

Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo, através da Secretaria Municipal de Cultura,
Fundação Theatro Municipal e Sustenidos apresentam

*concerto
jornadas*

Orquestra
Experimental
de Repertório
Coral
Paulistano

26 jan 11h



O concerto de hoje começa com uma jovem voz feminina do terceiro milênio. Indonésia radicada em Los Angeles, Eunike Tanzil nasceu em 1998 e tem se destacado sobretudo em seu trabalho com o cinema. Em 2024, assinou um contrato de gravação exclusivo com a Deutsche Grammophon. A peça que ouviremos agora, *Scenes from a Voyage*, é bem recente – foi estreada pela Sinfônica da Indianápolis em março de 2024.

Já a norte-americana Libby Larsen, de 74 anos, tem um catálogo prolífico e consolidado de mais de 500 obras, incluindo óperas, sinfonias e música de câmara. *Holst Trope* foi estreada pela Sinfônica de Baltimore em 2016, e é uma resposta direta à peça que encerra nosso programa – *Os Planetas*, de Gustav Holst. Libby Larsen descreve: “Marin Alsop convidou diversos compositores para contribuírem com uma nova obra para o festejo de seus dez anos com a Sinfônica de Baltimore. Ela convidou o público da orquestra para sugerir ideias que eles sentissem que ofereceriam inspiração a cada compositor envolvido no projeto. Nós, compositores, leríamos as sugestões

e escolheríamos a inspiração de nossas obras novas. Vários membros do público sugeriram que em *Os Planetas*, de Gustav Holst, faltava um planeta essencial – a Terra. Fiquei intrigada com a ideia.

Pensando nos característicos retratos hiperromânticos dos planetas de Holst, percebi que, nos cem anos posteriores, nossos conceitos dos planetas foram completamente alterados pelo uso de tecnologia científica. Meu *Earth (Holst Trope)* é um ensaio do espaço. Eu imaginei mover-me para a Terra de uma distância de 200 milhas, maravilhando-me com sua atmosfera efêmera, seus azuis e cinzas delicados, sua promessa de vida. Daí, chegando mais perto, detecto uma interferência surpreendente em sua ordem natural. Finalmente, saindo da órbita e voltando para o espaço, entoo um panegírico à beleza da Terra. Incluí na partitura referências musicais à Terra, incluindo fragmentos de melodias que fazem referência a ela, três palavras em código Morse, terra, água, ar, e a melodia do hino *For the Beauty of the Earth* (Para a Beleza da Terra), ouvida na direção certa e ao contrário”.

Não surpreende que os ouvintes tenham sugerido *Os Planetas*, do britânico Gustav Holst, como inspiração para a obra de Libby Larsen. Afinal, trata-se de uma das mais tocadas partituras orquestrais do século XX – e, talvez, a mais difundida obra erudita inglesa de todos os tempos, influenciando quase todas as trilhas sonoras de filmes espaciais escritas desde então. Holst a compôs durante a I Guerra Mundial, entre 1914 e 1917. Houve uma estreia para convidados em 1918 e, desde a primeira audição pública, em 1920, ela se tornou um sucesso instantâneo e irresistível.

Ao contemplar o firmamento, Holst pensou antes na astrologia que na astronomia. Ele conta que as sete obras “foram sugeridas pelo significado astrológico dos planetas. Não há música de programa nelas, nem qualquer conexão com os deuses da

mitologia clássica que levam os mesmos nomes. Se for necessário um guia para a música, o subtítulo de cada obra será suficiente, especialmente se usado em sentido amplo. Por exemplo, Júpiter traz alegria no sentido comum e, também, o tipo mais cerimonial de júbilo associado a religiões ou festividades nacionais. Saturno traz não apenas decadência física, mas também uma visão de realização. Mercúrio é o símbolo da mente”.

Se Libby Larsen tentou “completar” a obra escrevendo uma peça descritiva da Terra, Plutão continua de fora. Ele só foi descoberto em 1930, depois que Holst havia concluído sua partitura – e, de qualquer maneira, foi “rebaixado” a “planeta anão” em 2006.

