

Ministério da Cultura, Theatro Municipal  
de São Paulo e Sustenidos apresentam

# Orquestra Experimental de Repertório

ago 2024  
4 domingo 11h



# Revoluções Harmônicas



## **CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)**

*La Mer, L 109*

Debussy nunca chamou nenhuma de suas obras de sinfonia. Contudo, não faltam comentadores a conferirem esse caráter a *La Mer* (“O Mar”). Para alguns, a obra seria uma mescla de sinfonia e poema sinfônico, enquanto, para outros, seria a melhor sinfonia jamais escrita por qualquer compositor francês. Embora seus pais tivessem pensado em encaminhá-lo para uma carreira de marinheiro, Debussy não tinha grande vivência ou conhecimento do mar. De qualquer forma, ele não era adepto de música de programa, e seus títulos devem sempre ser lidos mais na chave sugestiva do que na descritiva.

O trabalho nos “três esboços sinfônicos” que constituem *La Mer* ocorreu entre 1903 e 1905 – justamente o período em que o compositor abandonava a esposa, Lily Texier, para morar com Emma Bardac, a mulher de um banqueiro. Texier chegou a tentar o suicídio, e houve quem rompesse relações com Debussy. Há quem ache que esse escândalo foi a causa do protesto que o compositor enfrentou durante os ensaios da obra, quando os violinistas da orquestra que deveria estrear *La Mer* amarraram lenços nas pontas dos arcos. Não faltaram ainda as brincadeiras de amigos: como o primeiro movimento se chama *Do Amanhecer ao Meio-dia no Mar*, o compositor Erik Satie observou que lhe agradara particularmente “aquela parte em que são quinze para as onze”.

A crítica especializada foi implacável: “Não ouço, não vejo, não sinto o cheiro do mar”, escreveu Pierre Lalo na estreia da obra, em 1905. Afinal, como de hábito, o compositor renunciava deliberadamente os clichês ilustrativos da “música de programa”, atuando não no nível superficial da descrição e, sim, em camadas mais profundas, de sugestão. É nesse sentido que Paul Roberts, em sua biografia de Debussy, afirma que *La Mer* não é “apenas uma evocação impressionista do mar, uma trêmula luz de superfície; a obra é uma transmutação das reações complexas do subconsciente humano ao mar, obtida através de e dentro da verdadeira essência do material musical. Como artista, Debussy apreende a experiência – a ânsia, o medo, o deleite, as antiquíssimas reações – e a elabora em seu próprio meio. Nesse sentido, *La Mer*, em vez de ser um afastamento da música como simbolismo, conforme alguns comentadores sugeriram, é uma exploração ainda mais profunda desse conceito”.

## **ANTONÍN DVORÁK (1841-1904)**

*Sinfonia n° 7 em Ré menor, Op. 70*

O século XIX marca a emergência de diversos nacionalismos musicais. Culturas até então vistas como “periféricas” reivindicam uma voz própria, manifestação

de sua identidade, e buscaram um idioma peculiar para se exprimir. Na música, essa investigação se traduziu em um voltar-se para os cantos e as danças folclóricos, que fornecessem uma linguagem distinta dos modelos hegemônicos da Alemanha, França e Itália.

Na Boêmia (então subordinada à monarquia austríaca), tal esforço começa com Bedrich Smetana (1824-1884) para encontrar sua culminância em Dvorák (pronuncia-se “dvórjak”). Nascido na aldeia de Nelahozeves, Dvorák ocupou o posto de primeiro violista na orquestra do Teatro Provisório, em Praga, atuando desde 1866 sob a batuta de Smetana, cuja influência se revelou decisiva no encaminhamento do jovem músico no sentido do nacionalismo. Dvorák desempenhou ainda papel crucial no desenvolvimento da música nos Estados Unidos, tendo permanecido por três anos como diretor do Conservatório Nacional de Música de Nova York – período em que escreveu algumas de suas obras mais célebres, como a *Sinfonia nº 9 – Do Novo Mundo* e o *Quarteto Americano*.

Com um sentido melódico inato, Dvorák escreveu de maneira prolífica em praticamente todas as formas existentes no seu tempo, da música de câmara à ópera. Sua linguagem consiste na estilização das formas rurais do folclore eslavo, submetidas a um sentimento desabridamente romântico que não exclui, contudo, o respeito às formas clássicas alemãs.

“Agora estou ocupado com uma nova sinfonia, que deve ter dimensão para comover o mundo, e Deus queira que assim seja”: a frase da carta do compositor a Antonín Russ mostra o tamanho de sua empolgação com a encomenda de uma nova obra, feita pela Royal Philharmonic Society, de Londres. Fruto do sucesso das duas visitas anteriores de Dvorák à Inglaterra, o encargo vinha de uma entidade de prestígio: a mesma que, 60 anos antes, requisitara a Beethoven a composição de sua *Nona Sinfonia*.

Dvorák começou a trabalhar na obra em dezembro de 1884. Esteticamente, o compositor encontrava-se profundamente marcado pela primeira audição da *Sinfonia nº 3* de seu amigo e incentivador Johannes Brahms (1833-1897), cujo apuro formal ele tanto admirava. Do ponto de



vista pessoal, ainda lamentava a morte recente da mãe, a ponto de acrescentar à partitura uma nota de rodapé: “Dos Anos Tristes”. Talvez por isso a sinfonia (concluída em três meses, e inicialmente publicada como *Sinfonia nº 2*) também seja conhecida como *Trágica*.

De acordo com o próprio Dvorák, o primeiro tema da sinfonia lhe ocorreu em uma visita à estação ferroviária de Praga, ao ver camponeses tchecos chegando à cidade de trem. Como de hábito, o compositor enche a partitura de toques de “caráter nacional”: marchas, danças e canções de origem ou inspiração eslava percorrem toda a obra, embora com um *pathos* solene e dramático, dotando a sinfonia de um clima mais carregado do que o ambiente alegre e ensolarado que costumamos associar de modo mais frequente à sua música.

Donald Tovey sintetiza: “O tom solene do final é amplamente justificado por cada tema e cada nota dessa grande obra, que jamais fica abaixo do mais elevado plano de música trágica, nem contém alguma linha que pudesse ter sido escrita por outro compositor que não fosse Dvorák”. A estreia, no St. James Hall, em Londres, em 1885, sob a batuta do próprio compositor, foi um sucesso, e a sinfonia tem estado no repertório das principais orquestras do planeta desde então.

**Irineu Perpétuo**

Jornalista e tradutor.

# Revoluções Harmônicas

**Orquestra Experimental  
de Repertório**

**Leonardo Labrada**  
regência

**Claude Debussy**  
*La Mer (25')*

**Antonín Dvorák**  
*Sinfonia nº 7 em Ré menor*  
*Op. 70 (40')*

**Duração aproximada**  
60 minutos







## **Orquestra Experimental de Repertório**

A Orquestra Experimental de Repertório (OER) foi criada em 1990, a partir de um projeto do maestro Jamil Maluf, e oficializada pela Lei 11.227, de 1992. A OER tem por objetivos a formação de profissionais de orquestra da mais alta qualidade, a difusão de um repertório abrangente e diversificado, que mostre o extenso alcance da arte sinfônica, bem como a formação de plateias. Entre os vários reconhecimentos que recebeu estão os prêmios Carlos Gomes, como destaque de música erudita de 2012, e APCA de Melhor Produção de Ópera de 2017.



**Leonardo  
Labrada**  
regência



Regente assistente da Orquestra Experimental de Repertório (OER), Leonardo Labrada foi aluno da Academia de Regência da Osesp (2023) e é doutorando em análise musical na Universidade Estadual Paulista (Unesp). Foi maestro associado da Orquestra Filarmônica de Goiás (2019-2021) e professor do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás (IFG) desde 2014. É membro do ABSTRAI Ensemble, grupo formado por professores universitários do Rio de Janeiro especialistas em música contemporânea. Foi regente assistente nas estreias da ópera *Ritos de Perpassagem*, de Flo Menezes, no Theatro São Pedro. Estreará sua ópera *Oposicantos* (2025), além de atuar como regente assistente na produção do double bill *Gianni Schicchi* (Puccini) / *Turandot* (Busoni) e de *Le Comte Ory* (Rossini) em 2024. Em 2022 e 2023, foi diretor musical do Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro, estreando seis novas óperas de jovens compositores. É regente convidado da Banda Jovem do Estado de São Paulo (de 2021 a 2024), da Camerata da Academia da Osesp e do Coro Acadêmico da Osesp e regeu a Orquestra Jovem do Estado de São Paulo no concerto final da Academia da Osesp. Como percussionista, participou de estreias importantes como *Mikrophonie I* de Stockhausen, em 2024, além do primeiro *Concerto para Sixxen e Orquestra* da história, composto por Michelle Agnes para a Orquestra Filarmônica de Goiás em 2017, e da estreia latino-americana de *Des Canyons aux Étoiles*, de Olivier Messiaen, em 2018.



**Claude  
Debussy  
(1862-1918)**  
compositor



O compositor e pianista francês Claude Debussy, referência do século XX, é considerado o grande impressionista da música. Debussy estudou no Conservatório de Paris, em 1873, onde teve como professores grandes nomes da música e recebeu diversos prêmios – obtendo até mesmo uma bolsa de estudos na Itália. O reconhecimento de Debussy como compositor aconteceu principalmente graças à estreia da ópera *Pelléas et Mélisande*, em 1902, em Paris. Entre suas obras mais marcantes estão *Prélude à l'Après-midi d'un Faune*, que para alguns marca o início da música moderna, e *Jeux*, seu último trabalho orquestral.



**Antonín Dvorák**  
**(1841-1904)**  
compositor



Antonín Dvorák consagrou-se como um dos principais nomes da música do século XIX, a figura mais representativa da composição tcheca. Soube fundir elementos das músicas popular e clássica. Boa parte de sua produção, como as célebres *Danças Eslavas*, parte de temas populares da Moldávia e da Boêmia. Em 1874, ganhou um prêmio do governo austríaco em mérito à *Sinfonia nº 3*. Recebeu o mesmo prêmio em mais duas ocasiões, 1876 e 1877, graças ao voto do compositor Johannes Brahms, a quem muito admirava. De 1892 a 1895, foi diretor do Conservatório Nacional de Música de Nova York, período em que compôs a *Sinfonia nº 9* e o *Quarteto em Fá maior*.



Próximo concerto com a  
**Orquestra Experimental  
de Repertório**

## **Camerata Música para Sopros**

**ago 2024**  
**23 sexta 20h**

**Leonardo Labrada**  
regência

Obras de Paul Dukas,  
Antonín Dvorák, Richard  
Strauss e Giovanni Gabrieli.

**Praça das Artes**  
Sala do Conservatório







## Orquestra Experimental de Repertório

**Regente** Wagner Polistchuk

**Primeiros Violinos** Cláudio Micheletti\*\*, Bárbara Andrade, Camila Flor Aguiar, César Vinícius Batista de Lima, Diana Leal Alves, Gabriel Henrique Antunes Campos, Gabriel Pereira Vieira, Gabriel da Silva Oliveira, Igor Dutra, Joaquim Oliveira, Luan Henrique Araújo, Luís Felipe Tavares da Silva, Matheus Silva Pereira, Natan Janczak de Oliveira e Pedro Henrique Escher Tostes de Castro **Segundos Violinos** Willian Gizzi\*, André Luiz Piovani da Silva, Brunno Rodrigues, Camila Marquez Matte, David Manoel Silva Brasil, Guilherme Rodrigues dos Santos, Gustavo Martz, Igor de Moraes Forte, Lucas Araújo Olanda, Lucas Ventura da Silva, Pedro Monteiro Silva, Raissa Mitiko Laurenti, Verônica Lopes, Victor Jordão e Xisleu Perez Gimenes Junior **Violas** Estela Ortiz\*, Francismar Augusto Ramos Silva, Gilvan Dias Calsolari, Guilherme Santos Santana, Igor Vinícios Borges, Lucas Magalhães Borges, Renan Carlos e Ulysses Nunes Julião **Violoncelos** Júlio Cerezo Ortiz\*, Daniel Sousa Lima, Daniel Franklim Tassoti, Diego Pereira, Giovanni Ribeiro Vaz da Costa, Laura Muniz Silva, Mateus Paulino Moreira, Matheus Cavalari dos Santos, Matheus Maldonado de Souza e Peppi Matheus de Araújo **Contrabaixos** Alexandr Iurcik\*, Daniel do Amaral Mengarelli, Kaique Souza Mendes Ferreira, Leonardo Oliveira de Lima, Matheus Mayer Murilha, Marcos Antonio Gomes Júnior e Robson Júnior Silva Monteiro **Flautas** Paula Manso\*, Ana Carolina Barbosa, Giovana Dilio e João Vitor Dias Mendes **Oboés** Gutierre Machado\*, Gabriel Tamião Balieiro e Renato Vieira Filho **Clarinetes** Alexandre F. Travassos\*, Danilo Aguiar de Paula, Josué Rodrigues dos Santos Junior e Laís Francischinelli **Fagotes** José Eduardo Flores\*, João Luís Maciel da Silva, Mateus Almeida e Samyr Imad Costa **Trompas** Wesley Lima\*, André Ulisses, Danilo de Oliveira Nunes, Kevin Juan Farage dos Santos, Leonardo Rodrigues e Pedro Neto **Trompetes** Luciano Melo\*, Erick Domingues Silva, Jonas Ricarte dos Santos e Giancarlo Corraini **Trombones** João Paulo Moreira\*, Eli Pereira dos Santos, Esteban Sebastian Vicente Ruiz Mendo, Igor Filipe Taveira dos Santos e Matheus Bretas Marques Menezes **Tuba** Sérgio Teixeira\* **Percussão** Richard Fraser\*, Ana Luiza Cassarotte, Elias Joel Gonzaga, Jefferson Silva Barbosa e Renan Ladislau Santos **Harpa** Suelem Sampaio\* **Piano** Lucas Gonçalves\* **Coordenador Artística** Pedro Pernambuco **Inspetor** Boris Romão Antunes **Produtor de Palco** Renato Lotierzo **Montadores** José Neves e Paulo Codato \*Monitor \*\*Spalla

---

### PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

**Prefeito** Ricardo Nunes

**Secretária Municipal de Cultura** Lúcia Jalantonio Hsu

**Secretário Adjunto** Thiago Lobo

**Chefe de Gabinete** Rogério Custodio de Oliveira

### FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

**Direção Geral** Abraão Mafra

**Direção de Gestão** Dalmo Defensor

**Direção Artística** Andreia Mingroni

**Direção de Formação** Cibeli Moretti

**Direção de Produção Executiva** Enrique Bernardo

---

### CONSELHO ADMINISTRATIVO SUSTENIDOS

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Gabriel Fontes Paiva, Gildemar Oliveira, José Alexandre Pereira de Araújo, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Odilon Wagner, Renata Bittencourt e Wellington do C. M. de Araújo

### CONSELHO CONSULTIVO SUSTENIDOS

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luciana Temer, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

### CONSELHO FISCAL SUSTENIDOS

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

### SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA (THEATRO MUNICIPAL)

**Diretora Executiva** Alessandra Fernandez Alves da Costa

**Diretor Administrativo-Financeiro** Rafael Salim Balassiano

**Gerente Financeira** Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas

**Gerente de Controladoria** Leandro Mariano Barreto



**Contadora** Cláudia dos Anjos Silva  
**Gerente de Suprimentos** Susana Cordeiro Emidio Pereira  
**Gerente Jurídica** Adline Debus Pozzebon  
**Gerente de Recursos Humanos** Ana Cristina Cesar Leite  
**Gerente de Mobilização de Recursos** Marina Funari  
**Gerente de Tecnologia e Sistemas** Yudji Alessandro Otta

**Complexo  
Theatro Municipal  
de São Paulo**

**Superintendente Geral** Andrea Caruso Saturnino  
**Secretária Executiva** Valeria Kurji  
**Gerente de Produção/Programação Artística** Nathália Costa  
**Coordenadora de Produção** Rosana Taketomi de Araujo **Equipe de Produção** André Felipe Lino de Jesus, Carla Luiza Silveira Henriques, Carlos Eduardo Marroco, Cinthia Cristina Derio, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Karine dos Santos, Laura de Campos França, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Mariana Perin, Rodrigo Correa da Silva, Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva e Rosangela Reis Longhi **Bolsistas** Leticia Pereira Guimarães e Rhayla Winnye Alves Dutra de Oliveira Nunes  
**Coordenadora de Programação Artística** Camila Honorato Moreira de Almeida  
**Coordenador de Programação Artística** Eduardo Dias Santana **Equipe de Programação** Bruna de Fátima Mattos Teixeira, Isis Cunha Oliveira Barbosa, Maíra Scarello e Marcelo Augusto Alves de Araújo **Bolsista** Ruby Máximo dos Santos Figueiredo  
**Gerente de Musicoteca** Ruthe Zoboli Pocebon  
**Coordenador de Musicoteca** Roberto Dorigatti **Equipe da Musicoteca** Carolina Aleixo Sobral, Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Leonardo Serrão Minoci de Oliveira, Martim Butcher Cury e Monik Regina da Silva Freitas **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner  
**Gerente de Formação, Acervo e Memória** Ana Lucia Lopes  
**Equipe de Formação, Acervo e Memória** Clarice de Souza Dias Cará e Stig Lavor  
**Bolsistas de Dramaturgismo** Alícia Oliveira Corrêa, Gabriel Labaki Agostinho Luvizotto e Karina da Silva Sousa

**Coordenadora de Educação** Adriane Bertini Silva **Supervisora de Educação** Dayana Correa da Cunha **Equipe de Educação** Armr'ore Erormray de Souza Macena, Bianca Stefano Vyunas, Camila Aparecida Padilha Gomes, Diego Diniz Intrieri, Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Mateus Masakichi Yamaguchi, Matheus Santos Maciel, Monike Raphaela de Souza Santos e Renata Raíssa Pirra Garducci **Bolsistas** Davison Casemiro e Maria Eduarda Valim Guerra dos Santos  
**Aprendizes** Ana Beatriz Silva Correia, Enzo Holanda e Mariana Filardi  
**Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Andreia Francisco dos Reis, Rafael de Araujo Oliveira e Shirley Silva **Estagiários** Camila Cortellini Ferreira, Gabriela Eutran da Silva, Gabrielle Rodrigues dos Santos, Giovana Santos de Medeiros, Hannah Beatriz Zanotto, Karina Araujo do Nascimento, Nathalia Hara de Oliveira e Thalya Duarte de Gois **Bolsistas** Luan Augusto Pereira Silva e Marcelina Dulce Muhongo

**Coordenador de Ações de Articulação e Extensão** Felipe Oliveira Campos  
**Bolsistas** Evely Heloíse Pinheiro Ferreira e Tiffany Flores Dias

**Diretor de Palco** Sérgio Ferreira  
**Equipe Técnica e Administrativa de Palco** Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes, Matheus Alves Tomé, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Gestor de Cenotécnica** Aníbal Marques (Pelé)  
**Coordenadora de Produção (Cenotécnica)** Rosa Casalli **Equipe Cenotécnica** Ana Carolina Yamamoto Angelo, Everton Jorge de Carvalho, Marcelo Evangelista Barbosa e Samuel Gonçalves Mendes **Bolsistas** Alicia Esteves Martins, Azre Maria Ferreira de Azevedo, Caio Henrique Menezes de Oliveira, Elias Cordeiro de Oliveira, Gabriely Barbosa da Silva, Julia Cristina Lopes, Larissa Gabriele Trindade de Souza, Paulo Victor Pereira de Souza, Rodrigo Luiz Santos Machado, Tamiris de Moraes Hirata, William França da Conceição Nascimento e Winícios Brito Passos  
**Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta e Ronaldo Batista dos Santos **Chefe de Contrarregragem** Edival Dias **Equipe de Contrarregragem** Alessandro de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Sandra Satomi Yamamoto e Vitor Siqueira Pedro **Chefe de Montadores** Rafael de Sá de Nardi Veloso **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Marcus Vinícius José de Almeida, Nizinho Deivid



Zopelaro e Pedro Paulo Barreto **Coordenador de Sonorização** Daniel Botelho  
**Equipe de Sonorização** André Moro Silva, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Rogerio Galvão Ultramari Junior **Bolsistas** Ana Carolina Pfeffer e Henrique dos Santos Lima  
**Coordenação de Iluminação** Sueli Matsuzak e Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Danilo dos Santos, Fabíola Galvão Fontes, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Olavo Cadorini Cardoso, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes, Wellington Cardoso Silva e Yasmin Santos de Souza **Bolsistas** Debora Pereira de Paula e Pedro Henrique Almeida Severino

**Coordenador de Figurino** Felipe Costa **Equipe de Figurino** Alzira Campiolo, Eunice Baía, Fabiane do Carmo Macedo de Almeida, Geralda Cristina França da Conceição, Isabel Rodrigues Martins, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Aparecida de Mello, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins, Regiane Bierrenbach e Walamis Santos **Bolsistas** Byanka Martins dos Santos e Mayara de Oliveira Santos

**Coordenadora de Comunicação** Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Francielli Jonas Perpetuo, Guilherme Dias, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Letícia Silva dos Santos, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso  
**Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios** Luciana Gabardo dos Santos **Supervisoras de Parcerias e Novos Negócios** Giovanna Campelo e Nathaly Rocha Avelino **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Matheus Ferreira Borges, Thamara Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Ana Luisa Caroba de Lamare, Marcella Relli, Rosimeire Pontes Carvalho e Silas Barbosa da Silva **Supervisor de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Bruna Eduarda Cabral da Silva, Claudiana de Melo Sousa, Flavia dos Santos da Silva e Maria do Socorro Lima da Silva

**Coordenador de Planejamento e Monitoramento** Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Ananda Stucker, Milena Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos **Captação de Recursos** Juliane Ristom Rodrigues  
**Gerente de Patrimônio e Arquitetura** Eduardo Spinazzola  
**Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Angelica Cristina Nascimento Macedo, Juliana de Oliveira Moretti, Mariana Orlando Tredicci e Raisal Ribeiro da Rocha Reis  
**Gerente de Infraestrutura e Gestão Predial** Cleiton Dionatas Souza  
**Coordenador de Operações** Mauricio Souza **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gomes **Equipe de Infraestrutura e Gestão Predial** Carolina Ricardo, Elias Ferreira Leite Junior, Fernanda do Val Amorim e Leandro Maia Cruz **Aprendiz** Yasmin Antunes Rocha  
**Equipe de TI** Carlos Eduardo de Almeida Ferreira e Romário de Oliveira Santos **Aprendiz** Igor Alves Salgado

**Equipe de Finanças** Carolina Dezan Esteves, Erica Martins dos Anjos, Jéssica Brito Oliveira e Michele Cristiane da Silva **Equipe de Contabilidade** Aurili Maria de Lima e Vanessa Oliveira de Abreu **Equipe de Controladoria** Victor Hugo Cassalhos dos Santos **Aprendiz** Paloma Ferreira de Souza

**Coordenador de Compras** Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino **Aprendiz** Suiany Olher Encinas Racheti

**Supervisora de Logística** Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa **Equipe de Logística** Arthur Luiz de Andrade Lima, Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Douglas Bernardo Ribeiro, João Vitor Reis Silva e Lucas Serrano Cimatti **Aprendiz** Pedro Henrique Lima Pinheiro  
**Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Amanda Alexandre de Souza Mota, Elizabeth Vidal de Lima, Gustavo Giusti Gaspar, Janaina Aparecida Gomes Oliveira e Priscilla Pereira Gonçalves

**Equipe de Segurança e Saúde do Trabalho** Francisco Leandro da Silva, Mateus Costa do Nascimento e Tamires Aparecida de Moraes Lanfranco Pires



ingressos

**R\$12-33**

classificação indicativa

**livre**

**Theatro Municipal**  
Sala de Espetáculos

Programação sujeita  
a alteração.

**Sinta-se à vontade.**

Na nossa casa ou na sua,  
o Theatro Municipal é seu.

Informações e ingressos:  
[theatromunicipal.org.br](http://theatromunicipal.org.br)

Acompanhe nossas redes sociais:

**Theatro Municipal**

**f** @theatromunicipalsp

**@** @theatromunicipal

**X** @municipalsp

**▶** /theatromunicipalsp

**🎵** @theatromunicipal

**Praça das Artes**

**f** @pracadasartes

**@** @pracadasartes

Para uma experiência segura, confira o manual  
do espectador, disponível em:

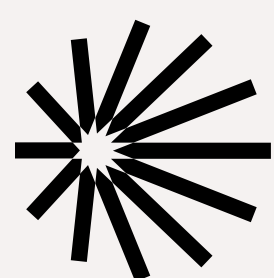
[theatromunicipal.org.br/manualdoespectador](http://theatromunicipal.org.br/manualdoespectador)

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com  
você para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:

[escuta@theatromunicipal.org.br](mailto:escuta@theatromunicipal.org.br)

e [ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br](mailto:ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br)



**Lei de  
Incentivo  
à Cultura**  
Lei Rouanet

apoio:

revista **piauí**

realização:

**# SUSTENIDOS**  
Organização Social de Cultura

**Theatro Municipal  
de São Paulo**

MINISTÉRIO DA  
CULTURA

GOVERNO FEDERAL  
**BRASIL**  
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO



