

## COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

### PROGRAMA JOVENS CRIADORES, PESQUISADORES E MONITORES

EDITAL PARA BOLSISTAS 01/2025

#### GERÊNCIA DE FORMAÇÃO, ACERVO E MEMÓRIA

A SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA, devidamente qualificada, em cumprimento ao Contrato de Gestão nº 02/FTMSP/2021, abre inscrições para seleção de jovens bolsistas para atuação no Complexo Theatro Municipal de São Paulo, sob orientação e supervisão da GERÊNCIA DE FORMAÇÃO, ACERVO E MEMÓRIA do THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO (TMSP).

Este edital não segue as normativas utilizadas para realização de concursos públicos. Contudo, por ser ação de uma organização social de cultura, sua elaboração se dá em obediência aos princípios de impessoalidade, igualdade, publicidade e economicidade, seguindo as diretrizes contidas no Projeto Político-Pedagógico da SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA.

#### 1. SOBRE O PROGRAMA

Este processo tem por objetivo selecionar, com base na avaliação do conhecimento, interesse e habilidades técnicas:

*03 pessoas para formação na área de articulação/mediação cultural da Coordenação de Articulação e Extensão do TMSP;*

*08 pessoas para formação na área de cenotécnica da Central Técnica de Produções Artísticas do TMSP;*

*03 pessoas para formação na área de dramaturgismo e ópera;*

*02 pessoas para formação na área de educação do Núcleo de Educação do TMSP;*

*02 pessoas para formação na área de pesquisa do Núcleo de Acervo e Pesquisa do TMSP;*

*04 pessoas para formação na área do Palco, sendo 02 para área de luz e 02 para área de som;*

*02 pessoas para formação na área de produção do Núcleo de Produção do TMSP- produção geral e produção de figurinos;*

Praça Ramos de Azevedo, s/n — República | CEP: 01037-10 | São Paulo/SP

*03 pessoas para formação na área de produção/figurino, técnica de palco e multimídia do Balé da Cidade, sendo uma vaga para cada área indicada;*

*01 pessoa para formação na área de programação artística do Núcleo de Programação do TMSP;*

*01 pessoa para formação na área de musicoteca na Gerência de Musicoteca*

*01 pessoa para formação como pianista colaborador no Coral Paulistano;*

A Gerência de Formação, Acervo e Memória atua de forma transversal no Complexo Theatro Municipal de São Paulo, integrando patrimônio, educação e programação, transformando sua história em matéria viva de formação do público. Dela fazem parte o Núcleo de Acervo e Pesquisa, o Núcleo de Articulação e Extensão, o Núcleo de Educação, o Programa de Bolsistas e projetos voltados a oficinas, encontros, seminários com atuações integradas de salvaguarda e pesquisa, produção de conteúdos e ações de formação e mediação da programação institucional.

O Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores visa valorizar e incentivar a experimentação de habilidades e ofícios correlatos à formação de jovens, por meio da atuação junto às equipes de especialistas, técnicos e artistas do Theatro Municipal. Além disso, objetiva também ampliar a formação de jovens bolsistas, que exercerão atividades sob a orientação de profissionais do Theatro, a fim de orientar e facilitar sua inserção no mercado de trabalho e, assim, ampliando seu leque de escolhas e de atuação.

## 2. DURAÇÃO DO PROGRAMA

O Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores terá duração de 10 de março de 2025 a 10 de janeiro de 2026.

## 3. CARGA HORÁRIA

É prevista uma carga horária total de oitocentas horas, em 10 meses de atividades formativas. Considere-se a carga semanal de 20 horas de atividades na área pretendida.

## 4. VALOR DA BOLSA

O valor mensal total da bolsa é de R\$ 1.300,00 (um mil e trezentos reais).

## 5. INSCRIÇÕES

Praça Ramos de Azevedo, s/n — República | CEP: 01037-10 | São Paulo/SP

O período de inscrições para a primeira fase do processo de seleção do Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores terá início no dia 10 de janeiro de 2025 e término às 23h59 do dia 31 de janeiro de 2025 janeiro.

