

Ministério da Cultura, Theatro Municipal
de São Paulo e Sustenidos apresentam

Orquestra Sinfônica Municipal

ago 2024
30 sexta 20h
31 sábado 17h



Rapsódia para Novos Tempos

Entusiasmos transcontinentais

Como gênero musical, a rapsódia é quase sempre descrita como uma "não forma". Seria, melhor dizendo, uma jornada livre por temas musicais, em que a expressão e o contraste são as grandes exigências numa denominação bastante lúdica. Das *Rapsódias Húngaras*, de Liszt, à *Bohemian Rhapsody*, de Freddie Mercury, o resultado é quase sempre entusiasmo, e talvez seja disso que os novos tempos precisam: liberdade para olhar, para escutar e, enfim, vibrar com possibilidades inauditas.

Esta rapsódia abre com a peça *In-Vent-Ar, para Tímpano e Orquestra*, escrita pela compositora Michelle Agnes Magalhães, 45 anos. Radicada na França, Michelle Agnes se notabilizou por obras escritas dentro de diversas linguagens, em que recursos eletrônicos e/ou orgânicos buscavam alcançar abstrações sensoriais. Nesta peça, ela evoca trovoadas e ventanias a partir de cinco tímpanos, mas há também um cuidado especial com aspectos percussivos de duas harpas (que ganham folhas de papel-alumínio nas cordas graves, a fim de gerar um som prolongado, como um buzz), celesta e um piano também preparado para extrair sonoridades distintas do habitual. Em seguida, a percussão permanece em evidência na obra *Àtupà*, de Ajitênà Marco Scarassatti, 53 anos. O artista sonoro campineiro, residente em Belo Horizonte, traz para a orquestra instrumentos como o atabaque, o agogô e quatro irokês (espécie de sineta em corpo de madeira e badalo metálico) para descrever o ritual iniciático do culto de Ifá, originário de regiões do Oeste da África. O título da obra se refere a uma lamparina ritualística, imersa em azeite de dendê, que permanece acesa enquanto o iniciado percorre o espaço sagrado.

Após o contraste entre esses estilos, segue-se o de extensões, com os cerca de 35 minutos do *Concerto Duplo para Violino e Violoncelo, em Lá Menor, Op. 102*, de Johannes Brahms (1833-1897). Mestre da concisão, o compositor alemão elaborou, em 1887, um diálogo hiperconcentrado e harmonioso entre seus dois solistas, dentro de uma forma clássica. Era um modo de acenar com a bandeira da paz ao violinista Joseph Joachim, que não perdoava Brahms por se solidarizar com sua ex-mulher depois de um duríssimo divórcio. Terminou por se estabelecer no repertório de concerto como uma das páginas mais difíceis de funcionar plenamente, dada a cumplicidade que violino e violoncelo precisam desempenhar, como se fossem um único instrumento, enquanto a orquestra os escolta.

Nascida em Chicago, de família indiana, Reena Esmail compôs em 2017 *Vishwas* ("Fé ardorosa", em híndi) em três movimentos para orquestra. O terceiro, chamado *Testamento*, compreende em sua colorida orquestração um solo de tabla, instrumento de percussão comum à

música de Índia, Paquistão e Bangladesh. A riqueza de desenvolvimentos dos temas de Reena Esmail contrasta, em seguida, com a de outro compositor contemporâneo, o americano John Adams. Em *The Chairman Dances: Foxtrot for Orchestra*, terminada em 1985 e de fato uma obra do terceiro ato de *Nixon na China*, seu minimalismo em camadas obsessivas constrói desde o início uma atmosfera de tensão que, na bem-sucedida ópera de Adams, termina com o *chairman* Mao Tsé-Tung e sua mulher dançando o ritmo americano foxtrote.

Por fim, o último convite desta rapsódia é *Um Americano em Paris*, poema sinfônico escrito em 1928 por George Gershwin (1898-1937) em que elementos jazzísticos disputam protagonismo com as buzinas do frenético trânsito parisiense. Com elementos de Chabrier e Debussy, mas americana até a medula, a partitura bem-humorada do autor de outra célebre rapsódia, dita *In Blue* (1924), decreta uma atmosfera de celebração e conclui a jornada numa irresistível festa em que os metais, reforçados por saxofones, dão a última palavra, conectando culturas, liberdades transcontinentais e entusiastas de dias mais plurais.