Irineu Perpétuo

Jornalista e tradutor.

*concerto
jornadas*

Orquestra
Experimental
de Repertório
Coral
Paulistano

26 jan 11h

Wagner Polistchuk
regência

Eunike Tanzil
Scenes from a Voyage (5')

Libby Larsen
Earth (Holst Trope) (6')

Gustav Holst
Os Planetas, Op. 32 (50')

duração aproximada
60 minutos (sem intervalo)



Orquestra Experimental de Repertório

A Orquestra Experimental de Repertório (OER) foi criada em 1990, a partir de um projeto do maestro Jamil Maluf, e oficializada pela Lei 11.227, de 1992. A OER tem por objetivos a formação de profissionais de orquestra da mais alta qualidade, a difusão de um repertório abrangente e diversificado, que mostre o extenso alcance da arte sinfônica, bem como a formação de plateias. Entre os vários reconhecimentos que recebeu estão os prêmios Carlos Gomes, como destaque de música erudita de 2012, e APCA de Melhor Produção de Ópera de 2017.

Coral Paulistano

Com a proposta de levar a música brasileira ao Theatro Municipal de São Paulo, o Coral Paulistano foi criado, em 1936, por iniciativa de Mário de Andrade. Marco da história da música em São Paulo, o grupo foi um dos muitos desdobramentos da Semana de Arte Moderna de 1922. Ao longo de décadas, o coral esteve sob a orientação de alguns dos mais destacados músicos de nosso país, como Camargo Guarnieri, Fructuoso Vianna, Miguel Arqueróns, Tullio Colacioppo, Abel Rocha, Zwinglio Faustini, Antão Fernandes, Samuel Kerr, Henrique Gregori, Roberto Casemiro, Mara Campos, Tiago Pinheiro, Bruno Greco Facio, Martinho Lutero Galati e Naomi Munakata. Com uma extensa programação de apresentações de música brasileira erudita em diferentes espaços da cidade, renovou seu fôlego e reacendeu sua autenticidade. Atualmente o grupo tem como regente titular a maestra Maíra Ferreira.



Wagner
Polistchuk
regência

O maestro Wagner Polistchuk é trombone solo da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp) desde 1986, além de ser o curador da série Concertos Matinais na Sala São Paulo. Foi o regente principal da Orquestra Sinfônica da Universidade de São Paulo (Osusp) em 2012-2014 e diretor artístico da Camerata Antiqua de Curitiba de 2009 a 2011. Polistchuk tem se apresentado à frente de importantes orquestras brasileiras como Osesp, Sinfônica Brasileira (OSB), Sinfônica Municipal de São Paulo (OSM) e Filarmônica de Minas Gerais. Como regente assistente, tem atuado nas inúmeras turnês da Osesp (Brasil, em 2011, China e Hong Kong, em 2019, onde regeu a orquestra juntamente com a Diocesan School Orchestra dentro das atividades do Hong Kong Arts Festival no Hong Kong Cultural Centre) e nas turnês itinerantes pelo interior do estado de São Paulo, como o projeto Beethoven 250 em 2020, entre outras. Desde 2018, trabalha ao lado de Marin Alsop na classe de regência da Academia de Música da Osesp, tendo assumido como professor principal em 2020.



Maíra Ferreira
regência

Maestra titular do Coral Paulistano, Maíra Ferreira tem se destacado pela dedicação em divulgar a música brasileira, especialmente aquela composta hoje, atuando nas diversas frentes ligadas à música coral: de câmara, sinfônica e operística. Além disso, vem desenvolvendo um trabalho amplo e significativo no cenário coral com sua atividade à frente do Coral Avançado do Instituto Baccarelli (2015-2022) e do Coro Adulto da Escola Municipal. É bacharel em regência e em piano pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) e tem mestrado em regência pela Universidade Butler em Indianápolis (EUA), sob orientação do maestro Henry Leck. Ao longo de seus estudos, trabalhou com diversos coros, entre eles Butler Chorale, University Choir e Indianapolis Symphonic Choir, tendo se apresentado em importantes salas de concertos dos Estados Unidos, incluindo o Carnegie Hall. Destacam-se, ainda, suas atuações como maestra convidada à frente do Coro da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp) e da Orquestra Experimental de Repertório (OER), bem como a participação na temporada de ópera do Teatro São Pedro em títulos como *La Clemenza di Tito* (2019).