As inscrições devem ser realizadas exclusivamente através do formulário de inscrição, disponível no link: <https://forms.gle/teNxEYymoRoK6b959> (link do form. 2025.)

Estão aptos a inscrever-se neste edital pessoas que:

- 5.1. Tenham entre 18 e 29 anos e residam na Cidade de São Paulo ou na Grande São Paulo.
- 5.2. Tenham formação e/ou experiência artística ou técnica, ou ainda demonstrem interesse ou aptidão, compatíveis com a finalidade da vaga a que apresentam candidatura;
- 5.3. Tenham disponibilidade para cumprir 20 horas semanais e presenciais nas respectivas funções, incluindo, se necessário, atividades no período da noite e ações formativas em finais de semana;
- 5.4. Preencham os demais pré-requisitos descritos nas seções 13.1 a 13.11 deste edital;

**Importante:** É permitida a inscrição em apenas uma área de atuação no Programa. A pessoa candidata deve ler atentamente todo o edital referente à área em que pretende atuar nas atividades formativas. Em seguida, deve acessar o formulário de inscrição online e preencher corretamente todos os campos obrigatórios. Caso alguma informação esteja incompleta, seja inconsistente ou apresente algum tipo de divergência, a inscrição não será validada. É fundamental que, antes de efetivar sua inscrição, a pessoa candidata verifique sua disponibilidade em participar das atividades formativas descritas neste edital.

Depois de efetuada a inscrição on-line, a/o candidata/o deve acompanhar todos os avisos e atualizações referentes a este processo seletivo pelo site [theatromunicipal.org.br](http://theatromunicipal.org.br) e por meio da comunicação feita por e-mail. A Sustenidos Organização Social de Cultura não se responsabiliza por eventuais problemas de comunicação decorrente de questões técnicas ou por perda de prazos.

Não é permitida a inscrição de funcionários da Sustenidos Organização Social de Cultura nesta seleção. Os jovens que concluíram edições anteriores do Programa também não poderão se inscrever.

## 6. AVALIAÇÃO E SELEÇÃO

O processo de seleção ocorrerá em 2 etapas, a saber:

Praça Ramos de Azevedo, s/n — República | CEP: 01037-10 | São Paulo/SP



**Fase 1:** inscrição por meio de formulário online.

**Fase 2:** dinâmica em grupo, podendo ser seguida de entrevista individual.

A fase 2 poderá ser realizada de forma presencial ou virtual.

Todas as pessoas receberão uma cópia do formulário preenchido no momento da inscrição, no e-mail inserido no mesmo formulário, o que significa a confirmação da inscrição. Isso não quer dizer que a pessoa estará habilitada para a fase 2. Participarão da fase 2 as pessoas que forem convocadas por meio do e-mail registrado no momento da inscrição.

### **Calendário de seleção:**

**Inscrição:** de 10 de janeiro de 2025 às 23h59 de 31 de janeiro de 2025.

**Convocação para Fase 2:** 14 de fevereiro de 2025, por meio de e-mail e publicação no site

**Realização da Fase 2:** entre 17 de fevereiro de 2025 a 26 de fevereiro de 2025, presencial ou online

**Publicação do resultado final e convocação das pessoas selecionadas:** 27 de fevereiro de 2025, por meio do e-mail e do site [theatromunicipal.org.br](http://theatromunicipal.org.br)

**Início das atividades:** 10 de março de 2025

## **7. DIVULGAÇÃO DOS APROVADOS**

A relação das pessoas candidatas aprovadas para cada uma das áreas do Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores será divulgada a partir de 27 fevereiro de 2025, no site do Complexo Theatro Municipal de São Paulo.

É de inteira responsabilidade da pessoa candidata acompanhar, pelo site do Complexo Theatro Municipal e por e-mail, todas as divulgações referentes a este processo seletivo: comunicados, convocações e avisos.

