

Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo, através da
Secretaria Municipal de Cultura, Fundação Theatro Municipal,
Sustenidos e Elevadores Atlas Schindler apresentam

Orquestra
Sinfônica Municipal
Coral Paulistano



Bach:
Oratório
de Natal

dez 2024
13 sexta 20h
14 sábado 17h

Música para elevação espiritual

Oratório é um gênero sacro, geralmente não litúrgico, com solistas, coro e acompanhamento instrumental. Ao longo de sua história, é aparentado com a ópera no que se refere à forma e ao estilo, no entanto dispensa cenários, figurinos e ação.

A origem do oratório remonta ao século XVI, com a fundação, por volta de 1550, da Congregazione dell'Oratorio de Roma pelo padre Filippo Neri (1515-1595), posteriormente canonizado como São Filippo Neri. Nas reuniões por ele promovidas, denominadas “exercícios espirituais”, realizavam-se orações e leitura das Escrituras. A música era aspecto fundamental nesses encontros, pois atraía pessoas de toda a cidade. Inicialmente constituída apenas por laudas – canções de devoção sacras italianas, muito comuns no Renascimento –, a ação musical dos exercícios espirituais foi consideravelmente ampliada e, após algumas décadas, o oratório tornou-se um gênero musical bastante comum em seu país de origem.

Fora da Itália, a Igreja Luterana incorporou o oratório no século XVIII. Na Alemanha, o gênero se desenvolveu a partir das *histórias* – narrativas bíblicas – de Heinrich Schütz (1585-1672) para o Natal, Paixão e Páscoa, culminando, décadas depois, nas célebres *Paixões* de Johann Sebastian Bach (1685-1750).

Bach compôs o *Oratório de Natal* (1734) para as festividades da Igreja de São Tomás de Leipzig, onde foi professor e diretor musical (*Kantor*) a partir de 1723. A obra integra o período de maturidade do compositor e foi escrita ao lado de outras duas composições nesse gênero: o *Oratório da Ascensão* (BWV 11) e o *Oratório de Páscoa* (BWV 249), concebidos entre 1734 e 1735. Os três oratórios não faziam parte das obrigações contratuais de Bach em Leipzig e tiveram função litúrgica distinta de outras obras, como é o caso das *Paixões*. Diferentemente destas últimas, que integravam o sermão noturno da Sexta-feira Santa, os *Oratórios* foram destinados aos cultos das manhãs de domingo e dos dias festivos, e eram executados antes do sermão.

Nas primeiras décadas do século XVIII, a Igreja Reformada na Alemanha objetivou banir práticas que contivessem resquícios de ritos pagãos. Uma delas era, por exemplo, *heilige Christ* (Santo Cristo), uma peça de Natal encenada nas residências geralmente por jovens e que continha personagens advindas da tradição medieval carnavalesca. O centro do referido movimento de readequação das práticas da Igreja Luterana alemã foi Leipzig, e as orientações a Bach eram claras: rejeitar manifestações físicas e corpóreas da religiosidade em detrimento de uma manifestação espiritualizada da fé. Como ilustra Marcus Rathey, a fé “não deveria ser experimentada a partir de uma atuação pública, mas sim da meditação sobre uma narrativa bíblica. A corporalidade foi preservada apenas em um nível linguístico, em metáforas”.

A partir disso, Bach partiu da *cantata*, gênero-base para o serviço musical da Igreja Luterana, e elaborou uma série de seis obras nesse gênero, nomeando o conjunto *Oratório de Natal*. Apesar da menção ao gênero oratório, o que se mantém dele é sua estrutura narrativa típica, de que o compositor lançou mão para conferir unidade à série de cantatas. Bach prescindiu, portanto, de todos os aspectos

ligados à encenação, considerados de menor elevação espiritual pela Igreja Luterana do período, e manteve-se fiel aos fatos contidos na Bíblia, atendendo, assim, às demandas de seus líderes.

Nos dias de hoje, o *Oratório de Natal* de Bach é geralmente apresentado em duas partes. Neste concerto podemos apreciar a primeira delas, constituída por três cantatas que se referem, respectivamente, ao nascimento de Jesus e à anunciação dos pastores, à adoração dos pastores e ao prólogo para o Evangelho de São João. Na estreia do *Oratório de Natal*, Bach distribuiu a obra em dias consecutivos, iniciando-o em 25 de dezembro e dedicando uma cantata para cada dia festivo, de modo a conferir continuidade à narrativa do Natal.