Márvio dos Anjos

Jornalista e crítico musical.

Rapsódia para Novos Tempos

Orquestra Sinfônica Municipal

Ankush Kumar Bahl
regência

Alejandro Aldana
violino

Mauro Brucoli
violoncelo

Márcia Fernandes
tímpano

Michelle Agnes Magalhães
*In-Vent-Ar para Tímpano e
Orquestra (6')*

Ajiténà Marco Scarassatti
Àtupà (7')

Johannes Brahms
*Concerto Duplo para Violino e
Violoncelo (40')*

intervalo (20')

Reena Esmail
Testament (from Vishwas) (5')

John Adams
*The Chairman Dances: Foxtrot for
Orchestra (1985) (14')*
Editor Original A.M.P. (W.M.G) –
Representante exclusivo Barry Editorial
(www.barryeditorial.com.ar)

George Gershwin
An American in Paris (19')
Editor Original Schott Music –
Representante exclusivo Barry Editorial
(www.barryeditorial.com.ar)

Duração aproximada
115 minutos com intervalo



Orquestra Sinfônica Municipal

A história da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM) se mistura com a da música orquestral em São Paulo, com participações memoráveis em eventos como a primeira Temporada Lírica Autônoma de São Paulo, com a soprano Bidu Sayão; a inauguração do Estádio do Pacaembu, em 1940; a reabertura do Theatro Municipal, em 1955, com a estreia da ópera *Pedro Malazarte*, regida pelo compositor Camargo Guarnieri; e a apresentação nos Jogos Pan-Americanos de 1963, em São Paulo. Estiveram à frente da orquestra os maestros Arturo de Angelis, Zacharias Autuori, Edoardo Guarnieri, Lion Kaniefsky, Souza Lima, Eleazar de Carvalho, Armando Belardi e John Neschling. Roberto Minczuk é o atual regente titular e Alessandro Sangiorgi é o regente assistente da OSM.

**Ankush
Kumar Bahl**
regência



Nascido na área da Baía de São Francisco, Ankush Kumar Bahl é formado em música e retórica pela Universidade da Califórnia, em Berkeley, e completou seu mestrado em regência orquestral na Manhattan School of Music. Colaborou frequentemente com a lenda do jazz Wayne Shorter, conduzindo seu quarteto em importantes concertos. Atualmente em sua terceira temporada como diretor musical da Sinfônica de Omaha, Ankush Kumar Bahl tem se destacado por suas performances marcantes e pela defesa de compositores e artistas americanos. Sob sua liderança, a Sinfônica de Omaha encomendou uma série de novas obras, incluindo uma de Andy Akiho, cuja gravação rendeu à orquestra suas primeiras três indicações ao Grammy em mais de cem anos de história. Já se apresentou com orquestras renomadas como Filarmônica de Nova York, Sinfônica de Detroit, Sinfônica de Houston e a Royal Concertgebouw, além de ter participado de importantes festivais de música. Ankush Kumar Bahl trabalhou com solistas de destaque, incluindo Daniil Trifonov, Lang Lang e Emanuel Ax. Recebeu quatro prêmios da Solti Foundation U.S. Career Assistance Awards e foi discípulo de Kurt Masur, tendo atuado como regente assistente em orquestras de prestígio como a Nacional de França e a Royal Concertgebouw.

**Alejandro
Aldana**
violino



Atual spalla da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM), Alejandro Aldana é um dos mais expressivos artistas em atividade no Brasil. Foi spalla da Orquestra Sinfônica Brasileira (OSB) e da Orquestra da Ópera de Frankfurt, na Alemanha. Na Europa, já se apresentou com os maestros Valery Gergiev, Herbert Blomstedt, Semyon Bychkov, Manfred Honeck, Gustavo Dudamel, Pierre Boulez, Ivan Fischer, Yuri Temirkanov, Charles Dutoit, Jaap van Zweden, Daniel Harding, Christoph Eschenbach, Eiji Oue, Cristoph Penderecki, Alexander Liebreich, M. T. Thomas, Lorin Maazel, Sebastian Weigle e Kurt Masur. Em 2020, fundou a São Paulo Chamber Soloists, um grupo de 14 músicos solistas de cordas das mais destacadas orquestras de São Paulo, tornando-se referência como a principal camerata de cordas da América do Sul. Alejandro Aldana é professor de violino no Instituto Baccarelli, na Oficina de Música de Curitiba, no Musicarium de Joinville, no Festival Orquestra Jovem Alegro de Curitiba, no Festival Internacional de Villa La Angostura, na Argentina, e é frequentemente convidado pela Universidade de Música do Uruguai para masterclasses.

