

**Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo,
através da Secretaria Municipal de Cultura,
Fundação Theatro Municipal e Sustenidos
apresentam**

Orquestra Experimental de Repertório

**dez 2024
15 domingo 11h**



Premiação do Concurso Joaquina Lapinha

É com imenso orgulho que apresentamos o concerto de premiação da terceira edição do Concurso de Canto Lírico Joaquina Lapinha, ação afirmativa promovida pela Sustenidos por meio dos contratos de gestão do Complexo Theatro Municipal de São Paulo e do Conservatório de Tatuí.

Trata-se de uma iniciativa pioneira, sendo o primeiro concurso brasileiro exclusivo para cantores negros e indígenas, com a maior premiação do gênero no país. Além dos prêmios em dinheiro, os primeiros colocados das categorias Voz Masculina e Voz Feminina participarão como solistas da Temporada Lírica 2025 do Theatro Municipal de São Paulo. Os segundos colocados dessas categorias e o(a) vencedor(a) da categoria Jovem Solista se apresentarão na Temporada 2025 do Teatro Procópio Ferreira, em Tatuí. Além disso, os primeiros colocados estão automaticamente inscritos na semifinal do 23º Concurso Brasileiro de Canto Maria Callas, a ser realizado em 2025.

O nome do concurso homenageia a primeira atriz e cantora lírica brasileira e negra a ganhar destaque internacional, Joaquina Maria da Conceição Lapa – a Joaquina Lapinha –, considerada uma referência feminina na cena lírica e uma das primeiras mulheres a receber autorização para participar de espetáculos públicos em Portugal.

Joaquina Lapinha foi reconhecida no cenário artístico luso-brasileiro como cantora entre fins do século XVIII e início do XIX. A artista começou a atuar no Rio de Janeiro, embora tenha nascido em Minas Gerais. Apresentou-se em várias cidades portuguesas no período de 1791 a 1805 e, apesar da carreira internacional, alguns autores apontam que, por ser negra, a atriz precisou recorrer a cosméticos para clarear a pele nas apresentações na Europa.

Lamentavelmente, transcorridos alguns séculos, ainda se vê nos dias de hoje um cenário no qual cantores e cantoras pretos, pardos e indígenas enfrentam as mais absurdas adversidades para conquistar o espaço merecido na cena lírica – não só devido ao preconceito escancarado, mas também à própria dificuldade de acessar uma formação custosa e ainda muito elitista. Os nomes dos prêmios concedidos aos vencedores do concurso reafirmam o brilho e a persistência de alguns desses artistas: Maria d'Apparecida, Zaíra de Oliveira, João dos Reis, Estevão Maya-Maya e Joaquim Paulo do Espírito Santo.

Esse concurso reafirma o compromisso da Sustenidos com o fomento à diversidade, pauta fundamental que perpassa todos os programas sob gestão da organização. A presença de artistas negros, indígenas, mulheres e outros grupos historicamente marginalizados em posições de destaque no Theatro Municipal é uma diretriz programática que vem se consolidando ao longo de três temporadas.

No Theatro Municipal de São Paulo, os solistas premiados de 2022 tiveram destaque em importantes produções: Chiara Santoro participou da ópera *Così Fan Tutte*, enquanto Isaque Oliveira brilhou em *La Fanciulla del West*, ambas realizadas em 2023. Já os solistas premiados de 2023 integraram a Temporada 2024: Lorena Pires atuou na ópera *Nabucco* e Andrey Mira se apresentou

em *Madama Butterfly*, *O Contractador de Diamantes* e *La Bohème em Concerto*.

Agradecemos imensamente aos cantores e cantoras inscritos e aos semifinalistas de São Paulo, Minas Gerais, Distrito Federal, Goiás, Rio de Janeiro, Rio Grande do Sul, Pernambuco, Bahia, Rio Grande do Norte e Espírito Santo que tivemos o prazer de encontrar e ouvir na semifinal no Conservatório de Tatuí. Agradecemos ainda ao nosso vibrante e comprometido júri, presidido, este ano, por Edna d'Oliveira e formado também por Mere Oliveira – parceira na concepção e implantação deste projeto –, Guilherme Amorim Rocha, Sarah Higino e Marcos Thadeu.

Aos artistas que se apresentam, assim como aos que se apresentaram nos anos anteriores, agradecemos a bela música que nos proporcionam, desejando que o prazer de os ouvir seja compartilhado com os públicos de cada vez mais casas de concerto em todo o país.

Alessandra Costa

diretora executiva da Sustenidos

Premiação da terceira edição do Concurso de Canto Lírico Joaquina Lapinha

Nesta edição, destacaram-se diversos talentos. Na categoria Voz Feminina, Nathielle Rodrigues conquistou o primeiro lugar e foi premiada com o Prêmio Maria d'Apparecida. Na categoria Voz Masculina, Samuel Martins alcançou o primeiro lugar e recebeu o Prêmio João dos Reis. Já o segundo lugar na categoria Voz Feminina foi conquistado por Maria Angélica Rocha, que recebeu o Prêmio Zaira de Oliveira. Na categoria Voz Masculina, Samuel Barbosa ficou com o segundo lugar, sendo agraciado com o Prêmio Estevão Maya-Maya.

Na categoria Jovem Solista, Clóvis Português foi o vencedor, recebendo o Prêmio Joaquim Paulo do Espírito Santo.

Além disso, Maria Angélica Rocha e Samuel Barbosa foram reconhecidos no concurso Maria Callas, enquanto Oséas Duarte recebeu uma menção honrosa no evento. Maria Angélica também foi contemplada com o prêmio Ubuntu Brasileiro. Por fim, Samuel Martins foi agraciado com uma bolsa de aperfeiçoamento de seis meses na Opera Atelier Artists, sob a orientação do Professor Vitor Philomeno.

Prêmio Maria d'Apparecida

(1º lugar Voz Feminina): R\$ 20.000

Prêmio João dos Reis

(1º lugar Voz Masculina): R\$ 20.000

Prêmio Zaira de Oliveira

(2º lugar Voz Feminina): R\$ 15.000

Prêmio Estevão Maya-Maya

(2º lugar Voz Masculina): R\$ 15.000

Prêmio Joaquim Paulo do Espírito Santo

(Jovem Solista): R\$ 10.000

Premiação do Concurso Joaquina Lapinha

**Orquestra Experimental
de Repertório**

Wagner Polistchuk
regência

Maria Angélica Rocha
soprano

Nathielle Rodrigues
soprano

Samuel Martins
tenor

Samuel Wallace
tenor

Clóvis Português
tenor

Oséas Duarte
tenor

Wolfgang Amadeus Mozart
Abertura da ópera *As Bodas de Fígaro* (4')

Édouard Lalo
Vainement, Ma Bien-aimée, da ópera *Le Roi d'Ys* (4')
Solista: Oséas Duarte

Charles Gounod
Ah! Lève-toi, Soleil!, da ópera *Romeu e Julieta* (4')
Solista: Samuel Martins

Franz Lehár
Vilja-Lied, da opereta *A Viúva Alegre*
Solista: Maria Angélica Rocha

Giacomo Puccini
Che Gelida Manina, da ópera *La Bohème* (4'30")
Solista: Clóvis Português

Gustave Charpentier
Depuis le Jour, da ópera *Louise* (6')
Editor original Leduc (WMG)
Representante exclusivo Barry Editorial (www.barryeditorial.com.ar)
Solista: Nathielle Rodrigues

Jules Massenet
En Fermant Les Yeux, da ópera *Manon* (3'30")
Solista: Samuel Wallace

Giacomo Puccini
Intermezzo do III ato, da ópera *Manon Lescaut* (5')

Wolfgang Amadeus Mozart
Un'aura Amorosa, da ópera *Così Fan Tutte* (5')
Solista: Oséas Duarte

Charles Gounod
Ah! Je Veux Vivre, da ópera *Romeu e Julieta* (4')
Solista: Maria Angélica Rocha

Guilherme Bernstein
Lamento de Serafim, da ópera *Serafim e o Lugar Onde Não se Morre* (3')
Solista: Samuel Wallace

Pablo Sorozábal
No Puede Ser, da zarzuela *La Tabernera del Puerto* (3')
Libreto de F. Romero e G. Fernández Shaw
Solista: Clóvis Português

Jules Massenet
Pourquoi Me Réveiller?, da ópera *Werther* (2'30")
Solista: Samuel Martins

Giacomo Puccini
Signore, Ascolta!, da ópera *Turandot* (2'30")
Solista: Nathielle Rodrigues

Giuseppe Verdi
Sinfonia, da ópera *I Vespri Siciliani* (9')

Duração aproximada
60 minutos (sem intervalo)



Orquestra Experimental de Repertório

A Orquestra Experimental de Repertório (OER) foi criada em 1990, a partir de um projeto do maestro Jamil Maluf, e oficializada pela Lei 11.227, de 1992. A OER tem por objetivos a formação de profissionais de orquestra da mais alta qualidade, a difusão de um repertório abrangente e diversificado, que mostre o extenso alcance da arte sinfônica, bem como a formação de plateias. Entre os vários reconhecimentos que recebeu estão os prêmios Carlos Gomes, como destaque de música erudita de 2012, e APCA de Melhor Produção de Ópera de 2017.

**Wagner
Polistchuk**
regência



O maestro Wagner Polistchuk é trombone solo da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp) desde 1986, além de ser o curador da série *Concertos Matinais* na Sala São Paulo. Foi o regente principal da Orquestra Sinfônica da Universidade de São Paulo (Osusp) em 2012-2014 e diretor artístico da Camerata Antiqua de Curitiba de 2009 a 2011. Polistchuk tem se apresentado à frente de importantes orquestras brasileiras como a Sinfônica do Estado de São Paulo, Sinfônica Brasileira (OSB), Sinfônica Municipal de São Paulo (OSM), da Bahia, de Porto Alegre e Filarmônica de Minas Gerais. Tem atuado como regente assistente nas inúmeras turnês da Osesp (Brasil, em 2011, China e Hong Kong, em 2019, onde regeu a orquestra juntamente com a Diocesan School Orchestra dentro das atividades do Hong Kong Arts Festival no Hong Kong Cultural Centre) e nas turnês itinerantes pelo interior do estado de São Paulo, como o projeto *Beethoven 250* em 2020, entre outras. Desde 2018, trabalha ao lado de Marin Alsop na classe de regência da Academia de Música da Osesp, tendo assumido como professor principal em 2020.

**Maria Angélica
Rocha**
soprano



Maria Angélica Rocha é bacharel em canto lírico pela Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás (Emac/UFG) sob orientação da Prof. Dra. Marília Álvares. Em 2022, estreou na ópera interpretando a protagonista Adina na montagem de *L'Elisir d'Amore*, de G. Donizetti. Em julho de 2023, deu vida à personagem Condessa na ópera *Le Nozze di Figaro*, de W. A. Mozart, pelo projeto Ópera Studio da Emac/UFG. Em maio de 2024, participou do 3º Concurso de Canto Lírico Joaquina Lapinha do Conservatório de Tatuí, conquistando o Prêmio Zaira de Oliveira (2º lugar Voz Feminina), Prêmio Concurso Brasileiro de Canto Maria Callas e Prêmio Ubuntu Brasileiro. Posteriormente, no início de setembro, interpretou a personagem Micaela da ópera *Carmen*, de G. Bizet, na montagem do Ubuntu Brasileiro. Ainda em setembro, foi a protagonista Dido, na montagem da ópera *Dido and Aeneas*, de H. Purcell, pelo Estúdio Ópera/EFG Basileu França. No início de outubro, interpretou a personagem Madalena na estreia mundial da ópera *Ana Pedro*, do compositor goiano Juliano Lima Lucas com libreto de Miguel Jorge. Desde 2019 faz parte do Coro Sinfônico de Goiânia, como corista no naipe de sopranos e ocasionalmente como solista em concertos, festivais e recitais realizados. Atualmente aprimora sua técnica vocal sob orientação da soprano Masami Ganev.

**Nathielle
Rodrigues**
soprano



Formada em canto lírico pelo Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos de Campos de Tatuí, licenciada em música e especialista em arte e educação, Nathielle Rodrigues iniciou seus estudos em corais na cidade de Rio Claro. Durante sua formação, foi bolsista no Coro Sinfônico do Conservatório, onde participou de óperas e concertos sob a regência de Cadmo Fausto e orientação técnica vocal de Marilane Bousquet. Comprometida em levar o canto lírico a um público mais amplo, dedica-se à formação de plateias, com ênfase no público infantojuvenil, buscando apresentar esse universo musical de forma acessível. Participou do grupo Cia Sinfônica de Bolso, com o qual iniciou sua trajetória com projetos voltados ao público jovem como o Música Erudita no Universo da Criança – Bravissíssissimo Mozart. Em 2015, foi vencedora do II Concurso Jovens Solistas da Orquestra Sinfônica de Rio Claro, atuando como solista no concerto de premiação. Oferece aulas de técnica vocal, coral e musicalização infantil no Studio Vox, em Rio Claro. Tem aprimorado sua técnica por meio de masterclasses e workshops com renomados professores e cantores, incluindo Angela Barra, Martha Herr e Rachel Inselman (EUA). Atualmente, continua seus estudos de canto lírico com a soprano Edna D'Oliveira. Em 2024, conquistou o 1º lugar no 3º Concurso de Canto Lírico Joaquina Lapinha, recebendo o Prêmio Maria d'Apparecida. Complementando sua formação, está se especializando em musicoterapia.

Samuel Martins
tenor



O tenor goiano Samuel Martins iniciou seus estudos em canto lírico em 2016. Ingressou, em 2020, no Curso Técnico em Música, habilitação em canto, na Escola do Futuro em Artes Basileu França (Goiânia, Goiás), sob a orientação do Prof. Eduardo Machado. Desde 2022, cursa bacharelado em música, habilitação em canto lírico, sob a orientação da Prof. Dra. Marília Álvares na Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás (Emac/ UFG). Conquistou o 2º prêmio no Concurso Jovens Solistas da EFA Basileu França em 2022 e, em novembro de 2023, recebeu os prêmios Joaquim Paulo do Espírito Santo – Jovem Solista e Semifinalista do Concurso Brasileiro de Canto Maria Callas, ambos no 2º Concurso de Canto Lírico Joaquina Lapinha. Em 2024, Samuel recebeu o 3º grande prêmio masculino no Concurso Brasileiro de Canto Maria Callas e o Prêmio João dos Reis – 1º lugar masculino no 3º Concurso de Canto Lírico Joaquina Lapinha. Em 2022 e 2023, foi solista convidado nos Concertos Ópera Gala com o Coro Sinfônico Jovem de Goiás. Atuou como Basilio na montagem da ópera *Le Nozze di Figaro*, de W. A. Mozart, realizada em julho de 2023 sob a batuta do maestro Ângelo Dias, e como Gherardo em *Gianni Schicchi* na oficina de música de Curitiba. Participou de masterclasses com cantores e professores brasileiros – Angela Barra, Ângelo Dias, Adriano Pinheiro, André Campelo, Ângelo Fernandes, Rosana Lamosa, André Vidal e Felipe de Oliveira – e internacional – Laetitia Grimaldi. Em todas essas oportunidades, Samuel se destacou por sua voz e musicalidade generosas e expressivas.

Samuel Wallace
tenor



Tenor lírico leve de Serra, Espírito Santo, Samuel Wallace cursa o bacharelado em canto erudito na Faculdade de Música do Espírito Santo (FAMES), sob a orientação de Lício Bruno. Em sua trajetória, conquistou o 2º lugar no 3º Concurso de Canto Lírico Joaquina Lapinha e no 3º Concurso de Canto Natércia Lopes, além de ter sido finalista no Concurso Brasileiro de Canto Maria Callas. Como intérprete, Samuel já assumiu papéis de destaque, incluindo Tamino em *A Flauta Mágica* e o protagonista da ópera *Serafim e o Lugar Onde Não se Morre*. Em 2024, destacou-se no papel de Dorvil em *La Scala di Seta* e participou do 13º Encontro de Tenores do Brasil, realizado no Teatro Amazonas. Em setembro, foi contemplado com uma bolsa do Mozarteum Brasileiro, que lhe permitiu integrar a Internationale Chorakademie, sob a regência do maestro Rolf Beck, além de se apresentar na Alemanha e na Philharmonie de Paris com o maestro Raphaël Pichon.

