

**Ministério do Turismo, Prefeitura de São Paulo, através da  
Secretaria Municipal de Cultura, Fundação Theatro Municipal  
e Sustenidos** apresentam

# Orquestra Sinfônica Municipal

**nov 2024**  
**8 sexta 20h**  
**9 sábado 17h**



# Harmonias Intemporais

A palavra, seja em forma de poema, seja em forma de texto que guia a narrativa musical, é o fio condutor deste programa.

Uma das mais importantes compositoras de nosso tempo, a finlandesa Kaija Saariaho (1952-2023) faleceu no ano passado. A obra *Nymphaea Reflection*, escrita em 2001, nasceu da ideia de arranjar um quarteto de cordas de sua autoria. “Quando comecei a trabalhar na peça, percebi que, por muitas razões, um arranjo direto era impossível e que eu precisaria encontrar um ponto de partida completamente novo. Acabei projetando um conceito formal de seis seções separadas, cada uma com um caráter muito diferente”<sup>1</sup>, explicou Saariaho. Ela acabou mantendo algumas das texturas de cordas do quarteto e, em vez de usar eletrônicos, simulou parte do processamento eletrônico por meio da orquestração. “Na última parte, usei como efeito tímbrico um poema de Arseny Tarkovsky, que é sussurrado pelos músicos. O texto não é ouvido como tal, mas seu espírito está presente em toda a obra”, completa. É justamente a última seção da obra, *Misterioso*, que ouviremos.

<sup>1</sup> Em <https://saariaho.org/works/nymphaea-reflection>

A despeito de sua inteligência e de seu consistente trabalho como compositora, Alma Mahler foi por muito tempo lembrada por sua beleza e por ter sido esposa de Gustav Mahler. Em sua música podem ser encontrados tanto o Romantismo do século XIX como as novas correntes musicais do século XX. Alma chegou a ser proibida por Mahler de compor depois que se casaram. *As Quatro Canções para Soprano e Orquestra* foram publicadas em 1915, quatro anos após a morte de Gustav Mahler. Segundo a pesquisadora Eliana Monteiro da Silva<sup>2</sup>, na obra, “a repetição de motivos cromáticos, a métrica flutuante e o canto silábico demonstram uma maior preocupação da autora em colocar a melodia e harmonia em função do texto”. Com textos de Otto Julius Bierbaum (1865-1910), Richard Dehmel (1863-1920) e Gustav Falke (1853-1916), as canções possuem uma escrita pungente e de grande riqueza harmônica.

Tendo vivido 85 anos, Richard Strauss experimentou as maiores extravagâncias do Romantismo e do pós-Romantismo, além de testemunhar as vanguardas e os experimentalismos da primeira metade do século XX. Também já era nascido quando se deram os processos de unificação da Itália e da Alemanha em Estados-nação, e atravessou duas guerras mundiais. Tendo se estabelecido rapidamente como regente e compositor, na década de 1890 Strauss compôs uma série de poemas sinfônicos que assombrou o meio musical. Com enorme talento para a orquestração, a riqueza de cores e as texturas que conseguia extrair da orquestra garantiram seu sucesso junto ao público.

Praticamente óperas para orquestra, seus poemas sinfônicos retratam histórias com enorme imaginação musical. Um dos mais impactantes é *Uma Vida de Herói* (1898), sua oitava obra do gênero e que superou as predecessoras nas demandas orquestrais. Geralmente apontada como autobiográfica, ela contém dezenas de citações de obras anteriores de Strauss. Com quase 50 minutos de duração, *Uma Vida de Herói* possui seis

<sup>2</sup> Ver <https://www.elianamonteirodasilva.com/>

movimentos que se sucedem sem pausa e descrevem, em primeiro lugar, o herói, bem como seus adversários, seus companheiros e suas obras, entre outros assuntos.