Mauro Brucoli
violoncelo



Com uma intensa carreira como intérprete e solista, Mauro Lombardi Brucoli já se apresentou nas mais populares salas de concertos do país e, como professor, nos principais festivais de música do Brasil. Pioneiro nos cursos de violoncelo pela internet, Mauro atualmente orienta centenas de alunos virtualmente e conta com milhares de seguidores no YouTube. É violoncelista do Aulustrio e primeiro violoncelo da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM) de São Paulo. Lançou álbuns de gravações e vídeos, como o DVD *Glauco Velásquez – 4 Trios*, os álbuns *Britten/Kodály* (solo), *Heitor Villa-Lobos Cirandinhas* e os trios de Henrique Oswald, todos disponíveis nas plataformas digitais.

**Márcia
Fernandes**
tímpano



Márcia Fernandes é timpanista solista da Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo e docente da Emesp Tom Jobim. É especialista em percussão pelo Conservatoire de Strasbourg em Hamburgo, Alemanha, com nota máxima. Formou-se na primeira turma de percussão da Academia de Música da Osesp e é bacharel em percussão pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (Unesp). Integrou o projeto *Composição #3: Placebo, Olho D'Água e Aldeias Mortas*, finalista do prêmio APCA de Dança (2021), com o Balé da Cidade de São Paulo. Foi convidada de renomadas orquestras como Opéra National du Rhin, Symphonique de Mulhouse, Philharmonique de Strasbourg, Baroque de Strasbourg e Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp). Foi marimbista do musical da Broadway *The Lion King*, em São Paulo, e atuou em outros como *Wicked* e *Les Misérables*. Integrou os grupos camerísticos Orchestre de Percussion Strasbourgeoise, com direção de Emmanuel Séjourné, Zeta Duo, com Enrico Pedicone (Les Percussion de Strasbourg), e o Grupo de Percussão PIAP, com o qual venceu o prêmio APCA de Melhor Conjunto de Música de Câmara (2003).