Helen Gallo

Doutora em música, pianista, conferencista, professora de piano da Escola Municipal de Música de São Paulo (EMMSP) e do Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (Unesp).

Bach: Oratório de Natal

**Orquestra Sinfônica Municipal
Coral Paulistano**

Luís Otávio Santos
regência

Marisú Pavón
soprano

Clarissa Cabral
mezzo soprano

Anibal Mancini
tenor

Vicente Sampaio
barítono

Johann Sebastian Bach
Oratório de Natal, BWV 248
Cantatas 1, 2 e 3 (120')

Duração aproximada
120 minutos (sem intervalo)



Orquestra Sinfônica Municipal

A história da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM) se mistura com a da música orquestral em São Paulo, com participações memoráveis em eventos como a primeira Temporada Lírica Autônoma de São Paulo, com a soprano Bidu Sayão; a inauguração do Estádio do Pacaembu, em 1940; a reabertura do Theatro Municipal, em 1955, com a estreia da ópera *Pedro Malazarte*, regida pelo compositor Camargo Guarnieri; e a apresentação nos Jogos Pan-Americanos de 1963, em São Paulo. Estiveram à frente da orquestra os maestros Arturo de Angelis, Zacharias Autuori, Edoardo Guarnieri, Lion Kaniefsky, Souza Lima, Eleazar de Carvalho, Armando Belardi e John Neschling. Roberto Minczuk é o atual regente titular e Alessandro Sangiorgi é o regente assistente da OSM.

Coral Paulistano

Com a proposta de levar a música brasileira ao Theatro Municipal de São Paulo, o Coral Paulistano foi criado, em 1936, por iniciativa de Mário de Andrade. Marco da história da música em São Paulo, o grupo foi um dos muitos desdobramentos da Semana de Arte Moderna de 1922. Ao longo de décadas, o coral esteve sob a orientação de alguns dos mais destacados músicos de nosso país, como Camargo Guarnieri, Fructuoso Vianna, Miguel Arqueróns, Tullio Colacioppo, Abel Rocha, Zwinglio Faustini, Antão Fernandes, Samuel Kerr, Henrique Gregori, Roberto Casemiro, Mara Campos, Tiago Pinheiro, Bruno Greco Facio, Martinho Lutero Galati e Naomi Munakata. Com uma extensa programação de apresentações de música brasileira erudita em diferentes espaços da cidade, renovou seu fôlego e reacendeu sua autenticidade. Atualmente, tem como regente titular a maestra Maíra Ferreira.

**Luís Otávio
Santos**
regência



Luís Otávio Santos, violinista barroco e maestro, nasceu em 1972. Teve sua formação musical na Holanda, onde estudou violino barroco com Sigiswald Kuijken no Conservatório Real de Haia e ali obteve o bacharelado e mestrado em 1996. É doutor em música pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp). Por 17 anos viveu na Europa, onde desenvolveu intensa carreira como solista e líder de importantes grupos de música antiga. Realizou dezenas de gravações e turnês pela Europa e países como Japão, China, Taiwan, México, Argentina, Chile, Colômbia e Estados Unidos. Foi professor na Scuola di Musica de Fiesole, em Florença, de 1997 a 2011, e no Conservatório Real de Bruxelas, de 1998 a 2005. Em sua discografia solo destacam-se a integral das *Sonatas* de J.S. Bach e as *Sonatas* de J.M. Leclair, tendo este último recebido, em 2005, o importante prêmio Diapason d'Or na França. No Brasil, foi diretor artístico por 15 anos do Festival Internacional de Música Colonial Brasileira e Música Antiga de Juiz de Fora. Fundou, em 2007, o Núcleo de Música Antiga da Escola de Música do Estado de São Paulo (Emesp), onde é professor de violino barroco atualmente. Recebeu o título de Comendador da Ordem do Mérito Cultural concedido pelo Ministério da Cultura em 2008, em reconhecimento às suas decisivas contribuições para a cultura brasileira. Desenvolve intensa carreira como maestro convidado de diversas orquestras brasileiras.