## **8. DO PRAZO DE VALIDADE DO PROCESSO SELETIVO**

O resultado do processo seletivo é válido durante todo o período de vigência do Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores a que se refere este edital. No momento de divulgação das pessoas selecionadas, será também divulgada a lista de suplentes, com vigência a partir da publicação dos resultados e até 10 de julho de 2025. Suplentes poderão ser convocados até esta data, em caso de desistência ou rescisão de termo de concessão de bolsa por quaisquer razões. Vagas ociosas após 10 de julho de 2025 não serão preenchidas por suplentes.

## **9. ADESÃO AO INSTRUMENTO PARTICULAR DE CONCESSÃO DE BOLSA**

Praça Ramos de Azevedo, s/n — República | CEP: 01037-10 | São Paulo/SP



As pessoas selecionadas serão comunicadas por e-mail sobre a data para assinatura do Instrumento Particular de Concessão de Bolsa.

## 10. DEVERES DO COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Oferecer as condições técnicas e recursos (inclusive equipamentos de proteção individual) para cumprimento das atividades previstas; assegurar os princípios de impessoalidade e imparcialidade na condução das atividades; promover espaços de formação, debate e avaliação das atividades desenvolvidas.

A participação no Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores não configura quaisquer tipos de vínculo empregatício ou compromisso de contratação posterior. O Programa também não configura um banco de currículos para futuras contratações.

## 11. DEVERES DO BOLSISTA

Cumprir integralmente as atividades que constituem a contrapartida à bolsa obtida em sua carga horária integral; cumprir os demais deveres e responsabilidades previstos no respectivo Instrumento Particular de Concessão de Bolsa; prezar pela boa comunicação e integração às demais pessoas envolvidas no Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores (tutores, supervisores, bolsistas e demais departamentos do Complexo Theatro Municipal de São Paulo). Realizar relatórios mensais de atividades, em instrumento apropriado, indicado pela coordenação geral do Programa.

## 12. DOS CRITÉRIOS PARA ENCERRAMENTO OU DESLIGAMENTO DO PROGRAMA

Após a assinatura do Instrumento Particular de Concessão de Bolsa, a pessoa bolsista pode, por livre e espontânea vontade, decidir desligar-se do Programa a qualquer tempo, apresentando comunicado expresso de desistência com antecedência mínima de 15 dias.

Da mesma forma, o Complexo Theatro Municipal de São Paulo pode optar pelo desligamento do bolsista, existindo justificativa para tal, com antecedência mínima de 30 dias.

## 13. PRÉ-REQUISITOS PARA SELEÇÃO E ATIVIDADES FORMATIVAS PREVISTAS POR ÁREAS

### 13.1. ARTICULAÇÃO/MEDIAÇÃO CULTURAL – Coordenação de Articulação e Extensão

Vagas: 03

Praça Ramos de Azevedo, s/n — República | CEP: 01037-10 | São Paulo/SP

**Pré-requisitos:** Pessoas com ensino médio completo e estudantes ou formados em cursos da área de Humanidades (Artes, Comunicação Social, Produção Cultural, História, Ciências Sociais, Letras)

**Perfil:** a pessoa candidata deve ter interesse em vivenciar situações de articulação e produção cultural para formação de público, ações culturais de formação e difusão nas mais diversas linguagens artísticas, mediação e construção de parcerias e rede de contatos nos mais variados espaços de arte e cultura da cidade. Acompanhamento na definição de critérios e categorias organizadoras de planilhas e de mailing, participação nas ações de ampliação de instituições vinculadas ao programa de gratuidade. Aprender e exercitar formas de aproximação entre instituições e a programação do Theatro Municipal.

**Atividades previstas:** colaborar nas ações de levantamento, mediação e produção previstas pela supervisão, ampliar o levantamento do banco de contatos de instituições, ONGs, coletivos e artistas que atuam nas diferentes regiões da cidade de São Paulo sob orientação da supervisão, realizar visitas nos espaços parceiros onde acontecerão atividades e apresentações dos corpos artísticos do TMSP e em novos espaços que apresentem potencial para realização de ações de formação, colaborar na circulação dos corpos artísticos na cidade de São Paulo, realizar relatórios mensais em instrumento específico indicado. Participar das ações institucionais de formação.

