

Ministério da Cultura, Theatro Municipal de São Paulo, Sustenidos,  
e Sociedade Chopin do Brasil apresentam

out 2024

6 domingo 17h



**Festival Chopin**

As obras deste programa foram escritas por compositores que eram também pianistas virtuosos. Intérpretes de suas próprias peças, em ambiente privado ou público, eles exploraram os limites do instrumento que tinham à disposição – no caso de Mozart, o *pianoforte*, antecessor do piano moderno com menor projeção sonora e limitação das variações dinâmicas. E, se à época de Mozart, as peças para piano solo eram reservadas ao ambiente doméstico, as inovações no instrumento à época de Chopin e Liszt, que deram ao piano dimensões e possibilidades sonoras orquestrais, permitiram que o segundo inventasse o próprio conceito de *recital de piano solo* em um teatro. O piano representou ainda uma importante fonte de renda para esses três compositores, seja com os cachês de seus concertos, no caso de Mozart e Liszt, seja como suporte para ministrar aulas particulares, no caso de Chopin, que preferia tocar em ambientes mais reservados.

## **WOLFGANG AMADEUS MOZART**

*Variações “Lison Dormait” em Dó maior, K. 264*

*Sonata nº 4 em Mi bemol maior, K. 282*

Quando o pai de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) percebeu a genialidade musical e facilidade técnica de seu filho, ele logo preparou o menino para que se apresentasse para tantos nobres e pessoas importantes quanto fosse possível. Dos 7 aos 18 anos, aproximadamente, o pequeno Mozart foi levado pela família a intermináveis viagens pela Europa, angariando lucros com suas apresentações e aprendendo novas técnicas e estilos. As *Variações “Lison Dormait”* e a *Sonata nº 4 em Mi bemol maior* são frutos dessas vivências, sendo obras do final desse período formativo.

As *Variações* foram escritas em Paris, em 1778, a partir da ária *Lison Dormait*, de uma ópera do compositor francês Nicolas Dezède. Mozart provavelmente assistiu ao espetáculo, em cartaz na cidade naquele ano, e logo utilizou sua capacidade criativa para compor nove variações sobre a singela melodia, que é apresentada em sua forma original no início da peça. A *Sonata nº 4* foi escrita em 1775, em Munique, para onde o compositor de 18 anos viajou para assistir à estreia de sua ópera *La Finta Giardinera (A Falsa Jardineira)*. A peça é de uma ternura comovente e incomum para um músico tão jovem, iniciando com um pouco usual movimento lento.

## **FRANZ LISZT**

*Nº6 Vallée d’Obermann, de*

*Anos de Peregrinação I (Suíça), S. 160*

*Anos de Peregrinação* é um conjunto monumental de três suítes para piano solo de Franz Liszt (1811-1886), publicadas separadamente na década de 1850 (as duas primeiras) e em 1883, já no fim da vida do compositor. A obra sumariza diversos aspectos de sua produção, começando com a conexão com a literatura, algo caro a Liszt e que está presente na música de muitos outros compositores do Romantismo. O título da coleção remete à busca por autorrealização descrita na novela *Os Anos*

de *Aprendizado de Wilhelm Meister*, cujo título original utiliza o termo em alemão para “peregrinação”. As duas primeiras suítes recebem, respectivamente, os subtítulos *Suíça* e *Itália*, referenciando esses países com base em experiências de viagens do compositor; e as peças que compõem cada uma das três suítes são prefaciadas, em sua maioria, por trechos de autores célebres do Romantismo. *Vallée d’Obermann* inspira-se no romance sobre o personagem homônimo de Senancour (1770-1846), famoso à época e que Liszt levou a uma viagem aos Alpes suíços quando da composição da primeira versão da peça, em 1835. Aqui, a natureza é vista como refúgio e possibilidade de sublimação para o artista romântico arquetípico, que encarna as dores do mundo e se isola da sociedade.

