

Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo, através da Secretaria Municipal de Cultura e Economia Criativa, Fundação Theatro Municipal e Sustenidos apresentam

leningrado

Orquestra
Sinfônica
Municipal

Orquestra
Experimental
de Repertório

2025

28 mar 20h • 29 mar 17h • 30 mar 11h



Dois dos mais importantes compositores russos dos últimos cem anos são o tema deste programa, que tem direção do maestro Wagner Polistchuk. Também premiado trombonista, Polistchuk, que já foi diretor da Camerata Antiqua de Curitiba e regente principal da Orquestra Sinfônica da USP (Osusp), é músico da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp) e atual regente titular da Orquestra Experimental de Repertório (OER).

Nascida em 1931, Sofia Gubaidulina é um dos nomes mais prestigiados da composição na atualidade. Sua obra é marcada por uma experimentação que inclui afinações alternativas, instrumentação incomum e temas espirituais. O *Fairytale Poem* foi composto originalmente para um programa de rádio de 1971 baseado em *The Little Piece of Chalk*, uma história infantil do escritor tcheco Miloš Macourek. Sua instrumentação – madeiras, percussão, harpa, piano e cordas – é muito feliz em criar um ambiente de conto de fadas.

O personagem principal é um pequeno pedaço de giz que as pessoas usam para escrever em um quadro-negro. Segundo a compositora, “o giz sonha que desenhará castelos maravilhosos, belos jardins com pavilhões e o mar. Mas, dia após dia, é forçado a escrever palavras chatas, números e formas geométricas no quadro-negro. E enquanto as crianças crescem a cada dia, o giz fica cada vez menor. Ele gradualmente se desespera e perde a esperança de que possa desenhar o sol ou o mar”. Para Gubaidulina, a história é uma espécie de metáfora do destino de um artista – mas, ao contrário do que possa parecer, ela não termina de forma desconsolada, pois afinal o giz consegue realizar seu sonho e “nem percebe que está se desintegrando enquanto esboça um lindo mundo”.

Trinta anos antes da composição de Gubaidulina, a *Sinfonia n° 7* de Shostakovich deixava um impacto avassalador naqueles que a ouviam. Dedicada à cidade de Leningrado, sitiada por conta da guerra, a obra estreou em 1942 nos Estados Unidos, com a Orquestra Sinfônica da NBC dirigida por Arturo Toscanini. *Leningrado* tornou-se extremamente popular na Rússia e no Ocidente, como um símbolo da resistência ao nazismo, sendo ao mesmo tempo um hino patriótico e um grito de guerra para os inimigos do fascismo. No entanto, depois da guerra, a reputação da obra foi se transformando, tanto pela percepção do público de que se tratava de uma propaganda de guerra quanto pela avaliação estética da composição – que os críticos julgaram não apenas inferior à produção do compositor como também pomposa e prosaica. Com o passar do tempo, contudo, a obra passou por novas reavaliações e reabilitações.

Objetivamente, pode-se dizer que a *Sinfonia n° 7* é uma peça enorme: é a mais longa sinfonia de Shostakovich e uma das maiores de seu repertório. Mahler, Bruckner e Stravinsky são alguns dos modelos que inspiraram o compositor, seja pela grandiosidade da peça, seja por se utilizar de citações de fanfarras,

temas folclóricos, marchas etc. Construída nos quatro movimentos habituais, a execução completa dura mais de 70 minutos.

O monumental allegretto de abertura traz entre os materiais mais marcantes uma marcha assustadora e uma procissão sarcástica, entremeadas por temas tristes nas cordas e um solo estendido para fagote. O segundo movimento (moderato – poco allegretto) começa com um tema nos segundos violinos que gradualmente reaparece em outras partes da orquestra; por vezes, a inquietação e a ansiedade que se instalam beiram o desespero. Apesar de intitulado apenas Adagio, o terceiro movimento é, de fato, uma marcha fúnebre, com acordes de abertura sombrios, linhas de cordas desesperadas e uma batida de marcha distante se desenvolvendo. Tal como o movimento de abertura, o allegro non troppo final é monumental, podendo ser encarado como uma mensagem de vitória, com uma marcha resoluta que, ainda que intercalada por passagens pungentes, culmina em um clímax quase interminável.

Camila Fresca

Jornalista e musicóloga.