### 13.2. CENOTÉCNICA – Central Técnica de Produções Artísticas do Theatro Municipal

**Vagas:** 08

**Pré-requisitos:** Pessoas com ensino médio completo ou cursando último ano, estudantes de áreas técnicas ou ensino superior voltadas à cursos de Cenotecnia/ Montagem, Técnicas do Palco, e afins.

**Perfil:** o/a candidato/a deve ter interesse e ou experiência nas áreas de montagem, cenotécnica e contrarregragem.

**Atividades previstas:** manuseio de ferramentas, materiais e máquinas, observar e experimentar ações na produção de cenografias, objetos cênicos sob orientação técnica responsável, manusear peças cenográficas de pequeno, médio e grande porte; participar do processo de limpeza, organização e armazenamento das peças, segundo orientação técnica da Central Técnica de Produções “Chico Giacchieri” do Theatro Municipal de São Paulo, realizar relatórios mensais em instrumento específico indicado. Participar das ações institucionais de formação;

### 13.3. DRAMATURGISMO E ÓPERA

Praça Ramos de Azevedo, s/n — República | CEP: 01037-10 | São Paulo/SP



Vagas: 03

**Pré-requisitos:** Jovens dramaturgos/diretores cênicos ou músicos com interesse em ópera ou música de ópera. É desejável que tenha domínio ou facilidade em uma língua estrangeira.

**Perfil:** o(a) candidato(a) deve ter interesse em acompanhar a direção cênica e a produção de Óperas contemporâneas que integram a programação de 2025 do Theatro Municipal; ter interesse ou alguma experiência em análises dramáticas e ou musicais; interesse em comunicação com o público através de vídeos informativos são bem-vindos.

**Atividades previstas:** realizar pesquisa documental e artística, tendo como princípio as Óperas que serão apresentadas em 2025 no Theatro Municipal; acompanhar os processos de criação, ensaios e apresentações; colaborar na elaboração de materiais de mediação e difusão; produzir relatórios e/ou outros formatos textuais que sistematizem os resultados; realizar relatórios mensais em instrumento específico indicado; participar das ações institucionais de formação.

#### 13.4. EDUCAÇÃO – Núcleo de Educação

Vagas: 02

**Pré-requisitos:** Estudantes, pesquisadores com formação/experiências que se relacionem às linguagens artísticas como música, dança, artes cênicas, artes visuais, artes gráficas, literatura, com foco em ações educativas.

**Perfil:** a pessoa candidata deve demonstrar interesse em acompanhar as ações de mediação de visitas junto ao público e ações artísticas do Edital de Residências Artísticas coordenadas pelo Núcleo de Educação.

**Atividades previstas:** participar do processo formativo do Núcleo de Educação, realizando ações de pesquisas solicitadas, acompanhar as vistas educativas realizadas junto ao público, observar, acompanhar e colaborar nas ações de proposição de roteiros ou de materiais de mediação para visitas educativas; colaborar nas ações do Edital de Residência Artística e Mediação Cultural, coordenado pelo Núcleo de Educação, que acontece em diversos espaços do Complexo Theatro Municipal e seu entorno; registrar, em diversos formatos, processos observados de acordo com a orientação do Núcleo de Educação; participar de encontros reflexivos sobre os projetos e seus desdobramentos; colaborar na organização dos espaços, roteiros e mobiliários para as ações mobilizadas pelas residências, realizar relatórios mensais em instrumento específico indicado; participar das ações institucionais de formação.

Praça Ramos de Azevedo, s/n — República | CEP: 01037-10 | São Paulo/SP



### 13.5. Palco – Núcleo do Palco

**Vagas:** 4, sendo assim distribuídas (2 para área de iluminação e 2 para área de sonorização)

**Iluminação-** 2 vagas

**Pré-requisitos:** Pessoas com ensino médio completo ou cursando o último ano. Estudantes de áreas técnicas ou ensino superior. Candidatos com interesse na inicialização aos processos de iluminação, montagem, manutenção e operação de equipamentos de Iluminação.