## **FRÉDÉRIC CHOPIN**

*Polonaise – Fantasia em Lá bemol maior, Op. 61 (14’)*

*Sonata nº 3 em Si menor, Op. 58 (28’)*

Tanto a *Polonaise – Fantasia em Lá bemol maior, Op. 61*, como a *Sonata nº 3* de Frédéric Chopin (1810-1849) foram finalizadas em Nohant, pequena cidade na região central da França, onde o compositor passou várias temporadas de verão com a escritora George Sand (pseudônimo de Amandine-Aurore-Lucile Dupin), que foi sua companheira por nove anos. As datas também são próximas: a *Sonata nº 3* é de 1844 e a *Polonaise – Fantasia* foi composta entre 1845-46. Foram anos felizes e produtivos para o compositor, apesar de sua saúde já fragilizada, que frutificaram em obras de grande complexidade e que apontam para caminhos musicais inovadores – as duas peças deste programa são, particularmente, muito desafiadoras, tanto musical como tecnicamente. O casal terminaria o relacionamento em 1847 e Chopin, já muito debilitado, faleceria dois anos depois.

A *Polonaise – Fantasia* demorou a ganhar apreciação da crítica e do público, chegando a ser rechaçada pelo próprio Liszt. Sua forma pouco convencional, que amalgama elementos da dança tradicional polonesa ao caráter improvisatório da fantasia, foi, contudo,

deliberadamente pensada, como demonstram os manuscritos. A obra foi redescoberta em meados do século XX, passando a integrar o repertório de pianistas de renome internacional e ser admirada justamente por suas inovações harmônicas e formais.

A *Sonata nº 3* é considerada a segunda das três obras maduras do gênero de Chopin e, também, possui estrutura e harmonia arrojadas para a época. O primeiro movimento subverte a forma-sonata clássica ao inverter os grupos temáticos na recapitulação: nos moldes clássicos, dois temas são apresentados no início e, depois de uma seção intermediária de desenvolvimento, são reapresentados na mesma ordem. Aqui, é o segundo tema (uma terna melodia *cantabile*) que abre a recapitulação, e não o grupo temático inicial (que começa a peça, com arpejos descendentes). O desenvolvimento traz ainda inúmeras outras ideias e melodias, alargando o esquema formal tradicional.

O segundo movimento, ao invés do esperado andamento lento, é um scherzo rodopiante com uma seção intermediária serena. Finalmente, o terceiro movimento oferece o respiro de uma marcha lenta, que inicia e termina majestosamente, e é preenchida por melodias líricas ora pungentes, ora celestiais. O Finale é um rondó exuberante, com figurações incessantes em rápida velocidade – um *tour de force* para o intérprete.

**Júlia Tygel**

Pianista e compositora, é doutora em musicologia pela Universidade de São Paulo (USP), com estágio na City University of New York.

## **Festival Chopin**

**Tony Yike Yang**  
piano

### **Wolfgang Amadeus Mozart**

*Variações “Lison Dormait” em  
Dó maior, K. 264 (14’)*

*Sonata nº 4 em Mi bemol  
maior, K. 282 (15’)*

### **Franz Liszt**

*Nº 6 Vallée d’Obermann,  
de Anos de Peregrinação I  
(Suíça), S. 160*

intervalo (20’)

### **Frédéric Chopin**

*Polonaise – Fantasia em Lá  
bemol maior, Op. 61 (14’)*

*Sonata nº 3 em Si menor,  
Op. 58 (28’)*

Duração aproximada  
**120 minutos (com intervalo)**



**Tony Yike Yang**  
piano



O pianista canadense Tony Yike Yang ganhou reconhecimento internacional aos 16 anos como o mais jovem laureado no Concurso Internacional de Piano Chopin de Varsóvia, obtendo o 5º prêmio em 2015. Também foi premiado em competições como Van Cliburn e Gina Bachauer. Yang já se apresentou em grandes salas de concerto, incluindo o Carnegie Hall e o Tokyo Metropolitan Theatre. Ele colaborou com artistas renomados e lançou um álbum com obras de Chopin em 2016. Em 2018, foi nomeado Embaixador Cultural Jovem de Guangzhou e, desde então, atua como tutor artístico e consultor musical na China, promovendo a educação musical. Formado em economia por Harvard, Yang é artista em residência no Ingesund Piano Center e estuda atualmente na Hochschule für Musik em Hannover. Recebeu prêmios como o Sylva Gelber Music Foundation Award e foi nomeado “One to Watch” pela Scala Radio UK em 2024.

