

Ministério da Cultura, Theatro Municipal de São Paulo
e **Sustenidos** apresentam

Orquestra Experimental de Repertório

set 2024
1 domingo 11h



Dança e Máscaras

Graças a Piotr Ilitch Tchaikovski (1840-1893) o balé alcançou proeminência dentro da música russa. Antes de o autor de *O Lago do Cisnes*, música para dança era vista como um gênero menor, destinado a compositores de pequena envergadura. Contudo, a partir de Tchaikovsky, o balé passou a ser visto na Rússia como um gênero tão nobre como qualquer outro, e diversos compositores do século XX quiseram emular o exemplo do autor de *O Quebra Nozes* – especialmente a partir do momento em que o empresário Serguei Diághilev, ao estabelecer em Paris a companhia dos Ballets Russes, fez dela a grande vitrine de difusão da cultura russa no Ocidente.

Usina criativa que reunia artistas das mais diversas áreas (ao longo das duas décadas de atividade da companhia, Diághilev acabou convidando e arregimentando nomes como Picasso, Miró, Matisse, Braque, De Chirico e Chanel, entre outros), os Ballets Russes obtiveram, em 1909, grande êxito em sua

primeira temporada ao coreografar música previamente existente de compositores como Glinka, Borodin, Rimsky-Korsakov e Tchaikovsky. Em 1910, realizaram sua primeira encomenda: *O Pássaro de Fogo* (*Jar-ptitsa*, em russo; *L'Oiseau de Feu*, em francês), que acabou sendo o cartão de entrada na cena internacional do então jovem Igor Stravinsky (1882-1971).

Aparentemente, Diághilev teria preferido compositores de maior renome à época, como Anatoli Liadov (1855-1914) ou Nikolai Tcherepnin (1873-1945) para a empreitada. Mas, no fim, o empresário abordou Stravinsky.

Coube a Fokine fazer a coreografia do bailado que conta a história da descida do Príncipe Ivan ao reino encantado de Koschêi, o Imortal (às vezes escrito como Kaschei), que mantém uma princesa no cativeiro. Com a ajuda do pássaro de fogo, Ivan derrota Koschêi e se casa com a princesa.

Richard Taruskin nota que, seguindo as convenções das óperas “mágicas” de Glinka e Korsakov, Stravinsky emprega canções folclóricas para os personagens humanos (Ivan e a princesa) e música “exótica” para as criaturas sobrenaturais, “recorrendo a escalas artificiais de tons inteiros, ou alternando tons e semitons, para retratar o Pássaro de Fogo e Koschêi, o Imortal, avatares, respectivamente, da magia boa e má”. O êxito avassalador da obra abriria caminho para novas colaborações entre Diághilev e Stravinsky, como *Petrushka* e *A Sagração da Primavera*.

Sempre atento aos jovens talentos, Diághilev também trabalhou com Serguei Prokofiev (1891-1953), da geração posterior à de Stravinsky. Contudo, o balé mais célebre do autor de *Pedro e o Lobo*. O ano era 1935. Prokofiev ainda residia no Ocidente (para onde emigrara em 1918), mas já contemplava seriamente a perspectiva de regresso à pátria. Assim, pela primeira vez, levou a mulher, Lina, e os dois filhos, Sviatoslav e Oleg, para a União Soviética. O destino era Polénovo, a 130 quilômetros de Moscou. Lá, Prokofiev compôs, em uma cabana, sua música para a mais célebre de todas as histórias de amor: o balé *Romeu e Julieta*, inspirado em Shakespeare.

Tudo indicava uma estreia no Teatro Bolshoi, em 1936. Afinal, Polénovo era o retiro de verão dos artistas do

célebre teatro, e a família Prokofiev socializou com seus mais famosos cantores e bailarinos, em meio a banhos no Rio Oca, partidas de tênis e de vôlei.

