

Ministério da Cultura, Theatro Municipal
de São Paulo e Sustenidos apresentam

Coral Paulistano do Theatro Municipal de São Paulo

set 2024

27 sexta 20h



O *Magnum Mysterium* é um dos responsórios presentes nas matinas de Natal. Registrado no Breviário da Igreja Católica Romana, faz referência ao nascimento de Jesus. Em 1994, o estadunidense Morten Lauridsen (1943) criou um moteto a partir desse texto, que consiste, segundo o compositor, na afirmação da graça de Deus para os humildes e na expressão da alegria interior.

Igualmente um moteto, *Abendlied*, de Josef Rheinberger (1839-1901), integra o conjunto *Drei Geistliche Gesänge* (*Três Cânticos Espirituais*), Op. 69. Escrito para coro misto a seis vozes no ano de 1855 – quando Rheinberger tinha

apenas 15 anos de idade –, *Abendlied* narra a aparição de Jesus ressuscitado aos discípulos no caminho para Emaús, a partir do Evangelho de São Lucas da Bíblia Luterana.

Fiel aos princípios nacionalistas e à estética do século XIX, o compositor argentino Carlos Guastavino (1912-2000) tornou-se conhecido como “Schubert dos pampas”. *Indianas* (1967) evidencia a mestria desse compositor na escrita para vozes e piano, instrumento em que se destacou como virtuose.

Nascido em Itaporanga, SP, o compositor, multi-instrumentista e radialista Angelino de Oliveira (1888-1964) se estabeleceu desde muito jovem na cidade de Botucatu, onde se tornou atuante artista. Entre seus sucessos, como *Moda de Botucatu* e *Incruziada*, estava também a canção *Tristeza do Jeca*. Estreada em 1918 no Clube 24 de Maio de Botucatu e gravada pela primeira vez em 1924, é considerada o “hino caipira”. A composição recebeu diversas versões desde seu lançamento, e foi incluída no filme *Tristeza do Jeca* (1961), no qual o personagem Jeca Tatu, interpretado por Amácio Mazzaroppi (1912-1981), canta essa canção.

A temática afro-brasileira é marcante na obra do compositor e regente mineiro Carlos Alberto Pinto Fonseca (1933-2006), que liderou o Coral Ars Nova da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG) ao longo de 41 anos. Escrita em 1965, *Ponto de Oxum – Iemanjá* inaugura uma série de peças corais em que Fonseca busca representar, a partir da rítmica e dos textos dessas obras, cenas ritualísticas da umbanda e do candomblé. Ainda no terreno da espiritualidade afro-brasileira, *Ofulú Lorerê* (1958), de Osvaldo Lacerda (1927-2011), foi baseada em um canto de candomblé recolhido na Bahia em 1937 por Camargo Guarnieri (1907-1993).

De Edu Lobo (1943) e Capinam (1941), *Ponteio*, canção vencedora do III Festival de Música Popular Brasileira da TV Record no ano de 1967, é apresentada em arranjo de Cláudio Ribeiro e adaptação de Angelo Fernandes. O seu texto possui como figura central um violeiro, homem do campo, que resiste à violência e à morte ao cantar e pontear o seu instrumento. A música como resistência e como liberdade se referem ao próprio movimento dos

artistas da MPB contra a repressão cultural e política da ditadura militar, e a viola, nesse contexto, é o elemento que traz a esperança de um futuro melhor.

Para encerrar o programa, o Coral Paulistano interpreta *Cloudburst* (1995), composição do estadunidense Eric Whitacre (1970). Inspirada por uma tempestade torrencial, o texto da obra é uma adaptação do próprio compositor ao poema *El Cántaro Roto* (*O Cântaro Quebrado*, 1955), do mexicano Octavio Paz (1914-1998), que trata sobre a necessidade de resiliência em meio às adversidades da vida e do mundo.

Helen Gallo

Doutora em música, pianista, conferencista, professora de piano da Escola Municipal de Música de São Paulo (EMMSP) e do Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (Unesp).