Eunike Tanzil
(1998)
composição

Eunike Tanzil é uma compositora indonésia radicada em Los Angeles. Sua aptidão musical abrange vários gêneros, incluindo música clássica, jazz e world music, enquanto suas composições são notavelmente caracterizadas por linhas melódicas líricas e progressões harmônicas emotivas. Nos últimos anos, Eunike fez contribuições significativas para a indústria cinematográfica, emprestando sua experiência musical para projetos como *The Addams Family 2*, *I Wanna Dance with Somebody* e *Abominable and the Invisible City*. Suas conquistas recentes incluem a trilha sonora da comédia romântica americana *Asian Persuasion*, que estreou no prestigiado SOHO International Film Festival em 2023. Em 2024, Eunike assinou como artista de gravação exclusiva com a Deutsche Grammophon. Ela também possui diplomas da Berklee College of Music e da The Juilliard School.



Libby Larsen
(1950)
composição

Nascida em Wilmington, Delaware, Libby Larsen é uma das compositoras vivas mais tocadas dos EUA. Eleita para a Academia Americana de Artes e Letras (2024), compôs mais de 500 obras, incluindo orquestra, ópera, música vocal e de câmara, sopros sinfônicos e banda. Seu trabalho é amplamente gravado. Defensora da música e dos músicos do nosso tempo, em 1973 Larsen foi cofundadora do Minnesota Composers Forum, hoje o American Composer's Forum. Ex-titular da cadeira Papamarkou no John W. Kluge Center da Biblioteca do Congresso, Larsen também teve residências com a Minnesota Orchestra, a Charlotte Symphony e a Colorado Symphony. De 2014 a 2020, como diretora artística do John Duffy Institute for New Opera, orientou um corpo docente de artistas profissionais em atividade na criação e produção de novas óperas por compositores americanos. Entre outras premiações, em 1993 Libby conquistou o Grammy.



Gustav Holst
(1874-1934)
composição

Originário do condado de Gloucestershire, Inglaterra, Gustav Holst nasceu em 1874. Estudou no Royal College of Music em Londres, onde se formou como trombonista. Tornou-se mestre de música em St. Paul's Girls' School, em 1905, e já em 1907 foi diretor de música no Morley College. Os métodos pioneiros de Holst implicaram uma redescoberta da tradição vocal e coral inglesa (canções folclóricas, madrigais e música sacra), sendo influentes na educação musical em muitas escolas inglesas. O cosmopolitismo de Holst, raro na música inglesa da época, lhe confere um significado histórico especial. Em obras como *Egdon Heath*, para orquestra (1927), *A Choral Fantasia* (1930) e *A Fugal Concerto*, para flauta, oboé e orquestra de cordas (1923), ele antecipou muitas tendências associadas a compositores ingleses posteriores que se afastaram do estilo conscientemente nacional criado pelo renascimento de canções folclóricas.

*próximo concerto
com a orquestra
experimental de
repertório*

15 fev 17h

Matinal Sala São Paulo

Orquestra Experimental
de Repertório

Leonardo Labrada
regência

Sala São Paulo

Orquestra
Experimental
de Repertório

Regente Titular Wagner Polistchuk

Regente Assistente Leonardo Labrada

Primeiros Violinos Cláudio Micheletti**, Barbara Andrade, César Vinícius Batista de Lima, Diana Leal, Gabriel da Silva Oliveira, Gabriel Campos, Gabriel Pereira, Igor Forte, Igor Dutra, Joaquim Oliveira, Luan Araujo, Luis Felipe Tavares, Matheus Pereira, Natan Janczak, Pedro Escher, Verônica Lopes **Segundos Violinos** Willian Gizzi*, André Piovani, Brunno Rodrigues da Silva, Camila Marquez, David Manoel, Emili Alves Nogueira, Guilherme Rodrigues, Gustavo Martz, Keldrey Águas, Lucas Olanda, Matheus Calorio, Pedro Café, Raíssa Laurenti, Victor Jordão, Xisleu Junior **Violas** Estela Ortiz*, Francismar Augusto, Gilvan Dias Calsolari, Igor Borges, Guilherme Santana, Lucas Magalhães, Renan Carlos, Ulysses Julião, Gabriel de Oliveira Carlin, Julia Nunes Duarte **Violoncelos** Júlio Ortiz*, Daniel Tassotti, Daniel Sousa Lima, Diego Pereira, Giovanni Vaz, Henrique Pereira, Laura Muniz Silva, Mateus Maldonado de Souza, Mateus Moreira, Peppi Araújo **Contrabaixos** Alexandr Iurcik*, Daniel Mengarelli, Israel Nicolas, Kaique Souza, Marcos Antonio, Leonardo Lima, Robson Monteiro, Matheus Mayer **Flautas** Paula Vastano*, Ana Carolina Bueno, Ayla Carvalho, Giovana Carcanholo Dilio **Oboés** Gutierre Machado*, Gabriel Tamião Balieiro, Guilherme Alves Ribeiro, Renato Vieira Filho, Renato Sales** **Clarinetes** Alexandre F. Travassos*, Danilo Aguiar, Kerollin Evelyn Rodrigues, Laís Marina Francischinelli **Clarone** Mário Marques** **Fagotes** José Eduardo Flores*, João Luis Maciel, Samyr Imad Costa, Mauro Sérgio Nunes de Oliveira Júnior **Contrafagote** Nara Flores** **Trompa** Weslei de Lima*, André Damacena, Danilo de Oliveira Nunes, Gabriel Duellberg, Kevin Juan Farage dos Santos, Leonardo Rodrigues, Vitor Ferreira** **Trompete** Luciano Melo*, Erick Domingues Silva, Giancarlo Corraini, Nicolas Damon Santos Tavares **Trombones** João Paulo Moreira*, Sebastian Ruiz Mendo, Igor Taveira, Matheus Bretas, Pedro Lucas Camargo de Castro **Tuba** Sérgio Teixeira Harpa Suelem Sampaio* **Eufônio** Phillips Thor** **Piano** Lucas Gonçalves* **Órgão** Sandro Silva** **Harpa** Rafaela Lopes** **Percussão** Richard Fraser dos Santos*, Ana Luiza Cassarotte, Jefferson Silva, Elias Gonzaga, Renan Ladislau **Coordenador Artístico** Pedro Pernambuco **Inspetor** Boris Romão Antunes **Produtor de Palco** Renato Lotierzo **Montadores** José Neves e Paulo Codato *Monitor **Spalla

Coral Paulistano

Regente Titular Maíra Ferreira

Regente Assistente Isabela Siscari

Sopranos Adriana Hye Kim, Aymée Wentz, Dênia Campos, Eliane Aquino, Indhyra Gonfio, Larissa Lacerda, Luciana Crepaldi, Marly Jaquiel, Narilane Camacho, Raquel Manoel, Rose Moreira, Samira Hassan, Sira Milani e Vanessa Mello **Contraltos** Adriana Clis, Andréia Abreu, Gilzane Castellan, Helder Savir, Ivy Szot, Lúcia Peterlevitz, Regina Lucatto, Silvana Ferreira, Taiane Ferreira, Tania Viana e Vera Platt **Tenores** Fabio Diniz, Fernando Mattos, José Palomares, Marcio Bassous, Marcus Loureiro, Pedro Vaccari, Ricardo Izi e Thiago Montenegro **Baixos** Ademir Costa, Jan Szot, Jonas Mendes, José Maria Cardoso, Josué Alves, Marcelo Santos, Paulo Vaz, Xavier Silva e Yuri Souza **Pianistas** Renato Figueiredo e Rosana Civile **Gerente** Valdemir Silva **Inspetor** João Blasio **Auxiliar Administrativa** Ana Flávia Costa