Maíra Ferreira
regência do
Coral Paulistano



Maíra Ferreira, maestra titular do Coral Paulistano, tem se destacado pela dedicação em divulgar a música brasileira, especialmente aquela composta hoje, atuando nas diversas frentes ligadas à música coral: de câmara, sinfônica e operística. Além disso, vem desenvolvendo um trabalho amplo e significativo no cenário coral, desde sua atividade à frente do Coral Avançado do Instituto Baccarelli (2015-2022) e do Coro Adulto da Escola Municipal. É bacharel em regência e em piano pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) e possui mestrado em regência pela Universidade Butler em Indianápolis (EUA), sob orientação do maestro Henry Leck. Ao longo de seus estudos, trabalhou com diversos coros, entre eles Butler Chorale, University Choir e Indianapolis Symphonic Choir, tendo se apresentado em importantes salas de concertos dos Estados Unidos, incluindo o Carnegie Hall. Destacam-se ainda suas atuações como maestra convidada à frente do Coro da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp) e da Orquestra Experimental de Repertório (OER), bem como a participação na temporada de ópera do Theatro São Pedro em títulos como *La Clemenza di Tito* (2019).

Marisú Pavón
soprano



Marisú Pavón iniciou seus estudos de canto no Conservatório Nacional de Música Carlos López Buchardo e continuou sua formação com nomes como Marisa Albano, Mónica Capra e Rosa Domínguez (Holanda). Estudou repertório de música de câmara com Guillermo Opitz e ópera com Susana Cardonnet, Juan Pablo Scafidi e Eduviges Picone. Recebeu formação em teatro tradicional e contemporâneo com Febe Chávez e Beatriz Catani. Especialista em repertórios dos séculos XVII e XVIII, apresentou-se como solista em importantes festivais de música barroca na Espanha, Bélgica, Holanda, Suíça, Colômbia, no México e nos Estados Unidos. Foi integrante do Ensemble Elyma (Suíça), sob a direção de Gabriel Garrido. Gravou obras como *Selva Morale* e *Spirituale* de Monteverdi, *Gli Amori d'Apollo* e *di Dafne* de Cavalli e motetos de Cristóbal Galán. Atuou em importantes palcos internacionais, como o Concertgebouw de Amsterdã, Palau de la Música Catalana de Barcelona, Salle Gaveau e Catedral de Notre Dame de Paris. Interpretou papéis como *L'Incoronazione di Poppea*, *Les Indes Galantes*, *La Serva Padrona* e *Dido and Aeneas*. No Teatro Colón, estreou em 2010 com *A Flauta Mágica* e participou de produções como *A Viúva Alegre*, *Cinderela* e *As Bodas de Fígaro*. Também em 2010, estreou no Teatro Argentino de La Plata em óperas como *Ainadamar* e *Così Fan Tutte*. Como solista em concertos, interpretou obras como *Te Deum* de Bruckner, *A Criação* de Haydn e *Requiem* de Mozart. No Teatro Avenida de Buenos Aires, estreou em 2011 com as óperas *Xerxes* e *O Rapto do Serralho*.

Clarissa Cabral
mezzo soprano



Clarissa Cabral é mestre em música pela Universidade de São Paulo (USP). Como solista, cantou obras como: *Missa Brevis BWV 234 em Lá maior*, de J. S. Bach, com a Camerata Fukuda; com a Camerata Antiqua de Curitiba o *Oratório de Natal Op. 12*, de Camille Saint-Saëns, obra que solaria novamente em 2021 com a Orquestra Acadêmica da Osesp; a *Sinfonia nº 9* de Beethoven, com a Orquestra Sinfônica da USP (Osusp), sob a regência de Ricardo Bologna; *Pie Jesu*, de Lili Boulanger, com a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp), sob a batuta de Yan Pascal Tortelier; *Laboravi Clamans*, de Jean-Philippe Rameau, *Litanies de la Vierge* e *Te Deum em Ré Maior H. 146*, de Charpentier, sob a regência de Naomi Munakata. Ainda com a Osesp, cantou papéis de destaque em *Così Fan Tutte*, Mozart, e em *Pequenos Funerais Cantantes ao Poeta Carlos Maria de Araújo*, de Almeida Prado. É cantora do Coro da Osesp e professora de teoria musical e solfejo na Escola Municipal de Música.