Depois de uma vida exitosa e de criação musical contínua, Strauss escreve, um ano antes de morrer, *As Quatro Últimas Canções*. Originalmente peças isoladas, elas costumam ser executadas como um conjunto tanto por terem sido compostas no mesmo período como por abordarem, mesmo que algumas de forma difusa, o tema da morte. *As Quatro Últimas Canções* são uma espécie de despedida melancólica da vida e da arte, bem como de um mundo que, àquela altura, já não mais existia. Com textos de Hermann Hesse (1877-1962) e Joseph Eichendorff (1788-1857), as quatro canções são construídas a partir de um sutil entrelaçamento de texturas vocais e instrumentais, e revelam o melhor da fina ourivesaria de Richard Strauss.

**Camila Fresca**

Jornalista e musicóloga.

# Harmonias Intemporais

Orquestra Sinfônica Municipal

**Roberto Minczuk**  
regência

**Carla Filipcic**  
soprano

**Kaija Saariaho**

*Misterioso, de Nymphaea*  
*Reflection (3')*

Editora original: Chester (WMG) –  
Representante exclusivo Barry Editorial  
(<https://www.barryeditorial.com.ar/>)

**Alma Mahler**

*Quatro Canções para Soprano e*  
*Orquestra (12')*

**Richard Strauss**

*As Quatro Últimas Canções (20')*

intervalo (20')

**Richard Strauss**

*Uma Vida de Herói, Op. 40 (45')*

**Duração aproximada**

100 minutos (com intervalo)



## **Orquestra Sinfônica Municipal**

A história da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM) se mistura com a da música orquestral em São Paulo, com participações memoráveis em eventos como a primeira Temporada Lírica Autônoma de São Paulo, com a soprano Bidu Sayão; a inauguração do Estádio do Pacaembu, em 1940; a reabertura do Theatro Municipal, em 1955, com a estreia da ópera *Pedro Malazarte*, regida pelo compositor Camargo Guarnieri; e a apresentação nos Jogos Pan-Americanos de 1963, em São Paulo. Estiveram à frente da orquestra os maestros Arturo de Angelis, Zacharias Autuori, Edoardo Guarnieri, Lion Kaniefsky, Souza Lima, Eleazar de Carvalho, Armando Belardi e John Neschling. Roberto Minczuk é o atual regente titular e Alessandro Sangiorgi é o regente assistente da OSM.

**Roberto  
Minczuk**  
regência



Roberto Minczuk fez sua estreia como solista no Theatro Municipal de São Paulo quando tinha apenas 10 anos, como trompista. Aos 13, foi escolhido por Isaac Karabtchevsky como primeira trompa da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM) e, depois disso, mudou-se para Nova York e se formou na Juilliard School of Music. Como solista, fez sua estreia no Carnegie Hall aos 17 anos. Aos 20, tornou-se membro da Orquestra Gewandhaus de Leipzig, na Alemanha. Como maestro, fez sua estreia internacional à frente da Filarmônica de Nova York, na qual, mais tarde, foi regente associado. Desde então, já regeu mais de cem orquestras internacionais. Foi diretor artístico do Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão, diretor artístico adjunto da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp), diretor artístico do Theatro Municipal do Rio de Janeiro e maestro titular da Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto, sendo o primeiro artista a receber o Prêmio ConcertArte, de Ribeirão Preto. Venceu o Grammy Latino e foi indicado ao Grammy Americano com o álbum *Jobim Sinfônico*. Hoje, é maestro titular da Orquestra Sinfônica Municipal, maestro emérito da Orquestra Sinfônica Brasileira, da qual foi regente titular de 2005 a 2015, e maestro emérito da Orquestra Filarmônica de Calgary, no Canadá. Em 2019, completou 25 anos de carreira.



