

Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo, através da
Secretaria Municipal de Cultura, Fundação Theatro Municipal
e Sustenidos apresentam

Orquestra
Sinfônica
Municipal

jun 2024
14 sexta 20h
15 sábado 17h



Sonho e Revolução

Com uma carreira ativa como pianista, pesquisadora e compositora, a paulista Catarina Domenici é professora titular do Departamento de Música da Universidade Federal do Rio Grande Sul (UFRGS). Suas obras revelam uma compositora de sólido *métier* e de grande sensibilidade para questões contemporâneas. *A Abertura Anita Garibaldi*, que homenageia a revolucionária brasileira do século XIX, nasceu a partir de uma encomenda do King's College London. Em 2021, a universidade inglesa realizou um evento em comemoração ao bicentenário de nascimento de Anita Garibaldi e encomendou a Catarina uma peça para soprano e cordas. Surgiu então *A Morte de Anita: Uma Cena de Ópera*. "Assim que terminei a peça, me dei conta de que esta poderia ser o último ato de uma *pocket-opera*, com uma visão feminista sobre a Anita.

Compus, na sequência, a *Abertura Anita Garibaldi*”, revela a autora. Ambas as peças foram estreadas no King's College London em setembro de 2021.

O compositor paulista Osvaldo Lacerda (1927-2011) foi um dos mais diletos alunos de Camargo Guarnieri, com quem estudou composição entre 1952 e 1962. Foi sob a orientação de Guarnieri que Lacerda formou sua personalidade musical: isto significa dizer que seu estilo se caracteriza por um nacionalismo que alia aspectos da música brasileira às técnicas tradicionais de composição.

Osvaldo Lacerda é conhecido e respeitado no Brasil e no exterior, e possui um catálogo de obras no qual se destacam trabalhos para piano, canto e piano, coro, conjuntos de câmara, orquestra e banda. Ele também foi um educador importante que, além de dar aulas, publicou livros como *Compêndio de Teoria Elementar da Música* e *Curso Preparatório de Solfejo e Ditado Musical*, que ainda hoje são adotados em escolas de música do Brasil e de Portugal.

Em sua produção, há duas obras nas quais o xilofone – instrumento de percussão constituído de lâminas de madeira percutidas com baquetas – aparece como solista. Em 1974, ele compôs uma *Suíte para Xilofone e Piano* e, em 1998, escreveu o *Concertino para Xilofone e Orquestra*. A obra estreou em 2001, com Joaquim Abreu (a quem é dedicada) como solista e a Orquestra Sinfônica da Rádio Cultura sob regência de Lutero Rodrigues. Escrito para orquestra com dimensões reduzidas, o *Concertino* possui três movimentos: *allegro*, *andantino* e *allegro vivace*.

A análise formal da obra, publicada pelo compositor junto com a partitura, traz a informação que o primeiro movimento está escrito em forma sonata – uma forma musical de grande escala típica do período clássico; o segundo, em forma ternária (ABA), e o terceiro, em forma de rondó, com cinco partes que retomam elementos já apresentados nos dois movimentos anteriores. Faz todo sentido, portanto, aproximar esta obra de Osvaldo Lacerda (cuja estrutura poderia perfeitamente se aplicar a inúmeras peças do classicismo) a criações de Mozart e Haydn.

A Flauta Mágica foi praticamente o último suspiro de genialidade de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). A ópera estreou em 30 de setembro de 1791, apenas dois meses antes da morte do compositor. Recheada de

símbolos que remetem à maçonaria – tanto Mozart quanto o libretista Emanuel Schikaneder eram maçons –, ela conta a história de Tamino, que, viajando com seu companheiro Papageno, resgata Pamina de sua mãe, a temida Rainha da Noite. A abertura da obra, que iremos ouvir neste concerto, foi a última parte a ser escrita. Concluída poucos dias antes da estreia, é sucinta e enérgica, começando de forma solene, e transitando de um *adagio* para uma fuga animada.

A última peça do programa é a *Sinfonia nº 88* de Joseph Haydn (1732-1809). Um dos compositores-chave da história da música, por estabelecer as bases de formas (como a própria forma sonata) e gêneros (como o quarteto de cordas) musicais, Haydn compôs nada menos do que 104 sinfonias. Vigorosa e ousada, a *Sinfonia nº 88* foi composta para a orquestra de Esterháza, propriedade de seu patrão, o príncipe Nikolaus Esterhazy. Concluída em 1787 e uma das obras mais conhecidas de Haydn, ela foi escrita em quatro movimentos.

No primeiro, *adagio-allegro*, é após a introdução lenta que o tema principal aparece nas cordas, e o movimento se desenvolve estruturado na forma sonata. Segue-se um lírico *largo*, pontuado por um belo tema quase sempre enunciado pelo oboé – este movimento era grandemente apreciado por Brahms. O terceiro movimento é um tradicional minuetto, ao qual se segue o movimento final (*allegro con spirito*) – que, tal qual o *Concertino* de Osvaldo Lacerda, é construído na forma de um rondó – concluindo a obra com grande alegria e otimismo.

Camila Fresca

Jornalista e musicóloga.

Sonho e Revolução

Orquestra Sinfônica Municipal

Érica Hindrikson
regência

Thiago Lamattina
xilofone

Catarina Domenici
Abertura Anita Garibaldi (9')

Oswaldo Lacerda
*Concertino para Xilofone e
Orquestra (15')*

Wolfgang Amadeus Mozart
*Abertura da ópera A Flauta
Mágica (7')*

intervalo (15')

Joseph Haydn
Sinfonia nº 88 em Sol maior (27')

Duração aproximada
60 minutos



Orquestra Sinfônica Municipal

A história da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM) se mistura com a da música orquestral em São Paulo, com participações memoráveis em eventos como a primeira Temporada Lírica Autônoma de São Paulo, com a soprano Bidu Sayão; a inauguração do Estádio do Pacaembu, em 1940; a reabertura do Theatro Municipal, em 1955, com a estreia da ópera *Pedro Malazarte*, regida pelo compositor Camargo Guarnieri; e a apresentação nos Jogos Pan-Americanos de 1963, em São Paulo. Estiveram à frente da orquestra os maestros Arturo de Angelis, Zacharias Autuori, Edoardo Guarnieri, Lion Kaniefsky, Souza Lima, Eleazar de Carvalho, Armando Belardi e John Neschling. Roberto Minczuk é o atual regente titular e Alessandro Sangiorgi é o regente assistente da OSM.

**Érica
Hindrikson**
regência



Graduada em composição e regência pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (Unesp), Érica Hindrikson teve como professores os maestros Eleazar de Carvalho, Roberto Duarte, Mario Benzecry (Argentina), Naomi Munakata e Samuel Kerr. Nos anos 1990, foi selecionada como bolsista da Organização dos Estados Americanos (OEA) no curso interamericano para jovens regentes de orquestra, realizado na Venezuela. Em dezembro de 1995, venceu o concurso para regente assistente da Orquestra Experimental de Repertório (OER) e, em 1997, ganhou o 1º Concurso para Regentes da Orquestra Sinfônica do Chile. Trabalhou como regente assistente na OER de janeiro de 1996 a julho de 2000 e com o Coral da Secretaria da Fazenda do Estado de São Paulo de 1992 a 1997. Em dezembro de 2000, foi convidada a ocupar o cargo de regente assistente da Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, no qual permaneceu até março de 2009, quando aceitou o convite para trabalhar como maestra assistente no Coro Lírico do Theatro Municipal de São Paulo. De 2005 a 2008, foi também maestra da Camerata Callis, grupo que realizou intenso trabalho de divulgação da música erudita nas escolas de São Paulo. Como professora de percepção musical, trabalhou no Centro de Estudos Musicais Tom Jobim (antiga ULM) de agosto de 2000 a agosto de 2006. Em abril de 2012, assumiu a direção musical e regência da Orquestra Sinfônica Jovem Municipal de São Paulo, cargo que ocupa até hoje.