Anibal Mancini
tenor



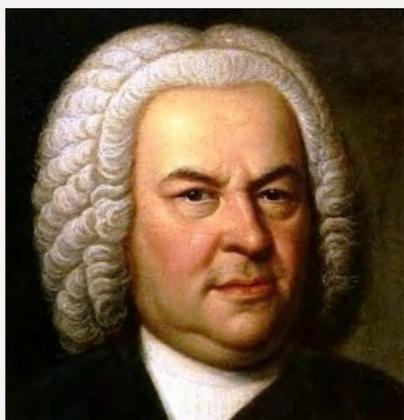
Tenor lírico ligeiro, Anibal Mancini estudou canto na Universidade Federal do Rio de Janeiro (Unirio) com Mirna Rubim e Carol McDavit. É conhecido pela agilidade de suas coloraturas, beleza de timbre, rico fraseado e interpretações precisas. Recentemente apresentou-se em Minas Gerais com a ópera *A Flauta Mágica* e no Theatro Municipal de São Paulo nas óperas *The Rakes Progress* (Tom Rakewell), *A Viúva Alegre* (Camille de Roussillon) e *O Barbeiro de Sevilha* (Conde Almaviva); no Festival Amazonas de Ópera como Acis na ópera *Acis and Galatea*; no Theatro São Pedro como Fenton na ópera *Falstaff*; no Teatro Solís de Montevideu, na ópera *O Barbeiro de Sevilha* (Almaviva); no Theatro Municipal do Rio de Janeiro e no Theatro São Pedro na ópera *Don Quichotte* de Massenet (Rodriguez). Em 2017, estreou na Itália com a ópera *L'Ape Musicale*, de Lorenzo Da Ponte. Também cantou a ópera *O Menino e a Liberdade* (Rapaz) de Ronaldo Miranda, deu vida a Hipólito na estreia mundial da ópera *Fedra e Hipólito*, de Christopher Park, no Palácio das Artes em Belo Horizonte, participou da ópera em concerto *L'Oro Non Compra Amore*, de Marcos Portugal, e interpretou árias de Rossini no concerto *Noite de Bel Canto* com a OSB Ópera e Repertório no Theatro Municipal do Rio de Janeiro. Seu repertório abrange ainda *Dido e Enéas* (Henry Purcell), *A Hand of Bridge* (S. Barber), *Cantatas* (J. S. Bach), *Il Tabarro* (Puccini), *Pygmalion* (Rameau), entre outras. Anibal foi um dos vencedores do Concurso Maria Callas nos anos de 2013 e 2014. Foi nomeado Revelação Lírica pelo Blog Ópera e Ballet. Em 2019, foi indicado ao prêmio da revista *Concerto* na categoria Jovem Talento.

**Vicente
Sampaio**
barítono



Reconhecido pela crítica alemã como “barítono de timbre aveludado e caloroso” (*Hamburger Abendplatt*), Vicente Sampaio é mestre em música com especialização em ópera pela Escola Superior de Música e Teatro de Hamburgo (HfMT Hamburg). Tem atuado frequentemente em países como Alemanha, Áustria, Itália e Brasil. Natural de São José dos Campos, São Paulo, teve como mestres Abel Rocha, Geert Smits, Isabel Maresca, Lidia Schäffer, Martha Herr e Sergio Wernec. De 2014 a 2020, integrou o Coral Paulistano e, em 2015, estreou como solista no Theatro Municipal de São Paulo, cantando a *Missa em Fá maior K192* de Mozart. Seu repertório inclui obras sacras como a *Missa em Si menor* de Bach, *A Criação* de Haydn, *Missa da Coroação* de Mozart, além do *Requiem* de Fauré, o de Duruflé e o de Liszt. Protagonizou as óperas *As Bodas de Fígaro*, *A Flauta Mágica*, *O Morcego*, *La Bohème*, *O Elixir do Amor* e *Trouble in Tahiti*. Atualmente, está radicado em Dessau-Roßlau, na Alemanha, e é integrante do Coro da Filarmônica de Munique.