Próximo concerto com a
Orquestra Sinfônica Municipal

Nabucco

Ópera em quatro atos de Giuseppe Verdi,
com libreto de Temistocle Solera

set 2024

27 sexta 20h

28 sábado 17h

29 domingo 17h

out 2024

1 terça 20h

2 quarta 20h

4 sexta 20h

5 sábado 17h

*Montagem original do Grand Théâtre de Genève

Orquestra Sinfônica Municipal

Coro Lírico Municipal

Roberto Minczuk

direção musical

Christiane Jatahy

direção cênica

Thomas Walgrave, Marcelo

Lipiani e Christiane Jatahy

cenografia

Érica Hindrikson

regência do Coro

Lírico Municipal

Theatro Municipal

Sala de Espetáculos



**Orquestra Sinfônica
Municipal**

Regente Titular Roberto Minczuk
Regente Assistente Alessandro Sangiorgi

Primeiros Violinos Pablo de León (spalla)*, Alejandro Aldana (spalla)*, Adriano Mello, Edgar Leite, Fabian Figueiredo, Fábio Brucoli, Fernando Travassos, Francisco Krug, Heitor Fujinami, Liliana Chiriach, Martin Tuksa, Paulo Calligopoulouse, Rafael Bion Loro, Aline Pascutti** e Letícia Andrade** **Segundos Violinos** Andréa Campos*, Maria Fernanda Krug*, Alexandre Pinatto de Moura, André Luccas, Djavan Caetano, Evelyn Carmo, Fábio Chamma, Helena Piccazio, John Spindler, Mizael da Silva Júnior, Oxana Dragos, Renato Marins Yokota, Ricardo Bem-Haja, Roberto Faria Lopes, Ugo Kageyama, Wellington Rebouças e Lucas Bernardo** **Violas** Alexandre de León*, Silvio Catto*, Abrahão Saraiva, Adriana Schincariol, Bruno de Luna, Eduardo Cordeiro, Eric Schafer Licciardi, Jessica Wyatt, Lianna Dugan, Pedro Visockas, Roberta Marcinkowski e Flórence Suana** **Violoncelos** Cristina Manescu, Joel de Souza, Mariana Amaral, Teresa Catto, Danilo Souza**, Maria Eduarda Canabarro**, Rafael Frazzato** e Raul Andueza** **Contrabaixos** Brian Fountain*, Taís Gomes*, Adriano Costa Chaves, André Teruo, Miguel Dombrowski, Sanderson Cortez Paz, Vinicius Frate, Walter Müller e Thiago Hessel** **Flautas** Marcelo Barboza*, Renan Mendes*, Andrea Vilella, Cristina Poles e Jean Arthur Medeiros **Oboés** Rodrigo Nagamori*, Marcos Mincov e Rodolfo Hatakeyama **Clarinetes** Camila Barrientos Ossio*, Tiago Francisco Naguel*, Diogo Maia Santos, Domingos Elias e Marta Vidigal **Fagotes** Matthew Taylor*, Marcos Fokin*, Facundo Cantero, Marcelo Toni e Vivian Meira **Trompas** André Ficarelli*, Thiago Ariel*, Daniel Filho, Eric Gomes da Silva, Rafael Fróes, Rogério Martinez e Vagner Rebouças **Trompetes** Daniel Leal*, Fernando Lopez*, Eduardo Madeira, Thiago Araújo e Jessé Sadoc** **Trombones** Eduardo Machado*, Raphael Campos da Paixão**, Jonathan Xavier e Marim Meira **Tuba** Luiz Serralheiro* **Harpas** Jennifer Campbell* e Paola Baron* **Piano** Cecília Moita* **Saxofones** Douglas Braga**, Maikell Morelli** e Samuel Alves** **Percussão** Marcelo Camargo*, César Simão, Magno Bissoli, Thiago Lamattina, Alexandre Biondi**, Edgard Bueno** (tabla), Guilherme Florentino** e Renato Raul** **Tímpanos** Danilo Valle* e Marcia Fernandes* **Coordenadora** Mariana Bonzanini **Analista Administrativa** Barbarah Martins Fernandes **Coordenador Técnico** Carlos Nunes **Auxiliar Administrativa** Priscila Campos / *Chefe de naipe **Músico convidado

Prefeitura Municipal de São Paulo

Prefeito Ricardo Nunes
Secretária Municipal de Cultura Ana Lucia Soares
Secretário Adjunto Thiago Lobo
Chefe de Gabinete Rogério Custodio de Oliveira

Fundação Theatro Municipal de São Paulo

Direção Geral Abraão Mafra
Direção de Gestão Dalmo Defensor
Direção Artística Andreia Mingroni
Direção de Formação Cibeli Moretti
Direção de Produção Executiva Enrique Bernardo

Conselho Administrativo Sustenidos

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Gabriel Fontes Paiva, Gildemar Oliveira, José Alexandre Pereira de Araújo, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Odilon Wagner, Renata Bittencourt e Wellington do C. M. de Araújo

Conselho Consultivo Sustenidos

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luciana Temer, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

Conselho Fiscal Sustenidos

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

Sustenidos Organização Social de Cultura (Theatro Municipal)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa
Diretor Administrativo-Financeiro Rafael Salim Balassiano
Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas
Gerente de Controladoria Leandro Mariano Barreto
Contadora Cláudia dos Anjos Silva

Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira

Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon

Gerente de Recursos Humanos Ana Cristina Cesar Leite

Gerente de Mobilização de Recursos Marina Funari

Gerente de Tecnologia e Sistemas Yudji Alessandro Otta

**Complexo
Theatro Municipal
de São Paulo**

Superintendente Geral Andrea Caruso Saturnino

Secretária Executiva Valeria Kurji

Gerente de Produção/Programação Artística Nathália Costa

Coordenadora de Produção Rosana Taketomi de Araujo **Equipe de Produção**

André Felipe Lino de Jesus, Carla Luiza Silveira Henriques, Carlos Eduardo Marroco, Cinthia Cristina Derio, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Karine dos Santos, Laura de Campos Françoço, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Mariana Perin, Rodrigo Correa da Silva, Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva, Rosa Casalli e Rosangela Reis Longhi **Bolsistas** Leticia Pereira Guimarães e Rhayla Winnye Alves Dutra de Oliveira Nunes

