

CONTRATAÇÃO DIRETA
Solicitação: 12146-25

Em conformidade com o Regulamento de Compras e Contratações de Obras e Serviços da Organização Social de Cultura “SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA”, decreto nº. 50.611, de 30 de Março de 2006, divulgamos que no período de **20 de março de 2025 a 21 de março de 2025**, buscaremos propostas de orçamento para:

Contratação Direta - Professores para Arte Educação

Descrição/Especificações:

Item	Descrição
1	Contratação direta de serviços para professores para arte educação, para o programa: FC 4 - DOBRAS, PICOTES E DESDOBRAMENTOS - ATELIÊ DE PAPEL. Período: 03/03/2025 a 30/11/2025. Local(is) de Trabalho: Complexo Theatro Municipal de São Paulo.

Condições Comerciais

1. Condições comerciais

- Valor unitário e valor total compatíveis com o que é praticado no segmento
- Impostos e taxas incidentes
- Prazo de Validade do produto/serviço
- Assistência Técnica (rede, condições para uso, etc.)

2. Condições gerais da proposta

- Prazo de entrega (dias úteis)
- Prazo de validade da proposta
- Condições de pagamento (Boleto / Depósito Bancário)
- Garantia ofertada ou retransmitida (fabricante)
- Prazo de Validade do produto/serviço
- Assistência Técnica (rede, condições para uso, etc.)

Identificada má qualidade do material/serviço entregue pela empresa fornecedora, essa se obriga a efetuar a substituição total do material/serviço em prazo não superior a 10 (dez) dias.

A Organização entrará em contato com a empresa que tenha o perfil desejado para contratação dos serviços.

Será verificada a idoneidade do fornecedor, qualidade, experiência na prestação dos referidos serviços, possibilidade de atendimento de urgência e menor custo.

A empresa contatada deverá fornecer uma descrição clara e precisa do objeto do presente processo, sem inclusão de qualquer encargo financeiro ou previsão inflacionária.

No preço proposto deverão estar incluídas todas as despesas e custos, diretos ou indiretos relacionados com o fornecimento do objeto, como por exemplo: transportes, fretes, seguros, etc.

Poderão conter critérios de sustentabilidade ambiental, considerando os processos de extração ou fabricação, utilização e descarte dos produtos e matérias primas.

Para a contratação da empresa é obrigatória a apresentação de cópia dos seguintes documentos atualizados:

Contrato Social e última alteração, Cadastro Nacional de Pessoa Jurídica.

Todos os documentos desta divulgação bem como o orçamento da empresa contatada serão parte integrante da contratação.

*Fica reservado à SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA o direito de confirmar ou não a realização desta contratação, de acordo com sua necessidade ou conveniência, podendo cancelar o procedimento de contratação que houver iniciado, a qualquer tempo e em qualquer fase do processo por razões internas.

A empresa contatada, ao encaminhar a documentação, concorda com a publicação, no site da Sustenidos do nome de sua empresa e seus devidos valores em caso de confirmação do serviço.

Auxiliar de Compras: Eliana Moura de Lima

E-mail: compras@theatromunicipal.org.br

Telefone: (11) 3367-7214

Núcleo de Suprimentos

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

Processos em Andamento

Acompanhe aqui os processos que estão em andamento pelo Núcleo de Suprimentos / Compras da Sustenidos.

Contratação Direta / 12146 / Professores para Arte Educação

Contratação direta de serviços para Professores para Arte Educação

Contratação Direta / 12079 / Figurinista

Contratação direta de serviços para Figurinista

Contratação Direta / 12097 / Assistente de Coreografia e Direção de Movimento

Contratação direta de serviços para Assistente de Coreografia e Direção de Movimento

