

CONTRATAÇÃO DIRETA
Solicitação: 8460-24

Em conformidade com o Regulamento de Compras e Contratações de Obras e Serviços da Organização Social de Cultura “SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA”, decreto nº. 50.611, de 30 de Março de 2006, divulgamos que no período de **17 de setembro de 2024 a 18 de setembro de 2024**, buscaremos propostas de orçamento para:

Contratação Direta - Curadoria

Descrição/Especificações:

Item	Descrição
1	Contratação direta de serviços para curadoria, para o programa: EXPO 1 - EXPOSIÇÃO NO CENTRO, A TÉCNICA. Período: de setembro a dezembro de 2024. Local: Central Técnica Chico Ciacchieri.

Condições Comerciais

1. Condições comerciais

- Valor unitário e valor total compatíveis com o que é praticado no segmento
- Impostos e taxas incidentes
- Prazo de Validade do produto/serviço
- Assistência Técnica (rede, condições para uso, etc.)

2. Condições gerais da proposta

- Prazo de entrega (dias úteis)
- Prazo de validade da proposta
- Condições de pagamento (Boleto / Depósito Bancário)
- Garantia ofertada ou retransmitida (fabricante)
- Prazo de Validade do produto/serviço
- Assistência Técnica (rede, condições para uso, etc.)

Identificada má qualidade do material/serviço entregue pela empresa fornecedora, essa se obriga a efetuar a substituição total do material/serviço em prazo não superior a 10 (dez) dias.

A Organização entrará em contato com a empresa que tenha o perfil desejado para contratação dos serviços.

Será verificada a idoneidade do fornecedor, qualidade, experiência na prestação dos referidos serviços, possibilidade de atendimento de urgência e menor custo.

A empresa contatada deverá fornecer uma descrição clara e precisa do objeto do presente processo, sem inclusão de qualquer encargo financeiro ou previsão inflacionária.

No preço proposto deverão estar incluídas todas as despesas e custos, diretos ou indiretos relacionados com o fornecimento do objeto, como por exemplo: transportes, fretes, seguros, etc.

Poderão conter critérios de sustentabilidade ambiental, considerando os processos de extração ou fabricação, utilização e descarte dos produtos e matérias primas.

Para a contratação da empresa é obrigatória a apresentação de cópia dos seguintes documentos atualizados:

Contrato Social e última alteração, Cadastro Nacional de Pessoa Jurídica.

Todos os documentos desta divulgação bem como o orçamento da empresa contatada serão parte integrante da contratação.

*Fica reservado à SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA o direito de confirmar ou não a realização desta contratação, de acordo com sua necessidade ou conveniência, podendo cancelar o procedimento de contratação que houver iniciado, a qualquer tempo e em qualquer fase do processo por razões internas.

A empresa contatada, ao encaminhar a documentação, concorda com a publicação, no site da Sustenidos do nome de sua empresa e seus devidos valores em caso de confirmação do serviço.

Auxiliar de Compras: Eliana Moura de Lima

E-mail: compras@theatromunicipal.org.br

Telefone: (11) 3367-7214

Núcleo de Suprimentos

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

GESTÃO



Processos em Andamento

Acompanhe aqui os processos que estão em andamento pelo Núcleo de Suprimentos / Compras da Sustenidos.

Contratação Direta / 8467 / Ilustração Cenográfica

Contratação Direta de serviços para Ilustração Cenográfica

Contratação Direta / 8514 / Músico Instrumentista – Violista – Sob Demanda

Contratação Direta de serviços para Músico Instrumentista – Violista – Sob Demanda