**Johann
Sebastian Bach**
(1685-1750)
composição



Um dos maiores nomes da música, Bach era mestre na arte da polifonia, as diferentes melodias entrelaçadas tornaram suas composições inconfundíveis. Grande parte de sua história aconteceu em igrejas, onde atuou como organista e professor, e compôs seu grande acervo de peças sacras. As mais conhecidas são *A Paixão Segundo São João* (1723) e *A Paixão Segundo São Mateus* (1729). Também passou por realezas, trabalhando com duques e príncipes, período em que compôs *Concertos de Brandenburgo* (1718) e *O Cravo Bem-Temperado* (1722).

Próximo concerto com a
Orquestra Sinfônica Municipal

La Bohème – Ópera em Concerto

dez 2024
20 sexta 20h
22 domingo 17h

Orquestra Sinfônica Municipal

Coro Lírico Municipal

Roberto Minczuk
regência

Gabriella Pace
Mimi

Matthew White
Rodolfo

Michel de Souza
Marcello

Raquel Paulin
Musetta

Johnny França
Schaunard

Andrey Mira
Colline

Sandro Christopher
Alcindoro e Benoit

Theatro Municipal
Sala de Espetáculos

**Orquestra Sinfônica
Municipal**

Regente Titular Roberto Minczuk
Regente Assistente Alessandro Sangiorgi

Primeiros Violinos Pablo de León (spalla)*, Alejandro Aldana (spalla)*, Adriano Mello, Edgar Leite, Fabian Figueiredo, Fábio Brucoli, Fernando Travassos, Francisco Krug, Heitor Fujinami, Liliana Chiriach, Martin Tuksa, Paulo Calligopoulos e Rafael Bion Loro **Segundos Violinos** Andréa Campos*, Maria Fernanda Krug*, Alexandre Pinatto de Moura, André Luccas, Djavan Caetano, Evelyn Carmo, Fábio Chamma, Helena Piccazio, John Spindler, Mizael da Silva Júnior, Oxana Dragos, Renato Marins Yokota, Ricardo Bem-Haja, Roberto Faria Lopes, Ugo Kageyama, Wellington Rebouças e Aline Pascutti** **Violas** Alexandre de León*, Silvio Catto*, Abrahão Saraiva, Adriana Schincariol, Bruno de Luna, Eduardo Cordeiro, Eric Schafer Licciardi, Jessica Wyatt, Lianna Dugan, Pedro Visockas, Roberta Marcinkowski e Florence Suana** **Violoncelos** Mauro Brucoli*, Raiff Dantas Barreto*, Cristina Manescu, Joel de Souza, Mariana Amaral, Teresa Catto e Kátia Ferreira** **Contrabaixos** Brian Fountain*, Adriano Costa Chaves, André Teruo, Miguel Dombrowski, Sanderson Cortez Paz, Vinicius Frate e Walter Müller **Flautas** Marcelo Barboza*, Renan Mendes*, Andrea Vilella, Cristina Poles e Jean Arthur Medeiros **Oboés** Alexandre Boccalari*, Rodrigo Nagamori*, Marcos Mincov, Rodolfo Hatakeyama e Rafael Zacarias** **Clarinetes** Camila Barrientos Ossio*, Tiago Francisco Naguel*, Diogo Maia Santos, Domingos Elias e Marta Vidigal **Fagotes** Matthew Taylor*, Marcos Fokin*, Facundo Cantero, Marcelo Toni e Vivian Meira **Trompas** André Ficarelli*, Thiago Ariel*, Daniel Filho, Eric Gomes da Silva, Rafael Fróes, Rogério Martinez e Vagner Rebouças **Trompetes** Daniel Leal*, Fernando Lopez*, Eduardo Madeira e Thiago Araújo **Trombones** Eduardo Machado*, Raphael Campos da Paixão**, Jonathan Xavier e Marim Meira **Tuba** Luiz Serralheiro* **Harpas** Jennifer Campbell* e Paola Baron* **Piano** Cecília Moita* **Órgão** Alessandro Santoro** **Percussão** Marcelo Camargo*, César Simão, Magno Bissoli e Thiago Lamattina **Tímpanos** Danilo Valle* e Marcia Fernandes* **Coordenadora** Mariana Bonzanini **Analista Administrativa** Barbarah Martins Fernandes **Coordenador Técnico** Carlos Nunes **Auxiliar Administrativa** Priscila Campos / *Chefe de naipe **Músico convidado