Contratação Direta / 12139 / Atriz Circense – Elenco de Apoio

Contratação direta de serviços para Atriz Circense – Elenco de Apoio

Contratação Direta / 12140 / Atriz Circense – Elenco de Apoio

Contratação direta de serviços para Atriz Circense – Elenco de Apoio

Contratação Direta / 12145 / Arranjador

Contratação direta de serviços para Arranjador

Aquisição Direta de Bens / 12117 / Mesa de Reunião

Aquisição direta de bens para mesa de reunião

Aquisição de Bens / 12173 / Motor e Bomba

Aguardamos propostas até o dia 20/03/2025

Aquisição de Produtos / 12169 / Materiais de Civil

Aguardamos propostas até o dia 20/03/2025

Aquisição de Produtos / 12143 / Pastilha e Refil

Aguardamos propostas até o dia 20/03/2025

Aquisição de Produtos / 12121 / Fluido Gás

Aguardamos propostas até o dia 20/03/2025

Contratação Direta / 12078 / Músico Intérprete – Trombone e Multi-Instrumentista

Contratação direta de serviços para Músico Intérprete – Trombone e Multi-Instrumentista

Contratação Direta / 12012 / Músico Instrumentista – Trompetista – Sob Demanda

Contratação direta de serviços para Músico Instrumentista – Trompetista – Sob Demanda

Contratação Direta / 12058 / Figurinista

Contratação direta de serviços para Figurinista

Contratação Direta / 11986 / Narradora

Contratação direta de serviços para Narradora

Contratação Direta / 12040 / Compositor, Arranjador e Músico Convidado

Contratação direta de serviços para Compositor, Arranjador e Músico Convidado



MAPA DE APURAÇÃO E CLASSIFICAÇÃO DE PROPOSTA**SC 12146 – CONTRATAÇÃO DIRETA – PROFESSORES PARA ARTE EDUCAÇÃO**

VENCEDOR	PARTICIPANTES	VALOR	VALOR TOTAL
EMPRESA VENCEDORA	LIANA YURI SHIMABUKURO	R\$ 177.432,00	R\$ 266.232,00
	55.706.016 MARIA CAROLINA SAMPAIO DE ARAUJO	R\$ 52.000,00	
	19.745.855 DANIELLA ALVES MARTINI	R\$ 36.800,00	

Nome do Solicitante do Processo: Clarice de Souza Dias Cará

Período de Divulgação: 20/03/2025 a 21/03/2025.

Descrição:

Contratação direta de serviços para professores para arte educação, para o programa: FC 4 - DOBRAS, PICOTES E DESDOBRAMENTOS - ATELIÊ DE PAPEL.

Período: 03/03/2025 a 30/11/2025.

Local(is) de Trabalho: Complexo Theatro Municipal de São Paulo.

Necessidade Institucional:

A partir do grande engajamento, e aumento constante do público participante do ateliê aberto de artes têxteis Repertório das Mãos, que vem acontecendo na Sala de Exposições da Praça das Artes desde o início de 2023, percebemos a necessidade de ampliar a oferta de ateliês abertos na programação do Núcleo de Educação do Complexo Theatro Municipal. Por isso, indicamos as artistas Liana Yuri, Maroca Sampaio e Dnaiela Alves Martini para proporem um novo projeto, tendo como fonte de inspiração e matéria prima o papel. O projeto apresentado está em acordo com as premissas do Núcleo de Educação/Gerencia de Formação Acervo e Memória. A proposta se conecta às linguagens artísticas do Theatro, tendo como foco a tridimensionalidade, e tendo a engenhosidade da cenografia, da construção de objetos, traquitanas e maquetes como uma das referências. Também será referência e fonte de pesquisa para elaboração das propostas, o acervo de publicações impressas do Theatro Municipal. Por meio da experiência com o ateliê aberto, percebemos a necessidade de mais ambientes de experimentação artística, de trocas de saberes diversos e de aprendizado das artes manuais. Notamos também a importância de ativar o corpo e a mente de forma criativa e livre, em uma atual sociedade que está oprimida pelo excesso de informações, pela falta de convívio e trocas, sem espaço de imaginação, de pausa e reflexão. Os processos do ateliê são sempre norteados pela elaboração artística. As artistas indicadas para a concepção e realização do projeto tem expertise na área reconhecido no cenário artístico da cidade de São Paulo, com experiências de destaque sendo Liana Yuri Shimabukuro, representada pela empresa Liana Yuri Shimabukuro, Maria Carolina Sampaio de Araujo, representada pela empresa Maria Carolina Sampaio de Araujo e Daniela Alves Martini representada pela empresa 19745855 Daniella Alves Martini.

