

Ministério da Cultura, Theatro Municipal
de São Paulo e Sustenidos apresentam

Orquestra
Experimental
de Repertório

ago 2024
23 sexta 20h



Camerata
Música para Sopros

Conhecido sobretudo pelo poema sinfônico *O Aprendiz de Feiticeiro* (imortalizado por Walt Disney na animação *Fantasia*, de 1940), o compositor francês Paul Dukas (1865-1935) escreveu, em 1912, *La Peri*, balé que narra o encontro de Alexandre, o Grande com uma entidade mitológica persa. A fanfarra que abre o programa de hoje era o item introdutório desse bailado.

Já a peça seguinte é a mais substancial do programa: a *Serenata para Sopros*, do tcheco Antonín Dvorák (1841-1904). Sua inspiração para essa obra foi ouvir, em Viena, a sublime *Serenata em Si bemol maior “Gran Partita”*, KV 361, de Mozart. Dvorák ficou tão tocado pela criação mozartiana que resolveu escrever uma peça com a mesma formação (sopros mais violoncelo e contrabaixo), concluída em apenas duas semanas, em 1877, e na qual a referência ao classicismo vienense funde-se ao melodismo feliz e à evocação do folclore eslavo que eram característicos do compositor.

Chega então a hora de celebrar uma das principais efemérides musicais de 2024: os 160 anos de nascimento do compositor alemão Richard Strauss (1864-1949). Embora homônimo, ele não tem nada a ver com a dinastia de autores de valsa de Viena. Richard era filho do trompista Franz Strauss – portanto, pode-se dizer que sua *Serenata para Sopros* se beneficia de um conhecimento privilegiado do instrumento. O futuro autor de óperas como *Salomé*, *Elektra* e *O Cavaleiro da Rosa*, e de poemas sinfônicos como *Don Juan* e *Assim Falava Zaratustra*, tinha apenas 17 anos quando compôs a *Serenata*, que é considerada sua primeira criação madura – uma espécie de obra que encerra o período juvenil da produção do compositor.

Por fim, regressamos a Veneza do século XVI, com Giovanni Gabrieli (1554/57-1612), cuja música preenchia a arquitetura monumental da Basílica de São Marcos. Na transição do Renascimento para o Barroco, Gabrieli tecia elaboradas teias polifônicas – quer em composições vocais, quer nas obras instrumentais (como as que hoje ouviremos), que emulavam o jogo de vozes de suas composições corais.

Irineu Perpétuo
jornalista e tradutor

**Camerata
Música
para Sopros**

**Orquestra Experimental
de Repertório**

Leonardo Labrada
regência

Paul Dukas
Fanfarra “La Peri” (2’)

Antonín Dvorák
*Serenata para Instrumentos de
Sopros, Op. 44, B. 77 (25’)*
I. Moderato quasi marcia
II. Minuetto
III. Andante con moto
IV. Finale – Allegro molto

Richard Strauss
Serenata em Mib Maior, Op. 7 (10’)

Giovanni Gabrieli
Canzon Septimi Toni a 8 n^o 1 (4’)
Canzon Primi Toni (4’)

Duração aproximada
60 minutos



Orquestra Experimental de Repertório

A Orquestra Experimental de Repertório (OER) foi criada em 1990, a partir de um projeto do maestro Jamil Maluf, e oficializada pela Lei 11.227, de 1992. A OER tem por objetivos a formação de profissionais de orquestra da mais alta qualidade, a difusão de um repertório abrangente e diversificado, que mostre o extenso alcance da arte sinfônica, bem como a formação de plateias. Entre os vários reconhecimentos que recebeu estão os prêmios Carlos Gomes, como destaque de música erudita de 2012, e APCA de Melhor Produção de Ópera de 2017.

**Leonardo
Labrada**
regência



Regente assistente da Orquestra Experimental de Repertório (OER), Leonardo Labrada foi aluno da Academia de Regência da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp), em 2023, e é doutorando em análise musical pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (Unesp). Foi maestro associado da Orquestra Filarmônica de Goiás (2019-2021) e professor do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás (IFG) desde 2014. É membro do ABSTRAI Ensemble, formado por professores universitários do Rio de Janeiro especialistas em música contemporânea. Em 2022 e 2023, foi diretor musical do Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro, estreando seis novas óperas de jovens compositores. É regente convidado da Banda Jovem do Estado de São Paulo (de 2021 a 2024), da Camerata da Academia da Osesp e do Coro Acadêmico da Osesp, e regeu a Orquestra Jovem do Estado de São Paulo no concerto final da Academia da Osesp. Foi regente assistente na estreia da ópera *Ritos de Perpassagem*, de Flo Menezes, no Theatro São Pedro, além de regente assistente na produção da double bill *Gianni Schicchi* (Puccini)/ *Turandot* (Busoni) e de *Le Comte Ory* (Rossini) em 2024. Em 2025, estreará sua ópera *Oposicantos*. Como percussionista, participou da estreia de *Mikrophonie I* (de Stockhausen) em 2024, além do primeiro *Concerto para Sixxen e Orquestra* da história, composto por Michelle Agnes para a Orquestra Filarmônica de Goiás em 2017, e ainda da estreia latino-americana de *Des Canyons Aux Étoiles*, de Olivier Messiaen, em 2018.