Contratação Direta / 8435 / Elenco Coadjuvante

Contratação Direta de serviços para Elenco Coadjuvante

Contratação Direta / 8448 / Músico Solista e Elaboração de Arranjos

Contratação Direta de serviços para Músico Solista e Elaboração de Arranjos

Contratação Direta / 8515 / Designer de Som

Contratação Direta de serviços para Designer de Som

Contratação Direta / 8522 / Elenco Coadjuvante

Contratação Direta de serviços para Elenco Coadjuvante

Contratação Direta / 8484 / Atriz

Contratação Direta de serviços para Atriz

Contratação Direta / 8344 / Palestrante

Contratação Direta de serviços para Palestrante

Contratação Direta / 8460 / Curadoria

Contratação Direta de serviços para Curadoria

Contratação Direta / 8426 / Pianista Correpetidor

Contratação Direta de serviços para Pianista Correpetidor

Aquisição de Bens / 8493 / Materiais de Copa

Aguardamos propostas até o dia 18/09/2024

Aquisição de Bens / 8548 / Materiais de Copa

Aguardamos propostas até o dia 18/09/2024

Aquisição de Bens / 8472 / Ventiladores

Aguardamos propostas até o dia 19/09/2024



MAPA DE APURAÇÃO E CLASSIFICAÇÃO DE PROPOSTA**SC 8460 – CONTRATAÇÃO DIRETA – CURADORIA**

VENCEDOR	PARTICIPANTES	VALOR
EMPRESA VENCEDORA	OOTECA PRODUÇOES ARTISTICA LTDA	R\$ 100.000,00

Nome do Solicitante do Processo: Clarice de Souza Dias Cará

Período de Divulgação: 17/09/2024 a 18/09/2024.

Descrição:

Contratação direta de serviços para curadoria, para o programa: EXPO 1 - EXPOSIÇÃO NO CENTRO, A TÉCNICA.

Período: de setembro a dezembro de 2024.

Local: Central Técnica Chico Ciacchieri.

Necessidade Institucional:

A Central Técnica Chico Ciacchieri integra o Complexo Theatro Municipal de São Paulo. Nela estão compreendidos galpões que abrigam um conjunto importante de cenografias de óperas criadas pelo Theatro, ao longo tempo.

A partir do novo contrato de gestão, em 2021, a Central Técnica retomou uma de suas funções originais, a produção da cenografia das óperas. Além, dessa retomada, foram realizados diversos estudos voltados para a ativação da Central, incluindo a reorganização dos materiais armazenados nos galpões.

Ao considerar quatro eixos gerais:

- 1) a reorganização dos espaços,
- 2) o reaproveitamento de material, voltado para a perspectiva da sustentabilidade ambiental,
- 3) a valorização dos profissionais técnicos do Complexo, que com sua engenhosidade, técnica e criatividade constroem e montam as cenografias que integram as operas e
- 4) o compromisso em compartilhar junto ao público esse rico acervo cenotécnico,

é que se propõe a continuidade da exposição No Centro, A Técnica, além de novas ações de ativação do espaço.

No segundo semestre de 2023, deu-se início a primeira fase do projeto de Ativação da Central Técnica que culminou com a inauguração da primeira exposição cujo eixo central foi apresentar ao público as diversas dimensões da Central Técnica e seus desdobramentos. Para realizar a curadoria da exposição, foi contratado o profissional Ricardo Muniz Fernandes, sociólogo formado pela PUC-SP, curador, produtor cultural e editor de livros. Sócio fundador da editora N-1 Edições junto com Peter Pal-Pelbert onde atua como editor e diretor de arte das publicações da editora. Como editor de livros e diretor de arte das publicações já contribuiu com mais de 80 títulos em diferentes linguagens e temas da literatura.

Ricardo também realizou curadoria e produziu diversas exposições com destaques para , Coração dos Outros, Saravá Mario de Andrade, em 2002 no SESC Belenzinho, curadoria conjunta com Gisela Magalhães; Tokyogaqui (2008) de Kazuo Ohno; Máquina Tadeusz Kantor (2015) com trabalhos do icônico artista polonês, Living Theatre, presente! (2017) celebrando a seminal companhia americana, e Objetos Coreográficos (2019) de

William Forsythe, e em 2020, fez a curadoria em conjunto com Christine Greiner e Anna Kiffer para a exposição sobre Antonin Artaud :tehatrumcorpsumundi que percorreu algumas cidades brasileiras , em 2023.

Durante a vigência do primeiro contrato, como ações preparatórias para a realização da exposição, Ricardo Fernandes coordenou as seguintes ações:

- a) primeira readequação de uso de um dos quatro galpões que integram a Central Técnica
- b) organização de parte das estruturas cenotécnicas e dos objetos de cena tendo como ênfase o reaproveitamento.

Tais ações possibilitaram a abertura da exposição No Centro, A TécnicaNo dia 06 de dezembro de 2023, sem, ainda, visitação de público em geral. A exposição comprovou o potencial expositivo dos espaços, mesmo que apenas parte deles, como previsto, tenha composto esse 1º módulo da exposição permanente.

No primeiro semestre de 2024, o mesmo profissional foi contratado para dar continuidade ao projeto com a ampliação da exposição de longa duração e a criação de uma exposição temporária como desdobramento das óperas Carmen e Contractador de Diamantes, seguido de um conjunto de ações culturais e artísticas, também relacionadas aos temas e abordagens cênicas das óperas, voltado ao público em geral. No dia 17 de julho a Central Técnica foi aberta ao público para visitação, com exposição Carmen, ambientação de cenário do Contractador de Diamantes, ampliação dos espaços de convivência, maior visibilidade de objetos cênicos que, agora, podem ser observados. As visitas mediadas são realizadas por educadores do Núcleo de Educação do Theatro Municipal.

Agora, faz-se necessária nova contratação para implementação de uma terceira fase, na qual serão realizadas as seguintes ações:

- a) nova ampliação da exposição de longa duração
- b) continuidade das ações de preservação,
- c) diagnóstico interventivo,
- d) indicação de descarte de materiais em condição de deterioração
- e) Co criação do design de mobiliário para as instalações do balé e refeitórios na Praça das Artes e acompanhamento de construção e instalação do mobiliário construído com acompanhamento e supervisão da equipe de arquitetura e patrimônio do Theatro;
- f) a criação de novos espaços que permitam o compartilhamento com o público visitante em outros galpões e
- g) a concepção e elaboração de nova exposição temporária.

Para exercer as funções de Curadoria do Projeto de exposições permanente e temporárias da Central Técnica 2024- na fase 3, que se amplia com a criação e direção de performances específicas, montagens expográficas para diversos usosnos parece que Ricardo Muniz Fernandes é a pessoa mais indicada, na medida em que realizou com excelência funções similares no Projeto de Ativação da Central Técnica, na sua criação primeira fase em 2023, na segunda fase de 2024, e, por seu currículo com comprovada expertise na área.

Caberá ao Curador:

- a) elaborar o conceito expositivo e a concepção da terceira fase da exposição permanente ;
- b) elaborar o conceito e concepção artística das exposições temporárias;
- c) entregar o Memorial Descritivo e criar o projeto expográfico, tanto da continuidade da exposição permanente, como das exposições temporárias
- d) compor a narrativa curatorial integrando espaços internos dos galpões e espaços externos do jardim;
- e) acompanhar todas as ações que constituirão a materialidade e contextualização expositiva, inclusive os recursos multimídia;
- f) orientar o conjunto das equipes, que trabalharão na montagem da exposição, quanto ao conceito gerador;
- g) conceituar e organizar a programação artístico cultural relativa aos conteúdos das exposições temporárias,

voltada ao público em geral, em conjunto com a Gerência de Formação, Acervo e Memória;

h) Curadoria e expografia de acervo / construção de suportes e montagem com o uso de material aproveitável existente na central e com o planejamento e a montagem em conjunto com o gerente da Central;

i) acompanhamento de cursos e residências artísticas durante sua realização;

j) Seleção de material aproveitável, planejamento e montagem em conjunto com gerente da central;

k) Conceituação e realização expográfica da primeira parte do acervo de objetos cênicos no espaço específico localizado no primeiro andar da área de cursos e residência artística;

l)Elaboração em conjunto com o Núcleo de educação e acompanhamento no espaço das visitas técnicas para orientação dos temas abordados na exposição e reforço a visão do projeto de sustentabilidade em desenvolvimento e implantação;

m)Criação e direção de performances específicas para as visitas;

n) Adaptação do espaço para realização de ópera Blue Monday nas instalações da Central, bem como acompanhamento da montagem e apresentações;

Para o conjunto dos serviços para os quais foi indicado, Ricardo Muniz Fernandes, representado pela Ooteca Produções Artísticas Ltda, receberá um valor total de R\$ 100.000,00 (cem mil reais) a serem pagos em 04 parcelas de R\$ 25.000,00 (vinte e cinco mil reais) pagos pelo Contrato de Gestão 02/FTMSP/2021.

Do Enquadramento das Demandas ao Regulamento de Compras/Contratações:

5. CONTRATAÇÕES DIRETAS

5.1. Poderá ser autorizada a contratação direta de fornecedores nas seguintes hipóteses:

II. Contratação de Serviços Artísticos ou Licenciamento de Direitos de Obras Artísticas;

IV. Contratação de serviços especializados incluindo, mas não limitados a:

j. Assessorias técnicas, pedagógicas, artísticas, contábeis ou jurídicas, com ou sem caráter consultivo;