Coral Paulistano

Maíra Ferreira
regência

Rosana Civile
piano

Narilane Camacho
soprano

Morten Lauridsen
O Magnum Mysterium (7')

Josef Rheinberger
Abendlied, Op. 69, n.º 3 (3')

Carlos Guastavino
*Indianas, das Seis Canciones
para Coro e Piano* (16')
– *Gala del Dia*
– *Viento Norte*
– *Al Tribunal de Tu Pecho*
– *Una de Dos*

Angelino de Oliveira
Tristeza do Jeca (4')
arr. Marcelo Santos

Carlos Alberto Pinto Fonseca
Ponto de Oxum (3')

Oswaldo Lacerda
Ofulú Lorê (2'20")

Edu Lobo | Capinam
Ponteio (4') arr. Cláudio Ribeiro,
adap. Angelo Fernandes

Eric Whitacre
Cloudburst (9')

Duração aproximada
60 minutos



Coral Paulistano

Com a proposta de levar a música brasileira ao Theatro Municipal de São Paulo, o Coral Paulistano foi criado, em 1936, por iniciativa de Mário de Andrade. Marco da história da música em São Paulo, o grupo foi um dos muitos desdobramentos da Semana de Arte Moderna de 1922. Ao longo de décadas, o coral esteve sob a orientação de alguns dos mais destacados músicos de nosso país, como Camargo Guarnieri, Fructuoso Vianna, Miguel Arquérons, Tullio Colacioppo, Abel Rocha, Zwinglio Faustini, Antão Fernandes, Samuel Kerr, Henrique Gregori, Roberto Casemiro, Mara Campos, Tiago Pinheiro, Bruno Greco Facio, Martinho Lutero Galati e Naomi Munakata. Com uma extensa programação de apresentações de música brasileira erudita em diferentes espaços da cidade, renovou seu fôlego e reacendeu sua autenticidade. Atualmente tem como regente titular a maestra Maíra Ferreira.

Maíra Ferreira
regência do
Coral Paulistano



Maíra Ferreira, maestra titular do Coral Paulistano, tem se destacado pela dedicação em divulgar a música brasileira, especialmente aquela composta hoje, atuando nas diversas frentes ligadas à música coral: de câmara, sinfônica e operística. Além disso, vem desenvolvendo um trabalho amplo e significativo no cenário coral com sua atividade à frente do Coral Avançado do Instituto Baccarelli (2015-2022) e do Coro Adulto da Escola Municipal. É bacharel em regência e em piano pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) e tem mestrado em regência pela Universidade Butler em Indianápolis (EUA), sob orientação do maestro Henry Leck. Ao longo de seus estudos, trabalhou com diversos coros, entre eles Butler Chorale, University Choir e Indianapolis Symphonic Choir, tendo se apresentado em importantes salas de concertos dos Estados Unidos, incluindo o Carnegie Hall. Destacam-se, ainda, suas atuações como maestra convidada à frente do Coro da Osesp e da Orquestra Experimental de Repertório (OER), bem como a participação na temporada de ópera do Theatro São Pedro em títulos como *La Clemenza di Tito* (2019).

Rosana Civile
piano



Natural de São Paulo, a pianista e professora Rosana Civile é graduada em música pela Universidade de São Paulo (USP), estudou com renomados pianistas – como Caio Pagano, Beatriz Román, Daisy De Luca e Marcello Mechetti – e em cursos de aperfeiçoamento, seminários e masterclasses no Brasil, na Itália e na Espanha. Foi professora de piano do Conservatório Musical Brooklin Paulista, dirigido por Sígrido Levental, e de música de câmara na Escola Municipal de Música. Como camerista, apresenta-se com músicos nacionais e internacionais nas principais salas de concerto do país. Apresentou-se em recitais solo na França, na Suíça, na Bélgica e na Alemanha, enfatizando o repertório brasileiro. É pianista do Coral Paulistano, do Theatro Municipal de São Paulo. Gravou os CDs *Estados D'Alma*, de música brasileira para violoncelo e piano, com Zygmunt Kubala, e *Vozes Mulheres*, que traz obras de compositoras brasileiras, com Adélia Issa (2020). Com o Núcleo Hespérides – Música das Américas (Associação Hespérides), do qual é fundadora e presidente, gravou os CDs *Luminamara – Música Contemporânea do Brasil*; *Retratos de Radamés*; *Sons das Américas* (selo Sesc); *WWW Hõkrepõj*, com obras da compositora Kilza Setti (prêmio ProAC 2015), e *Cantigas e Momentos*, obras para piano solo do compositor Antonio Ribeiro (2019).