Contudo, levaria algum tempo para aquela que se tornaria uma das mais populares criações do compositor chegar aos palcos. O libreto de *Romeu e Julieta* era do célebre diretor de teatro Serguei Radlov, que dirigira uma versão despojada e nada sentimental da peça de Shakespeare em Leningrado (atual São Petersburgo), que muito agradara a Prokofiev. No balé, Radlov resolveu ousar, e propôs um final feliz. O Frei Lourenço chegaria a tempo e impediria a morte dos amantes. Mais tarde, Prokofiev justificaria assim essa escolha: “As razões para esse barbarismo foram puramente coreográficas: gente viva pode dançar, os mortos não”.

O Bolshoi não engoliu as explicações e cancelou a produção. Prokofiev resolveu restaurar o final trágico shakespeariano. *Romeu e Julieta* só estrearia em Brno, na então Tchecoslováquia, em 1938, com cortes na partitura. Prokofiev não esteve presente nessa apresentação, e só veria *Romeu e Julieta* pela primeira vez em 1940, em Leningrado, dançado pelo balé do Teatro Kirov – atual Mariinski. A célebre Galina Ulanova criou o papel de Julieta, e confessou que “para dizer a verdade, não estávamos acostumados a música assim, e de fato estávamos um pouco amedrontados”. Contudo, a apresentação foi um êxito, e consolidou *Romeu e Julieta* como uma das mais célebres criações do compositor.

Mais velho do que Stravinsky e Prokofiev (do qual foi professor particular de composição), Reinhold Glière (1875-1956) também escreveu diversos balés (como *A Papoula Vermelha*, de 1927). Mas sua obra que ouviremos hoje não previa coreografia e, curiosamente, é a mais recente do programa: o *Concerto para Soprano Coloratura e Orquestra*, de 1943.

A ideia de Glière foi tratar a voz como instrumento. Assim, a linha vocal não tem letra – e ele opta pelo registro agudo de soprano coloratura, dotado de uma leveza e agilidade dignas, digamos, de um violino virtuosístico.

Glière era um compositor de escrita tradicional e melódica e, ao ouvirmos a obra, quase nos esquecemos das circunstâncias dramáticas de sua composição e

estreia. Era a II Guerra Mundial. As tropas russas lutavam contra o invasor nazista, e a classe artística fora retirada de Moscou e Leningrado, ameaçadas pelas tropas alemãs, e mandadas para longe do *front*. Assim, o concerto foi estreado no Cazaquistão, tendo como solista Nadiejda Kazántseva (1911-2000), soprano de carreira internacional que atuava com regularidade nos palcos do Teatro Bolshoi, em Moscou.

Irineu Perpétuo

jornalista e tradutor

Dança e Máscaras

Orquestra Experimental de Repertório

Wagner Polistchuk
regência

Caroline De Comi
soprano

Sergei Prokofiev Paul Dukas
Romeu e Julieta, “Suite” (25’)

Editor original: Herdeiros Prokofiev –
Representante exclusivo Barry Editorial
(www.barryeditorial.com.ar)

Reinhold Glière
Concerto para Soprano
Coloratura e Orquestra, Op. 82
(14’)

Igor Stravinsky
O Pássaro de Fogo, “Suite” (23’)

Editor original Schott Music –
Representante exclusivo Barry Editorial
(www.barryeditorial.com.ar)

Duração aproximada
60 minutos



Orquestra Experimental de Repertório

A Orquestra Experimental de Repertório (OER) foi criada em 1990, a partir de um projeto do maestro Jamil Maluf, e oficializada pela Lei 11.227, de 1992. A OER tem por objetivos a formação de profissionais de orquestra da mais alta qualidade, a difusão de um repertório abrangente e diversificado, que mostre o extenso alcance da arte sinfônica, bem como a formação de plateias. Entre os vários reconhecimentos que recebeu estão os prêmios Carlos Gomes, como destaque de música erudita de 2012, e APCA de Melhor Produção de Ópera de 2017.