**Thiago
Lamattina**
xilofone



Mestre em percussão pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP), Thiago Lamattina iniciou seus estudos na Universidade Livre de Música, atual Emesp, no curso de percussão popular, sob orientação do professor Ari Colares. Logo após ingressou na Escola Municipal de Música (EMMSP), sob orientação da professora Elizabeth Del Grande. É bacharel em percussão sinfônica pela Faculdade Cantareira e, após a graduação, estudou na Academia de Música da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp), sob orientação dos professores Elizabeth Del Grande e Ricardo Righini. Na Europa, teve orientações de Wieland Welzel (Berlin Philharmonic), Raphael Haeger (Berlin Philharmonic) e Mark Breafhart (Concertgebouw Orchestra). Participou de vários festivais de música, entre os quais se destacam o 50º International Summer Academy em Pommersfelden (Alemanha), o 34º e o 41º Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão. Como músico convidado, se apresenta como solista e no naipe de percussão em orquestras como Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp), Sinfônica Brasileira (OSB), Sinfônica da Universidade de São Paulo (Osusp), Sinfônica Jovem Municipal de São Paulo e Orquestra Moderna (OM). Atualmente é percussionista da Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo (OSM), professor de percussão da Escola Municipal de Música de São Paulo (EMMSP) e professor do curso de percussão sinfônica da Faculdade Mozarteum.

**Catarina
Domenici**
composição



Com uma carreira ativa como pianista, compositora e pesquisadora, Catarina Domenici tem bacharelado em piano pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (Unesp) e recebeu bolsa de estudos para mestrado e doutorado em piano performance na Eastman School of Music. Catarina é uma pianista versátil que transita com desenvoltura entre gêneros e estilos variados. Aos 14 anos concorreu pela primeira vez com uma composição de sua autoria no Festival de Música Popular em Itapetininga. Um ano depois foi premiada no mesmo festival e gravou sua primeira música em um LP. É professora titular do Departamento de Música da Universidade Federal do Rio Grande Sul (UFRGS).

**Oswaldo Costa
de Lacerda
(1927-2011)**
composição



Compositor e professor brasileiro, nascido em São Paulo, Oswaldo Costa de Lacerda iniciou seus estudos musicais aos 9 anos e aprimorou suas habilidades com Camargo Guarnieri. Em 1963, recebeu uma bolsa da John Simon Guggenheim Memorial Foundation para estudar nos Estados Unidos. Ao longo de sua carreira, participou de diversos eventos musicais internacionais e recebeu vários prêmios, incluindo o Concurso Nacional de Composição Cidade de São Paulo e reconhecimentos da Associação Paulista de Críticos de Arte (APCA). Entre suas obras, destacam-se trabalhos para piano, canto e piano, coro, conjuntos de câmara, orquestra e banda. Dedicou-se intensamente ao ensino da música. Fundou diversas instituições musicais no Brasil e desempenhou papéis importantes em comissões musicais, além de ocupar a cadeira número 9 da Academia Brasileira de Música.

**Wolfgang
Amadeus
Mozart
(1756-1791)**
composição



Mozart foi um talento precoce. Aos 5 anos já tocava cravo e piano, compunha pequenas peças e, ainda criança, escreveu sua primeira ópera. É considerado um dos mais importantes, e mais profícuos, compositores do classicismo – escreveu mais de 600 obras nos 35 anos em que viveu. Seu legado engloba obras aclamadas, entre elas *Idomeneo* (1781), *O Rapto do Serralho* (1782), *As Bodas de Fígaro* (1786), *Così Fan Tutte* (1790) e *A Flauta Mágica* (1791). Mozart compôs ainda 27 concertos para piano e 26 quartetos para cordas. Sua serenata *Eine Kleine Nachtmusik* é uma das melodias mais tocadas de todos os tempos.

Próximo concerto com a
Orquestra Sinfônica Municipal

Concerto Didático **Uma Jornada Musical**

jul 2024
5 sexta 16h

Alessandro Sangiorgi
regência

Obras de Mozart, Rossini,
Straus II e Bizet.