**Perfil:** A pessoa candidata deve ter interesse em acompanhar os ensaios, montagens e apresentações dos espetáculos que acontecem em diferentes espaços e horários do Complexo Theatro Municipal.

**Atividades previstas:** observar e colaborar na montagem e afinação de iluminação para os espetáculos de óperas, danças, teatro e concertos do Theatro Municipal de São Paulo. Observar, acompanhar e participar da criação e execução de sistemas de iluminação para traquitanas cênicas e adereços dos espetáculos da casa. Acompanhar a programação de luz e operação de luz para os espetáculos da casa. Acompanhar os processos criativos dos iluminadores convidados. Colaborar na manutenção nos equipamentos de iluminação, com orientação da supervisão, realizar relatórios mensais em instrumento específico indicado; participar das ações institucionais de formação.

**Sonorização-** 2 vagas

**Pré-requisitos:** Pessoas com ensino médio completo ou cursando o último ano. Estudantes de áreas técnicas ou ensino superior. Candidatos com interesse na inicialização ao áudio, montagem, manutenção e operação de equipamentos de Áudio.

**Perfil:** A pessoa candidata deve ter interesse em acompanhar os ensaios, montagens e apresentações dos espetáculos que acontecem em diferentes espaços e horários do Complexo Theatro Municipal.

**Atividades previstas-** Colaborar na montagem de sonorização para ensaios e apresentações. Observar, acompanhar e participar sob orientação da supervisão dos processos de sonorização dos espetáculos. Auxiliar na manutenção periódica e organização dos equipamentos de Áudio, realizar relatórios mensais em instrumento específico indicado; participar das ações institucionais de formação.

### 13.6. PESQUISA – Núcleo de Acervo e Pesquisa

Praça Ramos de Azevedo, s/n — República | CEP: 01037-10 | São Paulo/SP





**Vagas:** 2

**Pré-requisitos:** Graduandos nas áreas de Humanidades e Artes (História, Ciências Sociais, Letras, Arquitetura, Museologia, Música, Artes Cênicas, Dança) ou pessoas com interesse na área de pesquisa de acervo.

**Perfil:** a pessoa candidata deve ter interesse em desenvolver pesquisa do acervo, partindo de metodologias e abordagens de análise documental e produção textual. São bem-vindas experiências em acervos de museus, arquivos e outras instituições de guarda de bens culturais.

**Atividades previstas:** se aproximar de metodologia de pesquisa de acervo, realizar pesquisa documental e bibliográfica, tendo como princípio os eixos temáticos do acervo do Theatro Municipal; produzir subsídios para a pesquisa; desenvolver projeto de pesquisa; desenvolver registros voltados à difusão do acervo; produzir relatórios e/ou outros formatos textuais que sistematizem resultados; realizar relatórios mensais em instrumento específico indicado; participar das ações institucionais de formação.

### 13.7. PRODUÇÃO – Núcleo de Produção (produção geral/produção de figurino)

**Vagas:** 02

**Pré-requisitos:** Pessoas com ensino médio completo, estudantes de áreas técnicas ou ensino superior voltadas à produção de eventos, pessoas da área de Moda ou afins; desejável vivência na área Cultural e/ou eventos.

**Perfil:** Interessados em geral na área de Produção Geral e na área de Produção de Figurino (2 vagas)

**Atividades previstas:** Acompanhamento nas etapas de pré/produção e pós dos espetáculos e eventos integrantes da Programação do Complexo Theatro Municipal de São Paulo. Acompanhamento e exercício durante etapas de produção de figurinos, realizar relatórios mensais em instrumento específico indicado; participar das ações institucionais de formação.