Paul Dukas
(1865-1935)
composição



O compositor francês Paul Dukas teve sua fama baseada em uma única obra orquestral: *L'Apprenti Sorcier* (1897). Estudou no Conservatório de Paris e, depois de ganhar o Grand Prix de Rome pela segunda vez com sua cantata *Velléda* (1888), estabeleceu sua posição entre os compositores franceses mais jovens com a abertura para *Polyeucte*, de Pierre Corneille. O restante de sua produção não foi extensa e concentrou-se, principalmente, em música dramática e programada, além de composições para piano. Depois de 1912, Dukas parou de publicar suas composições. Algumas semanas antes de sua morte, ele destruiu vários de seus manuscritos musicais.

**Antonín Dvorák
(1841-1904)**
composição



Figura mais representativa da composição tcheca, Antonín Dvorák consagrou-se como um dos principais nomes da música do século XIX. O compositor soube fundir elementos das músicas popular e clássica. Boa parte de sua produção, como as célebres *Danças Eslavas*, parte de temas populares da Moldávia e da Boêmia. Em 1874, ganhou um prêmio do governo austríaco em mérito à *Sinfonia nº 3*. Recebeu o mesmo prêmio em mais duas ocasiões, 1876 e 1877, graças ao voto do compositor Johannes Brahms, a quem muito admirava. De 1892 a 1895, foi diretor do Conservatório Nacional de Música de Nova York, período em que compôs a *Sinfonia nº 9* e o *Quarteto em Fá maior*.

Richard Strauss
(1864-1949)
composição



Richard Strauss foi um notável compositor romântico alemão do final do século XIX e início do século XX. Seus poemas sinfônicos dos anos 1890 e suas óperas da década seguinte permaneceram uma característica indispensável do repertório padrão. Entre suas obras estão *Don Juan* (1888), *Morte e Transfiguração* (1889), *Till Eulenspiegel* (1894), *Assim Falou Zaratustra* (1896) e as óperas *Salomé* e *Elektra*. Além de compositor, Strauss foi também diretor da Ópera Real de Berlim, diretor da Ópera de Viena e um dos criadores do Festival de Salzburgo.

**Giovanni
Gabrieli
(1557-1612)**
composição



Nascido em Veneza, Itália, Giovanni Gabrieli foi compositor, organista e professor renascentista celebrado por sua música sacra, incluindo grandes motetos corais e instrumentais para a liturgia. Giovanni Gabrieli estudou com o tio, o compositor Andrea Gabrieli, assumindo rapidamente os holofotes da música cerimonial após sua morte, em 1585. Também se tornou um importante professor, sendo seu aluno mais notável o alemão Heinrich Schütz. Depois de 1587, suas principais publicações foram as duas imensas *Sacrae Symphoniae*, de 1597 e 1615, ambas contendo música puramente instrumental para uso da igreja. Entre os motetos, sua obra-prima é *In Ecclesiis*.

Próximo concerto com a
**Orquestra Experimental
de Repertório**

Dança e Máscaras

set 2024
1 domingo 11h

Wagner Polistchuk
regência

Caroline De Comi
soprano

Theatro Municipal
Sala de Espetáculos



**Orquestra Experimental
de Repertório**

Regente Titular Wagner Polistchuk
Regente Assistente Leonardo Labrada

Primeiros Violinos Cláudio Micheletti**, Bárbara Andrade, Camila Flor Aguiar, César Vinícius Batista de Lima, Diana Leal Alves, Gabriel Henrique Antunes Campos, Gabriel Pereira Vieira, Gabriel da Silva Oliveira, Igor Dutra, Joaquim Oliveira, Luan Henrique Araújo, Luís Felipe Tavares da Silva, Matheus Silva Pereira, Natan Janczak de Oliveira e Pedro Henrique Escher **Segundos Violinos** Willian Gizzi*, André Luiz Piovani da Silva, Brunno Rodrigues, Camila Marquez Matte, David Manoel Silva Brasil, Guilherme Rodrigues dos Santos, Gustavo Martz, Igor de Moraes Forte, Lucas Araujo Olanda, Lucas Ventura da Silva, Pedro Monteiro Silva, Raissa Mitiko Laurenti, Verônica Lopes, Victor Jordão e Xisleu Perez Gimenes Junior **Violas** Estela Ortiz*, Francismar Augusto Ramos Silva, Gilvan Dias Calsolari, Guilherme Santos Santana, Igor Vinícios Borges, Lucas Magalhães Borges, Renan Carlos e Ulysses Nunes Julião **Violoncelos** Júlio Cerezo Ortiz*, Daniel Franklim Tassoti, Daniel Sousa Lima, Diego Pereira, Giovanni Ribeiro Vaz da Costa, Laura Muniz Silva, Mateus Paulino Moreira, Matheus Cavalari dos Santos, Matheus Maldonado de Souza e Peppi Matheus de Araújo **Contrabaixos** Alexandr Iurcik*, Daniel do Amaral Mengarelli, Kaique Souza Mendes Ferreira, Leonardo Oliveira de Lima, Marcos Antonio Gomes Júnior, Matheus Mayer Murilha e Robson Júnior Silva Monteiro **Flautas** Paula Manso*, Ana Carolina Barbosa, Giovana Dilio e João Vitor Dias Mendes **Oboés** Gutierre Machado*, Gabriel Tamião Balieiro e Renato Vieira Filho **Clarinetes** Alexandre F. Travassos*, Danilo Aguiar de Paula, Josué Rodrigues dos Santos Junior e Laís Francischinelli **Fagotes** José Eduardo Flores*, João Luís Maciel da Silva, Mateus Almeida e Samyr Imad Costa **Trompas** Weslei Lima*, André Ulisses Damacena, Danilo de Oliveira Nunes, Leonardo Rodrigues e Pedro Neto **Trompetes** Luciano Melo*, Erick Domingues Silva, Giancarlo Corraini João e Jonas Ricarte dos Santos **Trombones** João Paulo Manoel Moreira, Eli Pereira dos Santos, Esteban Sebastian Vicente Ruiz Mendo, Igor Filipe Taveira dos Santos e Matheus Bretas Marques Menezes **Tuba** Sérgio Teixeira* **Percussão** Richard Fraser*, Ana Luiza Cassarotte, Elias Joel Gonzaga, Jefferson Silva Barbosa e Renan Ladislau Santos **Harpa** Suelem Sampaio* **Piano** Lucas Gonçalves* **Coordenador Artístico** Pedro Pernambuco **Inspetor** Boris Romão Antunes **Produtor de Palco** Renato Lotierzo **Montadores** José Neves e Paulo Codato *Monitor **Spalla

Prefeitura Municipal de São Paulo

Prefeito Ricardo Nunes
Secretária Municipal de Cultura Ana Lucia Soares
Secretário Adjunto Thiago Lobo
Chefe de Gabinete Rogério Custodio de Oliveira

Fundação Theatro Municipal de São Paulo

Direção Geral Abraão Mafra
Direção de Gestão Dalmo Defensor
Direção Artística Andreia Mingroni
Direção de Formação Cibeli Moretti
Direção de Produção Executiva Enrique Bernardo

Conselho Administrativo Sustenidos

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Gabriel Fontes Paiva, Gildemar Oliveira, José Alexandre Pereira de Araújo, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Odilon Wagner, Renata Bittencourt e Wellington do C. M. de Araújo

Conselho Consultivo Sustenidos

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luciana Temer, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

Conselho Fiscal Sustenidos

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

Sustenidos Organização Social de Cultura (Theatro Municipal)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa
Diretor Administrativo-Financeiro Rafael Salim Balassiano
Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas

Gerente de Controladoria Leandro Mariano Barreto
Contadora Cláudia dos Anjos Silva
Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira
Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon
Gerente de Recursos Humanos Ana Cristina Cesar Leite
Gerente de Mobilização de Recursos Marina Funari
Gerente de Tecnologia e Sistemas Yudji Alessandro Otta

**Complexo
Theatro Municipal
de São Paulo**

Superintendente Geral Andrea Caruso Saturnino
Secretária Executiva Valeria Kurji

Gerente de Produção/Programação Artística Nathália Costa
Coordenadora de Produção Rosana Taketomi de Araujo **Equipe de Produção**
André Felipe Lino de Jesus, Carla Luiza Silveira Henriques, Carlos Eduardo
Marroco, Cinthia Cristina Derio, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Karine dos
Santos, Laura de Campos França, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso,
Mariana Perin, Rodrigo Correa da Silva, Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva, Rosa
Casalli e Rosangela Reis Longhi **Bolsistas** Leticia Pereira Guimarães e Rhayla
Winnie Alves Dutra de Oliveira Nunes

Coordenadora de Programação Artística Camila Honorato Moreira de Almeida
Coordenador de Programação Artística Eduardo Dias Santana **Equipe de
Programação** Bruna de Fátima Mattos Teixeira, Isis Cunha Oliveira Barbosa, Maira
Scarello e Marcelo Augusto Alves de Araújo **Bolsista** Ruby Máximo dos Santos
Figueiredo

Gerente de Musicoteca Ruthe Zoboli Pocebon
Coordenador de Musicoteca Roberto Dorigatti **Equipe de Musicoteca** Carolina
Aleixo Sobral, Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni,
Jonatas Ribeiro, Leonardo Serrão Minoci de Oliveira, Martim Butcher Cury e Monik
Regina da Silva Freitas **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes
Equipe de Formação, Acervo e Memória Clarice de Souza Dias Cará e Stig Lavor
Bolsistas de Dramaturgismo Alícia Oliveira Corrêa, Gabriel Labaki Agostinho
Luvizotto e Karina da Silva Sousa

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva **Supervisora de Educação**
Dayana Correa da Cunha **Equipe de Educação** Armr'ore Erormray de Souza
Macena, Bianca Stefano Vyunas, Camila Aparecida Padilha Gomes, Diego Diniz
Intrieri, Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Joana Oliveira Barros Rodrigues
de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Mateus Masakichi Yamaguchi, Matheus
Santos Maciel, Monike Raphaela de Souza Santos e Renata Raíssa Pirra Garducci
Estagiária Clara Carolina Augusto Garcia Gois **Bolsistas** Davison Casemiro e Maria
Eduarda Valim Guerra dos Santos **Aprendizes** Ana Beatriz Silva Correia, Enzo
Holanda e Mariana Filardi **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos
Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Andreia Francisco dos Reis, Bruno
Bortoloto do Carmo, Rafael de Araujo Oliveira e Shirley Silva **Estagiários** Brenda
da Silva Souza, Daniela Andressa Baez Garcia de Oliveira, Gabriela Eutran da Silva,
Gabrielle Rodrigues dos Santos, Giovana Santos de Medeiros, Karina Araujo do
Nascimento, Maria Luiza Viana Patricio, Nathalia Hara de Oliveira e Thalya Duarte
de Gois **Bolsistas** Luan Augusto Pereira Silva e Marcelina Dulce Muhongo

Coordenador de Ações de Articulação e Extensão Felipe Oliveira Campos
Bolsistas Evely Heloise Pinheiro Ferreira e Tiffany Flores Dias

Diretor de Palco Sérgio Ferreira
Equipe Técnica e Administrativa de Palco Adalberto Alves de Souza, Diogo de
Paula Ribeiro, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes, Matheus Alves Tomé,
Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Gestor de Cenotécnica** Aníbal Marques (Pelé)
Equipe Cenotécnica Everton Jorge de Carvalho, Juliano Bitencourt Mesquita,
Marcelo Evangelista Barbosa e Samuel Gonçalves Mendes **Bolsistas** Alicia
Esteves Martins, Ana Carolina Yamamoto, Angelo Azre, Caio Henrique Menezes
de Oliveira, Elias Cordeiro de Oliveira, Gabriely Barbosa da Silva, Julia Cristina
Lopes, Larissa Gabriele Trindade de Souza, Maria Ferreira de Azevedo, Paulo
Victor Pereira de Souza, Rodrigo Luiz Santos Machado, Tamiris de Moraes Hirata,
William França da Conceição Nascimento e Winícios Brito Passos **Chefes de
Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa
Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Edilson da Silva Quina,
Ermelindo Terribele Sobrinho, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir

Amorim da Conceição, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta e Ronaldo Batista dos Santos **Chefe de Contrarregragem** Edival Dias **Equipe de Contrarregragem** Alessander de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Sandra Satomi Yamamoto e Vitor Siqueira Pedro **Chefe de Montadores** Rafael de Sá de Nardi Veloso **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Marcus Vinícius José de Almeida, Nizinho Deivid Zopelaro e Pedro Paulo Barreto **Coordenador de Sonorização** Daniel Botelho **Equipe de Sonorização** André Moro Silva, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Rogerio Galvão Ultramari Junior **Bolsistas** Ana Carolina Pfeffer e Henrique dos Santos Lima

Coordenação de Iluminação Sueli Matsuzak e Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Danilo dos Santos, Fabíola Galvão Fontes, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Olavo Cadorini Cardoso, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes, Wellington Cardoso Silva e Yasmin Santos de Souza **Bolsistas** Debora Pereira de Paula e Pedro Henrique Almeida Severino

Equipe de Figurino Alzira Campiolo, Eunice Baía, Fabiane do Carmo Macedo de Almeida, Geralda Cristina França da Conceição, Isabel Rodrigues Martins, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins, Regiane Bierrenbach e Walamis Santos **Bolsistas** Byanka Martins dos Santos e Mayara de Oliveira Santos

Coordenadora de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Francielli Jonas Perpetuo, Guilherme Dias, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Leticia Silva dos Santos, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso

Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios Luciana Gabardo dos Santos **Supervisoras de Parcerias e Novos Negócios** Giovanna Campelo e Nathaly Rocha Avelino **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Matheus Ferreira Borges, Thamara Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Ana Luisa Caroba de Lamare, Juliana da Silva, Marcella Relli e Rosemeire Pontes Carvalho **Supervisor de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Bruna Eduarda Cabral da Silva, Claudiana de Melo Sousa, Flavia dos Santos da Silva e Maria do Socorro Lima da Silva

Coordenador de Planejamento e Monitoramento Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Ananda Stucker, Milena Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos **Coordenadora de Captação de Recursos** Heloise Tiemi Silva

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Angelica Cristina Nascimento Macedo, Juliana de Oliveira Moretti, Mariana Orlando Tredicci e Raisa Ribeiro da Rocha Reis

Gerente de Infraestrutura e Gestão Predial Cleiton Dionatas Souza **Coordenador de Operações** Mauricio Souza **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gomes **Equipe de Infraestrutura e Gestão Predial** Carolina Ricardo, Elias Ferreira Leite Junior, Fernanda do Val Amorim, Gustavo Giusti Gaspare e Leandro Maia Cruz **Aprendiz** Yasmin Antunes Rocha

Equipe de TI Carlos Eduardo de Almeida Ferreira e Romário de Oliveira Santos **Aprendiz** Igor Alves Salgado

Equipe de Finanças Jéssica Brito Oliveira e Michele Cristiane da Silva **Equipe de Contabilidade** Aurili Maria de Lima e Vanessa Oliveira de Abreu **Equipe de Controladoria** Erica Martins dos Anjos **Aprendiz** Paloma Ferreira de Souza

Coordenador de Compras Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino **Aprendiz** Suiany Olher Encinas Racheti

Supervisora de Logística Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa **Equipe de Logística** Arthur Luiz de Andrade Lima, Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Douglas Bernardo Ribeiro e Lucas Serrano Cimatti **Aprendiz** Pedro Henrique Lima Pinheiro

Coordenadora de Recursos Humanos Renata Aparecida Barbosa de Sousa
Equipe de Recursos Humanos Amanda Alexandre de Souza Mota, Elizabeth Vidal de Lima, Janaina Aparecida Gomes Oliveira e Priscilla Pereira Gonçalves

Equipe de Segurança e Saúde do Trabalho Francisco Leandro da Silva, Mateus Costa do Nascimento e Tamires Aparecida de Moraes Lanfranco Pires

gratuito

classificação indicativa

livre

Praça das Artes

Sala do Conservatório

Programação sujeita
a alteração.

Sinta-se à vontade.

Na nossa casa ou na sua,
o Theatro Municipal é seu.

Informações e ingressos:
theatromunicipal.org.br

Acompanhe nossas redes sociais:

Theatro Municipal

f @theatromunicipalsp

@ @theatromunicipal

X @municipalsp

▶ /theatromunicipalsp

🎵 @theatromunicipal

Praça das Artes

f @pracadasartes

@ @pracadasartes

Para uma experiência segura, confira o manual
do espectador, disponível em:

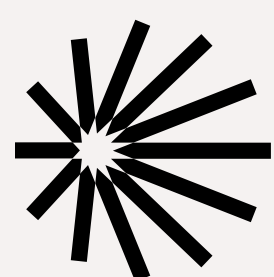
theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com
você para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:

escuta@theatromunicipal.org.br

e ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br



**Lei de
Incentivo
à Cultura**
Lei Rouanet

apoio:

revista **piauí**

realização:

SUSTENIDOS
Organização Social de Cultura

**Theatro Municipal
de São Paulo**

MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

