

Ministério da Cultura, Theatro Municipal de São Paulo,
Sustenidos e Banco Daycoval apresentam

Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo

ago 2024
8 quinta 20h



Grandes Quintetos – Debussy e Franck

O *Quarteto em Sol menor, Op. 10*, de Claude Debussy (1862-1918), é obra indispensável no repertório de quarteto de cordas. Escrita em 1893, ela pode ser considerada um prenúncio do que viria no ano seguinte, a obra-prima do compositor, *Prelúdio à Tarde do Fauno*, que escancarou as portas da música ocidental para a modernidade. Debussy escreveu seu único quarteto, o *Op. 10*, na forma clássica em quatro movimentos. Dentro dessa estrutura criou uma música de sonoridade e textura inteiramente novas, mas acima de tudo percebemos nela a marca da singularidade que moldaria sua música posterior.

O compositor utiliza a forma cíclica no tratamento dos dois temas, um enérgico e outro lírico. Nesse procedimento, os temas conectam os movimentos, por meio de mosaicos de variações, ao longo da obra. Ele gera

uma impressão de música mais aberta, quase improvisada. A forma cíclica esteve presente na música de César Franck (1822-1890), professor de órgão no Conservatório de Paris, cujas aulas de harmonia e contraponto deixavam os alunos fascinados, entre eles, Claude Debussy. Os improvisos de Franck ao órgão eram admirados por Franz Liszt (1811-1886), compositor que Franck, por sua vez, tinha em alta estima e que também trabalhou com esse modo de desenvolvimento temático.

Debussy acrescentará algo mais à arte dos dois mestres. Em 1889, nas comemorações dos cem anos da Revolução Francesa, ocasião em que foi construída a Torre Eiffel, aconteceu também uma exposição que trouxe, entre outras coisas, a música de diversos povos da Ásia, como a dos *gamelans* – orquestra de instrumentos de bronze e bambu – da ilha de Java, na Indonésia. Debussy assistiu várias vezes aos bailarinos e músicos javaneses – chega a dizer que o contraponto palestriniano era uma brincadeira de crianças perto dessa arte. Entusiasmou-se com suas escalas, seus ritmos cruzados, as afinações que propositalmente não permitem o uníssono, o que produz uma qualidade vibratória peculiar, e o timbre, funcionando como elemento estruturante da linguagem. O segundo movimento do quarteto de Debussy, particularmente, soa como uma reminiscência dessa experiência. Ele começa com a viola entoando o tema principal que logo se transforma em uma ciranda rítmica de *pizzicatti* ágeis, cuja sonoridade cintilante lembra os instrumentos da orquestra javanesa. Segue-se o lírico *Andantino, docemente espressivo* e, por último, o quarto movimento, que começa em ondulação suave e se torna cada vez mais intenso até um final enérgico e apaixonado.

A estreia do quarteto de Debussy ocorreu em 1893, depois da morte de César Franck, cujo quinteto é de 1879, última década de sua produção. Esse foi o período em que Franck compôs uma música instrumental de impacto significativo, como a *Sinfonia em Ré menor*, a *Sonata para Violino e Piano em Lá maior*, o *Quarteto de Cordas em Ré maior* e o *Quinteto em Fá menor*. Em três movimentos, sem *scherzo*, apresenta procedimentos formais bastante livres, e uma palheta harmônica herdeira de Richard Wagner. O tema inicial surge no quarteto de cordas, o

segundo, no piano. A estrutura complexa das frases, repleta de tensões, vai se desdobrando em uma riqueza de cores, dinâmicas, texturas, harmonias e modulações. Recebido friamente em seu tempo, o quinteto de Franck só será apreciado plenamente no século XX, quando os ouvidos do público já haviam sido afetados, no mínimo, pela música de seu aluno, Claude Debussy.

Cynthia Gusmão

Pesquisadora, doutora em filosofia e autora dos livros *Pequena Viagem pelo Mundo da Música* (2008) e *Instrumentos Musicais da Antiguidade Ocidental – Uma Filosofia Material da Música* (2022).

Grandes Quintetos – Debussy e Franck

**Quarteto de Cordas
da Cidade de São Paulo**

Betina Stegmann e Nelson Rios,
violino

Marcelo Jaffé, viola

Rafael Cesario, violoncelo

Ronaldo Rolim, piano

Claude Debussy

Quarteto em Sol menor (24')

I. Animé et très décidé

II. Assez vif et bien rythmé

III. Andantino doucement
expressif

IV. Très modéré

César Franck

Quinteto em Fá menor (36')

I. Molto moderato quasi lento

II. Lento, con molto sentimento

III. Allegro non troppo, ma con
fuoco

Duração aproximada
60 minutos



Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo

O Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo foi fundado em 1935 com a ideia de difundir a música de câmara e estimular compositores brasileiros. É um grupo artístico fixo do Theatro Municipal de São Paulo. A atual formação conta com os violinistas Betina Stegmann e Nelson Rios, o violista Marcelo Jaffé e o violoncelista Rafael Cesario, músicos de intensa atividade no cenário musical brasileiro e prestígio internacional. Já foi laureado com os prêmios Carlos Gomes de Melhor Conjunto de Câmara em 2003, 2011 e 2012 e APCA de Melhor Conjunto Camerístico em 2003, 2011 e 2012.

**Betina
Stegmann**
violino



Nascida em Buenos Aires, Betina Stegmann aprendeu e estudou violino em São Paulo com Lola Benda, continuando sua formação com Erich Lehninger. Diplomou-se pela Escola Superior de Música de Colônia, onde cursou violino com Igor Ozim. Logo depois, seguiu para Israel, onde se aperfeiçoou com Chaim Taub em Tel Aviv. Mais tarde frequentou cursos ministrados por Pinchas Zukerman e Max Rostal. É ex-integrante do Quinteto D'Elas, com o qual ganhou, em 1998, o Prêmio Carlos Gomes na categoria Música de Câmara. É spalla da Orquestra de Câmara Villa-Lobos e professora de violino na Faculdade Cantareira. Como recitalista e solista, apresentou-se em várias cidades do Brasil, da Argentina, da Itália, da Alemanha, dos Estados Unidos e da Bélgica. Realizou gravações nas rádios WDR (Alemanha) e na RAI – Trieste (Itália), estreando obras de compositores contemporâneos.

Nelson Rios
violino



Nelson Rios iniciou os estudos musicais na Escola de Música de Piracicaba (EMP) com a professora Maria Lucia Zagatto e posteriormente com Elisa Fukuda. Graduado em engenharia de alimentos pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) e bacharel em música pela Faculdade Mozarteum, participou dos principais festivais de música no Brasil (Campos do Jordão, Brasília, Londrina e Curitiba) e em Mendoza, na Argentina. Frequentou a Carnegie Mellon University (Pittsburgh, EUA) como bolsista da Fundação Vitae. Integrou grupos como Orquestra Sinfônica da Paraíba, Orquestra de Câmara de Blumenau, Orquestra Villa-Lobos, Quinteto da Paraíba e Jazz Sinfônica, entre outras. Como professor, lecionou na Escola de Música de Piracicaba (EMP), Escola Municipal de Música (EMM), Escola de Música do Estado de São Paulo (Emesp), Conservatório de Tatuí e em importantes festivais de música no Brasil e no exterior. Atualmente é chefe de naipe dos segundos violinos da Orquestra Sinfônica da USP (Osusp) e segundo violinista do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo.

Marcelo Jaffé
viola



Aos 6 anos de idade, orientado por seu pai, Alberto, Marcelo Jaffé aprendeu violino. Em 1977, aos 14, passou a tocar viola, conquistando, no mesmo ano, o primeiro prêmio no Concurso Nacional da Universidade de Brasília (UnB). Após aperfeiçoamento na Universidade de Illinois e no Centro de Música de Tanglewood, nos Estados Unidos, apresentou-se em vários países, participando de destacados conjuntos camerísticos e orquestrais. Atuou como maestro da Kamerata Philharmonia e foi diretor artístico da Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo. Atualmente, é professor de viola da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP) e apresentador da Rádio e TV Cultura.

Rafael Cesario
violoncelo



Mestre pela Universidade de São Paulo (USP), Rafael Cesario obteve o diploma de Perfectionnement por unanimidade e felicitações do júri no Conservatoire Départemental du Val de Bièvre (Paris, França), na classe do renomado violoncelista Romain Garioud. Premiado em diversos concursos, teve aulas com Antonio Meneses, Alisa Weilerstein, Dennis Parker, Peter Szabo, Pieter Wispelwey e Sol Gabetta, entre outros. Como solista, atuou à frente de importantes orquestras como Sinfônica do Paraná, Sinfônica Municipal e Orquestra do Theatro São Pedro. No Festival de Trancoso (2017), atuou como solista e camerista ao lado de renomados músicos como o violinista Lorenz Nasturica (spalla da Filarmônica de Munique), o flautista Mathieu Dufour e o oboísta Andreas Wittmann, membros da Filarmônica de Berlim. Atualmente, é membro do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo e professor no Instituto Baccarelli. Em 2021, lançou dois álbuns digitais: *Um Outro Adeus*, com André Mehmari, e *Beethoven Variations*, com Marcos Aragoni.

Ronaldo Rolim
piano



Um dos mais versáteis pianistas brasileiros, Ronaldo Rolim tem se apresentado como solista, recitalista e camerista em mais de 20 países em quatro continentes, tocando em palcos como o Carnegie Hall (NY), o Wigmore Hall (Londres), a Academia de Música Franz Liszt (Budapeste) e NCPA (Pequim) à frente de orquestras como a Tonhalle (Zurique), a Sinfônica da Capela de São Petersburgo e a Filarmônica da Louisiana. Foi um dos vencedores do prestigiado concurso Géza Anda em 2015, e lançou dois CDs pelo selo Odradek Records, o último deles dedicado à obra de Szymanowski, que a revista *Diapason* declarou como “um guia ideal para o mundo feérico” do autor polonês. Radicado nos Estados Unidos, Ronaldo Rolim foi recentemente nomeado professor de piano da Universidade de Puget Sound e pianista do Puget Sound Piano Trio.

**Claude
Debussy
(1862-1918)**
compositor



O compositor e pianista francês Claude Debussy, referência do século XX, é considerado o grande impressionista da música. Debussy estudou no Conservatório de Paris, em 1873, onde teve como professores grandes nomes da música e recebeu diversos prêmios – obtendo até mesmo uma bolsa de estudos na Itália. O reconhecimento de Debussy como compositor aconteceu principalmente graças à estreia da ópera *Pelléas et Mélisande*, em 1902, em Paris. Entre suas obras mais marcantes estão *Prélude à l'Après-midi d'un Faune*, que para alguns marca o início da música moderna, e *Jeux*, seu último trabalho orquestral.

César Franck
(1822-1890)
compositor



O compositor César Franck é considerado o primeiro grande autor francês de peças para órgão – apesar de ter nascido na Bélgica, foi naturalizado francês. Influenciado por nomes como Hector Berlioz e Richard Wagner, foi responsável por renovar as formas clássicas utilizando a cíclica em suas sonatas e sinfonias. Iniciou seus estudos na Bélgica, no Conservatório de Liège, e mais tarde, já morando na França, teve aulas no Conservatório de Paris, onde depois se tornou professor. Foi organista da igreja de Santa Clotilde, em Paris, por mais de 30 anos – até a sua morte. Seu trabalho não foi amplamente reconhecido pelo público em vida, mas teve um grande impacto nas gerações de futuros compositores, como Claude Debussy e Ernest Chausson.

Próximo concerto com o
**Quarteto de Cordas da
Cidade de São Paulo**

Quarteto Toca Mehmari

ago 2024
22 quinta 20h

**Betina Stegmann
e Nelson Rios**
violino

Marcelo Jaffé
viola

Rafael Cesario
violoncelo

Keila de Moraes
mezzo soprano

Praça das Artes
Sala do Conservatório

**Quarteto de Cordas da
Cidade de São Paulo**

Betina Stegmann e Nelson Rios, violino
Marcelo Jaffé, viola
Rafael Cesario, violoncelo

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Prefeito Ricardo Nunes
Secretária Municipal de Cultura Lígia Jalantonio Hsu
Secretário Adjunto Thiago Lobo
Chefe de Gabinete Rogério Custodio de Oliveira

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Direção Geral Abraão Mafra
Direção de Gestão Dalmo Defensor
Direção Artística Andreia Mingroni
Direção de Formação Cibeli Moretti
Direção de Produção Executiva Enrique Bernardo

CONSELHO ADMINISTRATIVO SUSTENIDOS

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Gabriel Fontes Paiva, Gildemar Oliveira, José Alexandre Pereira de Araújo, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Odilon Wagner, Renata Bittencourt e Wellington do C. M. de Araújo

CONSELHO CONSULTIVO SUSTENIDOS

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luciana Temer, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

CONSELHO FISCAL SUSTENIDOS

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA (THEATRO MUNICIPAL)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa
Diretor Administrativo-Financeiro Rafael Salim Balassiano
Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas
Gerente de Controladoria Leandro Mariano Barreto
Contadora Cláudia dos Anjos Silva
Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira
Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon
Gerente de Recursos Humanos Ana Cristina Cesar Leite
Gerente de Mobilização de Recursos Marina Funari
Gerente de Tecnologia e Sistemas Yudji Alessander Otta

**Complexo
Theatro Municipal
de São Paulo**

Superintendente Geral Andrea Caruso Saturnino
Secretária Executiva Valeria Kurji
Gerente de Produção/Programação Artística Nathália Costa
Coordenadora de Produção Rosana Taketomi de Araujo **Equipe de Produção** André Felipe Lino de Jesus, Carla Luiza Silveira Henriques, Carlos Eduardo Marroco, Cinthia Cristina Derio, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Karine dos Santos, Laura de Campos Françoço, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Mariana Perin, Rodrigo Correa da Silva, Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva e Rosangela Reis Longhi **Bolsistas** Leticia Pereira Guimarães e Rhayla Winnye Alves Dutra de Oliveira Nunes
Coordenadora de Programação Artística Camila Honorato Moreira de Almeida
Coordenador de Programação Artística Eduardo Dias Santana **Equipe de Programação** Bruna de Fátima Mattos Teixeira, Isis Cunha Oliveira Barbosa, Máira Scarello e Marcelo Augusto Alves de Araújo **Bolsista** Ruby Máximo dos Santos Figueiredo
Gerente de Musicoteca Ruthe Zoboli Pocebon
Coordenador de Musicoteca Roberto Dorigatti **Equipe de Musicoteca** Carolina Aleixo Sobral, Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Leonardo Serrão Minoci de Oliveira, Martim Butcher Cury e Monik Regina da Silva Freitas **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner
Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes
Equipe de Formação, Acervo e Memória Clarice de Souza Dias Cará e Stig Lavor

Bolsistas de Dramaturgismo Alicia Oliveira Corrêa, Gabriel Labaki Agostinho Luvizotto e Karina da Silva Sousa

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva **Supervisora de Educação** Dayana Correa da Cunha **Equipe de Educação** Armr'ore Erormray de Souza Macena, Bianca Stefano Vyunas, Camila Aparecida Padilha Gomes, Diego Diniz Intriery, Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Mateus Masakichi Yamaguchi, Matheus Santos Maciel, Monike Raphaela de Souza Santos e Renata Raíssa Pirra Garducci

Bolsistas Davison Casemiro e Maria Eduarda Valim Guerra dos Santos

Aprendizes Ana Beatriz Silva Correia, Enzo Holanda e Mariana Filardi

Coordenador de Acervo e Pesquisa Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Andreia Francisco dos Reis, Rafael de Araujo Oliveira e Shirley Silva **Estagiários** Camila Cortellini Ferreira, Gabriela Eutran da Silva, Gabrielle Rodrigues dos Santos, Giovana Santos de Medeiros, Hannah Beatriz Zanotto, Karina Araujo do Nascimento, Nathalia Hara de Oliveira e Thalya Duarte de Gois

Bolsistas Luan Augusto Pereira Silva e Marcelina Dulce Muhongo

Coordenador de Ações de Articulação e Extensão Felipe Oliveira Campos

Bolsistas Evely Heloise Pinheiro Ferreira e Tiffany Flores Dias

Diretor de Palco Sérgio Ferreira

Equipe Técnica e Administrativa de Palco Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes, Matheus Alves Tomé, Sônia Ruberti e Vivian Miranda

Gestor de Cenotécnica Aníbal Marques (Pelé)

Coordenadora de Produção (Cenotécnica) Rosa Casalli **Equipe Cenotécnica** Ana Carolina Yamamoto Angelo, Everton Jorge de Carvalho, Marcelo Evangelista Barbosa e Samuel Gonçalves Mendes **Bolsistas** Alicia Esteves Martins, Azre Maria Ferreira de Azevedo, Caio Henrique Menezes de Oliveira, Elias Cordeiro de Oliveira, Gabriely Barbosa da Silva, Julia Cristina Lopes, Larissa Gabriele Trindade de Souza, Paulo Victor Pereira de Souza, Rodrigo Luiz Santos Machado, Tamiris de Moraes Hirata, William França da Conceição Nascimento e Winicios Brito Passos

Chefes de Maquinário Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta e Ronaldo Batista dos Santos **Chefe de Contrarregragem** Edival Dias **Equipe de Contrarregragem** Alessander de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Sandra Satomi Yamamoto e Vitor Siqueira Pedro

Chefe de Montadores Rafael de Sá de Nardi Veloso **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Marcus Vinícius José de Almeida, Nizinho Deivid Zopelaro e Pedro Paulo Barreto **Coordenador de Sonorização** Daniel Botelho **Equipe de Sonorização** André Moro Silva, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Rogerio Galvão Ultramarini Junior **Bolsistas** Ana Carolina Pfeffer e Henrique dos Santos Lima

Coordenação de Iluminação Sueli Matsuzak e Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Danilo dos Santos, Fabíola Galvão Fontes, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Olavo Cadorini Cardoso, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes, Wellington Cardoso Silva e Yasmin Santos de Souza **Bolsistas** Debora Pereira de Paula e Pedro Henrique Almeida Severino

Coordenador de Figurino Felipe Costa **Equipe de Figurino** Alzira Campiolo, Eunice Baía, Fabiane do Carmo Macedo de Almeida, Geralda Cristina França da Conceição, Isabel Rodrigues Martins, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Aparecida de Mello, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins, Regiane Bierrenbach e Walamis Santos **Bolsistas** Byanka Martins dos Santos e Mayara de Oliveira Santos

Coordenadora de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Francielli Jonas Perpetuo, Guilherme Dias, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Letícia Silva dos Santos, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso

Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios Luciana Gabardo dos Santos **Supervisoras de Parcerias e Novos Negócios** Giovanna Campelo e Nathaly Rocha Avelino **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Matheus Ferreira Borges, Thamara Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Ana Luisa Caroba de Lamare, Marcella Relli, Rosimeire Pontes Carvalho e Silas Barbosa da Silva **Supervisor de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Bruna Eduarda Cabral da Silva, Claudiana de Melo Sousa, Flavia dos Santos da Silva e Maria do Socorro Lima da Silva

Coordenador de Planejamento e Monitoramento Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Ananda Stucker, Milena Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos **Captação de Recursos** Juliane Ristom Rodrigues

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo Spinazzola

Equipe de Patrimônio e Arquitetura Angelica Cristina Nascimento Macedo, Juliana de Oliveira Moretti, Mariana Orlando Tredicci e Raisa Ribeiro da Rocha Reis

Gerente de Infraestrutura e Gestão Predial Cleiton Dionatas Souza

Coordenador de Operações Mauricio Souza **Coordenador de Manutenção**

Stefan Salej Gomes **Equipe de Infraestrutura e Gestão Predial** Carolina Ricardo, Elias Ferreira Leite Junior, Fernanda do Val Amorim e Leandro Maia Cruz **Aprendiz** Yasmin Antunes Rocha

Equipe de TI Carlos Eduardo de Almeida Ferreira e Romário de Oliveira Santos

Aprendiz Igor Alves Salgado

Equipe de Finanças Carolina Dezan Esteves, Erica Martins dos Anjos, Jéssica Brito Oliveira e Michele Cristiane da Silva **Equipe de Contabilidade** Aurili Maria

de Lima e Vanessa Oliveira de Abreu **Equipe de Controladoria** Victor Hugo

Cassalhos dos Santos **Aprendiz** Paloma Ferreira de Souza

Coordenador de Compras Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras** Eliana

Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino

Aprendiz Suiany Olher Encinas Racheti

Supervisora de Logística Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa **Equipe de**

Logística Arthur Luiz de Andrade Lima, Marcos Aurélio Vieira do Nascimento

Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha

do Carmo, Douglas Bernardo Ribeiro, João Vitor Reis Silva e Lucas Serrano

Cimatti **Aprendiz** Pedro Henrique Lima Pinheiro

Coordenadora de Recursos Humanos Renata Aparecida Barbosa de Sousa

Equipe de Recursos Humanos Amanda Alexandre de Souza Mota, Elizabeth

Vidal de Lima, Gustavo Giusti Gaspar, Janaina Aparecida Gomes Oliveira e Priscilla

Pereira Gonçalves

Equipe de Segurança e Saúde do Trabalho Francisco Leandro da Silva, Mateus

Costa do Nascimento e Tamires Aparecida de Moraes Lanfranco Pires

ingressos
R\$33 (inteira)

classificação indicativa
livre

Praça das Artes
Sala do Conservatório

Programação sujeita
a alteração.

Sinta-se à vontade.
Na nossa casa ou na sua,
o Theatro Municipal é seu.

Informações e ingressos:
theatromunicipal.org.br

Acompanhe nossas redes sociais:

Theatro Municipal

f @theatromunicipalsp
@ @theatromunicipal
X @municipalsp
▶ /theatromunicipalsp
🎵 @theatromunicipal

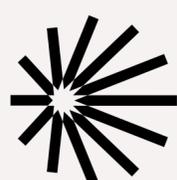
Praça das Artes

f @pracadasartes
@ @pracadasartes

Para uma experiência segura, confira o manual
do espectador, disponível em:
theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com
você para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:
escuta@theatromunicipal.org.br
e ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br



**Lei de
Incentivo
à Cultura**
Lei Rouanet

apoio:

revista **piauí**

patrocínio:

BancoDaycoval

realização:

SUSTENIDOS
Organização Social de Cultura

**Theatro Municipal
de São Paulo**

MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