Coordenadora de Programação Artística Camila Honorato Moreira de Almeida

Coordenador de Programação Artística Eduardo Dias Santana **Equipe de**

Programação Bruna de Fátima Mattos Teixeira, Isis Cunha Oliveira Barbosa, Máira Scarello e Marcelo Augusto Alves de Araújo **Bolsista** Ruby Máximo dos Santos Figueiredo

Gerente de Musicoteca Ruthe Zoboli Pocebon

Coordenador de Musicoteca Roberto Dorigatti **Equipe de Musicoteca** Carolina

Aleixo Sobral, Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Leonardo Serrão Minoci de Oliveira, Martim Butcher Cury e Monik Regina da Silva Freitas **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes

Equipe de Formação, Acervo e Memória Clarice de Souza Dias Cará e Stig Lavor

Bolsistas de Dramaturgismo Alícia Oliveira Corrêa, Gabriel Labaki Agostinho Luvizotto e Karina da Silva Sousa

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva **Supervisora de Educação**

Dayana Correa da Cunha **Equipe de Educação** Armr'ore Erormray de Souza Macena, Bianca Stefano Vyunas, Camila Aparecida Padilha Gomes, Diego Diniz Intrieri, Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Mateus Masakichi Yamaguchi, Matheus Santos Maciel, Monike Raphaela de Souza Santos e Renata Raíssa Pirra Garducci **Estagiária** Clara Carolina Augusto Garcia Gois **Bolsistas** Davison Casemiro e Maria Eduarda Valim Guerra dos Santos **Aprendizes** Ana Beatriz Silva Correia, Enzo Holanda e Mariana Filardi **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Andreia Francisco dos Reis, Bruno Bortoloto do Carmo, Rafael de Araujo Oliveira e Shirley Silva **Estagiários** Brenda da Silva Souza, Daniela Andressa Baez Garcia de Oliveira, Gabriela Eutran da Silva, Gabrielle Rodrigues dos Santos, Giovana Santos de Medeiros, Karina Araujo do Nascimento, Maria Luiza Viana Patricio, Nathalia Hara de Oliveira e Thalya Duarte de Gois **Bolsistas** Luan Augusto Pereira Silva e Marcelina Dulce Muhongo

Coordenador de Ações de Articulação e Extensão Felipe Oliveira Campos

Bolsistas Evely Heloise Pinheiro Ferreira e Tiffany Flores Dias

Diretor de Palco Sérgio Ferreira

Equipe Técnica e Administrativa de Palco Adalberto Alves de Souza, Diogo de

Paula Ribeiro, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes, Matheus Alves Tomé, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Gestor de Cenotécnica** Anibal Marques (Pelé)

Equipe Cenotécnica Everton Jorge de Carvalho, Juliano Bitencourt Mesquita, Marcelo Evangelista Barbosa e Samuel Gonçalves Mendes **Bolsistas** Alicia Esteves

Martins, Ana Carolina Yamamoto Angelo Azre Maria Ferreira de Azevedo, Caio Henrique Menezes de Oliveira, Elias Cordeiro de Oliveira, Gabriely Barbosa da Silva, Julia Cristina Lopes, Larissa Gabriele Trindade de Souza, Paulo Victor Pereira de Souza, Rodrigo Luiz Santos Machado, Tamiris de Moraes Hirata, William França da Conceição Nascimento e Winícios Brito Passos **Chefes de Maquinário** Carlos

Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de**

Maquinário Alex Sandro Nunes Pinheiro, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta e Ronaldo Batista dos Santos **Chefe de Contrarregragem** Edival Dias **Equipe**

de Contrarregragem Alessander de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Sandra Satomi Yamamoto e Vitor Siqueira Pedro **Chefe de Montadores** Rafael de Sá de Nardi Veloso **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Marcus Vinícius José de Almeida, Nizinho Deivid Zopelaro e Pedro Paulo Barreto **Coordenador de Sonorização** Daniel Botelho **Equipe de Sonorização** André Moro Silva, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Rogerio Galvão Ultramari Junior **Bolsistas** Ana Carolina Pfeffer e Henrique dos Santos Lima **Coordenação de Iluminação** Sueli Matsuzak e Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Danilo dos Santos, Fabíola Galvão Fontes, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Olavo Cadorini Cardoso, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes, Wellington Cardoso Silva e Yasmin Santos de Souza **Bolsistas** Debora Pereira de Paula e Pedro Henrique Almeida Severino

Equipe de Figurino Alzira Campiolo, Eunice Baía, Fabiane do Carmo Macedo de Almeida, Geralda Cristina França da Conceição, Isabel Rodrigues Martins, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins, Regiane Bierrenbach e Walamis Santos **Bolsistas** Byanka Martins dos Santos e Mayara de Oliveira Santos

Coordenadora de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Francielli Jonas Perpetuo, Guilherme Dias, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Leticia Silva dos Santos, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso

Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios Luciana Gabardo dos Santos **Supervisoras de Parcerias e Novos Negócios** Giovanna Campelo e Nathaly Rocha Avelino **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Matheus Ferreira Borges, Thamara Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Ana Luisa Caroba de Lamare, Juliana da Silva, Marcella Relli e Rosemeire Pontes Carvalho **Supervisor de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Bruna Eduarda Cabral da Silva, Claudiana de Melo Sousa, Flavia dos Santos da Silva e Maria do Socorro Lima da Silva

Coordenador de Planejamento e Monitoramento Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Ananda Stucker, Milena Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos **Coordenadora de Captação de Recursos** Heloise Tiemi Silva

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Angelica Cristina Nascimento Macedo, Juliana de Oliveira Moretti, Mariana Orlando Tredicci e Raisa Ribeiro da Rocha Reis

Gerente de Infraestrutura e Gestão Predial Cleiton Dionatas Souza **Coordenador de Operações** Mauricio Souza **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gomes **Equipe de Infraestrutura e Gestão Predial** Carolina Ricardo, Elias Ferreira Leite Junior, Fernanda do Val Amorim, Gustavo Giusti Gaspare e Leandro Maia Cruz **Aprendiz** Yasmin Antunes Rocha

Equipe de TI Carlos Eduardo de Almeida Ferreira e Romário de Oliveira Santos **Aprendiz** Igor Alves Salgado

Equipe de Finanças Jéssica Brito Oliveira e Michele Cristiane da Silva **Equipe de Contabilidade** Aurili Maria de Lima e Vanessa Oliveira de Abreu **Equipe de Controladoria** Erica Martins dos Anjos **Aprendiz** Paloma Ferreira de Souza

Coordenador de Compras Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino **Aprendiz** Suiany Olher Encinas Racheti

Supervisora de Logística Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa **Equipe de Logística** Arthur Luiz de Andrade Lima, Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Douglas Bernardo Ribeiro e Lucas Serrano Cimatti **Aprendiz** Pedro Henrique Lima Pinheiro

Coordenadora de Recursos Humanos Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Amanda Alexandre de Souza Mota, Elizabeth Vidal de Lima, Janaina Aparecida Gomes Oliveira e Priscilla Pereira Gonçalves

Equipe de Segurança e Saúde do Trabalho Francisco Leandro da Silva, Mateus Costa do Nascimento e Tamires Aparecida de Moraes Lanfranco Pires

ingressos

R\$33

classificação indicativa

livre

Theatro Municipal
Sala de Espetáculos

Programação sujeita
a alteração.

Sinta-se à vontade.

Na nossa casa ou na sua,
o Theatro Municipal é seu.

Informações e ingressos:
theatromunicipal.org.br

Acompanhe nossas redes sociais:

Theatro Municipal

f @theatromunicipalsp

@ @theatromunicipal

X @municipalsp

▶ /theatromunicipalsp

🎵 @theatromunicipal

Praça das Artes

f @pracadasartes

@ @pracadasartes

Para uma experiência segura, confira o manual
do espectador, disponível em:

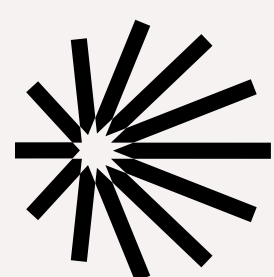
theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com
você para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:

escuta@theatromunicipal.org.br

e ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br



**Lei de
Incentivo
à Cultura**
Lei Rouanet

apoio:

revista **piauí**

realização:

SUSTENIDOS
Organização Social de Cultura

**Theatro Municipal
de São Paulo**

MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