Prefeitura
Municipal
de São Paulo

Prefeito Ricardo Nunes

Secretário Municipal de Cultura e Economia Criativa

José Antônio Silva Parente – Totó Parente

Secretária Adjunta Carol Lafemina

Chefe de Gabinete Rogério Custódio de Oliveira

Fundação
Theatro Municipal
de São Paulo

Direção Geral Abraão Mafra

Direção de Gestão Dalmo Defensor

Direção Artística Andreia Mingroni

Direção de Formação Cibeli Moretti

Direção de Produção Executiva Enrique Bernardo

Conselho
Administrativo
Sustenidos

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Gabriel Fontes Paiva, José Alexandre Pereira de Araújo, José Roque Cortese, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Odilon Wagner, Renata Bittencourt e Wellington do C. M. de Araújo

Conselho
Consultivo
Sustenidos

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker,

Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luciana Temer, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

**Conselho Fiscal
Sustenidos**

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

**Sustenidos
Organização
Social de Cultura
(Theatro Municipal)**

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa

Diretor Administrativo-Financeiro Rafael Salim Balassiano

Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas

Gerente de Controladoria Leandro Mariano Barreto

Contadora Cláudia dos Anjos Silva

Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira

Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon

Gerente de Administração de Pessoal Ana Cristina Cesar Leite

Gerente de Mobilização de Recursos Marina Funari

Gerente de Tecnologia e Sistemas Yudji Alessandro Otta

**Complexo
Theatro Municipal
de São Paulo**

Superintendente Geral Andrea Caruso Saturnino

Secretária Executiva Valéria Kurji

Gerente de Produção/Programação Artística Nathália

Costa **Coordenadora de Produção** Rosana Taketomi

de Araujo **Equipe de Produção** André Felipe Lino de

Jesus, Carla Luiza Silveira Henriques, Carlos Eduardo

Marroco, Cinthia Cristina Derio, Eliana Aparecida dos

Santos Filinto, Joana Leonor de Moura Rosa, Karine dos

Santos, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso,

Marita Cunha Prado, Rodrigo Correa da Silva, Ronaldo

Gabriel de Jesus da Silva e Rosangela Reis Longhi

Bolsistas Leticia Pereira Guimarães e Rhayla Winnye

Alves Dutra de Oliveira Nunes

Coordenadora de Programação Artística Camila

Honorato Moreira de Almeida **Equipe de Programação**

Bruna de Fátima Mattos Teixeira, Isis Cunha Oliveira

Barbosa, Maíra Scarello e Marcelo Augusto Alves de

Araújo **Bolsista** Ruby Máximo dos Santos Figueiredo

Gerente Cenotécnico Aníbal Marques (Pelé)
Coordenadora de Produção Central Técnica Laura de Campos Françoza
Equipe Central Técnica Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição e Juliano Bitencourt Mesquita
Bolsistas Alicia Esteves Martins, Ana Carolina Yamamoto Angelo, Azre Maria Ferreira de Azevedo, Caio Henrique Menezes de Oliveira, Gabriely Barbosa da Silva, Julia Cristina Lopes Elias Cordeiro de Oliveira, Larissa Gabriele Trindade de Souza, Paulo Victor Pereira de Souza, Rodrigo Luiz Santos Machado, Tamiris de Moraes Hirata, William França da Conceição Nascimento e Winícios Brito Passos

Gerente de Musicoteca Ruthe Zoboli Pocebon
Coordenador de Musicoteca Jonatas dos Santos Ribeiro
Equipe de Musicoteca Carolina Aleixo Sobral, Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, João Marcos Lopes de Souza Miranda, Jonatas Ribeiro, Leonardo Serrão Minoci de Oliveira, Martim Butcher Cury e Monik Regina da Silva Freitas
Pianista
Correpetidor Anderson Brenner
Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes
Equipe de Formação, Acervo e Memória Clarice de Souza Dias Cará e Stig Lavor
Bolsistas de Dramaturgismo Alícia Oliveira Corrêa, Gabriel Labaki Agostinho Luvizotto e Karina da Silva Sousa