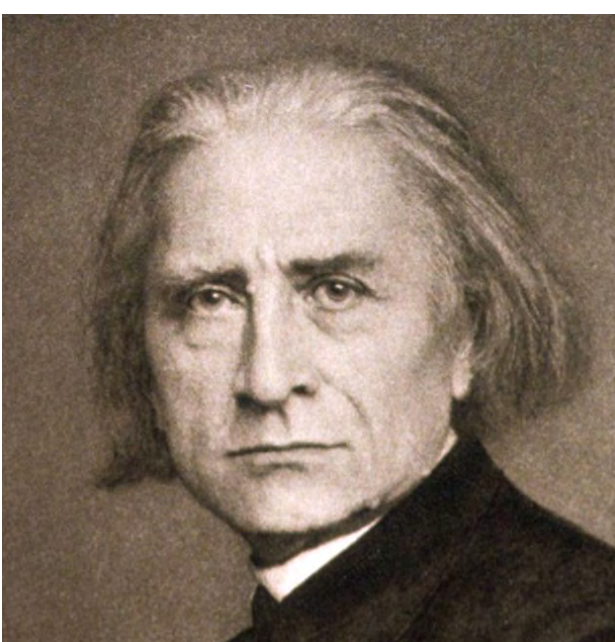


**Wolfgang  
Amadeus  
Mozart  
(1756-1791)**  
Composição



Mozart foi um talento precoce. Aos 5 anos já tocava cravo e piano, compunha pequenas peças e, ainda criança, escreveu sua primeira ópera. É considerado um dos mais importantes, e mais profícuos, compositores do Classicismo – escreveu mais de 600 obras nos 35 anos em que viveu. Seu legado engloba, entre outras, *Idomeneo* (1781), *O Rapto no Serralho* (1782), *As Bodas de Fígaro* (1786), *Così Fan Tutte* (1790) e *A Flauta Mágica* (1791). Mozart compôs ainda 27 concertos para piano e 26 quartetos para cordas. Sua serenata *Eine Kleine Nachtmusik* é uma das melodias mais tocadas de todos os tempos.

**Franz Liszt**  
**(1811-1886)**  
Composição



O compositor, pianista, maestro e professor húngaro Franz Liszt ganhou fama na Europa no início do século XIX, principalmente por sua habilidade como pianista – foi, e ainda é, considerado um dos maiores pianistas de todos os tempos. Ao longo dos anos foi se tornando um reconhecido compositor, tendo sido responsável por famosas obras como *Poemas Sinfônicos*, *Sonata em Si menor*, *Estudos Transcendentais* e as famosas *Rapsódias Húngaras*, além de transcrever inúmeras peças para piano. Liszt escreveu duas sinfonias: *Sinfonia Dante* e *Sinfonia Fausto*.

**Frédéric Chopin**  
**(1810-1849)**  
Composição



Amplamente conhecido como um dos maiores compositores para piano e um dos mais importantes pianistas da história, o polonês radicado francês Frédéric Chopin tem enorme influência na música até os dias de hoje. Chopin foi uma criança-prodígio: aos 7 anos, compôs sua primeira obra, que foi publicada por seu pai. Escreveu em diversos estilos: sonatas, mazurcas, valsas, noturnos, polonaises e prelúdios, por exemplo. Teve contato com outros importantes compositores como Franz Liszt e Hector Berlioz. Algumas de suas obras mais conhecidas são a *Grande Polonaise Brillhante*, o *Concerto para Piano nº 1* e o *Concerto para Piano nº 2*.