**Wagner
Polistchuk**
regência



O maestro Wagner Polistchuk é trombone solo da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp) desde 1986, além de ser o curador da série *Concertos Matinais* na Sala São Paulo. Foi o regente principal da Orquestra Sinfônica da Universidade de São Paulo (Osusp) em 2012-2014 e diretor artístico da Camerata Antiqua de Curitiba de 2009 a 2011. Polistchuk tem se apresentado à frente de importantes orquestras brasileiras como a Sinfônica do Estado de São Paulo, Sinfônica Brasileira, Sinfônica Municipal de São Paulo (OSM), da Bahia, de Porto Alegre e Filarmônica de Minas Gerais. Tem atuado como regente assistente nas inúmeras turnês da Osesp (Brasil, em 2011, China e Hong Kong, em 2019, onde regeu a orquestra juntamente com a Diocesan School Orchestra dentro das atividades do Hong Kong Arts Festival no Hong Kong Cultural Centre) e nas turnês itinerantes pelo interior do estado de São Paulo, como o projeto *Beethoven 250* em 2020, entre outras. Desde 2018, trabalha ao lado de Marin Alsop na classe de regência da Academia de Música da Osesp, tendo assumido como professor principal em 2020.

**Caroline De
Comi**
soprano



Formada em canto pela Universidade de São Paulo (USP) e tendo como orientadora vocal Isabel Maresca, Caroline De Comi foi solista junto a importantes orquestras e regentes. Interpretou obras inéditas e papéis como Rainha da Noite, em *A Flauta Mágica* (Mozart), no Teatro Municipal de Santiago do Chile; Carolina, em *Il Matrimonio Segreto* (Cimarosa), no Theatro São Pedro, e Marzeline, em *Fidelio* (Beethoven), no Theatro Municipal de São Paulo, onde atuou também no papel-título de *O Rouxinol* (Stravinsky) e na premiada *L'Enfant et les Sortilèges* (Ravel). Participou ainda de óperas como *Rigoletto* (Gilda), *O Barbeiro de Sevilha* (Rosina) e da estreia de *O Menino e a Liberdade*, de Ronaldo Miranda. Participou com o violinista Claudio Cruz e o pianista Nahim Marun da série *Villa-Lobos em Violino e Voz* e idealizou vários recitais na Sala Funarte de São Paulo, além de recitais dedicados à música moderna e contemporânea. Interpretando estreias mundiais e tendo diversas obras dedicadas a ela, se apresentou no Brasil e no exterior ao lado de respeitadíssimos músicos brasileiros, incluindo uma turnê nos Estados Unidos (2014). Desde 2019, integra o Coro Lírico do Theatro Municipal de São Paulo.

Sergei Prokofiev
(1891-1953)
compositor



Compositor e pianista do modernismo clássico, Prokofiev ficou conhecido por suas obras ricas em invenções melódicas e instrumentais. Com apenas 16 anos, produziu a *Sonata para Piano nº 1*. Em 1915, por solicitação do Teatro Mariinski, produziu a ópera *O Jogador*, baseada no texto de Dostoiévski. Na Revolução Russa de 1917, o compositor viveu entre os Estados Unidos, onde estreou a ópera *O Amor das Três Laranjas* (1919), e a França, onde compôs *O Bufão* (1921) para os Ballets Russos de Diághilev.

Reinhold Glière
(1875-1956)
compositor



Compositor soviético de ascendência polonesa e alemã, Reinhold Glière ficou conhecido por incorporar elementos da música folclórica das repúblicas soviéticas orientais em suas obras. Filho de um músico e fabricante de instrumentos, Glière estudou no Conservatório de Moscou, onde teve como professores compositores renomados como Sergei Taneyev e Anton Arensky. Após lecionar em Moscou, estudou regência em Berlim e fez sua estreia como maestro na Rússia, em 1908. Lecionou e dirigiu o Conservatório de Kiev e, mais tarde, voltou a Moscou, onde se envolveu no estudo da música folclórica. Suas obras mais conhecidas incluem o balé *Krasny Mak* (1927) e a *Sinfonia nº 3* (1909-11).

Igor Stravinsky
(1882-1971)
compositor



Igor Stravinsky foi um compositor norte-americano nascido na Rússia. Filho de músico, decidiu ser compositor aos 20 anos e estudou com Nikolai Rimsky-Korsakov. Sua obra *Fireworks* (1908) foi ouvida pelo empresário Serguei Diághilev, que o contratou para escrever o balé *Firebird* (1910), cujo grande sucesso fez dele o principal compositor jovem da Rússia. Logo depois veio o balé *Petrushka* (1911). Seu balé seguinte, *A Sagração da Primavera* (1913), foi um marco na história da música e sua estreia em Paris causou um tumulto no teatro, assegurando a notoriedade internacional de Stravinsky. No início da década de 1920, ele adotou um estilo radicalmente diferente de neoclassicismo contido, empregando referências muitas vezes irônicas a músicas mais antigas. Suas principais obras neoclássicas incluem *Édipo Rex* (1927), *Sinfonia dos Salmos* (1930) e a ópera *The Rake's Progress* (1951). A partir de 1954, empregou o serialismo, uma técnica composicional. Seus trabalhos posteriores incluem *Agon* (1957) e *Requiem Canticles* (1966).

Próximo concerto com a
**Orquestra Experimental
de Repertório**

Municipal Circula

set 2024
14 sábado 11h

Leonardo Labrada
regência

Obras de Paul Dukas, Dvorák,
Strauss e Giovanni Gabrieli.
Abertura de Thiago Jamelão e
DJ Nato PK.

Fábrica de Cultura Brasilândia



**Orquestra Experimental
de Repertório**

Regente Titular Wagner Polistchuk
Regente Assistente Leonardo Labrada

Primeiros Violinos Cláudio Micheletti**, Bárbara Andrade, Camila Flor Aguiar, César Vinícius Batista de Lima, Diana Leal Alves, Gabriel Henrique Antunes Campos, Gabriel Pereira Vieira, Gabriel da Silva Oliveira, Igor Dutra, Joaquim Oliveira, Luan Henrique Araújo, Luís Felipe Tavares da Silva, Matheus Silva Pereira, Natan Janczak de Oliveira e Pedro Henrique Escher **Segundos Violinos** Willian Gizzi*, André Luiz Piovani da Silva, Brunno Rodrigues, Camila Marquez Matte, David Manoel Silva Brasil, Guilherme Rodrigues dos Santos, Gustavo Martz, Igor de Moraes Forte, Lucas Araujo Olanda, Lucas Ventura da Silva, Pedro Monteiro Silva, Raissa Mitiko Laurenti, Verônica Lopes, Victor Jordão e Xisleu Perez Gimenes Junior **Violas** Estela Ortiz*, Francismar Augusto Ramos Silva, Gilvan Dias Calsolari, Guilherme Santos Santana, Igor Vinicios Borges, Lucas Magalhães Borges, Renan Carlos e Ulysses Nunes Julião **Violoncelos** Júlio Cerezo Ortiz*, Daniel Franklim Tassoti, Daniel Sousa Lima, Diego Pereira, Giovanni Ribeiro Vaz da Costa, Laura Muniz Silva, Mateus Paulino Moreira, Matheus Cavalari dos Santos, Matheus Maldonado de Souza e Peppi Matheus de Araújo **Contrabaixos** Alexandr Iurcik*, Daniel do Amaral Mengarelli, Kaique Souza Mendes Ferreira, Leonardo Oliveira de Lima, Marcos Antonio Gomes Júnior, Matheus Mayer Murilha e Robson Júnior Silva Monteiro **Flautas** Paula Manso*, Ana Carolina Barbosa, Giovana Dilio e João Vitor Dias Mendes **Oboés** Gutierre Machado*, Gabriel Tamião Balieiro e Renato Vieira Filho **Clarinetes** Alexandre F. Travassos*, Danilo Aguiar de Paula, Josué Rodrigues dos Santos Junior e Laís Francischinelli **Fagotes** José Eduardo Flores*, João Luís Maciel da Silva, Mateus Almeida e Samyr Imad Costa **Trompas** Wesley Lima*, André Ulisses Damacena, Danilo de Oliveira Nunes, Kevin Juan Farage dos Santos, Leonardo Rodrigues e Pedro Neto **Trompetes** Luciano Melo*, Erick Domingues Silva, Giancarlo Corraini e Jonas Ricarte dos Santos **Trombones** João Paulo Moreira*, Eli Pereira dos Santos, Esteban Sebastian Vicente Ruiz Mendo, Igor Filipe Taveira dos Santos e Matheus Bretas Marques Menezes **Tuba** Sérgio Teixeira* **Percussão** Richard Fraser*, Ana Luiza Cassarotte, Elias Joel Gonzaga, Jefferson Silva Barbosa e Renan Ladislau Santos **Harpa** Suelem Sampaio* **Piano** Lucas Gonçalves* **Coordenador Artístico** Pedro Pernambuco **Inspetor** Boris Romão Antunes **Produtor de Palco** Renato Lotierzo **Montadores** José Neves e Paulo Codato *Monitor **Spalla

Prefeitura Municipal de São Paulo

Prefeito Ricardo Nunes
Secretária Municipal de Cultura Ana Lucia Soares
Secretário Adjunto Thiago Lobo
Chefe de Gabinete Rogério Custodio de Oliveira

Fundação Theatro Municipal de São Paulo

Direção Geral Abraão Mafra
Direção de Gestão Dalmo Defensor
Direção Artística Andreia Mingroni
Direção de Formação Cibeli Moretti
Direção de Produção Executiva Enrique Bernardo

Conselho Administrativo Sustenidos

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Gabriel Fontes Paiva, Gildemar Oliveira, José Alexandre Pereira de Araújo, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Odilon Wagner, Renata Bittencourt e Wellington do C. M. de Araújo

Conselho Consultivo Sustenidos

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luciana Temer, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

Conselho Fiscal Sustenidos

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

Sustenidos Organização Social de Cultura (Theatro Municipal)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa
Diretor Administrativo-Financeiro Rafael Salim Balassiano
Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas

Gerente de Controladoria Leandro Mariano Barreto
Contadora Cláudia dos Anjos Silva
Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira
Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon
Gerente de Recursos Humanos Ana Cristina Cesar Leite
Gerente de Mobilização de Recursos Marina Funari
Gerente de Tecnologia e Sistemas Yudji Alessander Otta

**Complexo
Theatro Municipal
de São Paulo**

Superintendente Geral Andrea Caruso Saturnino
Secretária Executiva Valeria Kurji

Gerente de Produção/Programação Artística Nathália Costa
Coordenadora de Produção Rosana Taketomi de Araujo **Equipe de Produção** André Felipe Lino de Jesus, Carla Luiza Silveira Henriques, Carlos Eduardo Marroco, Cinthia Cristina Derio, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Karine dos Santos, Laura de Campos França, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Mariana Perin, Rodrigo Correa da Silva, Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva, Rosa Casalli e Rosangela Reis Longhi **Bolsistas** Leticia Pereira Guimarães e Rhayla Winnye Alves Dutra de Oliveira Nunes

Coordenadora de Programação Artística Camila Honorato Moreira de Almeida
Coordenador de Programação Artística Eduardo Dias Santana **Equipe de Programação** Bruna de Fátima Mattos Teixeira, Isis Cunha Oliveira Barbosa, Máira Scarello e Marcelo Augusto Alves de Araújo **Bolsista** Ruby Máximo dos Santos Figueiredo

Gerente de Musicoteca Ruthe Zoboli Pocebon
Coordenador de Musicoteca Roberto Dorigatti (*in memoriam*) **Equipe de Musicoteca** Carolina Aleixo Sobral, Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Leonardo Serrão Minoci de Oliveira, Martim Butcher Cury e Monik Regina da Silva Freitas **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes
Equipe de Formação, Acervo e Memória Clarice de Souza Dias Cará e Stig Lavor
Bolsistas de Dramaturgismo Alícia Oliveira Corrêa, Gabriel Labaki Agostinho Luvizotto e Karina da Silva Sousa

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva **Supervisora de Educação** Dayana Correa da Cunha **Equipe de Educação** Armr'ore Erormray de Souza Macena, Bianca Stefano Vyunas, Camila Aparecida Padilha Gomes, Diego Diniz Intriari, Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Mateus Masakichi Yamaguchi, Matheus Santos Maciel, Monike Raphaela de Souza Santos e Renata Raíssa Pirra Garducci **Estagiária** Clara Carolina Augusto Garcia Gois **Bolsistas** Davison Casemiro e Maria Eduarda Valim Guerra dos Santos
Aprendizes Ana Beatriz Silva Correia, Enzo Holanda e Mariana Filardi
Coordenador de Acervo e Pesquisa Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Andreia Francisco dos Reis, Bruno Bortoloto do Carmo, Rafael de Araujo Oliveira e Shirley Silva **Estagiários** Brenda da Silva Souza, Daniela Andressa Baez Garcia de Oliveira, Gabriela Eutran da Silva, Gabrielle Rodrigues dos Santos, Giovana Santos de Medeiros, Karina Araujo do Nascimento, Maria Luiza Viana Patricio, Nathalia Hara de Oliveira e Thalya Duarte de Gois **Bolsistas** Luan Augusto Pereira Silva e Marcelina Dulce Muhongo

Coordenador de Ações de Articulação e Extensão Felipe Oliveira Campos
Bolsistas Evelyn Heloíse Pinheiro Ferreira e Tiffany Flores Dias

Diretor de Palco Sérgio Ferreira
Equipe Técnica e Administrativa de Palco Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes, Matheus Alves Tomé, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Gestor de Cenotécnica** Aníbal Marques (Pelé)
Equipe Cenotécnica Everton Jorge de Carvalho, Juliano Bitencourt Mesquita, Marcelo Evangelista Barbosa e Samuel Gonçalves Mendes **Bolsistas** Alicia Esteves Martins, Ana Carolina Yamamoto, Angelo Azre, Caio Henrique Menezes de Oliveira, Gabriely Barbosa da Silva, Julia Cristina Lopes Elias Cordeiro de Oliveira, Larissa Gabriele Trindade de Souza, Maria Ferreira de Azevedo, Paulo Victor Pereira de Souza, Rodrigo Luiz Santos Machado, Tamiris de Moraes Hirata, William França da Conceição Nascimento e Winícios Brito Passos **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa

Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta e Ronaldo Batista dos Santos **Chefe de Contrarregragem** Edival Dias **Equipe de Contrarregragem** Alessander de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Sandra Satomi Yamamoto e Vitor Siqueira Pedro **Chefe de Montadores** Rafael de Sá de Nardi Veloso **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Marcus Vinícius José de Almeida, Nizinho Deivid Zopelaro e Pedro Paulo Barreto **Coordenador de Sonorização** Daniel Botelho **Equipe de Sonorização** André Moro Silva, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Rogerio Galvão Ultramarini Junior **Bolsistas** Ana Carolina Pfeffer e Henrique dos Santos Lima **Coordenação de Iluminação** Sueli Matsuzak e Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Danilo dos Santos, Fabíola Galvão Fontes, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Olavo Cadorini Cardoso, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes, Wellington Cardoso Silva e Yasmin Santos de Souza **Bolsistas** Debora Pereira de Paula e Pedro Henrique Almeida Severino

Equipe de Figurino Alzira Campiolo, Eunice Baía, Fabiane do Carmo Macedo de Almeida, Geralda Cristina França da Conceição, Isabel Rodrigues Martins, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins, Regiane Bierrenbach e Walamis Santos **Bolsistas** Byanka Martins dos Santos e Mayara de Oliveira Santos

Coordenadora de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Francielli Jonas Perpetuo, Guilherme Dias, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Leticia Silva dos Santos, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso

Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios Luciana Gabardo dos Santos **Supervisoras de Parcerias e Novos Negócios** Giovanna Campelo e Nathaly Rocha Avelino **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Matheus Ferreira Borges, Thamara Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Ana Luisa Caroba de Lamare, Juliana da Silva, Marcella Relli e Rosemeire Pontes Carvalho **Supervisor de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Bruna Eduarda Cabral da Silva, Claudiana de Melo Sousa, Flavia dos Santos da Silva e Maria do Socorro Lima da Silva

Coordenador de Planejamento e Monitoramento Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Ananda Stucker, Milena Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos **Coordenadora de Captação de Recursos** Heloise Tiemi Silva

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Angelica Cristina Nascimento Macedo, Juliana de Oliveira Moretti, Mariana Orlando Tredicci e Raisa Ribeiro da Rocha Reis

Gerente de Infraestrutura e Gestão Predial Cleiton Dionatas Souza **Coordenador de Operações** Mauricio Souza **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gomes **Equipe de Infraestrutura e Gestão Predial** Carolina Ricardo, Elias Ferreira Leite Junior, Fernanda do Val Amorim, Gustavo Giusti Gaspare e Leandro Maia Cruz **Aprendiz** Yasmin Antunes Rocha

Equipe de TI Carlos Eduardo de Almeida Ferreira e Romário de Oliveira Santos **Aprendiz** Igor Alves Salgado

Equipe de Finanças Jéssica Brito Oliveira e Michele Cristiane da Silva **Equipe de Contabilidade** Aurili Maria de Lima e Vanessa Oliveira de Abreu **Equipe de Controladoria** Erica Martins dos Anjos **Aprendiz** Paloma Ferreira de Souza

Coordenador de Compras Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino **Aprendiz** Suiany Olher Encinas Racheti

Supervisora de Logística Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa **Equipe de Logística** Arthur Luiz de Andrade Lima, Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Douglas Bernardo Ribeiro e Lucas Serrano Cimatti **Aprendiz** Pedro Henrique Lima Pinheiro

Coordenadora de Recursos Humanos Renata Aparecida Barbosa de Sousa
Equipe de Recursos Humanos Amanda Alexandre de Souza Mota, Elizabeth Vidal de Lima, Janaina Aparecida Gomes Oliveira e Priscilla Pereira Gonçalves

Equipe de Segurança e Saúde do Trabalho Francisco Leandro da Silva, Mateus Costa do Nascimento e Tamires Aparecida de Moraes Lanfranco Pires

gratuito

classificação indicativa

livre

Theatro Municipal
Sala de Espetáculos

Programação sujeita
a alteração.

Sinta-se à vontade.

Na nossa casa ou na sua,
o Theatro Municipal é seu.

Informações e ingressos:
theatromunicipal.org.br

Acompanhe nossas redes sociais:

Theatro Municipal

f @theatromunicipalsp

@ @theatromunicipal

X @municipalsp

▶ /theatromunicipalsp

🎵 @theatromunicipal

Praça das Artes

f @pracadasartes

@ @pracadasartes

Para uma experiência segura, confira o manual
do espectador, disponível em:

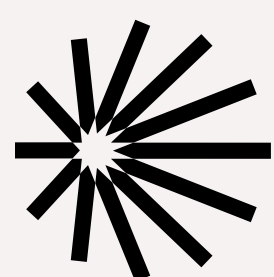
theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com
você para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:

escuta@theatromunicipal.org.br

e ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br



**Lei de
Incentivo
à Cultura**
Lei Rouanet

apoio:

revista **piauí**

realização:

SUSTENIDOS
Organização Social de Cultura

**Theatro Municipal
de São Paulo**

MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