**Narilane
Camacho**
soprano



A soprano Narilane Camacho iniciou seus estudos musicais aos 5 anos, participando de corais e tendo aulas de musicalização. Formou-se em canto em 1992 na faculdade teológica e de música sacra no Rio de Janeiro. Em 2002, ingressou no Coral Paulistano do Theatro Municipal de São Paulo e, desde então, cantou em várias obras como solista. Foi Eurídice na ópera *L'Orfeo*, de Claudio Monteverdi (2006), Dido em *Dido e Eneas*, de Henri Purcell (2008), protagonista em *L'Enfante Prodigue*, de Claude Debussy (2016), e, em 2019, foi solista da obra *Magnificat*, de Antonio Vivaldi, com o maestro Martinho Lutero. Participou também na gravação dos CDs do compositor Arrigo Barnabé *Missa in Memoriam – Arthur Bispo do Rosário* (2004) e *Missa in Memoriam – Itamar Assumpção* (2006).



S T

Coral Paulistano

Regente Titular Máira Ferreira

Regente Assistente Isabela Siscari

Sopranos Adriana Hye Kim, Aymée Wentz, Dênia Campos, Eliane Aquino, Indhyra Gonfio, Larissa Lacerda, Luciana Crepaldi, Marly Jaquiel, Narilane Camacho, Raquel Manoel, Rose Moreira, Samira Hassan, Sira Milani e Vanessa Mello **Contraltos** Adriana Clis, Andréia Abreu, Gilzane Castellan, Ivy Szot, Lúcia Peterlevitz, Regina Lucatto, Silvana Ferreira, Taiane Ferreira, Tania Viana e Vera Platt **Tenores** Fabio Diniz, Fernando Grecco, Fernando Mattos, José Palomares, Marcio Bassous, Marcus Loureiro, Pedro Vaccari, Ricardo Iozzi e Thiago Montenegro **Baixos** Ademir Costa, Jan Szot, Jonas Mendes, José Maria Cardoso, Josué Alves, Marcelo Santos, Paulo Vaz, Xavier Silva e Yuri Souza **Pianistas** Renato Figueiredo e Rosana Civile **Gerente** Valdemir Silva **Inspetor** João Blasio **Auxiliar Administrativa** Ana Flávia Costa

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Prefeito Ricardo Nunes

Secretária Municipal de Cultura Regina Célia da Silveira Santana

Secretário Adjunto Thiago Lobo

Chefe de Gabinete Rogério Custodio de Oliveira

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Direção Geral Abraão Mafra

Direção de Gestão Dalmo Defensor

Direção Artística Andreia Mingroni

Direção de Formação Cibeli Moretti

Direção de Produção Executiva Enrique Bernardo

CONSELHO ADMINISTRATIVO SUSTENIDOS

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Gabriel Fontes Paiva, Gildemar Oliveira, José Alexandre Pereira de Araújo, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Odilon Wagner, Renata Bittencourt e Wellington do C. M. de Araújo

CONSELHO CONSULTIVO SUSTENIDOS

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luciana Temer, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

CONSELHO FISCAL SUSTENIDOS

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA (THEATRO MUNICIPAL)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa

Diretor Administrativo-Financeiro Rafael Salim Balassiano

Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas

Gerente de Controladoria Leandro Mariano Barreto

Contadora Cláudia dos Anjos Silva

Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira

Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon

Gerente de Recursos Humanos Ana Cristina Cesar Leite

Gerente de Mobilização de Recursos Marina Funari

Gerente de Tecnologia e Sistemas Yudji Alessandro Otta

Complexo Theatro Municipal de São Paulo

Superintendente Geral Andrea Caruso Saturnino

Secretária Executiva Valeria Kurji

Gerente de Produção/Programação Artística Nathália Costa

Coordenadora de Produção Rosana Taketomi de Araujo **Equipe de Produção**

André Felipe Lino de Jesus, Carla Luiza Silveira Henriques, Carlos Eduardo Marroco, Cinthia Cristina Derio, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Karine dos Santos, Laura de Campos Françoze, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Mariana Perin, Rodrigo Correa da Silva, Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva, Rosa Casalli e Rosangela Reis Longhi **Bolsistas** Leticia Pereira Guimarães e Rhayla Winnye Alves Dutra de Oliveira Nunes

Coordenadora de Programação Artística Camila Honorato Moreira de Almeida

Equipe de Programação Bruna de Fátima Mattos Teixeira, Isis Cunha Oliveira

Barbosa, Maira Scarello e Marcelo Augusto Alves de Araújo **Bolsista** Ruby Máximo dos Santos Figueiredo

Gerente de Musicoteca Ruthe Zoboli Pocebon

Equipe de Musicoteca Carolina Aleixo Sobral, Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Leonardo Serrão Minoci de Oliveira, Martim Butcher Cury e Monik Regina da Silva Freitas **Pianista**

Correpetidor Anderson Brenner

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes

Equipe de Formação, Acervo e Memória Clarice de Souza Dias Cará e Stig Lavor

Bolsistas de Dramaturgismo Alícia Oliveira Corrêa, Gabriel Labaki Agostinho Luvizotto e Karina da Silva Sousa

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva **Supervisora de Educação**

Dayana Correa da Cunha **Equipe de Educação** Bianca Stefano Vyunas, Camila Aparecida Padilha Gomes, Diego Diniz Intrieri, Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Mateus Masakichi Yamaguchi, Matheus Santos Maciel, Monike Raphaela de Souza Santos e Renata Raíssa Pirra Garducci **Estagiária** Clara Carolina Augusto Garcia Gois **Bolsistas** Davison Casemiro e Maria Eduarda Valim Guerra dos Santos

Aprendizes Ana Beatriz Silva Correia, Enzo Holanda e Mariana Filardi

Coordenador de Acervo e Pesquisa Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de**

Acervo e Pesquisa Andreia Francisco dos Reis, Bruno Bortoloto do Carmo, Rafael de Araujo Oliveira e Shirley Silva **Estagiários** Brenda da Silva Souza, Clara Carolina Augusto Garcia, Daniela Andressa Baez Garcia de Oliveira, Gabriela Eutran da Silva, Giovana Santos de Medeiros, Karina Araujo do Nascimento, Nathalia Hara de Oliveira e Thalya Duarte de Gois **Bolsistas** Luan Augusto Pereira Silva e Marcelina Dulce Muhongo

Coordenador de Ações de Articulação e Extensão Felipe Oliveira Campos

Bolsistas Evely Heloise Pinheiro Ferreira e Tiffany Flores Dias

Diretor de Palco Sérgio Ferreira

Equipe Técnica e Administrativa de Palco Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes, Matheus Alves Tomé, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Gestor de Cenotécnica** Aníbal Marques (Pelé)

Equipe Cenotécnica Everton Jorge de Carvalho, Juliano Bitencourt Mesquita, Marcelo Evangelista Barbosa e Samuel Gonçalves Mendes **Bolsistas** Alicia Esteves Martins, Ana Carolina Yamamoto Angelo, Azre Maria Ferreira de Azevedo, Caio Henrique Menezes de Oliveira, Gabriely Barbosa da Silva, Julia Cristina Lopes Elias Cordeiro de Oliveira, Larissa Gabriele Trindade de Souza, Paulo Victor Pereira de Souza, Rodrigo Luiz Santos Machado, Tamiris de Moraes Hirata, William França da Conceição Nascimento e Winícios Brito Passos **Chefes de**

Maquinário Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa

Conceição, Odilon dos Santos Motta e Ronaldo Batista dos Santos **Chefe de**

Contrarregragem Edival Dias **Equipe de Contrarregragem** Alessandro de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Sandra Satomi Yamamoto e Vitor Siqueira

Pedro **Chefe de Montadores** Rafael de Sá de Nardi Veloso **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Marcus Vinícius José de Almeida, Nizinho Deivid Zopelaro e Pedro Paulo Barreto **Coordenador de Sonorização** Daniel Botelho

Equipe de Sonorização André Moro Silva, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Rogerio Galvão Ultramarini Junior **Bolsistas** Ana Carolina Pfeffer e Henrique dos Santos Lima

Coordenação de Iluminação Sueli Matsuzak e Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Danilo dos Santos, Fabíola Galvão Fontes, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Olavo Cadorini Cardoso, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes, Wellington Cardoso Silva e Yasmin Santos de Souza **Bolsistas** Debora Pereira de Paula e Pedro Henrique Almeida Severino

Equipe de Figurino Alzira Campiolo, Eunice Baía, Fabiane do Carmo Macedo de Almeida, Geralda Cristina França da Conceição, Isabel Rodrigues Martins, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins, Regiane Bierrenbach e Walamis Santos **Bolsistas** Byanka Martins dos Santos e Mayara de Oliveira Santos

Coordenadora de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Francielli Jonas Perpetuo,

Guilherme Dias de Oliveira, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Letícia Silva dos Santos, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso

Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios Luciana Gabardo dos Santos

Supervisoras de Parcerias e Novos Negócios Giovanna Campelo e Nathaly Rocha Avelino **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Matheus Ferreira

Borges, Thamara Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Ana Luisa Caroba de Lamare, Juliana da Silva, Marcella Relli e Rosemeire Pontes Carvalho **Supervisor de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Bruna Eduarda Cabral da Silva, Claudiana de Melo Sousa, Flavia dos Santos da Silva e Maria do Socorro Lima da Silva

Coordenador de Planejamento e Monitoramento Douglas Herval Ponso

Equipe de Planejamento e Monitoramento Ananda Stucker, Milena Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos **Coordenadora de Captação de Recursos** Heloise Tiemi Silva

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo Spinazzola

Equipe de Patrimônio e Arquitetura Angelica Cristina Nascimento Macedo, Juliana de Oliveira Moretti, Mariana Orlando Tredicci e Raisal Ribeiro da Rocha Reis

Gerente Geral de Operações e Finanças Helen Márcia Valadares Meireles Carvalhaes

Gerente de Infraestrutura e Gestão Predial Cleiton Dionatas Souza

Coordenador de Operações Mauricio Souza **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gomes **Equipe de Infraestrutura e Gestão Predial** Carolina Ricardo, Elias Ferreira Leite Junior, Fernanda do Val Amorim, Gustavo Giusti Gaspare e Leandro Maia Cruz **Aprendiz** Yasmin Antunes Rocha

Equipe de TI Carlos Eduardo de Almeida Ferreira e Romário de Oliveira Santos

Aprendiz Igor Alves Salgado

Equipe de Finanças Jéssica Brito Oliveira e Michele Cristiane da Silva **Equipe**

de Contabilidade Aurili Maria de Lima e Vanessa Oliveira de Abreu **Equipe de**

Controladoria Erica Martins dos Anjos **Aprendiz** Paloma Ferreira de Souza

Coordenador de Compras Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras** Eliana

Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino

Aprendiz Suiany Olher Encinas Racheti

Supervisora de Logística Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa **Equipe de**

Logística Arthur Luiz de Andrade Lima, Marcos Aurélio Vieira do Nascimento

Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha

do Carmo, Douglas Bernardo Ribeiro e Lucas Serrano Cimatti **Aprendiz** Pedro Henrique Lima Pinheiro

Coordenadora de Recursos Humanos Renata Aparecida Barbosa de Sousa

Equipe de Recursos Humanos Amanda Alexandre de Souza Mota, Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Natali Francisca Vieira dos Santos e Priscilla Pereira Gonçalves

Equipe de Segurança e Saúde do Trabalho Mateus Costa do Nascimento e

Tamires Aparecida de Moraes Lanfranco Pires

ingressos
gratuitos
classificação indicativa
livre

**Teatro Municipal Arquiteto
Camillo Fernandez Dinucci**

Programação sujeita
a alteração.

Informações e ingressos:
theatromunicipal.org.br

Acompanhe nossas redes sociais:

Theatro Municipal

f @theatromunicipalsp

@theatromunicipal

X @municipalsp

▶ /theatromunicipalsp

🎵 @theatromunicipal

Praça das Artes

f @pracadasartes

@pracadasartes

Para uma experiência segura, confira o manual do espectador, disponível em:
[theatromunicipal.org.br/
manualdoespectador](http://theatromunicipal.org.br/manualdoespectador)

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com você para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:
escuta@theatromunicipal.org.br
e ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br



**Lei de
Incentivo
à Cultura**
Lei Rouanet



realização:



**Theatro Municipal
de São Paulo**



MINISTÉRIO DA
CULTURA