### 13.8. PROGRAMAÇÃO – Núcleo de Programação

**Vagas:** 01

**Pré-requisitos:** Pessoas com ensino médio completo e estudantes ou formados em cursos da área de Humanidades (Artes, Comunicação Social, Produção Cultural, História, Ciências Sociais, Letras)

Praça Ramos de Azevedo, s/n — República | CEP: 01037-10 | São Paulo/SP



**Perfil:** a pessoa candidata deve demonstrar interesse em acompanhar as ações que organizam e integram a programação artística de 2024 do Complexo do Theatro Municipal.

**Atividades previstas:** acompanhar os processos de contratação, ensaios e apresentações; produzir relatórios e/ou outros formatos textuais que sistematizem os resultados, realizar relatórios mensais em instrumento específico indicado; participar das ações institucionais de formação.

### 13.9 Musicoteca

**Vagas: 1**

**Pré-requisito:** ter curso superior completo em Música, ou estar cursando a graduação a partir do 5º semestre.

**Perfil:** o candidato deve ter interesse em conhecer e se aprofundar nas práticas e metodologias de uma musicoteca/ arquivo musical, setor que prepara e distribui as partituras para os corpos artísticos de uma instituição musical, além de ter interesse no funcionamento de acervos musicais. É imprescindível conhecimento musical sólido (teórico e prático), capacidade de concentração.

**Atividades previstas:** exercitar a preparação de materiais musicais para ensaios e concertos, repassar marcações de arcos, acompanhar ensaios, atuar na dinâmica de funcionamento da Musicoteca junto aos corpos artísticos, realizar pesquisas no acervo de partituras, catalogar e acondicionar os materiais no acervo, produzir relatórios e/ou outros formatos textuais que sistematizem os resultados das atividades desenvolvidas, produzir relatórios e/ou outros formatos textuais que sistematizem os resultados, , realizar relatórios mensais em instrumento específico indicado. Participar das ações institucionais da programação;

### 13.10 Balé da Cidade 03 vagas: Produção/figurino, técnica de palco e multimídia do Balé da Cidade,

**Produção/Figurino no Balé da Cidade de São Paulo– 01 vaga**

**Pré-requisitos:** Pessoas com ensino médio completo, estudantes de áreas técnicas ou ensino superior voltadas à produção de eventos, pessoas da área de Moda ou afins; desejável vivência na área Cultural, dança e/ou eventos.

Praça Ramos de Azevedo, s/n — República | CEP: 01037-10 | São Paulo/SP



**Perfil:** Interessados em geral na área de Produção Geral e na área de Produção de Figurino relativa ao Balé da Cidade.

**Atividades previstas:** Acompanhamento nas etapas de pré/produção e pós dos espetáculos e eventos integrantes da Temporada 2025 do Balé da Cidade do Theatro Municipal de São Paulo. Acompanhamento e exercício nas etapas de produção de figurinos, realizar relatórios mensais em instrumento específico indicado; participar das ações institucionais de formação.

#### **Técnica de Palco – Balé da Cidade de São Paulo- 01 vaga**

**Pré-requisitos:** Pessoas com ensino médio concluído ou cursando último ano, alunos de cursos de Cenotecnia/ Montagem, Técnicas do Palco, Cenografia e afins. Desejável conhecimento em softwares de planta baixa e ou 3D como AutoCad, Sketchup e afins.

**Perfil:** a pessoa candidata deve ter interesse e ou experiência nas áreas de cenografia, contrarregragem, montagem, cenotécnica e arquitetura cênica.

**Atividades previstas:** manuseio de ferramentas, materiais e máquinas, observar e experimentar ações na produção e armazenamento de cenografias e elementos cênicos na Sede do Balé da Cidade de São Paulo e outros espaços do Complexo Theatro Municipal de São Paulo, sob orientação técnica responsável, manusear peças cenográficas de pequeno, médio e grande porte; participar do processo de preparação, limpeza, organização e desmontagem de espaços de ensaio e apresentação do Balé da Cidade de São Paulo, segundo orientação da coordenação técnica do BCSP, exercício de elaboração, organização e atualização de plantas e projetos relacionados aos projetos e espaços de trabalho do BCSP, elaboração de relatórios mensais em instrumento específico indicado. Participar das ações institucionais de formação;