**Carla Filipcic**  
soprano



Nascida em Buenos Aires, Carla Filipcic formou-se na Universidade Nacional das Artes, no Instituto Superior de Arte do Teatro Colón e, posteriormente, na Alemanha (Hochschule für Musik, em Nuremberg) e na França. Desde o início é considerada uma das cantoras mais ilustres de sua geração, e seu trabalho já lhe valeu o Prêmio Clarín Revelação de Música Clássica 2004, o Primeiro Prêmio Bienal de Festivais Musicais 2005, o Prêmio Melhor Cantora Feminina 2010 e 2019 da Associação de Críticos Musicais e o Prêmio Konex de Melhor Cantora Feminina da Década em 2019. Graças às bolsas María Marta Sánchez Elía de Núñez, especializou-se em repertório alemão com Siegfried Jerusalem e Reiner Goldberg na Alemanha, o que lhe permitiu tornar-se a primeira soprano argentina a atuar em seu país e no exterior em papéis como Marschallin (*Der Rosenkavalier*), Isolde (*Tristan und Isolde*), Marietta (*Die tote Stadt*) e Elisabeth (*Tannhäuser*). Desde a juventude apresenta um repertório operístico variado que inclui Agrippina (*Agripina*), Fiordiligi (*Così Fan Tutte*) e Contessa (*Le Nozze di Figaro*). Mantém intensa atividade em recitais de câmara e repertório sinfônico, entre os quais *Rückert Lieder* (Mahler), *Wesendonck Lieder* (Wagner), *Vier Letzte Lieder* (R. Strauss), *Missa Solemnis* e *Nona Sinfonia* (Beethoven). Recentemente, atuou como solista no Carnegie Hall e no David Geffen Hall (Nova York), no Kunsthalle (Viena) e no Queen Elizabeth Hall (Antuérpia).

**Kaija Saariaho**  
**(1952-2023)**  
composição



Uma das principais compositoras de sua geração na Finlândia e no mundo, Kaija Saariaho estudou em Helsinque, Freiburg e Paris, onde viveu até sua morte. Seu trabalho no Ircam (instituição francesa dedicada à pesquisa e criação de música contemporânea) influenciou profundamente sua música, que combinava performance ao vivo e eletrônica. Após sua obra *Lichtbogen* (1986), ela ampliou sua expressão musical, criando peças de câmara e corais, além de obras orquestrais como *Oltra Mar* (1999) e *Orion* (2002). Ela também recebeu amplo reconhecimento por suas óperas, incluindo *L'Amour de Loin* (2000). Saariaho foi premiada com o Grawemeyer e o Polar Music Prize. Em 2019, foi eleita Maior Compositora Viva pela *BBC Music Magazine*.

**Alma Mahler  
(1879-1964)**  
composição



Talentosa pianista e compositora, Alma Mahler cresceu cercada por artistas renomados, incluindo o pintor Gustav Klimt, que fez vários retratos seus. Ela estudou música com Alexander von Zemlinsky, mas seu marido, Gustav Mahler, inicialmente desencorajou sua carreira musical. Após a morte de Mahler, em 1911, Alma teve um relacionamento com o pintor Oskar Kokoschka e, mais tarde, casou-se com o arquiteto Walter Gropius e depois com escritor Franz Werfel. Amiga de personalidades como Arnold Schoenberg e Alban Berg – que lhe dedicou sua ópera *Wozzeck* –, Alma publicou cartas de Mahler, suas memórias (*And the Bridge Is Love*, 1958) e algumas de suas próprias composições.

**Richard Strauss**  
**(1864-1949)**  
composição



Richard Strauss foi um notável compositor romântico alemão do final do século XIX e início do século XX. Seus poemas sinfônicos dos anos 1890 e suas óperas da década seguinte permaneceram uma característica indispensável do repertório padrão. Entre suas obras estão *Don Juan* (1888), *Morte e Transfiguração* (1889), *Till Eulenspiegel* (1894), *Assim Falou Zaratustra* (1896) e as óperas *Salomé* e *Elektra*. Além de compositor, Strauss foi também diretor da Ópera Real de Berlim e da Ópera de Viena, bem como um dos criadores do Festival de Salzburgo.

Próximo concerto com a  
**Orquestra Sinfônica Municipal**

## **Bach: Oratório de Natal**

**dez 2024**  
**13 sexta 20h**  
**14 sábado 17h**

**Orquestra Sinfônica Municipal**  
**Coral Paulistano**

**Luis Otavio Santos**  
regência

**Marisú Pavón**  
soprano

**Clarissa Cabral**  
mezzo soprano

**Anibal Mancini**  
tenor

**Vicente Sampaio**  
baixo

*Oratório de Natal e Cantadas 1, 2 e 3* de Johann Sebastian Bach.

**Theatro Municipal**  
Sala de Espetáculos



**Orquestra Sinfônica  
Municipal**

**Regente Titular** Roberto Minczuk  
**Regente Assistente** Alessandro Sangiorgi

**Primeiros Violinos** Pablo de León (spalla)\*, Alejandro Aldana (spalla)\*, Adriano Mello, Edgar Leite, Fabian Figueiredo, Fábio Brucoli, Fernando Travassos, Francisco Krug, Heitor Fujinami, Liliana Chiriach, Martin Tuksa, Paulo Calligopoulos, Rafael Bion Loro, Aline Pascutti\*\* e Marcela Oliveira\*\* **Segundos Violinos** Andréa Campos\*, Maria Fernanda Krug\*, Alexandre Pinatto de Moura, André Luccas, Djavan Caetano, Evelyn Carmo, Fábio Chamma, Helena Piccazio, John Spindler, Mizael da Silva Júnior, Oxana Dragos, Renato Marins Yokota, Ricardo Bem-Haja, Roberto Faria Lopes, Ugo Kageyama, Wellington Rebouças, Harry Dawson\*\* e Rodrigo Braga\*\* **Violas** Alexandre de León\*, Silvio Catto\*, Abrahão Saraiva, Adriana Schincariol, Bruno de Luna, Eduardo Cordeiro, Eric Schafer Licciardi, Jessica Wyatt, Lianna Dugan, Pedro Visockas, Roberta Marcinkowski e Florence Suana\*\* **Violoncelos** Mauro Brucoli\*, Raïff Dantas Barreto\*, Cristina Manescu, Joel de Souza, Mariana Amaral, Teresa Catto, Danilo Souza\*\*, Jin Joo Doh\*\*, Maria Luisa Cameron\*\*, Rafael Frazzato\*\* e Thiago Vilela\*\* **Contrabaixos** Brian Fountain\*, Adriano Costa Chaves, André Teruo, Miguel Dombrowski, Sanderson Cortez Paz, Vinicius Frate, Walter Müller e Gustavo Fontes\*\* **Flautas** Marcelo Barboza\*, Renan Mendes\*, Andrea Vilella, Cristina Poles e Jean Arthur Medeiros **Oboés** Alexandre Boccalari\*, Rodrigo Nagamori\*, Marcos Mincov, Rodolfo Hatakeyama e Rafael Zacarias\*\* **Clarinetes** Camila Barrientos Ossio\*, Tiago Francisco Naguel\*, Diogo Maia Santos, Domingos Elias e Marta Vidigal **Fagotes** Matthew Taylor\*, Marcos Fokin\*, Facundo Cantero, Marcelo Toni e Vivian Meira **Trompas** André Ficarelli\*, Thiago Ariel\*, Daniel Filho, Eric Gomes da Silva, Rafael Fróes, Rogério Martinez, Vagner Rebouças, Guilherme Merique\*\* e Luciano Amaral\*\* **Trompetes** Daniel Leal\*, Fernando Lopez\*, Eduardo Madeira, Thiago Araújo e Marcelo Matos\*\* **Trombones** Eduardo Machado\*, Raphael Campos da Paixão\*\*, Jonathan Xavier, Marim Meira e Luana Maele\*\* **Tuba** Luiz Serralheiro\* e Guilherme Brito\*\* **Harpas** Jennifer Campbell\* e Paola Baron\* **Piano** Cecília Moita\* **Percussão** Marcelo Camargo\*, César Simão, Magno Bissoli, Thiago Lamattina e Renato Raul dos Santos\*\* **Tímpanos** Danilo Valle\* e Marcia Fernandes\* **Coordenadora** Mariana Bonzanini **Analista Administrativa** Barbarah Martins Fernandes **Coordenador Técnico** Carlos Nunes **Auxiliar Administrativa** Priscila Campos / \*Chefe de naipe \*\*Músico convidado