Leningrado *Gubaidulina*

Nesses últimos dias, perdemos Sofia Gubaidulina, uma mulher que sofreu por sua obra não se enquadrar nos cânones do chamado “realismo socialista”. Somente com sua ida para a Alemanha, em 1991, permitiram sua “liberdade de pensamento e proximidade com a natureza, momento de libertação da alma para a criação...”. Sua obra, o *Poema de Conto de Fadas* (*Fairy Tale Poema*), de 1971, pode ser vista exatamente como essa alegoria para a vida sob um regime opressivo e como um pedaço de giz de criança pode ser uma metáfora para a imaginação libertada de tais restrições. Fica assim nossa homenagem a esta grande compositora russa, assim como desejou Shostakovich em um encontro com ela em algum momento de sua vida: “Desejo que avance pelo caminho ‘incorreto’”, disse-lhe ele, que foi um dos mais marcantes compositores do século XX e outro dos mais marginalizados. Para o projeto da realização desta grandiosa *Sinfonia n° 7 “Leningrado”*, tivemos a ideia de reunir completamente e pela primeira vez na história as duas orquestras, OSM e OER, contando com mais de 150 pessoas no palco do Theatro Municipal de São Paulo para dar o peso ideal de tamanho e sonoridade a tão vultuosa e complexa obra, uma genuína busca psicofísica de sua verdadeira e real mensagem.

Wagner Polistchuk

Regente titular da Orquestra Experimental de Repertório.

leningrado

Orquestra
Sinfônica
Municipal

Orquestra
Experimental
de Repertório

Wagner Polistchuk
regência

Sofia Gubaidulina*
Fairytale Poem (12')

Editora: Sikorski/ Boosey & Hawkes, Inc.

Dmitri Shostakovich
Sinfonia n° 7 em Dó maior,
Op. 60, "Leningrado" (75')

Editor original: DSCH - Kompositor
Representante exclusivo Barry Editorial

*OBS: A peça *Fairytale Poem* será apresentada apenas nos dias de assinatura, 28 e 29 de março. No dia 30, será apresentada apenas a *Sinfonia n° 7* de Shostakovich.

duração aproximada
90 minutos (sem intervalo)



Orquestra Sinfônica Municipal

A história da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM) se mistura com a da música orquestral em São Paulo, com participações memoráveis em eventos como a primeira Temporada Lírica Autônoma de São Paulo, com a soprano Bidu Sayão; a inauguração do Estádio do Pacaembu, em 1940; a reabertura do Theatro Municipal, em 1955, com a estreia da ópera *Pedro Malazarte*, regida pelo compositor Camargo Guarnieri; e a apresentação nos Jogos Pan-Americanos de 1963, em São Paulo. Estiveram à frente da orquestra os maestros Arturo de Angelis, Zacharias Autuori, Edoardo Guarnieri, Lion Kaniefsky, Souza Lima, Eleazar de Carvalho, Armando Belardi e John Neschling. Roberto Minczuk é o atual regente titular e Alessandro Sangiorgi é o regente assistente da OSM.

Orquestra Experimental de Repertório

A Orquestra Experimental de Repertório (OER) foi criada em 1990, a partir de um projeto do maestro Jamil Maluf, e oficializada pela Lei 11.227, de 1992. A OER tem por objetivos a formação de profissionais de orquestra da mais alta qualidade, a difusão de um repertório abrangente e diversificado, que mostre o extenso alcance da arte sinfônica, bem como a formação de plateias. Entre os vários reconhecimentos que recebeu estão os prêmios Carlos Gomes, como destaque de música erudita de 2012, e APCA de Melhor Produção de Ópera de 2017.



Wagner
Polistchuk
regência

O maestro Wagner Polistchuk é trombone solo da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp) desde 1986, além de ser o curador da série Concertos Matinais na Sala São Paulo. Foi o regente principal da Orquestra Sinfônica da Universidade de São Paulo (Osusp) em 2012-2014 e diretor artístico da Camerata Antiqua de Curitiba de 2009 a 2011. Polistchuk tem se apresentado à frente de importantes orquestras brasileiras como Osesp, Sinfônica Brasileira (OSB), Sinfônica Municipal de São Paulo (OSM) e Filarmônica de Minas Gerais. Como regente assistente, tem atuado nas inúmeras turnês da Osesp (Brasil, em 2011, China e Hong Kong, em 2019, onde regeu a orquestra juntamente com a Diocesan School Orchestra dentro das atividades do Hong Kong Arts Festival no Hong Kong Cultural Centre) e nas turnês itinerantes pelo interior do estado de São Paulo, como o projeto Beethoven 250 em 2020, entre outras. Desde 2018, trabalha ao lado de Marin Alsop na classe de regência da Academia de Música da Osesp, tendo assumido como professor principal em 2020.



Sofia
Gubaidulina
(1931-2025)
composição

Sofia Gubaidulina nasceu e cresceu na União Soviética. Estudou piano e composição, passando pela escola de música e o Conservatório de Kazan, no Tartaristão, e pelo Conservatório de Moscou. Foi compositora freelancer, dedicando-se à escrita de música infantil e trilhas sonoras para o cinema. Desde o início de sua carreira, os títulos e o caráter de suas obras já evidenciavam sua forte fascinação pela religiosidade. Em 1980, compôs seu primeiro concerto para violino, *Offertorium*, para Gidon Kremer, que apresentou a peça em diversas partes do mundo, trazendo à compositora atenção internacional. Sua produção musical das últimas quatro décadas vem abrangendo uma ampla gama de obras orquestrais, desde as composições soviéticas tardias, como *Stimmen... Verstummen...* (1986), passando por trabalhos do início do período pós-soviético, como *Zeitgestalten* (1994), até *The Wrath of God* (2020), uma de suas expressões mais impactantes.



**Dmitri
Shostakovich**
(1906-1975)
composição

Um dos principais nomes da música do século XX, o compositor russo Dmitri Shostakovich teve uma trajetória célebre e turbulenta, tendo sido ao mesmo tempo combatido e homenageado pelo regime soviético, deixando uma obra vasta e rica. Seu estilo evoluiu do humor ousado e do caráter experimental de seu primeiro período, com influências de Prokofiev e Stravinsky (das óperas *O Nariz* e *Lady Macbeth*, por exemplo), ao fervor nacionalista e à melancolia de sua segunda fase (das sinfonias *n° 5* e *n° 7*). Já a última fase é marcada pelo clima desafiador e sombrio de obras como a *Sinfonia n° 14* e o *Quarteto n° 15*. Também compôs balés, dezenas de suítes, diversas obras orquestrais e de câmara, além de ter tido uma produção vocal.

11 abr 19h

*próximo concerto
com a orquestra
experimental de
repertório*

Camerata Solos Insólitos

Orquestra Experimental
de Repertório

Leonardo Labrada
regência

César Petena
viola caipira e de cocho

Giovana Carcanholo Dilio
piccolo

Leonardo Lima e
Daniel Mengarelli
contrabaixo

Praça das Artes
Sala do Conservatório



Orquestra
Sinfônica
Municipal

Regente Titular Roberto Minczuk

Regente Assistente Priscila Bomfim

Primeiros violinos Pablo de León*, Alejandro Aldana*,
Martin Tuksa, Adriano Mello, Edgar Leite, Fabian
Figueiredo, Fábio Brucoli, Fernando Travassos,
Francisco Krug, Heitor Fujinami, Liliana Chiriac, Paulo
Calligopoulos e Rafael Bion Loro **Segundos violinos**

Andréa Campos*, Maria Fernanda Krug*, Wellington
Rebouças, Alexandre Pinatto de Moura, André Luccas,
Djavan Caetano, Evelyn Carmo, Fábio Chamma,
Helena Piccazio, John Spindler, Mizael da Silva Júnior,
Oxana Dragos, Renato Marins Yokota, Ricardo Bem-

Haja e Ugo Kageyama **Violas** Alexandre de León*,
Silvio Catto*, Abrahão Saraiva, Adriana Schincariol,
Bruno de Luna, Eduardo Cordeiro, Eric Schafer Licciardi,
Jessica Wyatt, Lianna Dugan, Pedro Visockas e Roberta
Marcinkowski **Violoncelos** Mauro Brucoli*, Raïff Dantas

Barreto*, Mariana Amaral, Joel de Souza, Rafael
Frazzato, Teresa Catto, Cristina Manescu** e Lucas
Santos** **Contrabaixos** Brian Fountain*, Adriano Costa

Chaves, Sanderson Cortez Paz, André Teruo, Miguel
Dombrowski, Vinicius Paranhos e Walter Müller **Flautas**

Marcelo Barboza*, Renan Mendes*, Andrea Vilella,
Cristina Poles e Jean Arthur Medeiros **Oboés** Alexandre
Boccalari*, Rodrigo Nagamori*, Marcos Mincov, Rodolfo
Hatakeyama e Paulo Roberto** **Clarinetes** Camila

Barrientos Ossio*, Tiago Francisco Naguel*, Diogo Maia,
Domingos Elias e Marta Vidigal **Fagotes** Matthew

Taylor*, Marcos Fokin*, Facundo Cantero, Marcelo Toni
e Vivian Meira **Trompas** Thiago Ariel*, Daniel Filho, Eric
Gomes da Silva, André Ficarelli, Rafael Fróes, Rogério

Martinez e Vagner Rebouças **Trompetes** Daniel Leal*,
Fernando Lopez*, Eduardo Madeira, Thiago Araújo e
Fernando Mattos** **Trombones** Eduardo Machado*,

Raphael Campos da Paixão**, Jonathan Xavier e Marim
Meira **Tuba** Luiz Serralheiro* **Harpa** Jennifer Campbell*

e Paola Baron* **Piano** Cecília Moita* **Percussão**

Marcelo Camargo*, César Simão, Magno Bissoli, Thiago
Lamattina e Renato Raul dos Santos** **Tímpanos**

Danilo Valle* e Márcia Fernandes* * **Chefe de naipe /**

** **Músico convidado Coordenadora Administrativa**

Mariana Bonzanini **Coordenador Técnico** Carlos Nunes

Analista Administrativo Barbarah Fernandes **Auxiliar**

Administrativo Priscila Campos

Orquestra
Experimental
de Repertório

Regente Titular Wagner Polistchuk
Regente Assistente Leonardo Labrada

Primeiros Violinos Cláudio Micheletti**, Camila Marquez, César Vinícius Batista de Lima, Diana Leal, Gabriel da Silva Oliveira, Gabriel Campos, Gabriel Pereira, Igor Forte, Igor Dutra, Joaquim Oliveira, Luan Araujo, Luis Felipe Tavares, Matheus Pereira, Natan Janczak, Pedro Escher e Verônica Lopes **Segundos Violinos** Willian Gizzi*, André Piovani, Brunno Rodrigues da Silva, David Manoel, Emili Alves Nogueira, Guilherme Rodrigues, Gustavo Martz, Keldrey Águas, Lucas Olanda, Pedro Café, Raíssa Laurenti, Victor Jordão e Xisleu Junior **Violas** Estela Ortiz*, Francismar Augusto, Gabriel de Oliveira Carlin, Gilvan Dias Calsolari, Guilherme Santana, Igor Borges, Julia Nunes Duarte, Lucas Magalhães, Renan Carlos e Ulysses Julião **Violoncelos** Júlio Ortiz*, Daniel Tassotti, Daniel Sousa Lima, Diego Pereira, Giovanni Vaz, Henrique Pereira, Laura Muniz Silva, Mateus Maldonado de Souza, Mateus Moreira e Peppi Araújo **Contrabaixos** Alexandr Iurcik*, Daniel Mengarelli, Israel Nicolas, Kaique Souza, Marcos Antonio, Matheus Mayer, Leonardo Lima e Robson Monteiro **Flautas** Paula Vastano*, Ana Carolina Bueno, Ayla Carvalho e Giovana Carcanholo Dilio **Oboés** Gutierre Machado*, Gabriel Tamião Balieiro, Guilherme Alves Ribeiro e Renato Vieira Filho **Clarinetes** Alexandre F. Travassos*, Danilo Aguiar, Kerollin Evelyn Rodrigues e Laís Marina Francischinelli **Fagotes** José Eduardo Flores*, João Luis Maciel, Mauro Sérgio Nunes de Oliveira Júnior e Samyr Imad Costa **Trompa** Vitor Ferreira*, André Damacena, Danilo de Oliveira Nunes, Gabriel Duellberg, Kevin Juan Farage dos Santos e Leonardo Rodrigues **Trompete** Luciano Melo*, Erick Domingues Silva, Giancarlo Corraini e Nicolas Damon Santos Tavares **Trombones** João Paulo Moreira*, Sebastian Ruiz Mendo, Igor Taveira, Matheus Bretas e Pedro Lucas Camargo de Castro **Tuba** Sérgio Teixeira* **Harpa** Suelem Sampaio* **Piano** Lucas Gonçalves* **Percussão** Richard Fraser dos Santos*, Ana Luiza Cassarotte, Elias Gonzaga, Jefferson Silva e Renan Ladislau **Coordenador Artístico** Pedro Pernambuco **Inspetor** Boris Romão Antunes **Produtor de Palco** Renato Lotierzo **Montadores** José Neves e Paulo Codato *Monitor **Spalla