A proposta do referido contrato se deve a necessidade da instituição em dar continuidade aos serviços prestados, objetivando ampliar seus resultados. Para isso, considera-se fundamental o acúmulo qualificado do prestador de serviço na área em questão, o que, segundo avaliação interna, dinamizará os resultados a serem obtidos.

Liana Yuri Shimabukuro Artista educadora, atriz, cenógrafa, formada em Licenciatura em Letras, Biblioteconomia, Educação Artística e Gestão de Projetos Culturais. Integrante do Grupo Sobrevento de Teatro atua em diversos espetáculos, também criando cenários e instalações artísticas. Concebe projetos artísticos com o grupo Com Fabulações atuando com poéticas artísticas assim como realiza parcerias com diversos grupos artísticos para projetos de livros, cenários e orientação artística. Desde 2014 criou o Ateliê Libélula Livros com/e/para crianças onde pesquisa experimentações gráficas, restauração de acervos e projetos de leitura. Criou também a Yurigami Arte Papel. Fez parte da ABER (Associação Brasileira de Encadernação e Restauro de Livros) tendo sido contemplada no Edital de Difusão de Cultura do MINC para o desenvolvimento de técnicas de engenharia de papel para livros de artista na OCAC (Oregon, EUA) e em 2023 ganhou o prêmio de Menção Honrosa do Moveable Book Society (Cleveland - EUA).

Maroca Sampaio Artista gráfica e educadora. Formada em Arquitetura pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (FAU-USP) e pós-graduada Lato Sensu em Design e Humanidades pelo Centro Universitário Maria Antônia da Universidade de São Paulo. Atuou como designer da editora Cosac Naify por 5 anos projetando mais de 50 livros. Alguns desses projetos receberam prêmios como o Aloísio Magalhães (Fundação Biblioteca Nacional), Bologna Ragazzi Awards (Bologna Children's Book Fair), American Institute of Graphic Arts (AIGA) e Art Directors Club Annual Awards (ADC), e participaram de exposições no Brasil e no exterior. Em 2014 fundou com Liana Yuri o ateliê LIBÉLULA, onde desenvolve projetos de experimentação gráfica e artística, com participação em feiras de publicação, residências artísticas e exposições. Atualmente também se dedica ao desenvolvimento de ateliês experimentais e itinerantes que estabelecem uma relação direta com as naturezas ao redor.

Daniela Martini é Designer gráfico, artista visual, educadora e criadora da Coticoá. Graduada em Publicidade e Propaganda, pós-graduada em Design Gráfico pelo SENAC e em Design della Comunicazione pela Scuola del Design, Politecnico di Milano, na Itália. Teve seu projeto Future Music Lab selecionado durante sua participação no Pro-grama Erasmus na Newport School of Art, Media and Design, University of South Wales, no Reino Unido, onde conheceu a técnica da impressão serigráfica.

Em produção cultural, trabalhou no Prêmio Porto Seguro Fotografia e no Prêmio Cultural Sergio Motta, segunda e terceira edições, sendo que nessa última foi responsável pela produção editorial do catálogo. Trabalhou como designer gráfico em São Paulo, Milão e Londres. Atuou também no campo das artes plásticas, participando de cursos livres e de exposições. Seus trabalhos foram expostos no Centro Cultural São Paulo e receberam prêmio aquisição no Salão de Artes de Santo André. À frente do estúdio Coticoá, presta serviços como educadora não formal, orientando cursos e oficinas artísticas que tangenciam o universo das artes impressas. Como designer de produtos, desenvolveu artigos editoriais e criativos, com o propósito de estimular o "fazer arte" a partir de processos e materiais sustentáveis.

Participou de eventos culturais em São Paulo, Porto Alegre, Rio de Janeiro, Madri, entre outras cidades. Foi responsável, juntamente com Liana Mazer, pela curadoria do evento 'Papel, tinta e diversão!'

Do Enquadramento das Demandas ao Regulamento de Compras/Contratações:

5. CONTRATAÇÕES DIRETAS

5.1. Poderá ser autorizada a contratação direta de fornecedores nas seguintes hipóteses:

III. Contratação de Palestras, Debates, Cursos e Aulas