---

**PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO**

**Prefeito** Ricardo Nunes  
**Secretária Municipal de Cultura** Regina Célia da Silveira Santana  
**Secretário Adjunto** Thiago Lobo  
**Chefe de Gabinete** Rogério Custodio de Oliveira

**FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO**

**Direção Geral** Abraão Mafra  
**Direção de Gestão** Dalmo Defensor  
**Direção Artística** Andreia Mingroni  
**Direção de Formação** Cibeli Moretti  
**Direção de Produção Executiva** Enrique Bernardo

---

**CONSELHO ADMINISTRATIVO SUSTENIDOS**

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Gabriel Fontes Paiva, José Alexandre Pereira de Araújo, José Roque Cortese, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Odilon Wagner, Renata Bittencourt e Wellington do C. M. de Araújo

**CONSELHO CONSULTIVO SUSTENIDOS**

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luciana Temer, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

**CONSELHO FISCAL SUSTENIDOS**

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

**SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA (THEATRO MUNICIPAL)**

**Diretora Executiva** Alessandra Fernandez Alves da Costa  
**Diretor Administrativo-Financeiro** Rafael Salim Balassiano  
**Gerente Financeira** Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas  
**Gerente de Controladoria** Leandro Mariano Barreto

**Contadora** Cláudia dos Anjos Silva  
**Gerente de Suprimentos** Susana Cordeiro Emidio Pereira  
**Gerente Jurídica** Adline Debus Pozzebon  
**Gerente de Recursos Humanos** Ana Cristina Cesar Leite  
**Gerente de Mobilização de Recursos** Marina Funari  
**Gerente de Tecnologia e Sistemas** Yudji Alessandro Otta

**Complexo  
Theatro Municipal  
de São Paulo**

**Superintendente Geral** Andrea Caruso Saturnino  
**Secretária Executiva** Valeria Kurji

**Gerente de Produção/Programação Artística** Nathália Costa  
**Coordenadora de Produção** Rosana Taketomi de Araujo **Equipe de Produção** André Felipe Lino de Jesus, Carla Luiza Silveira Henriques, Carlos Eduardo Marroco, Cinthia Cristina Derio, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Joana Leonor de Moura Rosa, Karine dos Santos, Laura de Campos França, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Marita Cunha Prado, Rodrigo Correa da Silva, Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva e Rosangela Reis Longhi **Bolsistas** Leticia Pereira Guimarães e Rhayla Winnye Alves Dutra de Oliveira Nunes **Coordenadora de Programação Artística** Camila Honorato Moreira de Almeida **Equipe de Programação** Bruna de Fátima Mattos Teixeira, Isis Cunha Oliveira Barbosa, Máira Scarello e Marcelo Augusto Alves de Araújo **Bolsista** Ruby Máximo dos Santos Figueiredo

**Gerente de Musicoteca** Ruthe Zoboli Pocebon  
**Equipe de Musicoteca** Carolina Aleixo Sobral, Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Leonardo Serrão Minoci de Oliveira, Martim Butcher Cury e Monik Regina da Silva Freitas **Pianista**  
**Correpetidor** Anderson Brenner

**Gerente de Formação, Acervo e Memória** Ana Lucia Lopes  
**Equipe de Formação, Acervo e Memória** Clarice de Souza Dias Cará e Stig Lavor  
**Bolsistas de Dramaturgismo** Alícia Oliveira Corrêa, Gabriel Labaki Agostinho Luvizotto e Karina da Silva Sousa

**Coordenadora de Educação** Adriane Bertini Silva **Supervisora de Educação** Dayana Correa da Cunha **Equipe de Educação** Bianca Stefano Vyunas, Camila Aparecida Padilha Gomes, Diego Diniz Intriery, Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Mateus Masakichi Yamaguchi, Matheus Santos Maciel, Monike Raphaela de Souza Santos e Renata Raíssa Pirra Garducci **Estagiária** Clara Carolina Augusto Garcia Gois **Bolsistas** Davison Casemiro e Maria Eduarda Valim Guerra dos Santos **Aprendizes** Ana Beatriz Silva Correia, Enzo Holanda e Mariana Filardi **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Andreia Francisco dos Reis, Bruno Bortoloto do Carmo, Rafael de Araujo Oliveira e Shirley Silva **Estagiários** Brenda da Silva Souza, Clara Carolina Augusto Garcia, Daniela Andressa Baez Garcia de Oliveira, Gabriela Eutran da Silva, Giovana Santos de Medeiros, Karina Araujo do Nascimento, Nathalia Hara de Oliveira, Rayan Fernandes da Silva, Thalia Ariadna Silva de Andrade e Thalya Duarte de Gois **Bolsistas** Luan Augusto Pereira Silva e Marcelina Dulce Muhongo

**Coordenador de Ações de Articulação e Extensão** Felipe Oliveira Campos  
**Bolsistas** Evely Heloise Pinheiro Ferreira e Tiffany Flores Dias

**Diretor de Palco** Sérgio Ferreira  
**Equipe Técnica e Administrativa de Palco** Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes, Matheus Alves Tomé, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Gestor de Cenotécnica** Aníbal Marques (Pelé)  
**Equipe Cenotécnica** Everton Jorge de Carvalho, Juliano Bitencourt Mesquita, Marcelo Evangelista Barbosa e Samuel Gonçalves Mendes **Bolsistas** Alicia Esteves Martins, Ana Carolina Yamamoto Angelo, Azre Maria Ferreira de Azevedo, Caio Henrique Menezes de Oliveira, Gabriely Barbosa da Silva, Julia Cristina Lopes Elias Cordeiro de Oliveira, Larissa Gabriele Trindade de Souza, Paulo Victor Pereira de Souza, Rodrigo Luiz Santos Machado, Tamiris de Moraes Hirata, William França da Conceição Nascimento e Winícios Brito Passos **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Anderson dos Santos Gasparotto, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta e Ronaldo Batista dos Santos **Chefe de Contrarregragem** Edival Dias **Equipe de Contrarregragem** Alessandro



de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Maicon Rodrigues Nagel, Sandra Satomi Yamamoto e Vitor Siqueira Pedro **Chefe de Montadores** Rafael de Sá de Nardi Veloso **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Marcus Vinícius José de Almeida, Nizinho Deivid Zopelaro e Pedro Paulo Barreto **Coordenador de Sonorização** Daniel Botelho **Equipe de Sonorização** André Moro Silva, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Rogerio Galvão Ultramari Junior **Bolsistas** Ana Carolina Pfeffer e Henrique dos Santos Lima **Coordenação de Iluminação** Sueli Matsuzak e Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Danilo dos Santos, Fabíola Galvão Fontes, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Olavo Cadorini Cardoso, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes, Wellington Cardoso Silva e Yasmin Santos de Souza **Bolsistas** Debora Pereira de Paula e Pedro Henrique Almeida Severino

**Equipe de Figurino** Alzira Campiolo, Eunice Baía, Fabiane do Carmo Macedo de Almeida, Geralda Cristina França da Conceição, Isabel Rodrigues Martins, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins, Regiane Bierrenbach e Walamis Santos **Bolsistas** Byanka Martins dos Santos e Mayara de Oliveira Santos

**Coordenadora de Comunicação** Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Francielli Jonas Perpetuo, Guilherme Dias de Oliveira, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Letícia Silva dos Santos, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso

**Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios** Luciana Gabardo dos Santos **Supervisoras de Parcerias e Novos Negócios** Giovanna Campelo e Nathaly Rocha Avelino **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Matheus Ferreira Borges, Thamara Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula **Supervisor de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Bruna Eduarda Cabral da Silva, Claudiana de Melo Sousa, Flavia dos Santos da Silva e Maria do Socorro Lima da Silva

**Supervisora de Atendimento ao Público** Ana Claudia de Carvalho Lima Faria **Equipe de Atendimento ao Público** Ana Luisa Caroba de Lamare, Juliana da Silva, Marcella Relli e Rosemeire Pontes Carvalho

**Coordenador de Planejamento e Monitoramento** Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Ananda Stucker, Milena Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos **Coordenadora de Captação de Recursos** Heloise Tiemi Silva **Aprendiz** Yasmin Antunes Rocha

**Gerente de Patrimônio e Arquitetura** Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Angelica Cristina Nascimento Macedo, Juliana de Oliveira Moretti, Mariana Orlando Tredicci e Raisa Ribeiro da Rocha Reis

**Gerente Geral de Operações e Finanças** Helen Márcia Valadares Meireles Carvalhaes

**Coordenador de Operações** Mauricio Souza **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gomes **Equipe de Infraestrutura e Gestão Predial** Carolina Ricardo, Elias Ferreira Leite Junior, Fernanda do Val Amorim, Gustavo Giusti Gaspare e Leandro Maia Cruz **Aprendiz** Lucas Cerqueira Vieira

**Equipe de TI** Carlos Eduardo de Almeida Ferreira e Romário de Oliveira Santos **Aprendiz** Igor Alves Salgado

**Equipe de Finanças** Jéssica Brito Oliveira e Michele Cristiane da Silva **Equipe de Controladoria** Erica Martins dos Anjos **Aprendiz** Paloma Ferreira de Souza

**Coordenador de Compras** Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino **Aprendiz** Suiany Olher Encinas Racheti

**Supervisora de Logística** Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa **Equipe de Logística** Arthur Luiz de Andrade Lima, Guilherme Ferreira dos Santos e Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Douglas Bernardo Ribeiro e Lucas Serrano Cimatti **Aprendiz** Pedro Henrique Lima Pinheiro

**Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa  
**Equipe de Recursos Humanos** Amanda Alexandre de Souza Mota, Janaina  
Aparecida Gomes Oliveira, Natali Francisca Vieira dos Santos e Priscilla Pereira  
Gonçalves

**Equipe de Segurança e Saúde do Trabalho** Mateus Costa do Nascimento e  
Tamires Aparecida de Moraes Lanfranco Pires

ingressos

**R\$10-66**

classificação indicativa

**livre**

**Theatro Municipal**

Sala de Espetáculos

Programação sujeita  
a alteração.

**Sinta-se à vontade.**

Na nossa casa ou na sua,  
o Theatro Municipal é seu.

Informações e ingressos:

[theatromunicipal.org.br](http://theatromunicipal.org.br)

Acompanhe nossas redes sociais:

**Theatro Municipal**

**f** @theatromunicipalsp

**@** @theatromunicipal

**🎵** @theatromunicipal

**Praça das Artes**

**f** @pracadasartes

**@** @pracadasartes

**Municipal Online**

**▶** /theatromunicipalsp

Para uma experiência segura, confira o manual  
do espectador, disponível em:

[theatromunicipal.org.br/manualdoespectador](http://theatromunicipal.org.br/manualdoespectador)

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com  
você para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:

[escuta@theatromunicipal.org.br](mailto:escuta@theatromunicipal.org.br)

e [ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br](mailto:ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br)



**Lei de  
Incentivo  
à Cultura**  
Lei Rouanet

**realização:**



MINISTÉRIO DA  
CULTURA