Coral Paulistano

Regente Titular Máira Ferreira
Regente Assistente Isabela Siscari

Sopranos Adriana Hye Kim, Aymée Wentz, Dênia Campos, Eliane Aquino, Indhyra Gonfio, Larissa Lacerda, Luciana Crepaldi, Marly Jaquiel, Narilane Camacho, Raquel Manoel, Rose Moreira, Samira Hassan, Sira Milani e Vanessa Mello **Contraltos** Adriana Clis, Andréia Abreu, Gilzane Castellán, Ivy Szot, Lúcia Peterlevitz, Regina Lucatto, Silvana Ferreira, Taiane Ferreira, Tania Viana e Vera Platt **Tenores** Fabio Diniz, Fernando Mattos, Marcio Bassous, Marcus Loureiro, Pedro Vaccari, Ricardo Iozzi, Thiago Montenegro, Felipe da Paz** e Wilian Manoel** **Baixos** Ademir Costa, Jan Szot, Jonas Mendes, José Maria Cardoso, Josué Alves, Marcelo Santos, Paulo Vaz, Xavier Silva, Yuri Souza e Leonardo Marques** **Pianistas** Renato Figueiredo e Rosana Civile **Gerente** Valdemir Silva **Inspetor** João Blasio **Auxiliar Administrativa** Ana Flávia Costa **Músico convidado

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Prefeito Ricardo Nunes
Secretária Municipal de Cultura Regina Célia da Silveira Santana
Secretário Adjunto Thiago Lobo
Chefe de Gabinete Rogério Custodio de Oliveira

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Direção Geral Abraão Mafra
Direção de Gestão Dalmo Defensor
Direção Artística Andreia Mingroni
Direção de Formação Cibeli Moretti
Direção de Produção Executiva Enrique Bernardo

CONSELHO ADMINISTRATIVO SUSTENIDOS

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Gabriel Fontes Paiva, Gildemar Oliveira, José Alexandre Pereira de Araújo, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Odilon Wagner, Renata Bittencourt e Wellington do C. M. de Araújo

CONSELHO CONSULTIVO SUSTENIDOS

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luciana Temer, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

CONSELHO FISCAL SUSTENIDOS

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA (THEATRO MUNICIPAL)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa

Diretor Administrativo-Financeiro Rafael Salim Balassiano

Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas

Gerente de Controladoria Leandro Mariano Barreto

Contadora Cláudia dos Anjos Silva

Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira

Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon

Gerente de Administração de Pessoal Ana Cristina Cesar Leite

Gerente de Mobilização de Recursos Marina Funari

Gerente de Tecnologia e Sistemas Yudji Alessandro Otta

Complexo Theatro Municipal de São Paulo

Superintendente Geral Andrea Caruso Saturnino

Secretária Executiva Valéria Kurji

Gerente de Produção/Programação Artística Nathália Costa **Coordenadora de Produção** Rosana Taketomi de Araujo **Equipe de Produção** André Felipe Lino de Jesus, Carla Luiza Silveira Henriques, Carlos Eduardo Marroco, Cinthia Cristina Derio, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Joana Leonor de Moura Rosa, Karine dos Santos, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Marita Cunha Prado, Rodrigo Correa da Silva, Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva e Rosangela Reis Longhi **Bolsistas** Leticia Pereira Guimarães e Rhayla Winnye Alves Dutra de Oliveira Nunes

Coordenadora de Programação Artística Camila Honorato Moreira de Almeida **Equipe de Programação** Bruna de Fátima Mattos Teixeira, Isis Cunha Oliveira Barbosa, Maira Scarello e Marcelo Augusto Alves de Araújo **Bolsista** Ruby Máximo dos Santos Figueiredo

Gerente Cenotécnico Aníbal Marques (Pelé) **Coordenadora de Produção Central Técnica** Laura de Campos Françoza **Equipe Central Técnica** Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição e Juliano Bitencourt Mesquita **Bolsistas** Alicia Esteves Martins, Ana Carolina Yamamoto Angelo, Azre Maria Ferreira de Azevedo, Caio Henrique Menezes de Oliveira, Gabriely Barbosa da Silva, Julia Cristina Lopes Elias Cordeiro de Oliveira, Larissa Gabriele Trindade de Souza, Paulo Victor Pereira de Souza, Rodrigo Luiz Santos Machado, Tamiris de Moraes Hirata, William França da Conceição Nascimento e Winícios Brito Passos