Prefeitura
Municipal
de São Paulo

Prefeito Ricardo Nunes
Secretário Municipal de Cultura e Economia Criativa
José Antônio Silva Parente – Totó Parente
Secretária Adjunta Carol Lafemina
Chefe de Gabinete Rogério Custódio de Oliveira

Fundação
Theatro Municipal
de São Paulo

Direção Geral Abraão Mafra
Direção de Gestão Dalmo Defensor
Direção Artística Andreia Mingroni
Direção de Formação Cibeli Moretti
Direção de Produção Executiva Enrique Bernardo

Conselho
Administrativo
Sustenidos

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Gabriel Fontes Paiva, José Alexandre Pereira de Araújo, José Roque Cortese, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Odilon Wagner, Renata Bittencourt e Wellington do C. M. de Araújo

Conselho
Consultivo
Sustenidos

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luciana Temer, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

Conselho Fiscal
Sustenidos

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

Sustenidos
Organização
Social de Cultura
(Theatro Municipal)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa
Diretor Administrativo-Financeiro Rafael Salim Balassiano
Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas
Gerente de Controladoria Leandro Mariano Barreto
Contadora Cláudia dos Anjos Silva
Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira

Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon

Gerente de Administração de Pessoal Ana Cristina Cesar Leite

Gerente de Mobilização de Recursos Marina Funari

Gerente de Tecnologia e Sistemas Yudji Alessandro Otta

Complexo
Theatro Municipal
de São Paulo

Superintendente Geral Andrea Caruso Saturnino

Secretária Executiva Valéria Kurji

Gerente de Produção/Programação Artística Nathália

Costa **Coordenadora de Produção** Rosana Taketomi

de Araujo **Equipe de Produção** André Felipe Lino de

Jesus, Carla Luiza Silveira Henriques, Carlos Eduardo

Marroco, Cinthia Cristina Derio, Eliana Aparecida dos

Santos Filinto, Joana Leonor de Moura Rosa, Karine dos

Santos, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso,

Marita Cunha Prado, Rodrigo Correa da Silva, Ronaldo

Gabriel de Jesus da Silva e Rosangela Reis Longhi

Bolsistas Leticia Pereira Guimarães e Rhayla Winnye

Alves Dutra de Oliveira Nunes

Coordenadora de Programação Artística Camila

Honorato Moreira de Almeida **Equipe de Programação**

Bruna de Fátima Mattos Teixeira, Isis Cunha Oliveira

Barbosa, Maíra Scarello e Marcelo Augusto Alves de

Araújo **Bolsista** Ruby Máximo dos Santos Figueiredo

Gerente Cenotécnico Aníbal Marques (Pelé)

Coordenadora de Produção Central Técnica Laura

de Campos Françoza **Equipe Central Técnica** Ivaildo

Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição e Juliano

Bitencourt Mesquita **Bolsistas** Alicia Esteves Martins,

Ana Carolina Yamamoto Angelo, Azre Maria Ferreira de

Azevedo, Caio Henrique Menezes de Oliveira, Gabriely

Barbosa da Silva, Julia Cristina Lopes Elias Cordeiro

de Oliveira, Larissa Gabriele Trindade de Souza, Paulo

Victor Pereira de Souza, Rodrigo Luiz Santos Machado,

Tamiris de Moraes Hirata, William França da Conceição

Nascimento e Winícios Brito Passos

Gerente de Musicoteca Ruthe Zoboli Pocebon

Coordenador de Musicoteca Jonatas dos Santos

Ribeiro **Equipe de Musicoteca** Carolina Aleixo Sobral,

Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe

Faglioni, João Marcos Lopes de Souza Miranda, Jonatas

Ribeiro, Leonardo Serrão Minoci de Oliveira, Martim

Butcher Cury e Monik Regina da Silva Freitas **Pianista**

Correpetidor Anderson Brenner

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes
Equipe de Formação, Acervo e Memória Clarice de Souza Dias Cará e Stig Lavor

Bolsistas de Dramaturgismo Alícia Oliveira Corrêa, Gabriel Labaki Agostinho Luvizotto e Karina da Silva Sousa

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva
Supervisora de Educação Dayana Correa da Cunha
Equipe de Educação Bianca Stefano Vyunas, Camila Aparecida Padilha Gomes, Diego Diniz Intrieri, Fernanda Keico de Oliveira Sugiyama, Gabriel Gerônimo Alves França, Gabriel Zanetti Pieroni, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Mateus Masakichi Yamaguchi e Monike Raphaela de Souza Santos
Estagiárias Clara Carolina Augusto Garcia Gois e Sarah Graciano Lima
Bolsistas Davison Casemiro e Maria Eduarda Valim Guerra dos Santos
Aprendizes Enzo Holanda e Mariana Filardi

Coordenador de Acervo e Pesquisa Rafael Domingos Oliveira da Silva
Equipe de Acervo e Pesquisa Andreia Francisco dos Reis, Bruno Bortoloto do Carmo, Rafael de Araujo Oliveira e Shirley Silva
Estagiários Brenda da Silva Souza, Clara Carolina Augusto Garcia, Daniela Andressa Baez Garcia de Oliveira, Gabriela Eutran da Silva, Giovana Santos de Medeiros, Karina Araujo do Nascimento, Nathalia Hara de Oliveira, Rayan Fernandes da Silva, Thalia Ariadna Silva de Andrade e Thalya Duarte de Gois
Bolsistas Luan Augusto Pereira Silva e Marcelina Dulce Muhongo

Coordenador de Ações de Articulação e Extensão Felipe Oliveira Campos
Equipe de Ações de Articulação e Extensão Renata Raíssa Pirra Garducci
Bolsistas Evely Heloise Pinheiro Ferreira e Tiffany Flores Dias

Diretor Cenotécnico Sérgio Ferreira
Coordenador Técnico Jonas Pereira Soares
Coordenador de Palco Adalberto Alves de Souza
Equipe de Direção de Palco Amanda Tolentino de Araújo, Diogo de Paula Ribeiro, Matheus Alves Tomé, Olavo Cadorini Cardoso, Samuel Gonçalves Mende, Sônia Ruberti e Vivian Miranda
Chefes de Maquinário Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho
Equipe de Maquinário Alex Sandro Nunes Pinheiro, Anderson dos Santos Gasparotto, Edilson da Silva Quina, Ermelindo

Terribele Sobrinho, Everton Jorge de Carvalho, Igor Mota Paula, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Marcelo Evangelista Barbosa, Odilon dos Santos Motta e Ronaldo Batista dos Santos **Chefe de Contrarregragem** Edival Dias **Equipe de Contrarregragem** Luiz Carlos Lemes, Maicon Rodrigues Nagel, Sandra Satomi Yamamoto e Vitor Siqueira Pedro **Chefe de Montagem** Rafael de Sá de Nardi Veloso **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Marcus Vinícius José de Almeida, Nizinho Deivid Zopelaro e Pedro Paulo Barreto **Coordenador de Sonorização** Daniel Botelho **Equipe de Sonorização** André Moro Silva, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Rogerio Galvão Ultramari Junior **Bolsistas** Ana Carolina Pfeffer e Henrique dos Santos Lima **Coordenador de Iluminação** Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Danilo dos Santos, Fabíola Galvão Fontes, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes, Wellington Cardoso Silva e Yasmin Santos de Souza **Bolsistas** Debora Pereira de Paula e Pedro Henrique Almeida Severino **Equipe de Figurino** Alzira Campiolo, Eunice Baía, Fabiane do Carmo Macedo de Almeida, Geralda Cristina França da Conceição, Isabel Rodrigues Martins, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins, Regiane Bierrenbach e Walamis Santos **Bolsistas** Byanka Martins dos Santos e Mayara de Oliveira Santos

Gerente de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Francielli Jonas Perpetuo, Guilherme Dias de Oliveira, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Letícia Silva dos Santos, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso

Gerente de Parcerias e Novos Negócios Luciana Gabardo dos Santos **Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios** Giovanna Campelo **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Matheus Ferreira Borges, Nathaly Rocha Avelino, Thamara Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula

Supervisor de Bilheteria Jorge Rodrigo dos Santos
Equipe de Bilheteria Bruna Eduarda Cabral da Silva,
Claudiana de Melo Sousa, Flavia dos Santos da Silva e
Maria do Socorro Lima da Silva

Supervisora de Atendimento ao Público Ana Claudia
de Carvalho Lima Faria **Equipe de Atendimento ao
Público** Ana Luisa Caroba de Lamare, Juliana da Silva,
Marcella Relli e Rosemeire Pontes Carvalho

Coordenador de Planejamento e Monitoramento
Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e
Monitoramento** Ananda Stucker, Milena Lorana da
Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos

Coordenadora de Captação de Recursos Heloise
Tiemi Silva **Aprendiz** Yasmin Antunes Rocha

Gerente Geral de Operações e Finanças Helen Márcia
Valadares Meireles Carvalhaes **Assessora de Gerência**
Fernanda do Val Amorim

Gerente de Patrimônio Eduardo Spinazzola **Equipe de
Patrimônio e Arquitetura** Angelica Cristina Nascimento
Macedo, Juliana de Oliveira Moretti e Raisia Ribeiro da
Rocha Reis

Coordenador de Operações Mauricio Souza **Equipe de
Facilities** Carolina Ricardo e Leandro Maia Cruz

Coordenador de Manutenção Predial Stefan Salej
Gomes **Equipe de Manutenção Predial** Elias Ferreira
Leite Junior, Gustavo Giusti Gaspare, Leandro Maia
Cruz e Pedro Henrique de Campos Lima **Aprendiz**
Lucas Cerqueira Vieira

Equipe de TI Carlos Eduardo de Almeida Ferreira
e Romário de Oliveira Santos **Aprendiz** Igor Alves
Salgado

Supervisora Financeira Jéssica Brito Oliveira **Equipe de
Finanças** Christie Fernando de Oliveira Souza, Michele
Cristiane da Silva e Rosilene Costa dos Santos **Equipe
de Controladoria** Erica Martins dos Anjos **Aprendiz**
Paloma Ferreira de Souza

Coordenador de Compras e Suprimentos Raphael
Teixeira Lemos **Equipe de Compras e Suprimentos**
Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo
Henrique Risseri e Thiago Faustino **Aprendiz** Suiany
Olher Encinas Racheti

Supervisora de Logística Aline de Andrade
Nepomuceno Barbosa **Equipe de Logística** Allison
Alves Tavares, Arthur Luiz de Andrade Lima, Guilherme
Ferreira dos Santos e Marcos Aurélio Vieira do
Nascimento Samora **Equipe de Contratos e Jurídico**
Aline Rocha do Carmo, Douglas Bernardo Ribeiro e
Lucas Serrano Cimatti **Aprendiz** Pedro Henrique Lima
Pinheiro

Gerente de Recursos Humanos Renata Aparecida
Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos**
Amanda Alexandre de Souza Mota, Amanda Bezerra
Diogenes, Janaina Aparecida Gomes Oliveira,
Natali Francisca Vieira dos Santos e Priscilla Pereira
Gonçalves

Coordenador de Saúde e Segurança do Trabalho
Edson Alexandre Moreira **Equipe de Saúde e**
Segurança do Trabalho Mateus Costa do Nascimento
e Tamires Aparecida de Moraes Lanfranco Pires

Informações e ingressos:
theatromunicipal.org.br

Acompanhe nossas redes sociais:

Theatro Municipal

f @theatromunicipalsp

@ @theatromunicipal

d @theatromunicipal

Praça das Artes

f @pracadasartes

@ @pracadasartes

Municipal Online

▶ /theatromunicipalsp

Para uma experiência segura,
confira o manual do espectador, disponível em:
theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O Theatro Municipal de São Paulo conta com você
para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:

escuta@theatromunicipal.org.br

e **ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br**

Programação sujeita a alteração.

ingressos
R\$11-70



Theatro Municipal
Sala de Espetáculos



realização:



MINISTÉRIO DA
CULTURA



temporada
2025

*POÉTICA DE
TODO MUNDO*