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva
Supervisora de Educação Dayana Correa da Cunha
Equipe de Educação Bianca Stefano Vyunas, Camila Aparecida Padilha Gomes, Diego Diniz Intrieri, Fernanda Keico de Oliveira Sugiyama, Gabriel Gerônimo Alves França, Gabriel Zanetti Pieroni, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Mateus Masakichi Yamaguchi e Monike Raphaela de Souza Santos
Estagiárias Clara Carolina Augusto Garcia Gois e Sarah Graciano Lima
Bolsistas Davison Casemiro e Maria Eduarda Valim Guerra dos Santos
Aprendizes Enzo Holanda e Mariana Filardi

Coordenador de Acervo e Pesquisa Rafael Domingos Oliveira da Silva
Equipe de Acervo e Pesquisa Andreia Francisco dos Reis, Bruno Bortoloto do Carmo, Rafael de Araujo Oliveira e Shirley Silva
Estagiários Brenda da Silva Souza, Clara Carolina Augusto Garcia, Daniela Andressa Baez Garcia de Oliveira, Gabriela Eutran da Silva, Giovana Santos de Medeiros, Karina Araujo

do Nascimento, Nathalia Hara de Oliveira, Rayan Fernandes da Silva, Thalia Ariadna Silva de Andrade e Thalya Duarte de Gois **Bolsistas** Luan Augusto Pereira Silva e Marcelina Dulce Muhongo

Coordenador de Ações de Articulação e Extensão

Felipe Oliveira Campos **Equipe de Ações de Articulação e Extensão** Renata Raíssa Pirra Garducci **Bolsistas** Evely Heloíse Pinheiro Ferreira e Tiffany Flores Dias

Diretor Cenotécnico Sérgio Ferreira **Coordenador**

Técnico Jonas Pereira Soares **Coordenador de Palco**

Adalberto Alves de Souza **Equipe de Direção de Palco**

Amanda Tolentino de Araújo, Diogo de Paula Ribeiro, Matheus Alves Tomé, Olavo Cadorini Cardoso, Samuel Gonçalves Mende, Sônia Ruberti e Vivian Miranda

Chefes de Maquinário Carlos Roberto Ávila, Marcelo

Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de**

Maquinário Alex Sandro Nunes Pinheiro, Anderson dos

Santos Gasparotto, Edilson da Silva Quina, Ermelindo

Terribele Sobrinho, Everton Jorge de Carvalho, Igor

Mota Paula, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel

Lucas de Sousa Conceição, Marcelo Evangelista

Barbosa, Odilon dos Santos Motta e Ronaldo Batista

dos Santos **Chefe de Contrarregragem** Edival Dias

Equipe de Contrarregragem Luiz Carlos Lemes,

Maicon Rodrigues Nagel, Sandra Satomi Yamamoto

e Vitor Siqueira Pedro **Chefe de Montagem** Rafael de

Sá de Nardi Veloso **Montadores** Alexandre Greganyck,

Ivo Barreto de Souza, Marcus Vinícius José de Almeida,

Nizinho Deivid Zopelaro e Pedro Paulo Barreto

Coordenador de Sonorização Daniel Botelho **Equipe**

de Sonorização André Moro Silva, Edgar Caetano

dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos

Lima e Rogerio Galvão Ultramarini Junior **Bolsistas**

Ana Carolina Pfeffer e Henrique dos Santos Lima

Coordenador de Iluminação Wellington Cardoso

Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton,

Danilo dos Santos, Fabíola Galvão Fontes, Fernando

Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto,

Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Tatiane Fátima Müller,

Ubiratan da Silva Nunes, Wellington Cardoso Silva e

Yasmin Santos de Souza **Bolsistas** Debora Pereira de

Paula e Pedro Henrique Almeida Severino

Equipe de Figurino Alzira Campiolo, Eunice Baía,

Fabiane do Carmo Macedo de Almeida, Geralda

Cristina França da Conceição, Isabel Rodrigues

Martins, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino

Cicero, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins, Regiane Bierrenbach e Walamis Santos **Bolsistas** Byanka Martins dos Santos e Mayara de Oliveira Santos

