Contratada possa desempenhar seus serviços dentro das normas do Contrato, dos documentos que o acompanham e da legislação pertinente e em vigor.
- 7.2 Exercer a fiscalização dos serviços por empregado especialmente designado;
- 7.3 Atestar as Notas Fiscais/Faturas relativas à efetiva e regular prestação dos serviços, por empregado competente, bem como efetuar os pagamentos devidos à Contratada;
- 7.4 Comunicar à Contratada quaisquer irregularidades observadas na execução dos serviços contratados;
- 7.5 Aplicar à Contratada as penalidades regulamentares e contratuais cabíveis;
- 7.6 Rescindir o Contrato, mediante notificação prévia por escrito, com no mínimo 30 (trinta) dias de antecedência.

8. DAS OBRIGAÇÕES DA CONTRATADA

- 8.1 Antes de iniciada a execução da obra, a CONTRATADA deverá fornecer um Plano de Emergência, com descrição de métodos de demolição, bem como materiais, ferramentas e equipamentos utilizados em cada fase, além da emissão da APR (Análise Preliminar de Riscos).
- 8.2 Antes de iniciar as demolições para aberturas das paradas do elevador, a CONTRATADA deverá mapear as tubulações das paredes e pisos adjacentes (tubulações, instalações de água potável, sistema de esgoto, rede de gás natural, rede elétrica) através de um aparelho scanner e prospectar os locais com pequenas perfurações, a fim de evitar demolições incorretas.

- 8.3 A CONTRATADA deverá apresentar atestados de capacitação, habilitação e aptidão dos trabalhadores envolvidos em NR33 e NR35 (além das demais documentações solicitadas pelo setor de Segurança do Trabalho da Sustenidos).
- 8.4 No caso de haver demolições no solo, a CONTRATADA deverá fazer uso de detector de gases ou equipamentos específicos, para identificar a presença de químicos nocivos. No caso de uso de produtos químicos, deverá encaminhar as Fichas de Segurança (FDS) de cada item para a equipe de Segurança do Trabalho do Theatro.
- 8.5 Deverão ser fornecidos pela CONTRATADA holofotes e/ou lâmpadas de apoio para iluminar o poço do elevador.
- 8.6 A CONTRATANTE não se responsabilizará pelo fornecimento de energia para suporte à obra, devendo ser previsto o fornecimento pela CONTRATADA de gerador, sempre que necessário.
- 8.7 Durante a execução do serviço de demolição e demais descartes de peças e equipamentos do elevador atual, os resíduos e demais materiais deverão ser despejados na área de descarte designada pela CONTRATANTE, e descartadas posteriormente em caçamba a ser providenciada e custeada pela empresa contratada. O período de descarte deverá ser alinhado com as equipes da CONTRATANTE no decorrer das obras.
- 8.8 A CONTRATADA também será responsável pela limpeza diária da obra, considerando os materiais necessários para a execução do serviço.
- 8.9 A obra deve ser executada com acompanhamento integral de um engenheiro responsável da CONTRATADA.
- 8.10 A contratada deverá apresentar seguro de obra civil, que inclua cobertura de danos ao patrimônio material do Theatro.
- 8.11 O prazo de fabricação e instalação acordado deverá ser atendido, com risco de penalização em caso de descumprimento e ônus sobre o impacto na programação artística do 2º semestre do Theatro Municipal.
- 8.12 Elaboração e apresentação de cronograma de obras e elaboração de relatórios de obra semanal com registro fotográfico e descrição sobre condições pré-existent e avanços das obras.
- 8.13 A agenda de programação de obra deverá se adequar à agenda de programação do Theatro, o que pode implicar em trabalhos em jornada noturna, finais de semana, etc.

- 8.14 A CONTRATADA deverá prever a proteção das áreas e equipamentos existentes se houver. Se porventura houver alguma avaria ou dano de bens patrimoniais ficará a cargo da CONTRATADA, sem qualquer ônus para a CONTRATANTE.
- 8.15 Todos os materiais utilizados deverão seguir as especificações dos equipamentos e deverão ser de 1ª (primeira) linha ou fabricantes originais ao itens já existentes, podendo passar pela aprovação prévia do gestor do contrato da CONTRATANTE.
- 8.16 A CONTRATADA deverá exigir que seus profissionais, quando no ambiente da CONTRATANTE, apresentem-se de forma adequada, identificados com crachá da empresa com foto recente, que obedeçam aos regulamentos internos do local de trabalho, normas técnicas e protocolos recomendados para os procedimentos realizados.
- 8.17 A CONTRATADA deverá manter, durante a vigência da prestação dos serviços, em compatibilidade com as obrigações assumidas, todas as condições de habilitação e qualificação exigidas na contratação.
- 8.18 A CONTRATADA Responsabilizar-se pelos danos causados diretamente à CONTRATANTE ou a terceiros, decorrente de culpa ou dolo, sua ou de seus funcionários, quando da prestação dos serviços, não excluindo ou reduzindo essa responsabilidade o acompanhamento pela CONTRATANTE.
- 8.19 A CONTRATADA Responsabilizar-se por fornecer toda documentação relativa aos serviços objetos de contratação, assim como toda documentação dos colaboradores da equipe responsável pela execução dos serviços conforme legislação vigente, para controle do departamento de segurança do trabalho.
- 8.20 A CONTRATADA deverá providenciar e fornecer à CONTRATANTE, sempre que solicitado, e em tempo hábil, esclarecimentos e informações necessárias ao perfeito entendimento dos trabalhos executados, inclusive submeter os serviços em fase de desenvolvimento ou finalizados para análise e aprovação da CONTRATANTE, nos formatos, moldes, suportes e prazos solicitados. Caso o trabalho apresentado não esteja de acordo com a proposta inicial e as diretrizes traçadas, a exclusivo critério da CONTRATANTE, a CONTRATADA deverá reelaborar os serviços e submetê-los novamente à aprovação da CONTRATANTE, respeitando os prazos acordados.
- 8.21 A CONTRATADA deve Portar todas as licenças obrigatórias, as inscrições e os registros necessários para exercer as respectivas atividades profissionais, obter as Anotações de Responsabilidade Técnica - ART quando necessárias, Respeitar toda a legislação aplicável e, quando for o caso, os documentos internos da CONTRATANTE e do Theatro Municipal de São Paulo.

8.22 A CONTRATADA obriga-se a executar os serviços descritos no escopo, dentro das especificações, padrões e normas técnicas aplicáveis, segundo os critérios de qualidade usualmente exigidos para serviços dessa natureza. Todo material e mão de obra especializada para execução dos serviços. Prestar os serviços pontualmente, respeitando o cronograma de trabalho estabelecido pela CONTRATANTE e priorizando os compromissos aqui assumidos. Disponibilizar para execução dos trabalhos, mão-de-obra qualificada e com experiência, assim como os equipamentos necessários para a condução dos serviços.

9. NORMAS E PROCEDIMENTOS PARA EXECUÇÃO DOS SERVIÇOS

- 9.1 A liberação da execução dos serviços será compatibilizada com as atividades do Theatro Municipal pelo Área de Infraestrutura e Patrimônio, ou seja, o cronograma de obra não deverá impactar a programação oficial do Theatro. Serão estabelecidos horários, previamente agendados entre a CONTRATADA e a CONTRATANTE, que poderá considerar obras de execuções/instalações em horários diurnos, noturnos, finais de semana, feriados e/ou pausas técnicas de final de ano oficiais, caso as necessidades e/ou complexidades das intervenções, assim exigirem.
- 9.2 Os ensaios e testes e/ou sua repetição ficarão a cargo exclusivo da CONTRATADA, estando os custos incluídos nos preços propostos para os respectivos serviços, sendo que a não realização dos mesmos, quando necessários ou solicitados pela Fiscalização, propiciará, além da aplicação das multas, a suspensão da medição dos serviços correspondentes até a sua regularização.
- 9.3 A CONTRATADA, sem prejuízo das suas responsabilidades, deverá comunicar à Fiscalização, por escrito, qualquer anormalidade verificada na execução das obras e serviços, como também qualquer fato que resultar em risco por falta de segurança e estabilidade ou comprometer a qualidade dos serviços.
- 9.4 A obra deverá ser entregue em perfeito estado de limpeza e conservação, apresentando funcionamento ideal, para todos os itens instalados.
- 9.5 Todo entulho proveniente dos serviços e obras efetuadas, bem como sobras de materiais, e também as instalações e equipamentos utilizados na execução dos trabalhos deverão ser retirados do local.

10. VIGÊNCIA DA PRESTAÇÃO DO SERVIÇO

- 10.1 O Contrato será firmado pelo período informado na proposta da empresa vencedora, considerando, em função da programação e espetáculos do Theatro Municipal também, trabalho noturno, de finais de semana, feriados e de final de ano (pausa técnica), conforme a necessidade.

11. DO JULGAMENTO DAS PROPOSTAS

- 11.1 Serão consideradas desclassificadas as “**PROPOSTAS COMERCIAIS**” apresentadas que não atenderem às exigências do presente Ato Convocatório. As propostas serão examinadas e julgadas por uma comissão de acordo com os fatores e critérios estabelecidos neste Ato Convocatório.
- 11.2 Não atendidas as condições para participação e habilitação da presente seleção será desconsiderado o pedido de participação da empresa e disponibilizada a devolução dos documentos entregues no prazo de 10 (dez) dias úteis.
- 11.3 Não serão levadas em considerações vantagens ou desvantagens não previstas no Ato Convocatório bem como não serão admitidas correções de dados técnicos e financeiros após a entrega da “**PROPOSTA COMERCIAL**”, salvo equívoco ou omissão que não interfira no julgamento.
- 11.4 A seleção da melhor proposta considerará o critério **TÉCNICA E PREÇO** adotado, neste procedimento, em razão da notável importância histórica e arquitetônica do Theatro Municipal e do grande número de público que abriga nos espetáculos de sua grade de programação, o que demanda a compreensão dos cuidados necessários à sua proteção, e que será utilizado da seguinte maneira:
- 11.5 O julgamento atribuirá peso de 60% para o critério de PREÇO e 40% para o critério TÉCNICO.
- 11.6 O critério técnico será avaliado de 0 a 5 pontos para cada ART ou CAT conforme exigido no quadro abaixo.
- 11.7 Será declarada vencedora a empresa que atingir o maior percentual na soma dos critérios técnicos e preço conforme distribuídos abaixo:

CRITÉRIOS	PONTUAÇÃO
Condições Técnicas	40%
Anotação de Responsabilidade técnica (ART) e/ou Certidão de Acervos Técnicos (CAT) fabricação e montagem de elevadores	Até 10 pontos (proporcional)
Anotação de Responsabilidade técnica (ART) e/ou Certidão de Acervos Técnicos (CAT) de fabricação e montagem de elevadores em edifícios históricos.	Até 10 pontos (proporcional)

Portfólio/ Currículo da Empresa.	Até 10 pontos (10 , 5 ou 0)
Prazo execução (dias corridos)	Até 10 pontos (decrecente de 2 em 2)
Condições Comerciais (preço)	60 %
Preço/Financeiro	Até 60 pontos (decrecente de 2 em 2)

11.8 Caso ocorra o empate entre duas ou mais propostas,o desempate será feito pelos seguintes critérios, em ordem de prioridade:

- A) comprovação pela Empresa de adoção de práticas efetivas de equidade de gênero e etnia, tais como: existência de programas de aceleração de carreiras para grupos historicamente excluídos, políticas de contratação de um percentual mínimo (reserva de vagas) de mulheres, lgbtqi+ e colaboradores negros, apoio a formação/treinamento antidiscriminatório para todos os colaboradores, adesão a protocolos de instituições que visem a diminuição da desigualdade racial e de gênero no mercado, apoio a projetos sociais, ambientais e culturais que busquem dirimir desigualdades, entre outros.
- B) Comprovação de que a empresa possui programa de integridade que contemple, no mínimo, os critérios do Decreto federal nº 8.420, de 18 de março de 2015.
- C) Disputa final de preço, hipótese em que as empresas empatadas poderão apresentar nova proposta de valor global.

11.9 A Empresa vencedora será divulgada no site do Theatro Municipal de São Paulo e acionada por e-mail para formalização e assinatura do Contrato de Prestação de Serviço.

11.10 As demais Empresas participantes, não selecionadas para a prestação de serviços, receberão e-mail com agradecimento.

11.11 Do REGULAMENTO DE COMPRAS, ALIENAÇÕES E CONTRATAÇÕES DA SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA regulamento-de-compras-novo-1.pdf (theatromunicipal.org.br)

12. DOS RECURSOS

12.1 Do resultado da seleção caberá recurso, no prazo de 05 (cinco) dias úteis do recebimento do aviso eletrônico (e-mail), dirigido à Gerência de Operações e Finanças do Theatro Municipal de São Paulo, que deverá ser devidamente protocolado no Núcleo de Compras. Não serão conhecidos recursos enviados pelo correio.

12.1 Interposto o recurso, a Sustenidos Organização Social de Cultura terá no mínimo 05 (cinco) dias úteis para julgá-lo e comunicar a sua decisão às demais empresas participantes.

- 12.1 Os recursos serão recebidos sem efeito suspensivo, salvo quando, por sua relevância, a Sustenidos Organização Social de Cultura entender conveniente a suspensão dos efeitos da decisão recorrida.

13. DA CONTRATAÇÃO

- 13.1 Os serviços serão iniciados somente após a assinatura do Contrato por ambas as partes.
- 13.2 Fica assegurado à Sustenidos Organização Social de Cultura o direito de confirmar ou não a realização da contratação, bem como de ajustar o quantitativo do objeto da Contratação de acordo com sua necessidade, conveniência, disponibilidade de recursos e outros fatores que possam interferir nessa decisão.
- 13.3 Será elaborado um Contrato de Prestação de Serviço, o qual estabelecerá, com clareza e precisão, as condições para execução dos serviços. O documento será encaminhado por e-mail à empresa vencedora, para que seja validado em até 48 (quarenta e oito) horas.
- 13.4 Para a assinatura do Contrato, serão observadas as validades das certidões apresentadas e caso o prazo de alguma delas tenha expirado, esta deverá ser reapresentada com o prazo de validade vigente, bem como eventuais complementações documentais.
- 13.5 A omissão ou manifestação tardia da empresa vencedora, no tocante à aprovação da minuta contratual enviada pela Sustenidos Organização Social de Cultura, poderá acarretar a desclassificação da empresa e a convocação dos fornecedores remanescentes, a critério da Sustenidos Organização Social de Cultura, nos termos do Artigo 16, §2º, do Regulamento Para Aquisição de Bens e Para a Contratação de Obras e Serviços.
- 13.6 O vencedor será convocado para assinar o Contrato. A recusa injustificada em aceitar os termos da minuta contratual ou mesmo a omissão quanto à retirada do instrumento dentro do prazo estabelecido neste Ato Convocatório, caracterizarão o descumprimento total da obrigação assumida.
- 13.7 A Sustenidos Organização Social de Cultura designará um Gestor para o contrato, sendo este o responsável por acompanhar os serviços que serão prestados.

14. PREÇO, FORMA E CONDIÇÕES DE PAGAMENTO

- 14.1 As empresas deverão apresentar proposta e planilha de formação do preço total, deixando explícita a precificação por item dos materiais e equipamentos (MA), mão de obra (MO) e demais serviços pertinentes e/ou solicitados como escopo.
- 14.2 Deverá ser apresentado na PROPOSTA COMERCIAL cronograma físico financeiro de pagamento conforme etapas realizadas dos serviços prestados, ficando condicionado a entrega de relatório de medição e aprovação do gestor do contrato que será determinada pela CONTRATANTE.

- 14.3 Não serão recebidas Notas Fiscais/Faturas emitidas ou entregues entre os dias 20 (vinte) e 31 (trinta e um) de qualquer mês, devendo as Notas Fiscais/Faturas relativas a esse período serem emitidas e entregues após o início do mês subsequente.
- 14.4 Não serão admitidas Notas Fiscais/Faturas que discriminem despesas estranhas ao objeto da contratação.
- 14.5 A empresa vencedora não poderá pleitear quaisquer pagamentos motivados por eventuais falhas ou erros contidos em sua “PROPOSTA COMERCIAL”.

15. DA INEXECUÇÃO E RESCISÃO CONTRATUAL

- 15.1 O atraso injustificado para início dos trabalhos ou a sua execução/inexecução, total ou parcial, poderão acarretar, a critério da contratante, a rescisão do Contrato, sujeitando-se a contratada ao pagamento de multa de 10% sobre o valor total da avença, além das perdas e danos eventualmente ocasionados.

16. DAS DISPOSIÇÕES ESPECIAIS DO SERVIÇO

- 16.1 A Contratada na realização dos serviços deverá obrigar-se a manter sigilo sobre dados, informações que vier a receber da Sustenidos Organização Social de Cultura, não podendo os utilizar para finalidade diversa da prevista neste contrato, sob pena de vir a ser responsabilizada nas esferas competentes;

17. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

- 17.1 Fica assegurado à Sustenidos Organização Social de Cultura, sem que caiba aos participantes qualquer indenização:
- A) Prorrogar o prazo do presente Ato Convocatório para recebimento de propostas, dando conhecimento aos interessados;
 - B) Cancelar, no todo ou em parte, o presente Ato Convocatório, dando ciência aos interessados;
- 17.2 A Contratada deverá responsabilizar-se por todos os encargos de possível demanda trabalhista, civil ou penal, relacionadas à prestação dos serviços, pelos encargos fiscais e comerciais, resultantes desta prestação de serviços.
- 17.3 A fim de garantir a adequação do objeto do presente Ato, a Sustenidos Organização Social de Cultura resguarda o direito de, a qualquer momento, solicitar informações ou documentos adicionais aos proponentes.
- 17.4 A Contratada deverá assumir a responsabilidade por todos os encargos previdenciários e

obrigações sociais previstas na legislação social e trabalhista em vigor, obrigando-se a saudá-los na época própria, uma vez que seus empregados não manterão nenhum vínculo empregatício com a Sustenidos Organização Social de Cultura.

- 17.5 A inadimplência da Contratada, com referência aos encargos estabelecidos na condição anterior, não transfere a responsabilidade por seu pagamento a Sustenidos Organização Social de Cultura, nem poderá onerar o objeto do presente Ato Convocatório, razão pela qual a Contratada renuncia expressamente a qualquer vínculo de solidariedade, ativa ou passiva, para com a Sustenidos Organização Social de Cultura;
- 17.6 Os casos omissos relativos ao presente Ato Convocatório serão resolvidos pela Diretoria Administrativa Financeira, ouvidas as áreas competentes.

São Paulo, 26 de Fevereiro de 2025

Sustenidos Organização Social de Cultura

Ato Convocatório

Ato Convocatório 126.2025

[Ato Convocatório 126-25 / Contratação De Empresa Para Fabricação E Instalação Do Elevador Da Bilheteria Do Theatro Municipal De São Paulo.](#)

Ato Convocatório 125.2025

[Ato Convocatório 125-25 / Contratação De Empresa Para Execução De Obra Civil Para Modernização Do Elevador Da Bilheteria Do Theatro Municipal De São Paulo](#)

Ato Convocatório 123.2025

[Resultado – Ato convocatório – 123-25 – Contratação de Empresa Especializada para Prestação de Serviços em Medicina e Segurança do Trabalho](#)

Ato Convocatório 121.2025

[Resultado – Ato Convocatório – 121-25 – Contratação De Empresa Para Serviços De Recepcionistas No Complexo Theatro Municipal De São Paulo](#)

Ato Convocatório 122.2025

[Prorrogação – Ato Convocatório 122-25 / Contratação De Empresa Especializada Para Execução De Obra Civil Dos Elevadores Dos Bastidores Do Theatro Municipal De São Paulo](#)

[Anexo-I – Elevadores-TMSP-Bastidores](#)

[Resultado Ato Convocatório 122 – Contratação De Empresa Especializada Para Execução De Obra Civil Dos Elevadores Dos Bastidores Do Theatro Municipal De São Paulo](#)

Ato Convocatório 124.2025

[Ato 124-25 Contratação Serviços de Fiscalização da Produção dos Eventos de Cessão Onerosa e Parcerias](#)

Aguardamos propostas até o dia 20/02/2025

Esclarecimentos até o dia 19/02/2025

Ato Convocatório 03.2020

[Ato Convocatório 03/2020 – Suspensão Temporária – Covid 19](#)

[PDF](#)

[Ato Convocatório nº 03.2020 – Cenografia para os espetáculos “Navalha na Carne” e “Homens de Papel”](#)

[Anexo – Projeto Executivo de cenografia de “Navalha na Carne” e “Homens de Papel”](#)



Acompanhe aqui os processos que estão em andamento pelo Núcleo de Suprimentos / Compras da Sustenidos.

Aguardamos propostas até o dia 17/03/2025

Aguardamos propostas até o dia 14/03/2025

Aguardamos propostas até o dia 13/03/2025

Aguardamos propostas até o dia 13/03/2025

Aguardamos propostas até o dia 14/03/2025

Contratação direta de serviços para Coreografia e Concepção

Contratação direta de serviços para Músico Instrumentista – Violoncelista – Sob Demanda

Contratação direta de serviços para Professores para Arte Educação

Contratação direta de serviços para Coreografia e Concepção

Contratação direta de serviços para Produção de Texto – Sob Demanda

Contratação direta de serviços para Músico Instrumentista – Violoncelo – Sob Demanda

Contratação direta de serviços para Músico Instrumentista – Clarinetista – Sob Demanda

Contratação direta de serviços para Orientadora de Dramaturgismo

Contratação direta de serviços para Produção de Texto – Sob Demanda

Aguardamos propostas até o dia 13/03/2025

MAPA DE APURAÇÃO E CLASSIFICAÇÃO DE PROPOSTA

ATO CONVOCATORIO 126 CONTRATAÇÃO DE EMPRESA PARA FABRICAÇÃO E INSTALAÇÃO DE ELEVADOR PARA BILHETERIA DO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

VENCEDOR	PARTICIPANTES	VALOR	PONTUAÇÃO
Empresa Vencedora	ELEVADORES ATLAS SCHINDLER LTDA.	R\$ 581.308,41	100

Nome do Solicitante do Processo: Arquitetura Theatro Municipal

Período de Divulgação: 26/02/2025 a 17/03/2025

Descrição:

Descrição
1.1 A SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA, gestora do complexo Theatro Municipal de São Paulo, torna público Ato convocatório que tem por objeto a habilitação técnica com a apresentação de proposta comercial na contratação de empresa para a fabricação e instalação de elevador para a bilheteria do Theatro Municipal de São Paulo. Contratação de empresa especializada para fornecimento de um (1) elevador para o Theatro Municipal de São Paulo. A empresa ficará responsável pela fabricação e instalação do novo equipamento, projeto este que faz parte das adaptações previstas no projeto de acessibilidade do edifício. O novo equipamento deverá servir os dois andares já atendidos pelo elevador existente, e será incluída mais uma parada, no andar térreo (Salão dos Arcos). O equipamento deverá atender todas as exigências normativas para que sua acessibilidade seja completa, incluindo sinalização sonora, espelhos, barras de apoio, abertura correta de portas, botoeiras e painel de sinalização, entre outros.
1.2 Theatro Municipal de São Paulo é um equipamento cultural localizado na Praça Ramos de Azevedo, no centro de São Paulo. Trata-se de um edifício histórico, patrimônio tombado, intrinsecamente ligado ao aperfeiçoamento da música, da dança e da ópera no Brasil. Abrange um importante patrimônio arquitetônico, corpos artísticos permanentes, vocacionado à ópera, à música sinfônica orquestral e coral e à dança contemporânea, aberto a múltiplas linguagens conectadas com o mundo atual (teatro, cinema, literatura, música contemporânea, moda, música popular, outras linguagens do corpo, dentre outras). Oferece diversidade de programação e busca atrair um público variado e atento. Tem área total construída de aproximadamente 17.000m² e abre para o público de acordo com a grade de atividades específicas. Tem capacidade para 1.523 pessoas em sua sala de espetáculos.
1.3 CARACTERÍSTICAS BÁSICAS: As características relatadas aqui são aproximadas, sendo obrigatória a verificação da condição atual durante o período vigente do Ato Convocatório, por meio de visitas técnicas. a) Quantidade de elevadores: 01 ➤ Quantidade de paradas: ➤ I. Existente: 2 paradas (1º pavimento e 5º pavimento)

- II. Nova: 1 parada (Térreo - Bar dos Arcos) Schindler 5500
- Capacidade: 1350 kg
- c) Número de passageiros: 18 passageiros
- d) Percurso: 21,00 m
- e) Medidas da caixa: 2150 mm x 2375 mm (L x P)
- f) Altura da última parada: 4520 mm
- g) Altura do Poço: 1100 mm
- h) Medidas da cabina: 1500 mm x 2050 mm x 2500 mm
- i) Medidas da porta: 900 mm x 2000 mm (Abertura x Largura)

1.4 ESCOPO DOS SERVIÇOS

- 1.4.1 O fornecimento do novo elevador deve contemplar todos os componentes necessários aos mesmos (cabine, motor, etc) e considerar a adição de 01 parada no seu percurso, em comparação ao equipamento atual, totalizando 03 paradas para o novo equipamento.
- 1.4.2 Execução de Levantamento Cadastral do elevador atual, fosso, casa de máquinas e poço de molas.
- 1.4.3 Elaboração do projeto executivo de fabricação do elevador, incluindo as informações de carga das cintas, poço e casa de máquinas, e todos os subsídios para a execução da obra civil. Considerando também a realização de compatibilização com a estrutura do fosso existente, a partir do levantamento cadastral e prospecções realizadas.
- 1.4.4 A execução dos projetos de fabricação e instalação do equipamento, assim como as obras de adequações, serão aprovadas a cada fase e deverão seguir as orientações técnicas do setor de arquitetura e patrimônio, assim como de fiscalizadores e consultores de elevadores ou estruturais, que possam ser contratados pela CONTRATANTE.
- 1.4.5 Montagem e instalação do novo equipamento, após as adequações civis necessárias para esta execução.
- 1.4.6 Acompanhamento e suporte técnico à empresa responsável pelas adequações civis da área de instalação do novo elevador.
- 1.4.7 Desmontagem e descarte do elevador existente (cabina, casa de máquinas, poço de molas, entre outros).
- 1.4.8 Fornecimento de todo material e mão de obra necessária para a execução do serviço, considerando no equipamento a inclusão de ventilação mecânica na cabine, botoeiras, infraestrutura para câmera e chave de reserva.
- 1.4.9 Os acabamentos da cabine, como forro, piso, paredes internas, portas e batentes dos andares serão

definidos após o envio das propostas. Podendo ser adotado como padrão as chapas metálica com pintura epóxi, eletrostática ou similar a ser definida juntamente com a cor.

- 1.4.10 Atendimento às Legislações, Normas e Instruções Técnicas Aplicáveis pertinentes, sobretudo Acessibilidade, AVCB, Elevadores, Segurança do Trabalho, ARTs, RIA, Contru, etc.
- 1.4.11 Fornecer proteções (tapumes, proteções de piso, etc.) e sinalizações de segurança para o trabalho nas áreas externas ao fosso do elevador, com especial atenção para vedação de frestas para contenção de poeira. A empresa será responsabilizada por quaisquer danos ao edifício, em especial se não seguir as diretrizes para conservação do patrimônio tombado.
- 1.4.12 Comissionamento final para averiguação do atendimento do escopo (prazo e qualidade) onde a empresa contratada deverá entregar todos os documentos legais necessários, incluindo o alvará de instalação do elevador e a chapa de identificação de registro junto a prefeitura, assim como o As-Built do projeto.
- 1.4.13 Emissão de Anotação ou Registro de Responsabilidade Técnica (ART ou RRT) de projeto e de execução de obra no início de cada etapa.
- 1.4.14 Reuniões online e/ou presenciais, conforme necessidade, ou sempre que a CONTRATADA solicitar.

DO JULGAMENTO DAS PROPOSTAS

- 1) Serão consideradas desclassificadas as “PROPOSTAS COMERCIAIS” apresentadas que não atenderem às exigências do presente Ato Convocatório. As propostas serão examinadas e julgadas por uma comissão de acordo com os fatores e critérios estabelecidos neste Ato Convocatório
- 2) Não atendidas as condições para participação e habilitação da presente seleção será desconsiderado o pedido de participação da empresa e disponibilizada a devolução dos documentos entregues no prazo de 10 (dez) dias úteis.
- 3) Não serão levadas em considerações vantagens ou desvantagens não previstas no Ato Convocatório bem como não serão admitidas correções de dados técnicos e financeiros após a entrega da “PROPOSTA COMERCIAL”, salvo equívoco ou omissão que não interfira no julgamento.
- 4) A seleção da melhor proposta considerará o critério TÉCNICA E PREÇO adotado, neste procedimento, em razão da notável importância histórica e arquitetônica do Theatro Municipal e do grande número de público que abriga nos espetáculos de sua grade de programação, o que demanda a compreensão dos cuidados necessários à sua proteção, e que será utilizado da seguinte maneira.
- 5) O julgamento atribuirá peso de 60% para o critério de PREÇO e 40% para o critério TÉCNICO.
- 6) O critério técnico será avaliado de 0 a 5 pontos para cada ART ou CAT conforme exigido no quadro abaixo.
- 7) Será declarada vencedora a empresa que atingir o maior percentual na soma dos critérios técnicos e preço conforme distribuídos abaixo:

CRITÉRIOS	PONTUAÇÃO
Condições Técnicas	40%
Anotação de Responsabilidade técnica (ART) e/ou Certidão de Acervos Técnicos (CAT) de obras civis de elevadores.	Até 10 pontos (proporcional)
Anotação de Responsabilidade técnica (ART) e/ou Certidão de Acervos Técnicos (CAT) de execução de obras civis de elevadores em edifícios históricos	Até 10 pontos (proporcional)
Portfólio/ Currículo da Empresa.	Até 10 pontos (10 , 5 ou 0)
Prazo execução (dias corridos)	Até 10 pontos (decrecente de 2 em 2)
Condições Comerciais (preço)	60 %
Preço/Financeiro	Até 60 pontos (decrecente de 2 em 2)

Mapa de Pontuação:

Critérios	Pontuação	ELEVADORES ATLAS SCHINDLER LTDA
Condições Técnicas	40%	
Anotação de Responsabilidade técnica (ART) e/ou Certidão de Acervos Técnicos (CAT) de obras civis de elevadores.	Até 10 pontos (proporcional)	10
Anotação de Responsabilidade técnica (ART) e/ou Certidão de Acervos Técnicos (CAT) de execução de obras civis de elevadores em edifícios históricos	Até 10 pontos (proporcional)	10
Portfólio/Currículo da Empresa.	Até 10 pontos (10, 5 ou 0)	10
Prazo execução (dias corridos)	Até 10 pontos (decrecente de 2 em 2)	10
TOTAL		40
Condições Comerciais (preço)	60%	

Preço/Financeiro	
TOTAL	Até 60 pontos (decrecente de 2 em 2) 60
TOTAL TECNICA E PREÇO	
	100

REGULAMENTO DE COMPRAS

Conforme REGULAMENTO DE COMPRAS, ALIENAÇÕES E CONTRATAÇÕES DA SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA (<https://theatromunicipal.org.br/wp-content/uploads/2024/01/Regulamento-de-compras-assinado-site.pdf>)

6. SELEÇÃO DE INTERESSADOS

6.3. Será obrigatória a justificativa, submetida e aprovada por um membro da Diretoria Executiva, ou superintendência ou gerência geral, sempre que não for possível obter o mínimo de três cotações de preços.