Gerente de Musicoteca Ruthe Zoboli Pocebon **Coordenador de Musicoteca** Jonatas dos Santos Ribeiro **Equipe de Musicoteca** Carolina Aleixo Sobral, Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, João Marcos Lopes de Souza Miranda, Jonatas Ribeiro, Leonardo Serrão Minoci de Oliveira, Martim Butcher Cury e Monik Regina da Silva Freitas **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes **Equipe de Formação, Acervo e Memória** Clarice de Souza Dias Cará e Stig Lavor **Bolsistas de Dramaturgismo** Alícia Oliveira Corrêa, Gabriel Labaki Agostinho Luvizotto e Karina da Silva Sousa

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva **Supervisora de Educação** Dayana Correa da Cunha **Equipe de Educação** Bianca Stefano Vyunas, Camila Aparecida Padilha Gomes, Diego Diniz Intrieri, Fernanda Keico de Oliveira Sugiyama, Gabriel Gerônimo Alves França, Gabriel Zanetti Pieroni, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Mateus Masakichi Yamaguchi e Monike Raphaela de Souza Santos **Estagiárias** Clara Carolina Augusto Garcia Gois e Sarah Graciano Lima **Bolsistas** Davison Casemiro e Maria Eduarda Valim Guerra dos Santos **Aprendizes** Enzo Holanda e Mariana Filardi

Coordenador de Acervo e Pesquisa Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Andreia Francisco dos Reis, Bruno Bortoloto do Carmo, Rafael de Araujo Oliveira e Shirley Silva **Estagiários** Brenda da Silva Souza, Clara Carolina Augusto Garcia, Daniela Andressa Baez Garcia de Oliveira, Gabriela Eutran da Silva, Giovana Santos de Medeiros, Karina Araujo do Nascimento, Nathalia Hara de Oliveira, Rayan Fernandes da Silva, Thalia Ariadna Silva de Andrade e Thalya Duarte de Gois **Bolsistas** Luan Augusto Pereira Silva e Marcelina Dulce Muhongo

Coordenador de Ações de Articulação e Extensão Felipe Oliveira Campos **Equipe de Ações de Articulação e Extensão** Renata Raíssa Pirra Garducci **Bolsistas** Evely Heloise Pinheiro Ferreira e Tiffany Flores Dias

Diretor Cenotécnico Sérgio Ferreira **Coordenador Técnico** Jonas Pereira Soares **Coordenador de Palco** Adalberto Alves de Souza **Equipe de Direção de Palco** Amanda Tolentino de Araújo, Diogo de Paula Ribeiro, Matheus Alves Tomé, Olavo Cadorini Cardoso, Samuel Gonçalves Mende, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Anderson dos Santos Gasparotto, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Jorge de Carvalho, Igor Mota Paula, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Marcelo Evangelista Barbosa, Odilon dos Santos Motta e Ronaldo Batista dos Santos **Chefe de Contrarregragem** Edival Dias **Equipe de Contrarregragem** Luiz Carlos Lemes, Maicon Rodrigues Nagel, Sandra Satomi Yamamoto e Vitor Siqueira Pedro **Chefe de Montagem** Rafael de Sá de Nardi Veloso **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Marcus Vinicius José de Almeida, Nizinho Deivid Zopelaro e Pedro Paulo Barreto **Coordenador de Sonorização** Daniel Botelho **Equipe de Sonorização** André Moro Silva, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Rogerio Galvão Ultramari Junior **Bolsistas** Ana Carolina Pfeffer e Henrique dos Santos Lima **Coordenador de Iluminação** Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Danilo dos Santos, Fabíola Galvão Fontes, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes, Wellington Cardoso Silva e Yasmin Santos de Souza **Bolsistas** Debora Pereira de Paula e Pedro Henrique Almeida Severino

Equipe de Figurino Alzira Campiolo, Eunice Baía, Fabiane do Carmo Macedo de Almeida, Geralda Cristina França da Conceição, Isabel Rodrigues Martins, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins, Regiane Bierrenbach e Walamis Santos **Bolsistas** Byanka Martins dos Santos e Mayara de Oliveira Santos