Clóvis
Português
tenor



Natural de Campinas (SP), o tenor Clóvis Português é graduando em música com ênfase em voz e regência pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp). Em sua trajetória, conquistou o Prêmio Juremir Vieira no Concurso Internacional Linus Lerner (2020) e o Prêmio Joaquim Paulo do Espírito – Jovem Solista no 3º Concurso de Canto Lírico Joaquina Lapinha (2024). Também foi o primeiro brasileiro selecionado para o OpernFest Prague, na República Tcheca. No Ópera Estúdio Unicamp, se destacou em papéis como Monostatos (*A Flauta Mágica*), Basílio (*As Bodas de Fígaro*) e Rinuccio (*Gianni Schicchi*). Recentemente, protagonizou a estreia mundial da ópera *O Jovem Rei*, de Lucas Galon, e participou de uma montagem histórica de *Gianni Schicchi*, com elenco exclusivamente negro, promovida pelo coletivo Ubuntu Brasileiro. Seu repertório inclui obras de Händel, Beethoven, Mozart, Puccini e Carlos Alberto Pinto Fonseca. Em 2023, participou da gravação do CD *As Canções de Câmara*, de Carlos Alberto Pinto Fonseca. Com uma carreira em ascensão, Clóvis se destaca por sua versatilidade vocal e timbre potente, tornando-se uma das vozes promissoras no cenário lírico brasileiro e internacional.

Oséas Duarte
tenor



Tenor paraense, Oséas Duarte é bacharel em psicologia pela Universidade Federal do Pará (UFPA) e diplomado em canto coral e canto lírico pela Escola de Música da Universidade Federal do Pará (EMUFPA-UFPA). Tem experiência em coros de ópera e em papéis solistas em *Amahl and the Night Visitors* (Menotti), *Il Tabarro* (Puccini), *Cavalleria Rusticana* (Mascagni), *O Morcego* (Strauss), *Il Barbiere di Siviglia* (Rossini), *Die Zauberflöte* (Mozart), *A Viúva Alegre* (Lehár), *I Pagliacci* (Leoncavallo), *Carmen* (Bizet), *Aci, Galatea e Polifemo* (Haendel) e *Gianni Schicchi* (Puccini). Foi participante do Ópera Estúdio da Orquestra Sinfônica de Porto Alegre de 2022 a 2024, sob coordenação de Me. Flavio Leite, Eiko Senda, Me. Sergio Sisto e do maestro Evandro Matté. Participou da Classe de Canto do 12º Festival Internacional Sesc de Música (2024). Recentemente, foi premiado com a Menção Honrosa no 3º Concurso de Canto Lírico Joaquina Lapinha. Atualmente é cantor na Companhia de Ópera do Rio Grande do Sul e instrutor de canto na Guitarríssima Escola de Música.

Próximo concerto com a
**Orquestra Experimental
de Repertório**

Noite, Luzes e Sons

dez 2024
22 domingo 11h

Wagner Polistchuk
regência

Obras de James A. Beckel Jr.,
Jennifer Higdon, Benjamin
Britten, Nikolai Rimsky-Korsakov
e Pyotr Ilyich Tchaikovsky.

Theatro Municipal
Sala de Espetáculos



Orquestra Experimental de Repertório

Regente Titular Wagner Polistchuk
Regente Assistente Leonardo Labrada

Primeiros Violinos Cláudio Micheletti**, Barbara Andrade, César Vinícius Batista de Lima, Diana Leal, Matheus Pereira, Gabriel da Silva Oliveira, Gabriel Campos, Igor Dutra, Gabriel Pereira, Joaquim Oliveira, Luan Araújo, Luís Felipe Tavares, Natan Janczak, Pedro Escher, Vitória Canário e Verônica Lopes **Segundos Violinos** Willian Gizzi*, André Piovani, Brunno Rodrigues da Silva, Camila Marquez, David Manoel, Emili Alves Nogueira, Guilherme Rodrigues, Gustavo Martz, Igor Forte, Keldrey Águas, Lucas Olanda, Matheus Calorio, Pedro Augusto Santos Barros, Raíssa Laurenti, Victor Jordão e Xisleu Junior **Violas** Estela Ortiz*, Francismar Augusto, Gilvan Dias Calsolari, Igor Borges, Guilherme Santana, Lucas Magalhães, Renan Carlos e Ulysses Julião **Violoncelos** Júlio Ortiz*, Daniel Tassotti, Daniel Sousa Lima, Diego Pereira, Giovanni Vaz, Henrique Pereira, Laura Muniz Silva, Mateus Maldonado de Souza, Mateus Moreira e Peppi Araújo **Contrabaixos** Alexandr Iurcik*, Daniel Mengarelli, Israel Nicolas, Kaique Souza, Marcos Antônio, Leonardo Lima, Robson Monteiro e Matheus Mayer **Flautas** Paula Vastano*, Ana Carolina Bueno, Ayla Carvalho e Giovana Carcanholo Dílio **Oboés** Gutierre Machado*, Gabriel Tamião Balieiro, Guilherme Alves Ribeiro e Renato Vieira Filho **Clarinetes** Alexandre F. Travassos*, Danilo Aguiar, Kerollin Evelyn Rodrigues e Laís Marina Francischinelli **Fagotes** José Eduardo Flores*, João Luis Maciel e Samyr Imad Costa **Trompas** Wesley de Lima*, André Damacena, Danilo de Oliveira Nunes, Gabriel Duellberg, Kevin Juan Farage dos Santos e Leonardo Rodrigues **Trompetes** Luciano Melo*, Erick Domingues Silva, Giancarlo Corraini e Nicolas Damon Santos Tavares **Trombones** João Paulo Moreira*, Sebastian Ruiz Mendo, Igor Taveira e Matheus Bretas **Tuba** Sérgio Teixeira* **Harpa** Suelem Sampaio* **Piano** Lucas Gonçalves* **Percussão** Richard Fraser dos Santos*, Ana Luiza Cassarotte, Jefferson Silva, Elias Gonzaga e Renan Ladislau **Coordenador Artístico** Pedro Pernambuco **Inspetor** Boris Romão Antunes **Produtor de Palco** Renato Lotierzo **Montadores** José Neves e Paulo Codato *Monitor **Spalla

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Prefeito Ricardo Nunes
Secretária Municipal de Cultura Regina Célia da Silveira Santana
Secretário Adjunto Thiago Lobo
Chefe de Gabinete Rogério Custodio de Oliveira

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Direção Geral Abraão Mafra
Direção de Gestão Dalmo Defensor
Direção Artística Andreia Mingroni
Direção de Formação Cibeli Moretti
Direção de Produção Executiva Enrique Bernardo

CONSELHO ADMINISTRATIVO SUSTENIDOS

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Gabriel Fontes Paiva, José Alexandre Pereira de Araújo, José Roque Cortese, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Odilon Wagner, Renata Bittencourt e Wellington do C. M. de Araújo

CONSELHO CONSULTIVO SUSTENIDOS

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luciana Temer, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

CONSELHO FISCAL SUSTENIDOS

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA (THEATRO MUNICIPAL)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa
Diretor Administrativo-Financeiro Rafael Salim Balassiano
Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas
Gerente de Controladoria Leandro Mariano Barreto
Contadora Cláudia dos Anjos Silva
Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira
Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon
Gerente de Administração de Pessoal Ana Cristina Cesar Leite

Gerente de Mobilização de Recursos Marina Funari
Gerente de Tecnologia e Sistemas Yudji Alessandro Otta

**Complexo
Theatro Municipal
de São Paulo**

Superintendente Geral Andrea Caruso Saturnino
Secretária Executiva Valeria Kurji

Gerente de Produção/Programação Artística Nathália Costa **Coordenadora de Produção** Rosana Taketomi de Araujo **Equipe de Produção** André Felipe Lino de Jesus, Carla Luiza Silveira Henriques, Carlos Eduardo Marroco, Cinthia Cristina Derio, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Joana Leonor de Moura Rosa, Karine dos Santos, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Marita Cunha Prado, Rodrigo Correa da Silva, Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva e Rosangela Reis Longhi **Bolsistas** Leticia Pereira Guimarães e Rhayla Winnye Alves Dutra de Oliveira Nunes

Coordenadora de Programação Artística Camila Honorato Moreira de Almeida **Equipe de Programação** Bruna de Fátima Mattos Teixeira, Isis Cunha Oliveira Barbosa, Máira Scarello e Marcelo Augusto Alves de Araújo **Bolsista** Ruby Máximo dos Santos Figueiredo

Gerente Cenotécnico Aníbal Marques (Pelé) **Coordenadora de Produção Central Técnica** Laura de Campos França **Equipe Central Técnica** Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição e Juliano Bitencourt Mesquita **Bolsistas** Alicia Esteves Martins, Ana Carolina Yamamoto Angelo, Azre Maria Ferreira de Azevedo, Caio Henrique Menezes de Oliveira, Gabriely Barbosa da Silva, Julia Cristina Lopes Elias Cordeiro de Oliveira, Larissa Gabriele Trindade de Souza, Paulo Victor Pereira de Souza, Rodrigo Luiz Santos Machado, Tamiris de Moraes Hirata, William França da Conceição Nascimento e Winícios Brito Passos

Gerente de Musicoteca Ruthe Zoboli Pocebon **Coordenador de Musicoteca** Jonatas dos Santos Ribeiro **Equipe de Musicoteca** Carolina Aleixo Sobral, Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, João Marcos Lopes de Souza Miranda, Jonatas Ribeiro, Leonardo Serrão Minoci de Oliveira, Martim Butcher Cury e Monik Regina da Silva Freitas **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes **Equipe de Formação, Acervo e Memória** Clarice de Souza Dias Cará e Stig Lavor **Bolsistas de Dramaturgismo** Alícia Oliveira Corrêa, Gabriel Labaki Agostinho Luvizotto e Karina da Silva Sousa

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva **Supervisora de Educação** Dayana Correa da Cunha **Equipe de Educação** Bianca Stefano Vyunas, Camila Aparecida Padilha Gomes, Diego Diniz Intrieri, Fernanda Keico de Oliveira Sugiyama, Gabriel Gerônimo Alves França, Gabriel Zanetti Pieroni, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Mateus Masakichi Yamaguchi e Monike Raphaela de Souza Santos **Estagiária** Clara Carolina Augusto Garcia Gois e Sarah Graciano Lima **Bolsistas** Davison Casemiro e Maria Eduarda Valim Guerra dos Santos **Aprendizes** Enzo Holanda e Mariana Filardi

Coordenador de Acervo e Pesquisa Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Andreia Francisco dos Reis, Bruno Bortoloto do Carmo, Rafael de Araujo Oliveira e Shirley Silva **Estagiários** Brenda da Silva Souza, Clara Carolina Augusto Garcia, Daniela Andressa Baez Garcia de Oliveira, Gabriela Eutran da Silva, Giovana Santos de Medeiros, Karina Araujo do Nascimento, Nathalia Hara de Oliveira, Rayan Fernandes da Silva, Thalia Ariadna Silva de Andrade e Thalya Duarte de Gois **Bolsistas** Luan Augusto Pereira Silva e Marcelina Dulce Muhongo

Coordenador de Ações de Articulação e Extensão Felipe Oliveira Campos **Equipe de Ações de Articulação e Extensão** Renata Raíssa Pirra Garducci **Bolsistas** Evely Heloíse Pinheiro Ferreira e Tiffany Flores Dias

Diretor Cenotécnico Sérgio Ferreira **Coordenador Técnico** Jonas Pereira Soares **Coordenador de Palco** Adalberto Alves de Souza **Equipe de Direção de Palco** Amanda Tolentino de Araújo, Diogo de Paula Ribeiro, Matheus Alves Tomé, Olavo Cadorini Cardoso, Samuel Gonçalves Mende, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Anderson dos Santos Gasparotto, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Jorge de Carvalho, Igor Mota Paula, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Marcelo Evangelista Barbosa, Odilon dos Santos Motta e

Ronaldo Batista dos Santos **Chefe de Contrarregragem** Edival Dias **Equipe de Contrarregragem** Luiz Carlos Lemes, Maicon Rodrigues Nagel, Sandra Satomi Yamamoto e Vitor Siqueira Pedro **Chefe de Montagem** Rafael de Sá de Nardi Veloso **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Marcus Vinícius José de Almeida, Nizinho Deivid Zopelaro e Pedro Paulo Barreto **Coordenador de Sonorização** Daniel Botelho **Equipe de Sonorização** André Moro Silva, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Rogerio Galvão Ultramari Junior **Bolsistas** Ana Carolina Pfeffer e Henrique dos Santos Lima **Coordenador de Iluminação** Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Danilo dos Santos, Fabiola Galvão Fontes, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes, Wellington Cardoso Silva e Yasmin Santos de Souza **Bolsistas** Debora Pereira de Paula e Pedro Henrique Almeida Severino

Equipe de Figurino Alzira Campiolo, Eunice Baía, Fabiane do Carmo Macedo de Almeida, Geralda Cristina França da Conceição, Isabel Rodrigues Martins, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins, Regiane Bierrenbach e Walamis Santos **Bolsistas** Byanka Martins dos Santos e Mayara de Oliveira Santos

Gerente de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Francielli Jonas Perpetuo, Guilherme Dias de Oliveira, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Letícia Silva dos Santos, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso

Gerente de Parcerias e Novos Negócios Luciana Gabardo dos Santos **Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios** Giovanna Campelo **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Matheus Ferreira Borges, Nathaly Rocha Avelino, Thamara Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula

Supervisor de Bilheteria Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Bruna Eduarda Cabral da Silva, Claudiana de Melo Sousa, Flavia dos Santos da Silva e Maria do Socorro Lima da Silva

Supervisora de Atendimento ao Público Ana Claudia de Carvalho Lima Faria **Equipe de Atendimento ao Público** Ana Luisa Caroba de Lamare, Juliana da Silva, Marcella Relli e Rosemeire Pontes Carvalho

Coordenador de Planejamento e Monitoramento Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Ananda Stucker, Milena Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos

Coordenadora de Captação de Recursos Heloise Tiemi Silva **Aprendiz** Yasmin Antunes Rocha

Gerente Geral de Operações e Finanças Helen Márcia Valadares Meireles Carvalhaes **Assessora de Gerência** Fernanda do Val Amorim

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Angelica Cristina Nascimento Macedo, Juliana de Oliveira Moretti, Mariana Orlando Tredicci e Raisal Ribeiro da Rocha Reis

Coordenador de Operações Mauricio Souza **Equipe de Facilities** Carolina Ricardo e Leandro Maia Cruz

Coordenador de Manutenção Predial Stefan Salej Gomes **Equipe de Manutenção Predial** Elias Ferreira Leite Junior, Gustavo Giusti Gaspare, Leandro Maia Cruz e Pedro Henrique de Campos Lima **Aprendiz** Lucas Cerqueira Vieira

Equipe de TI Carlos Eduardo de Almeida Ferreira e Romário de Oliveira Santos **Aprendiz** Igor Alves Salgado

Supervisora Financeira Jéssica Brito Oliveira **Equipe de Finanças** Christie Fernando de Oliveira Souza, Michele Cristiane da Silva e Rosilene Costa dos Santos **Equipe de Controladoria** Erica Martins dos Anjos **Aprendiz** Paloma Ferreira de Souza

Coordenador de Compras e Suprimentos Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras e Suprimentos** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino **Aprendiz** Suiany Olher Encinas Racheti

Supervisora de Logística Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa **Equipe de Logística** Allison Alves Tavares, Arthur Luiz de Andrade Lima, Guilherme Ferreira dos Santos e Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Douglas Bernardo Ribeiro e Lucas Serrano Cimatti **Aprendiz** Pedro Henrique Lima Pinheiro

Gerente de Recursos Humanos Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Amanda Alexandre de Souza Mota, Amanda Bezerra Diogenes, Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Natali Francisca Vieira dos Santos e Priscilla Pereira Gonçalves

Coordenador de Saúde e Segurança do Trabalho Edson Alexandre Moreira **Equipe de Saúde e Segurança do Trabalho** Mateus Costa do Nascimento e Tamires Aparecida de Moraes Lanfranco Pires

ingressos
gratuitos
classificação indicativa
livre

Theatro Municipal
Sala de Espetáculos

Programação sujeita
a alteração.

Sinta-se à vontade.
Na nossa casa ou na sua,
o Theatro Municipal é seu.

Informações e ingressos:
theatromunicipal.org.br

Acompanhe nossas redes sociais:

Theatro Municipal

f @theatromunicipalsp

@ @theatromunicipal

🎵 @theatromunicipal

Praça das Artes

f @pracadasartes

@ @pracadasartes

Municipal Online

▶ /theatromunicipalsp

Para uma experiência segura, confira o manual
do espectador, disponível em:
theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com
você para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:
escuta@theatromunicipal.org.br
e ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br



**Lei de
Incentivo
à Cultura**
Lei Rouanet

realização:

SUSTENIDOS
Organização Social de Cultura

**FUNDAÇÃO
THEATRO
MUNICIPAL**




**CIDADE DE
SÃO PAULO**
CULTURA

MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