Praça das Artes
Sala do Conservatório



**Orquestra Sinfônica
Municipal**

Regente Titular Roberto Minczuk
Regente Assistente Alessandro Sangiorgi

Primeiros Violinos Pablo de León (spalla)*, Alejandro Aldana (spalla)*, Adriano Mello, Edgar Leite, Fabian Figueiredo, Fábio Brucoli, Fernando Travassos, Francisco Krug, Heitor Fujinami, Liliana Chiriach, Martin Tuksa, Paulo Calligopoulos, Rafael Bion Loro e Aline Pascutti** **Segundos Violinos** Andréa Campos*, Maria Fernanda Krug*, Alexandre Pinatto de Moura, André Luccas, Djavan Caetano, Evelyn Carmo, Fábio Chamma, Helena Piccazio, John Spindler, Mizael da Silva Júnior, Oxana Dragos, Renato Marins Yokota, Ricardo Bem-Haja, Roberto Faria Lopes, Ugo Kageyama, Wellington Rebouças e Laércio Diniz** **Violas** Alexandre de León*, Silvio Catto*, Abrahão Saraiva, Adriana Schincariol, Bruno de Luna, Eduardo Cordeiro, Eric Schafer Licciardi, Jessica Wyatt, Lianna Dugan, Pedro Visockas, Roberta Marcinkowski, Tiago Vieira e Florence Suana** **Violoncelos** Mauro Brucoli*, Raíff Dantas Barreto*, Cristina Manescu, Joel de Souza, Mariana Amaral, Teresa Catto e Fabrício Rodrigues** **Contrabaixos** Brian Fountain*, Taís Gomes*, Adriano Costa Chaves, André Teruo, Miguel Dombrowski, Sanderson Cortez Paz, Vinicius Frate e Walter Müller **Flautas** Marcelo Barboza*, Renan Mendes*, Andrea Vilella, Cristina Poles e Jean Arthur Medeiros **Oboés** Rodrigo Nagamori*, Marcos Mincov e Rodolfo Hatakeyama **Clarinetes** Camila Barrientos Ossio*, Tiago Francisco Naguel*, Diogo Maia Santos, Domingos Elias e Marta Vidigal **Fagotes** Matthew Taylor*, Marcos Fokin*, Facundo Cantero, Marcelo Toni e Vivian Meira **Trompas** André Ficarelli*, Thiago Ariel*, Daniel Filho, Eric Gomes da Silva, Rafael Fróes, Rogério Martinez e Vagner Rebouças **Trompetes** Daniel Leal*, Fernando Lopez*, Eduardo Madeira e Thiago Araújo **Trombones** Eduardo Machado*, Jonathan Xavier, Marim Meira e Pedro Camargo** **Tuba** Luiz Serralheiro* **Harpas** Jennifer Campbell* e Paola Baron* **Piano** Cecília Moita* **Percussão** Marcelo Camargo*, César Simão, Magno Bissoli e Thiago Lamattina **Tímpanos** Danilo Valle* e Marcia Fernandes* **Coordenadora** Mariana Bonzanini **Analista Administrativa** Barbarah Martins Fernandes **Coordenador Técnico** Carlos Nunes **Auxiliar Administrativa** Priscila Campos / *Chefe de naipe **Músico convidado

Prefeitura Municipal de São Paulo

Prefeito Ricardo Nunes
Secretária Municipal de Cultura Lúgia Jalantonio Hsu
Secretário Adjunto Thiago Lobo
Chefe de Gabinete Rogério Custodio de Oliveira

Fundação Theatro Municipal de São Paulo

Direção Geral Abraão Mafra
Direção de Gestão Dalmo Defensor
Direção Artística Andreia Mingroni
Direção de Formação Cibeli Moretti
Direção de Produção Executiva Enrique Bernardo

Conselho Administrativo Sustenidos

André Isnard Leonardi (presidente), André Bonini, Claudia Ciarrocchi, Gildemar Oliveira, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Odilon Wagner, Renata Bittencourt e Wellington do C. M. de Araújo

Conselho Consultivo Sustenidos

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luciana Temer, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

Conselho Fiscal Sustenidos

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

Sustenidos Organização Social de Cultura (Theatro Municipal)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa
Diretor Administrativo-Financeiro Rafael Salim Balassiano
Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas
Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing Heloisa Garcia da Mota
Gerente de Controladoria Leandro Mariano Barreto
Contadora Cláudia dos Anjos Silva

Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira

Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon

Gerente de Recursos Humanos Ana Cristina Cesar Leite

Gerente de Mobilização de Recursos Marina Funari

Gerente de Tecnologia e Sistemas Yudji Alessandro Otta

**Complexo
Theatro Municipal
de São Paulo**

Diretora Geral Andrea Caruso Saturnino

Secretária Executiva Valeria Kurji

Gerente de Produção/Programação Artística Nathália Costa

Coordenadora de Produção Rosana Taketomi de Araujo **Equipe de Produção**

André Felipe Lino de Jesus, Carla Luiza Silveira Henriques, Carlos Eduardo Marroco, Cinthia Cristina Derio, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Karine dos Santos, Laura de Campos Françoço, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Mariana Perin, Rodrigo Correa da Silva, Ronaldo Gabriel de Jesus da

Silva e Rosangela Reis Longhi **Coordenadora de Programação Artística** Camila

Honorato Moreira de Almeida **Coordenador de Programação Artística** Eduardo

Dias Santana **Equipe de Programação** Bruna de Fátima Mattos Teixeira, Isis Cunha Oliveira Barbosa, Maíra Scarello e Marcelo Augusto Alves de Araújo

Gerente de Musicoteca Ruthe Zoboli Pocebon

Coordenador de Musicoteca Roberto Dorigatti **Equipe da Musicoteca** Carolina

Aleixo Sobral, Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni,

Jonatas Ribeiro, Leonardo Serrão Minoci de Oliveira, Martim Butcher Cury e Monik

Regina da Silva Freitas **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes

Equipe de Formação, Acervo e Memória Clarice de Souza Dias Cará e Stig Lavor

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva **Supervisora de Educação**

Dayana Correa da Cunha **Equipe de Educação** Armr'ore Erormray de Souza

Macena, Bianca Stefano Vyunas, Camila Aparecida Padilha Gomes, Diego

Diniz Intrieri, Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Joana Oliveira Barros

Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Mateus Masakichi Yamaguchi,

Matheus Santos Maciel, Monike Raphaela de Souza Santos e Renata Raíssa Pirra

Garducci **Aprendizes** Ana Beatriz Silva Correia, Enzo Holanda e Mariana Filardi

Coordenador de Acervo e Pesquisa Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de**

Acervo e Pesquisa Anita de Souza Lazarim, Rafael de Araujo Oliveira, Raimundo

Afonso Almeida Costa e Shirley Silva **Estagiários** Camila Cortellini Ferreira,

Gabriela Eutran da Silva, Gabrielle Rodrigues dos Santos, Giovana Santos de

Medeiros, Hannah Beatriz Zanotto, Karina Araujo do Nascimento, Nathalia Hara de

Oliveira e Thalya Duarte de Gois

Coordenador de Ações de Articulação e Extensão Felipe Oliveira Campos

Diretor de Palco Sérgio Ferreira

Equipe Técnica e Administrativa de Palco Adalberto Alves de Souza, Diogo de

Paula Ribeiro, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes, Sônia Ruberti e Vivian

Miranda **Gestor de Cenotécnica** Aníbal Marques (Pelé) **Coordenadora de**

Produção (Cenotécnica) Rosa Casalli **Equipe Cenotécnica** Everton Jorge de

Carvalho, Marcelo Evangelista Barbosa e Samuel Gonçalves Mendes **Chefes de**

Maquinário Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa

Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Edilson da Silva Quina,

Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo

Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Júlio César Souza de Oliveira,

Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta e Ronaldo Batista

dos Santos **Chefe de Contrarregragem** Edival Dias **Equipe de Contrarregragem**

Alessander de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Matheus Alves

Tomé, Sandra Satomi Yamamoto e Vitor Siqueira Pedro **Chefe de Montadores**

Rafael de Sá de Nardi Veloso **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de

Souza, Marcus Vinícius José de Almeida, Nizinho Deivid Zopelaro e Pedro Paulo

Barreto **Coordenador de Sonorização** Daniel Botelho **Equipe de Sonorização**

André Moro Silva, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos

Santos Lima e Rogerio Galvão Ultramarini Junior **Coordenação de Iluminação** Sueli