**Prefeitura Municipal de São Paulo****Prefeito** Ricardo Nunes**Secretária Municipal de Cultura** Regina Célia da Silveira Santana**Secretário Adjunto** Thiago Lobo**Chefe de Gabinete** Rogério Custodio de Oliveira**Fundação Theatro Municipal de São Paulo****Direção Geral** Abraão Mafra**Direção de Gestão** Dalmo Defensor**Direção Artística** Andreia Mingroni**Direção de Formação** Cibeli Moretti**Direção de Produção Executiva** Enrique Bernardo**Conselho Administrativo Sustenidos**

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Gabriel Fontes Paiva, Gildemar Oliveira, José Alexandre Pereira de Araújo, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Odilon Wagner, Renata Bittencourt e Wellington do C. M. de Araújo

**Conselho Consultivo Sustenidos**

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luciana Temer, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

**Conselho Fiscal Sustenidos**

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

**Sustenidos Organização Social de Cultura (Theatro Municipal)****Diretora Executiva** Alessandra Fernandez Alves da Costa**Diretor Administrativo-Financeiro** Rafael Salim Balassiano**Gerente Financeira** Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas**Gerente de Controladoria** Leandro Mariano Barreto**Contadora** Cláudia dos Anjos Silva**Gerente de Suprimentos** Susana Cordeiro Emidio Pereira**Gerente Jurídica** Adline Debus Pozzebon**Gerente de Recursos Humanos** Ana Cristina Cesar Leite**Gerente de Mobilização de Recursos** Marina Funari**Gerente de Tecnologia e Sistemas** Yudji Alessander Otta**Complexo  
Theatro Municipal  
de São Paulo****Superintendente Geral** Andrea Caruso Saturnino**Secretária Executiva** Valeria Kurji**Gerente de Produção/Programação Artística** Nathália Costa**Coordenadora de Produção** Rosana Taketomi de Araujo **Equipe de Produção**

André Felipe Lino de Jesus, Carla Luiza Silveira Henriques, Carlos Eduardo Marroco, Cinthia Cristina Derio, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Karine dos Santos, Laura de Campos Françaço, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Mariana Perin, Rodrigo Correa da Silva, Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva, Rosa Casalli e Rosangela Reis Longhi **Bolsistas** Leticia Pereira Guimarães e Rhayla Winnye Alves Dutra de Oliveira Nunes

**Coordenadora de Programação Artística** Camila Honorato Moreira de Almeida**Coordenador de Programação Artística** Eduardo Dias Santana **Equipe de**

**Programação** Bruna de Fátima Mattos Teixeira, Isis Cunha Oliveira Barbosa, Maíra Scarello e Marcelo Augusto Alves de Araújo **Bolsista** Ruby Máximo dos Santos Figueiredo

**Gerente de Musicoteca** Ruthe Zoboli Pocebon**Equipe de Musicoteca** Carolina Aleixo Sobral, Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Leonardo Serrão Minoci de Oliveira, Martim Butcher Cury e Monik Regina da Silva Freitas **Pianista****Correpetidor** Anderson Brenner**Gerente de Formação, Acervo e Memória** Ana Lucia Lopes**Equipe de Formação, Acervo e Memória** Clarice de Souza Dias Cará e Stig Lavor**Bolsistas de Dramaturgismo** Alícia Oliveira Corrêa, Gabriel Labaki Agostinho Luvizotto e Karina da Silva Sousa