Gerente de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Francielli Jonas Perpetuo, Guilherme Dias de Oliveira, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Letícia Silva dos Santos, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso

Gerente de Parcerias e Novos Negócios Luciana Gabardo dos Santos **Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios** Giovanna Campelo **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Matheus Ferreira Borges, Nathaly Rocha Avelino, Thamara Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula

Supervisor de Bilheteria Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Bruna Eduarda Cabral da Silva, Claudiana de Melo Sousa, Flavia dos Santos da Silva e Maria do Socorro Lima da Silva

Supervisora de Atendimento ao Público Ana Claudia de Carvalho Lima Faria **Equipe de Atendimento ao Público** Ana Luisa Caroba de Lamare, Juliana da Silva, Marcella Relli e Rosemeire Pontes Carvalho

Coordenador de Planejamento e Monitoramento Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Ananda Stucker, Milena Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos

Coordenadora de Captação de Recursos Heloise Tiemi Silva **Aprendiz** Yasmin Antunes Rocha

Gerente Geral de Operações e Finanças Helen Márcia Valadares Meireles Carvalhaes **Assessora de Gerência** Fernanda do Val Amorim

Gerente de Patrimônio Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Angelica Cristina Nascimento Macedo, Juliana de Oliveira Moretti, Mariana Orlando Tredicci e Raisal Ribeiro da Rocha Reis

Coordenador de Operações Mauricio Souza **Equipe de Facilities** Carolina Ricardo e Leandro Maia Cruz

Coordenador de Manutenção Predial Stefan Salej Gomes **Equipe de Manutenção Predial** Elias Ferreira Leite Junior, Gustavo Giusti Gaspare, Leandro Maia Cruz e Pedro Henrique de Campos Lima **Aprendiz** Lucas Cerqueira Vieira

Equipe de TI Carlos Eduardo de Almeida Ferreira e Romário de Oliveira Santos **Aprendiz** Igor Alves Salgado

Supervisora Financeira Jéssica Brito Oliveira **Equipe de Finanças** Christie Fernando de Oliveira Souza, Michele Cristiane da Silva e Rosilene Costa dos Santos **Equipe de Controladoria** Erica Martins dos Anjos **Aprendiz** Paloma Ferreira de Souza

Coordenador de Compras e Suprimentos Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras e Suprimentos** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino **Aprendiz** Suiany Olher Encinas Racheti

Supervisora de Logística Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa **Equipe de Logística** Allison Alves Tavares, Arthur Luiz de Andrade Lima, Guilherme Ferreira dos Santos e Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Douglas Bernardo Ribeiro e Lucas Serrano Cimatti **Aprendiz** Pedro Henrique Lima Pinheiro

Gerente de Recursos Humanos Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Amanda Alexandre de Souza Mota, Amanda Bezerra Diogenes, Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Natali Francisca Vieira dos Santos e Priscilla Pereira Gonçalves

Coordenador de Saúde e Segurança do Trabalho Edson Alexandre Moreira **Equipe de Saúde e Segurança do Trabalho** Mateus Costa do Nascimento e Tamires Aparecida de Moraes Lanfranco Pires

ingressos

R\$12-66

classificação indicativa

livre

Theatro Municipal

Sala de Espetáculos

Programação sujeita
a alteração.

Sinta-se à vontade.

Na nossa casa ou na sua,
o Theatro Municipal é seu.

Informações e ingressos:

theatromunicipal.org.br

Acompanhe nossas redes sociais:

Theatro Municipal

f @theatromunicipalsp

@ @theatromunicipal

🎵 @theatromunicipal

Praça das Artes

f @pracadasartes

@ @pracadasartes

Municipal Online

▶ /theatromunicipalsp

Para uma experiência segura, confira o manual
do espectador, disponível em:

theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

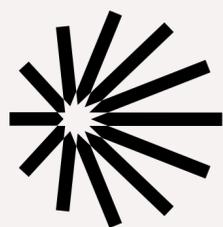
O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com
você para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:

escuta@theatromunicipal.org.br

e ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br

patrocínio:



**Lei de
Incentivo
à Cultura**
Lei Rouanet



Atlas Schindler

realização:



MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