Matsuzak e Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira

Mutton, Danilo dos Santos, Fabíola Galvão Fontes, Fernando Miranda Azambuja,

Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Olavo Cadorini

Cardoso, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes, Wellington Cardoso Silva e

Yasmin Santos de Souza

Coordenador de Figurino Felipe Costa **Equipe de Figurino** Alzira Campiolo, Eunice Baía, Fabiane do Carmo Macedo de Almeida, Geralda Cristina França da Conceição, Isabel Rodrigues Martins, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Aparecida de Mello, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins, Regiane Bierrenbach, Suely Guimarães e Walamis Santos

Coordenadora de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Francielli Jonas Perpetuo, Guilherme Dias, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Laila Abou Mahmoud, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso

Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios Luciana Gabardo dos Santos **Supervisora de Parcerias e Novos Negócios** Giovanna Campelo e Nathaly Rocha Avelino **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Thamara Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Ana Luisa Caroba de Lamare, Marcella Relli, Rosimeire Pontes Carvalho e Silas Barbosa da Silva **Supervisor de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Bruna Eduarda Cabral da Silva, Claudiana de Melo Sousa e Maria do Socorro Lima da Silva

Gerente Geral de Operações e Finanças Paulo Rodrigues

Coordenador de Planejamento e Monitoramento Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Ananda Stucker, Milena Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos **Captação de Recursos** Juliane Ristom Rodrigues

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Angelica Cristina Nascimento Macedo, Juliana de Oliveira Moretti, Mariana Orlando Tredicci e Raisa Ribeiro da Rocha Reis

Gerente de Infraestrutura e Gestão Predial Cleiton Dionatas Souza **Coordenador de Operações** Mauricio Souza **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gomes **Equipe de Infraestrutura e Gestão Predial** Carolina Ricardo, Elias Ferreira Leite Junior, Fernanda do Val Amorim e Leandro Maia Cruz **Aprendiz** Yasmin Antunes Rocha

Equipe de TI Carlos Eduardo de Almeida Ferreira e Romário de Oliveira Santos **Aprendiz** Igor Alves Salgado

Equipe de Finanças Carolina Dezan Esteves, Erica Martins dos Anjos, Jéssica Brito Oliveira, Mayra Paulino Andrade e Michele Cristiane da Silva **Equipe de Contabilidade** Aurili Maria de Lima e Vanessa Oliveira de Abreu **Equipe de Controladoria** Victor Hugo Cassalhos dos Santos **Aprendiz** Paloma Ferreira de Souza

Coordenador de Compras Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino **Aprendiz** Suiany Olher Encinas Racheti

Supervisora de Logística Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa **Equipe de Logística** Arthur Luiz de Andrade Lima, Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Douglas Bernardo Ribeiro, João Vitor Reis Silva e Lucas Serrano Cimatti **Aprendiz** Pedro Henrique Lima Pinheiro

Coordenadora de Recursos Humanos Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Amanda Alexandre de Souza Mota, Elizabeth Vidal de Lima, Gustavo Giusti Gaspar, Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Priscilla Pereira Gonçalves e Zenite da Silva Santos

Equipe de Segurança e Saúde do Trabalho Mateus Costa do Nascimento e Rebeca de Oliveira Rosio

ingressos

R\$33

classificação indicativa

livre

Praça das Artes

Sala do Conservatório

Programação sujeita
a alteração.

Sinta-se à vontade.

Na nossa casa ou na sua,
o Theatro Municipal é seu.

Informações e ingressos:
theatromunicipal.org.br

Acompanhe nossas redes sociais:

Theatro Municipal

f @theatromunicipal.sp

@ @theatromunicipal

X @municipal.sp

▶ /theatromunicipal.sp

🎵 @theatromunicipal

Praça das Artes

f @pracadasartes

@ @pracadasartes

Para uma experiência segura, confira o manual
do espectador, disponível em:

theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com
você para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:

escuta@theatromunicipal.org.br

e ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br



**Lei de
Incentivo
à Cultura**
Lei Rouanet

realização:

SUSTENIDOS
Organização Social de Cultura

**FUNDAÇÃO
THEATRO
MUNICIPAL**




**CIDADE DE
SÃO PAULO**
CULTURA

MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