#### **Técnica Multimídia - Balé da Cidade de São Paulo- 01 vaga**

**Pré-requisitos:** Pessoas com ensino médio concluído ou cursando último ano, alunos de cursos de iluminação, sonorização, áudio, vídeo, audiovisual, multimídia, multimeios e afins, interessadas em iniciar nos processos técnicos relacionados à multimídia, incluindo montagem, manutenção e operação de equipamentos de iluminação, som e vídeo, e com desejo de aprendizado e participação ativa em diversas etapas de produção técnica de espetáculos.

**Perfil:** A pessoa candidata deve demonstrar interesse e ou experiência nas áreas de luz e/ou som e/ou vídeo e/ou multimídia.

Praça Ramos de Azevedo, s/n — República | CEP: 01037-10 | São Paulo/SP



**Atividades previstas:** Observar, colaborar e participar da montagem e operação de sistemas multimídia, incluindo iluminação, sonorização e vídeo para ensaios e apresentações do Balé da Cidade de São Paulo. Auxiliar na programação, afinação e operação de equipamentos multimídia durante ensaios e espetáculos. Apoiar a manutenção periódica, organização e atualização de equipamentos de iluminação, áudio e vídeo. Colaborar na criação e execução de soluções técnicas para integrar luz, som e imagem nas apresentações. Todas as atividades sob coordenação da equipe técnica do Balé da Cidade de São Paulo. Elaborar relatórios mensais em instrumento específico indicado. Participar das ações institucionais de formação.

### 13.11- CORAL PAULISTANO

**Vagas:** 01 (pianista colaborador)

**Pré-requisitos:**

Formação completa (Superior ou Técnica) em piano, ou cursando a partir do quinto semestre/terceiro ano de graduação

**Perfil:** O(a) candidato(a) deve ter interesse ou alguma experiência na área de colaboração pianística, acompanhando músicos instrumentistas e/ou cantores; além disso, deve haver um interesse principalmente no repertório e prática corais, bem como em um conhecimento e aprofundamento nas demandas referentes aos processos de preparação dos programas da temporada 2025 do Theatro Municipal em que haverá participação do Coral Paulistano. É imprescindível que o(a) candidato(a) tenha um conhecimento musical sólido (teórico e prático), capacidade de concentração, habilidades relacionadas ao trabalho em equipe.

**Atividades previstas:** Acompanhar os processos de criação, ensaios e apresentações do Coral Paulistano; assistir às necessidades musicais pontuais; exercitar o processo de elaboração de materiais de mediação e difusão; participar e colaborar para a decupagem de ações de logística; acompanhar processos internos que requeiram conhecimentos musicais como, por exemplo, as demandas de arquivo de partituras do Coral Paulistano; participar das ações institucionais de formação, em especial, do Coral dos Colaboradores do Theatro Municipal de São Paulo. Elaborar relatórios mensais em instrumento específico indicado. Participar das ações institucionais de formação.

Praça Ramos de Azevedo, s/n — República | CEP: 01037-10 | São Paulo/SP



#### 14. CONSIDERAÇÕES FINAIS

As situações não previstas neste edital serão deliberadas pela área responsável pela gestão do Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores.

Dúvidas ou outras diligências referentes a este edital devem ser encaminhadas para análise por meio do e-mail [bolsistas@theatromunicipal.org.br](mailto:bolsistas@theatromunicipal.org.br). As respostas serão encaminhadas em até 72 horas após o recebimento.

São Paulo, 10 de janeiro de 2025.

Gerência de Formação, Acervo e Memória Complexo Theatro Municipal de São Paulo

Praça Ramos de Azevedo, s/n — República | CEP: 01037-10 | São Paulo/SP

COMPLEXO  THEATRO  
MUNICIPAL

 PRAÇA  
DAS ARTES

 THEATRO  
MUNICIPAL

 CENTRAL  
TÉCNICA

REALIZAÇÃO  
 # SUSTENIDOS  
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA