

Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo, através da Secretaria Municipal de Cultura e Economia Criativa, Fundação Theatro Municipal e Sustenidos apresentam

2025

11 abr 20h

12 abr 17h

harmonias celestiais

Orquestra
Sinfônica
Municipal



É a maestra Priscila Bomfim, que desde o início do ano é a regente assistente da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM), quem dirige este programa dedicado à música francesa. A música de nossos dias está representada por Camille Pépin. Nascida em 1990, ela é uma das jovens compositoras de maior destaque da França na atualidade. Aluna brilhante do Conservatório de Paris, ganhou diversos prêmios nacionais e tem suas obras tocadas por todas as grandes orquestras francesas, bem como pela Sinfônica da BBC e Sinfônica da Rádio de Frankfurt, entre outras.

Les Eaux Celestes (Águas Celestiais) é uma espécie de poema sinfônico inspirado em uma antiga lenda chinesa, com quatro movimentos. Conforme explica a compositora: “Orihime, filha do deus do céu, tece nuvens para criar roupas para os deuses do reino celestial. Hikoboshi, o pastor de estrelas, é responsável por proteger as vacas leiteiras para alimentar o reino. Eles se apaixonam perdidamente e gradualmente abandonam seus respectivos deveres”. Esse movimento começa com sons impalpáveis e

confusos, tornando-se mais mecânico conforme a princesa tece (Tecendo as Nuvens). Quando o deus do céu decide separar os dois amantes, um crescendo leva a um primeiro clímax, simbolizando a dor compartilhada por ambos (A Separação).

Ainda segundo Pépin, “tocado pela tristeza deles, o deus do céu lhes concede a oportunidade de se encontrarem uma vez por ano, mas, quando se reencontram, não sabem como atravessar as Águas Celestiais e a princesa, perturbada, começa a chorar. Suas lágrimas caem delicadamente sobre a textura frágil e vaporosa das nuvens (harpa e celesta sobre um tapete de harmônicos de cordas), criando pequenas pérolas de luz no céu (As Lágrimas Peroladas). Mas um bando de pássaros que passava por ali decide ajudar os amantes. Com suas asas, formam uma ponte sobre o rio e permitem que o casal se encontre. Os teclados fora de fase (vibrafone, marimba e celesta) criam a textura que leva ao clímax final, que irrompe e celebra o amor entre os dois (A Ponte das Asas)”. Dois motivos melódicos representam cada um dos amantes: o primeiro, inspirado em Debussy, representa a deusa tecelã das nuvens, enquanto um motivo pentatônico faz as vezes do pastor estelar.

Em seguida, temos a música de Henriette Renié (1875-1956), harpista e compositora conhecida por suas muitas criações e transcrições para o instrumento, além de ter escrito um método para harpa usado ainda hoje. Criança-prodígio, ela chegou a tocar para o imperador D. Pedro II. Mais tarde, foi reconhecida como instrumentista virtuose e professora. Renié escreveu, em 1901, seu *Concerto para Harpa*, um marco tanto para o repertório do instrumento como para o reconhecimento das mulheres enquanto compositoras. A obra ajudou a estabelecer a harpa como instrumento solo e inspirou compositores como Gabriel Pierné, Claude Debussy e Maurice Ravel a escrever para o instrumento. Quem interpreta o *Concerto* de Henriette Renié é Jennifer Campbell,

exímia solista escocesa, vencedora de prêmios internacionais e que, desde 2014, é harpista solista da Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal de São Paulo.

O programa termina com a *Sinfonia n° 3*, de Camille Saint-Saëns. Como compositor, Saint-Saëns era estilisticamente conservador e levou as harmonias e estruturas musicais do início do período romântico para o século XX. A *Sinfonia n° 3 em Dó menor* foi escrita a pedido da Royal Philharmonic Society e estreou numa turnê em 19 de maio de 1886, em Londres, com o próprio compositor na direção. Nessa obra, Saint-Saëns se utiliza da transformação temática, com o tema principal percorrendo toda a peça. Às forças típicas de uma grande orquestra, ele adicionou seu instrumento primário, o órgão, e o de Liszt (a quem a peça é dedicada), o piano. A sinfonia foi composta em duas grandes seções, mas cada uma delas está em duas partes claras, criando uma obra tradicional de quatro movimentos.

Embora os três primeiros tenham seus encantos, é ao último movimento que a composição deve o apelido de “Sinfonia do Órgão”. Após uma pausa dramática, explosões de acordes no órgão soam como numa catedral gótica. O tema, agora já bem conhecido, é ouvido suavemente nas cordas enquanto o piano vibra ao fundo, para logo se desenvolver em uma marcha majestosa completa com órgão, metais e percussão, à maneira de um desfile de vitória. Ao longo do movimento, contudo, o órgão (assim como o piano) é geralmente tratado como mais um membro do conjunto completo. Ao final, no entanto, o instrumento volta a se destacar num *grand finale* impactante.

Camila Fresca

Jornalista e musicóloga.

harmonias celestiais

Orquestra Sinfônica Municipal

Priscila Bomfim

regência

Jennifer Campbell

harpa

Camille Pépin

Les Eaux Celestes (10')

Editor: Gerard Billaudot Editeur S.A.S

Henriette Renié

Concerto para Harpa (20')

Editor original Leduc (WMG).

Representante exclusivo Barry Editorial

(www.barryeditorial.com.ar)

intervalo (20')

Camille Saint-Saëns

Sinfonia n° 3 em Dó menor, Op. 78 (40')

duração aproximada

90 minutos (sem intervalo)



Orquestra Sinfônica Municipal

A história da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM) se mistura com a da música orquestral em São Paulo, com participações memoráveis em eventos como a primeira Temporada Lírica Autônoma de São Paulo, com a soprano Bidu Sayão; a inauguração do Estádio do Pacaembu, em 1940; a reabertura do Theatro Municipal, em 1955, com a estreia da ópera *Pedro Malazarte*, regida pelo compositor Camargo Guarnieri; e a apresentação nos Jogos Pan-Americanos de 1963, em São Paulo. Estiveram à frente da orquestra os maestros Arturo de Angelis, Zacharias Autuori, Edoardo Guarnieri, Lion Kaniefsky, Souza Lima, Eleazar de Carvalho, Armando Belardi e John Neschling. Roberto Minczuk é o atual regente titular.



Priscila Bomfim
*regente assistente
da Orquestra
Sinfônica
Municipal*

Priscila Bomfim nasceu em Portugal, onde iniciou seus estudos musicais, e é mestre em piano pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), com um relevante trabalho de leitura à primeira vista ao piano. Além de seu reconhecido trabalho como pianista, Priscila tem desenvolvido ampla carreira como regente, realizando concertos com as principais orquestras sinfônicas do país, como Orquestra Sinfônica Brasileira, Orquestra Sinfônica de Porto Alegre, Orquestra do Theatro São Pedro (SP), Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas (SP), Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal do Rio de Janeiro e Orquestra Sinfônica da Bahia. Foi a primeira mulher a reger uma ópera na temporada oficial do Theatro Municipal do Rio de Janeiro e tem no currículo a direção musical e regência das óperas *Eugene Onegin* (Tchaikovsky), *Cendrillon* (Pauline Viardot), *Orphée* (Philip Glass), *Larilá* (Arrigo Barnabé), *Dadá* (Armando Lôbo), *Protocolares* (Mario Ferraro), *Armida Abbandonata* e *Serse* (Handel), *Arianna a Naxos* (Haydn), *El Barberillo de Lavapiés* (Barbieri) e *Os Contos de Hoffmann* (Offenbach), além de obras como *Pierrot Lunaire* (Schönberg) e *Le Vin Herbé* (Frank Martin).



**Jennifer
Campbell**
harpa

Natural de Blairgowrie, Escócia, Jennifer Campbell começou a tocar a harpa celta (clarsach) com cinco anos. Estudou harpa sinfônica com Charlotte Seale na Purcell Music School em Londres e no Conservatoire de Paris (CNR) com Brigitte Sylvestre. Entre os prêmios que conquistou estão o Young Traditional Musician of the Year (BBC) e o Primeiro Prêmio do The World Harp Festival. Se apresentou como solista no Palácio de Versailles, Museu de Orsay e no Museu do Louvre em Paris, e no Palácio de Buckingham e St Martin-in-the-Fields em Londres. Radicada no Brasil desde 2008, foi harpista da Orquestra Sinfônica Brasileira até 2014, quando foi nomeada primeira harpa da Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo. Vem desenvolvendo trabalho como camerista e solista, se apresentando nos Theatros Municipais de São Paulo e Rio de Janeiro, no Festival de Campos de Jordão, Sala São Paulo e Sala Cecília Meireles. Entusiasta de uma variedade de estilos musicais, Jennifer tem colaborado com importantes artistas da música popular brasileira, como Caetano Veloso, Gilberto Gil, Maria Gadú e Lenine, em concertos e gravações. Tocou nos álbuns *Em Nome da Estrela* de Xenia França, e *Indigo Borboleta Anil* de Liniker, ambos vencedores de Grammys Latinos.



**Jésus
Figueiredo**
*participação
especial (órgão)*

Jésus Figueiredo é mestre pela Haute École de Musique de Genebra, Suíça, onde se especializou em música antiga, em regência, no órgão e no cravo. É maestro colaborador no Theatro Municipal do Rio de Janeiro regendo balés, óperas e concertos, e onde foi maestro titular do coro por diversos anos. É o atual diretor musical e regente da Associação de Canto Coral. Pela Escola de Música da UFRJ é também bacharel em regência e em órgão de tubos, e mestre em musicologia com o tema sobre afinação baseada na acústica musical. Como organista, foi aluno de Alexandre Rachid (UFRJ), Alessio Corti (Suíça) e Gregory Hand (EUA). Em 2009 solou pela primeira vez junto à Orquestra Sinfônica Brasileira no concerto de abertura da temporada, e com a Orquestra Sinfônica do Festival Internacional de Campos do Jordão com a Sinfonia, repetindo na Sala São Paulo e transmitido ao vivo pela TV Cultura. Este concerto lhe rendeu uma bolsa de estudos na Universidade de Iowa (EUA). Mais recentemente se apresentou com a Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, obras de Mahler, Bernstein e Lloyd-Webber. Participou, ainda, de importantes obras de Richard Strauss como *Assim Falou Zaratustra* e a *Sinfonia Alpina* junto a Orquestra Petrobrás Sinfônica, no Rio de Janeiro.



Henriette Renié
(1875-1956)
composição

Nascida em Paris, Henriette Renié foi uma renomada harpista virtuose. Desde os 5 anos, demonstrou paixão pela harpa e, aos 11, venceu um prêmio no Conservatório de Paris. Seguiu uma brilhante carreira como solista e professora, formando diversos alunos que difundiram seu ensino mundialmente. Destacou-se também como compositora, estudando com Théodore Dubois e conquistando prêmios. Seu *Concerto em Dó menor para Harpa e Orquestra* consolidou a harpa como instrumento solista no repertório sinfônico pós-romântico francês. Além de peças para harpa solo, compôs as duas peças sinfônicas para harpa e orquestra – *Élégie* (1906) e *Danse Caprice* (1910) – ambas estreando sob regência de Chevillard. Por sua contribuição, recebeu em 1916 o Prêmio Chartier da Academia de Belas-Artes.



Camille Pépin
(1990)
composição

Camille Pépin é uma das jovens compositoras de maior destaque de sua geração. Sua música, influenciada pelo Impressionismo francês e pela música repetitiva americana, encontra inspiração na natureza e na pintura, combinando orquestração refinada com imaginação poética. Suas obras são interpretadas por grandes orquestras, como Deutsches Symphonie Orchester Berlin, BBC Symphony Orchestra e Orchestre National de France, bem como por renomados maestros, incluindo Alain Altinoglu e Kent Nagano. Colabora com artistas como Renaud Capuçon e as Percussions de Strasbourg. Ganhou prêmios como o Île de Créations e o Grand Prix Sacem de Música Clássica Contemporânea (2024). Em 2020, foi nomeada compositora do ano no Victoires de la Musique Classique e, em 2022, tornou-se Cavaleira da Ordem das Artes e Letras.



**Camille
Saint-Saëns
(1835-1921)**
composição

Compositor, organista, maestro e pianista francês da era romântica, Camille Saint-Saëns foi um prodígio musical – fez sua estreia em concertos com apenas 10 anos de idade. Estudou no Conservatório de Paris e fez uma carreira convencional de organista de igreja. Mais tarde, tornou-se um pianista e compositor autônomo. Teve um único cargo de professor, na Escola de Música Clássica e Religiosa de Paris, fato importante para o desenvolvimento da música francesa pelas décadas seguintes. Isso porque, entre seus alunos estava Gabriel Fauré, que entre os próprios pupilos tinha Maurice Ravel – ambos os compositores foram muito influenciados por Saint-Saëns. A sua obra é extensa e diversa, estando entre as mais conhecidas *Concerto para Violino n° 3*, *Introdução e Rondô Capriccioso*, *Danse Macabre* e *Carnaval dos Animais*.



*próximo concerto
com a orquestra
sinfônica municipal*

OSM no Museu Catavento

26 abr 11h

Orquestra Sinfônica Municipal

Cecília Moita

piano

Paola Baron

harpa

Márcia Fernandes

percussão

Auditório do Museu Catavento

Regente Titular Roberto Minczuk

Regente assistente Priscila Bomfim

Primeiros violinos Pablo de León (spalla)* Alejandro Aldana (spalla)* Martin Tuksa, Adriano Mello, Edgar Leite, Fabian Figueiredo, Fábio Brucoli, Fernando Travassos, Francisco Krug, Heitor Fujinami, Liliana Chiriac, Paulo Calligopoulos e Rafael Bion Loro

Segundos violinos Andréa Campos*, Maria Fernanda Krug*, Wellington Rebouças, Alexandre Pinatto de Moura, André Luccas, Djavan Caetano, Evelyn Carmo, Fábio Chamma, Helena Piccazio, John Spindler, Mizael da Silva Júnior, Oxana Dragos, Renato Marins Yokota, Ricardo Bem-Haja, Ugo Kageyama e Anderson Tavares**

Violas Alexandre de León*, Silvio Catto*, Abrahão Saraiva, Adriana Schincariol, Bruno de Luna, Eduardo Cordeiro, Eric Schafer Licciardi, Jessica Wyatt Lianna Dugan, Pedro Visockas, Roberta Marcinkowski e Flórence Suana**

Violoncelos Mauro Brucoli*, Raíff Dantas Barreto*, Mariana Amaral, Joel de Souza, Rafael Frazzato, Teresa Catto, Cristina Manescu**, Danilo Souza**, Denise Ferrari** e Lucas Santos**

Contrabaixos Brian Fountain*, Gabriel Couto*, Adriano Costa Chaves, Sanderson Cortez Paz, André Teruo, Miguel Dombrowski, Vinicius Paranhos e Walter Müller

Flautas Marcelo Barboza*, Renan Mendes*, Andrea Vilella, Cristina Poles e Jean Arthur Medeiros

Oboés Alexandre Boccalari*, Rodrigo Nagamori*, Marcos Mincov e Rodolfo Hatakeyama

Clarinetes Camila Barrientos Ossio*, Tiago Francisco Naguel*, Diogo Maia, Domingos Elias e Marta Vidigal

Fagotes Matthew Taylor*, Marcos Fokin*, Facundo Cantero, Marcelo Toni e Vivian Meira

Trompas Thiago Ariel*, Isaque Elias Lopes*, Eric Gomes da Silva, André Ficarelli, Rafael Fróes, Rogério Martinez e Vagner Rebouças

Trombones Eduardo Machado*, Raphael Campos da Paixão*, Cássio Tavares, Jonathan Xavier e Marim Meira

Tuba Luiz Serralheiro* **Harpa** Jennifer Campbell* e Paola Baron* **Piano** Cecília Moita* e Cinthia Sell**

Órgão Jésus Figueiredo** **Percussão** Marcelo Camargo*, César Simão, Magno Bissoli, Thiago Lamattina e Renato Raul**

Tímpanos Danilo Valle* e Márcia Fernandes* **Coordenadora Administrativa** Mariana Bonzanini **Coordenador Técnico** Carlos Nunes

Analista Administrativo Barbarah Fernandes **Auxiliar Administrativo** Priscila Campos *Chefe de naipe

**Músico convidado

Prefeitura
Municipal
de São Paulo

Prefeito Ricardo Nunes
Secretário Municipal de Cultura e Economia Criativa
José Antônio Silva Parente – Totó Parente
Secretária Adjunta Carol Lafemina
Chefe de Gabinete Rogério Custódio de Oliveira

Fundação
Theatro Municipal
de São Paulo

Direção Geral Abraão Mafra
Direção de Gestão Dalmo Defensor
Direção Artística Andreia Mingroni
Direção de Formação Cibeli Moretti
Direção de Produção Executiva Enrique Bernardo

Conselho
Administrativo
Sustenidos

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Gabriel Fontes Paiva, José Alexandre Pereira de Araújo, José Roque Cortese, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Odilon Wagner, Renata Bittencourt e Wellington do C. M. de Araújo

Conselho
Consultivo
Sustenidos

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luciana Temer, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

Conselho Fiscal
Sustenidos

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

Sustenidos
Organização
Social de Cultura
(Theatro Municipal)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa
Diretor Administrativo-Financeiro Rafael Salim Balassiano
Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas
Gerente de Controladoria Leandro Mariano Barreto
Contadora Cláudia dos Anjos Silva
Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira
Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon
Gerente de Administração de Pessoal Ana Cristina Cesar Leite

Gerente de Mobilização de Recursos Marina Funari
Gerente de Tecnologia e Sistemas Yudji Alessandro Otta

Complexo
Theatro Municipal
de São Paulo

Superintendente Geral Andrea Caruso Saturnino
Secretária Executiva Valéria Kurji

Gerente de Produção/Programação Artística Nathália Costa
Coordenadora de Produção Rosana Taketomi de Araujo
Equipe de Produção André Felipe Lino de Jesus, Carla Luiza Silveira Henriques, Carlos Eduardo Marroco, Carolina Beletatto, Cinthia Cristina Derio, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Joana Leonor de Moura Rosa, Karine dos Santos, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Marita Cunha Prado, Rodrigo Correa da Silva, Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva e Rosangela Reis Longhi
Aprendiz Isabelly Souza Santos
Coordenadora de Programação Artística Camila Honorato Moreira de Almeida
Equipe de Programação Bruna de Fátima Mattos Teixeira, Isis Cunha Oliveira Barbosa, Maíra Scarello, Marcelo Augusto Alves de Araújo e Pedro Ferreira Guida
Bolsista Ruby Máximo dos Santos Figueiredo
Aprendiz Aline Nunes Gouveia

Gerente Cenotécnico Aníbal Marques (Pelé)
Coordenadora de Produção Central Técnica Laura de Campos França
Equipe Central Técnica Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição e Juliano Bitencourt Mesquita
Bolsistas Alicia Esteves Martins, Ana Carolina Yamamoto Angelo, Azre Maria Ferreira de Azevedo, Caio Henrique Menezes de Oliveira, Gabriely Barbosa da Silva, Julia Cristina Lopes Elias Cordeiro de Oliveira, Larissa Gabriele Trindade de Souza, Paulo Victor Pereira de Souza, Rodrigo Luiz Santos Machado, Tamiris de Moraes Hirata, William França da Conceição Nascimento e Winícios Brito Passos

Gerente de Musicoteca Ruthe Zoboli Pocebon
Coordenador de Musicoteca Jonatas dos Santos Ribeiro
Equipe de Musicoteca Carolina Aleixo Sobral, Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, João Marcos Lopes de Souza Miranda, Jonatas Ribeiro, Leonardo Serrão Minoci de Oliveira, Martim Butcher Cury e Monik Regina da Silva Freitas
Pianista
Correpetidor Anderson Brenner

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes
Equipe de Formação, Acervo e Memória Clarice de Souza Dias Cará e Stig Lavor

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva
Supervisora de Educação Dayana Correa da Cunha
Equipe de Educação Bianca Stefano Vyunas, Camila Aparecida Padilha Gomes, Diego Diniz Intrieri, Fernanda Keico de Oliveira Sugiyama, Gabriel Gerônimo Alves França, Gabriel Zanetti Pieroni, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Mateus Masakichi Yamaguchi e Monike Raphaela de Souza Santos
Estagiárias Clara Carolina Augusto Garcia Gois e Sarah Graciano Lima
Aprendizes Enzo Holanda e Mariana Filardi

Coordenador de Acervo e Pesquisa Rafael Domingos Oliveira da Silva
Equipe de Acervo e Pesquisa Andreia Francisco dos Reis, Bruno Bortoloto do Carmo, Rafael de Araujo Oliveira e Shirley Silva
Estagiários Brenda da Silva Souza, Clara Carolina Augusto Garcia, Daniela Andressa Baez Garcia de Oliveira, Gabriela Eutran da Silva, Karina Araujo do Nascimento, Nathalia Hara de Oliveira, Rayan Fernandes da Silva, Thalia Ariadna Silva de Andrade e Thalya Duarte de Gois

Coordenador de Ações de Articulação e Extensão Felipe Oliveira Campos
Equipe de Ações de Articulação e Extensão Renata Raíssa Pirra Garducci

Diretor Cenotécnico Sérgio Ferreira
Coordenador Técnico Jonas Pereira Soares
Coordenador de Palco Adalberto Alves de Souza
Equipe de Direção de Palco Amanda Tolentino de Araújo, Diogo de Paula Ribeiro, Matheus Alves Tomé, Olavo Cadorini Cardoso, Samuel Gonçalves Mende, Sônia Ruberti e Vivian Miranda
Chefes de Maquinário Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho
Equipe de Maquinário Alex Sandro Nunes Pinheiro, Anderson dos Santos Gasparotto, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Jorge de Carvalho, Igor Mota Paula, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Marcelo Evangelista Barbosa, Odilon dos Santos Motta e Ronaldo Batista dos Santos
Chefe de Contrarregragem Edival Dias
Equipe de Contrarregragem Luiz Carlos Lemes, Maicon Rodrigues Nagel, Sandra Satomi Yamamoto e Vitor Siqueira Pedro
Chefe de Montagem Rafael de Sá de Nardi Veloso
Montadores Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Marcus Vinícius José de Almeida,

Nizinho Deivid Zopelaro e Pedro Paulo Barreto
Coordenador de Sonorização Daniel Botelho **Equipe de Sonorização** André Moro Silva, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Rogerio Galvão Ultramari Junior **Coordenador de Iluminação** Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Danilo dos Santos, Fabíola Galvão Fontes, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes, Wellington Cardoso Silva e Yasmin Santos de Souza

Equipe de Figurino Alzira Campiolo, Eunice Baía, Fabiane do Carmo Macedo de Almeida, Geralda Cristina França da Conceição, Isabel Rodrigues Martins, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins, Regiane Bierrenbach e Walamis Santos

Gerente de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Francielli Jonas Perpetuo, Guilherme Dias de Oliveira, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Letícia Silva dos Santos, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso **Aprendiz** Thierry Henri Barbosa Carvalho

Gerente de Parcerias e Novos Negócios Luciana Gabardo dos Santos **Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios** Giovanna Campelo **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Nathaly Rocha Avelino, Thamara Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula **Aprendiz** Bianca Santos Andrade

Supervisor de Bilheteria Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Bruna Eduarda Cabral da Silva, Claudiana de Melo Sousa, Flavia dos Santos da Silva e Maria do Socorro Lima da Silva **Aprendiz** Gabriel Sagitario Constancio

Supervisora de Atendimento ao Público Ana Claudia de Carvalho Lima Faria **Equipe de Atendimento ao Público** Ana Luisa Caroba de Lamare, Juliana da Silva, Marcella Relli e Rosemeire Pontes Carvalho

Coordenador de Planejamento e Monitoramento Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e**

Monitoramento Ananda Stucker, Milena Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos

Coordenadora de Captação de Recursos Heloise Tiemi Silva **Aprendiz** Yasmin Antunes Rocha

Gerente Geral de Operações e Finanças Helen Márcia Valadares Meireles Carvalhaes **Assessora de Gerência** Fernanda do Val Amorim

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Angelica Cristina Nascimento Macedo, Fabiana de Almeida Costa, Juliana de Oliveira Moretti e Raísa Ribeiro da Rocha Reis

Coordenador de Operações Mauricio Souza **Equipe de Facilities** Carolina Ricardo e Leandro Maia Cruz

Equipe de Manutenção Predial Elias Ferreira Leite Junior, Gustavo Giusti Gaspare, Leandro Maia Cruz, Murilo Sobral Coelho e Pedro Henrique de Campos Lima **Aprendiz** Lucas Cerqueira Vieira

Equipe de TI Carlos Eduardo de Almeida Ferreira e Romário de Oliveira Santos **Aprendiz** Igor Alves Salgado

Supervisora Financeira Jéssica Brito Oliveira **Equipe de Finanças** Christie Fernando de Oliveira Souza, Fernanda Estrela de Souza e Rosilene Costa dos Santos **Equipe de Controladoria** Erica Martins dos Anjos

Coordenador de Compras e Suprimentos Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras e Suprimentos** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino **Aprendiz** Suiany Olher Encinas Racheti

Supervisora de Logística Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa **Equipe de Logística** Arthur Luiz de Andrade Lima, Guilherme Ferreira dos Santos e Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Douglas Bernardo Ribeiro, Lucas Serrano Cimatti e Pedro Henrique Santana **Aprendizes** Lucas Ferreira da Silva, Pedro Henrique Lima Pinheiro e Saulo Sousa de Lira

Gerente de Recursos Humanos Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos**

Amanda Alexandre de Souza Mota, Janaina
Aparecida Gomes Oliveira, Letícia Silva de Oliveira,
Natali Francisca Vieira dos Santos e Priscilla Pereira
Gonçalves **Aprendiz** Maria Vitória Lima do Nascimento

Coordenador de Saúde e Segurança do Trabalho

Edson Alexandre Moreira **Equipe de Saúde e**

Segurança do Trabalho Mateus Costa do Nascimento
e Tamires Aparecida de Moraes Lanfranco Pires

Informações e ingressos:
theatromunicipal.org.br

Acompanhe nossas redes sociais:

Theatro Municipal

f @theatromunicipalsp

@ @theatromunicipal

🎵 @theatromunicipal

Praça das Artes

f @pracadasartes

@ @pracadasartes

Municipal Online

📺 /theatromunicipalsp

Para uma experiência segura,
confira o manual do espectador, disponível em:
theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O Theatro Municipal de São Paulo conta com você
para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:
escuta@theatromunicipal.org.br
e ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br

Programação sujeita a alteração.

ingressos

R\$ 11 a R\$ 70
(inteira)



Theatro Municipal
Sala de Espetáculos



Lei Rouanet
Incentivo a
Projetos Culturais



realização:



MINISTÉRIO DA
CULTURA



temporada
2025

*POÉTICA DE
TODO MUNDO*