Gerente de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Francielli Jonas Perpetuo, Guilherme Dias de Oliveira, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Letícia Silva dos Santos, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso

Gerente de Parcerias e Novos Negócios Luciana Gabardo dos Santos **Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios** Giovanna Campelo **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Matheus Ferreira Borges, Nathaly Rocha Avelino, Thamara Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula

Supervisor de Bilheteria Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Bruna Eduarda Cabral da Silva, Claudiana de Melo Sousa, Flavia dos Santos da Silva e Maria do Socorro Lima da Silva

Supervisora de Atendimento ao Público Ana Claudia de Carvalho Lima Faria **Equipe de Atendimento ao Público** Ana Luisa Caroba de Lamare, Juliana da Silva, Marcella Relli e Rosemeire Pontes Carvalho

Coordenador de Planejamento e Monitoramento Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Ananda Stucker, Milena Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos

Coordenadora de Captação de Recursos Heloise Tiemi Silva **Aprendiz** Yasmin Antunes Rocha

Gerente Geral de Operações e Finanças Helen Márcia Valadares Meireles Carvalhaes **Assessora de Gerência** Fernanda do Val Amorim

Gerente de Patrimônio Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Angelica Cristina Nascimento Macedo, Juliana de Oliveira Moretti e Raisa Ribeiro da Rocha Reis

Coordenador de Operações Mauricio Souza **Equipe de Facilities** Carolina Ricardo e Leandro Maia Cruz **Coordenador de Manutenção Predial** Stefan Salej

Gomes **Equipe de Manutenção Predial** Elias Ferreira Leite Junior, Gustavo Giusti Gaspare, Leandro Maia Cruz e Pedro Henrique de Campos Lima **Aprendiz** Lucas Cerqueira Vieira

Equipe de TI Carlos Eduardo de Almeida Ferreira e Romário de Oliveira Santos **Aprendiz** Igor Alves Salgado

Supervisora Financeira Jéssica Brito Oliveira **Equipe de Finanças** Christie Fernando de Oliveira Souza, Michele Cristiane da Silva e Rosilene Costa dos Santos **Equipe de Controladoria** Erica Martins dos Anjos **Aprendiz** Paloma Ferreira de Souza

Coordenador de Compras e Suprimentos Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras e Suprimentos** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino **Aprendiz** Suiany Olher Encinas Racheti

Supervisora de Logística Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa **Equipe de Logística** Allison Alves Tavares, Arthur Luiz de Andrade Lima, Guilherme Ferreira dos Santos e Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Douglas Bernardo Ribeiro e Lucas Serrano Cimatti **Aprendiz** Pedro Henrique Lima Pinheiro

Gerente de Recursos Humanos Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Amanda Alexandre de Souza Mota, Amanda Bezerra Diogenes, Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Natali Francisca Vieira dos Santos e Priscilla Pereira Gonçalves

Coordenador de Saúde e Segurança do Trabalho Edson Alexandre Moreira **Equipe de Saúde e Segurança do Trabalho** Mateus Costa do Nascimento e Tamires Aparecida de Moraes Lanfranco Pires

Informações e ingressos:
theatromunicipal.org.br

Acompanhe nossas redes sociais:

Theatro Municipal

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @theatromunicipal

Praça das Artes

 @pracadasartes

 @pracadasartes

Municipal Online

 /theatromunicipalsp

Para uma experiência segura,
confira o manual do espectador, disponível em:
theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O Theatro Municipal de São Paulo conta com você
para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:

escuta@theatromunicipal.org.br

e ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br

Programação sujeita a alteração.

ingressos
R\$35 (inteira)



Theatro Municipal
Sala de Espetáculos

realização:



temporada
2025

*POÉTICA DE
TODO MUNDO*