**Coordenadora de Educação** Adriane Bertini Silva **Supervisora de Educação** Dayana Correa da Cunha **Equipe de Educação** Armr'ore Erormray de Souza Macena, Bianca Stefano Vyunas, Camila Aparecida Padilha Gomes, Diego Diniz Intriery, Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Mateus Masakichi Yamaguchi, Matheus Santos Maciel, Monike Raphaela de Souza Santos e Renata Raíssa Pirra Garducci **Estagiária** Clara Carolina Augusto Garcia Gois **Bolsistas** Davison Casemiro e Maria Eduarda Valim Guerra dos Santos **Aprendizes** Ana Beatriz Silva Correia, Enzo Holanda e Mariana Filardi **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Andreia Francisco dos Reis, Bruno Bortoloto do Carmo, Rafael de Araujo Oliveira e Shirley Silva **Estagiários** Brenda da Silva Souza, Clara Carolina Augusto Garcia, Daniela Andressa Baez Garcia de Oliveira, Gabriela Eutran da Silva, Giovana Santos de Medeiros, Karina Araujo do Nascimento, Maria Luiza Viana Patricio, Nathalia Hara de Oliveira e Thalya Duarte de Gois **Bolsistas** Luan Augusto Pereira Silva e Marcelina Dulce Muhongo

**Coordenador de Ações de Articulação e Extensão** Felipe Oliveira Campos **Bolsistas** Evely Heloise Pinheiro Ferreira e Tiffany Flores Dias

**Diretor de Palco** Sérgio Ferreira

**Equipe Técnica e Administrativa de Palco** Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes, Matheus Alves Tomé, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Gestor de Cenotécnica** Aníbal Marques (Pelé) **Equipe Cenotécnica** Everton Jorge de Carvalho, Juliano Bitencourt Mesquita, Marcelo Evangelista Barbosa e Samuel Gonçalves Mendes **Bolsistas** Alicia Esteves Martins, Ana Carolina Yamamoto Angelo, Alicia Esteves Martins, Azre Maria Ferreira de Azevedo, Caio Henrique Menezes de Oliveira, Gabriely Barbosa da Silva, Julia Cristina Lopes Elias Cordeiro de Oliveira, Larissa Gabriele Trindade de Souza, Paulo Victor Pereira de Souza, Rodrigo Luiz Santos Machado, Tamiris de Moraes Hirata, William França da Conceição Nascimento e Winícios Brito Passos **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta e Ronaldo Batista dos Santos **Chefe de Contrarregragem** Edival Dias **Equipe de Contrarregragem** Alessander de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Sandra Satomi Yamamoto e Vitor Siqueira Pedro **Chefe de Montadores** Rafael de Sá de Nardi Veloso **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Marcus Vinícius José de Almeida, Nizinho Deivid Zopelaro e Pedro Paulo Barreto **Coordenador de Sonorização** Daniel Botelho **Equipe de Sonorização** André Moro Silva, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Rogerio Galvão Ultramari Junior **Bolsistas** Ana Carolina Pfeffer e Henrique dos Santos Lima **Coordenação de Iluminação** Sueli Matsuzak e Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Danilo dos Santos, Fabiola Galvão Fontes, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Olavo Cadorini Cardoso, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes, Wellington Cardoso Silva e Yasmin Santos de Souza **Bolsistas** Debora Pereira de Paula e Pedro Henrique Almeida Severino

**Equipe de Figurino** Alzira Campiolo, Eunice Baía, Fabiane do Carmo Macedo de Almeida, Geralda Cristina França da Conceição, Isabel Rodrigues Martins, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins, Regiane Bierrenbach e Walamis Santos **Bolsistas** Byanka Martins dos Santos e Mayara de Oliveira Santos

**Coordenadora de Comunicação** Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Francielli Jonas Perpetuo, Guilherme Dias de Oliveira, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Letícia Silva dos Santos, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso

**Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios** Luciana Gabardo dos Santos **Supervisoras de Parcerias e Novos Negócios** Giovanna Campelo e Nathaly Rocha Avelino **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Matheus Ferreira Borges, Thamara Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula **Supervisora de Atendimento ao Público** Cristina Rocha da Silva **Equipe de Atendimento ao Público** Ana Luisa Caroba de Lamare, Juliana da Silva, Marcella Relli e Rosemeire Pontes Carvalho **Supervisor de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Bruna Eduarda Cabral da Silva, Claudiana de Melo Sousa, Flavia dos Santos da Silva Maria do Socorro Lima da Silva

**Coordenador de Planejamento e Monitoramento** Douglas Herval Ponso  
**Equipe de Planejamento e Monitoramento** Ananda Stucker, Milena Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos **Coordenadora de Captação de Recursos** Heloise Tiemi Silva

**Gerente de Patrimônio e Arquitetura** Eduardo Spinazzola  
**Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Angelica Cristina Nascimento Macedo, Juliana de Oliveira Moretti, Mariana Orlando Tredicci e Raisa Ribeiro da Rocha Reis

**Gerente de Infraestrutura e Gestão Predial** Cleiton Dionatas Souza  
**Coordenador de Operações** Mauricio Souza **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gomes **Equipe de Infraestrutura e Gestão Predial** Carolina Ricardo, Elias Ferreira Leite Junior, Fernanda do Val Amorim, Gustavo Giusti Gaspare e Leandro Maia Cruz **Aprendiz** Yasmin Antunes Rocha

**Equipe de TI** Carlos Eduardo de Almeida Ferreira e Romário de Oliveira Santos  
**Aprendiz** Igor Alves Salgado

**Equipe de Finanças** Jéssica Brito Oliveira e Michele Cristiane da Silva **Equipe de Contabilidade** Aurili Maria de Lima e Vanessa Oliveira de Abreu **Equipe de Controladoria** Erica Martins dos Anjos **Aprendiz** Paloma Ferreira de Souza

**Coordenador de Compras** Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino  
**Aprendiz** Suiany Olher Encinas Racheti

**Supervisora de Logística** Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa **Equipe de Logística** Arthur Luiz de Andrade Lima, Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Douglas Bernardo Ribeiro e Lucas Serrano Cimatti **Aprendiz** Pedro Henrique Lima Pinheiro

**Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa  
**Equipe de Recursos Humanos** Amanda Alexandre de Souza Mota, Elizabeth Vidal de Lima, Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Natali Francisca Vieira dos Santos e Priscilla Pereira Gonçalves

**Equipe de Segurança e Saúde do Trabalho** Mateus Costa do Nascimento e Tamires Aparecida de Moraes Lanfranco Pires

ingressos  
**R\$42 a R\$84 (inteira)**  
classificação indicativa  
**livre**

**Theatro Municipal**  
Sala de Espetáculos

Programação sujeita  
a alteração.

**Sinta-se à vontade.**  
Na nossa casa ou na sua,  
o Theatro Municipal é seu.

Informações e ingressos:  
[theatromunicipal.org.br](http://theatromunicipal.org.br)

Acompanhe nossas redes sociais:

**Theatro Municipal**

**f** @theatromunicipalsp  
**@** @theatromunicipal  
**X** @municipalsp  
**▶** /theatromunicipalsp  
**🎵** @theatromunicipal

**Praça das Artes**

**f** @pracadasartes  
**@** @pracadasartes

Para uma experiência segura, confira o manual  
do espectador, disponível em:  
[theatromunicipal.org.br/manualdoespectador](http://theatromunicipal.org.br/manualdoespectador)

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com  
você para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:  
[escuta@theatromunicipal.org.br](mailto:escuta@theatromunicipal.org.br)  
e [ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br](mailto:ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br)

apoio:



FUNDAÇÃO OESP  
Organização Social de Cultura

CULT  
SP

SÃO PAULO  
GOVERNO DO ESTADO  
SÃO PAULO SÃO TODOS  
Secretaria da  
Cultura, Economia  
e Indústria Criativas

realização:



#SUSTENIDOS  
Organização Social de Cultura

Theatro Municipal  
de São Paulo



MINISTÉRIO DA  
CULTURA

GOVERNO FEDERAL  
**BRASIL**  
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO