

Ministério da Cultura, Theatro Municipal
de São Paulo e Sustenidos apresentam

Coro Lírico Municipal
Orquestra Sinfônica
Municipal de Campinas

ago 2024
4 domingo 17h



Réquiem de Mozart

O ano de 1791 é um dos mais estudados e discutidos da vida de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), e isso não se deve ao fato de que a data marca sua morte. Em meados do ano, já sofrendo de problemas de saúde, ele recebe um pedido misterioso. Um mensageiro representando alguém cuja identidade não podia ser revelada encomenda-lhe um réquiem, oferecendo um bom pagamento. (Réquiem é a música dedicada a acompanhar uma missa para os mortos e, ao longo da história, foi um gênero praticado pela maioria dos grandes compositores.)

Mozart, que para variar passava por dificuldades econômicas, aceita a empreitada. O compositor, porém, já estava envolvido na escrita de duas óperas: *A Flauta Mágica* e *A Clemência de Tito*, além de peças menores. Sentindo-se fraco e sofrendo com febres, terminou as

óperas. Quando as forças permitiam, ele trabalhava na missa, mas só se dedicou a ela a partir de outubro. Além disso, considerava aquele pedido anônimo um mau agouro: estaria escrevendo a sua própria missa fúnebre?

Infelizmente, o compositor estava certo. Vários amigos foram ao seu apartamento em 4 de dezembro de 1791 para cantar a partitura em andamento. No entanto, Mozart piorou na madrugada e morreu na manhã seguinte, deixando a obra incompleta. Apenas o *Introitus (Réquiem Aeternam)*, estava completamente pronto. *Kyrie, Sequência* (seção que vai do *Dies Irae* à *Lacrymosa*) e *Ofertório (Domine Jesu e Hostias)* foram esboçados (parte coral e baixo cifrado). Para os últimos movimentos, havia apenas algumas indicações. Além disso, quase toda a orquestração estava incompleta.

Constanze, a viúva de Mozart, precisava de dinheiro e providenciou que os alunos dele completassem os demais movimentos. Franz Süssmayr, Joseph Eybler e Franz Freystadtler participaram da empreitada. De acordo com conclusões acadêmicas recentes, o papel de Freystadtler foi pequeno. Coube a Eybler e, sobretudo, a Süssmayr finalizar a obra, seguindo as instruções escritas e verbais de Mozart.

Quando o *Réquiem* foi concluído, a identidade do patrono que encomendara a peça tornou-se conhecida: era o conde Franz von Walsegg, que pretendia que a obra fosse realizada em memória de sua esposa, falecida em fevereiro. O nobre, no entanto, era basicamente um falsário: encomendava obras sob anonimato e as apresentava como suas.

Se considerarmos as partes provenientes da mente do próprio Mozart, perceberemos que a orquestra se concentra nas cordas, com instrumentos de sopro apresentados quando é necessária maior pungência (os metais e tímpanos são amplamente utilizados em momentos de força). A escrita vocal possui intrincadas camadas contrapontísticas que mostram a influência de Bach e Händel. Apesar da colaboração de seus alunos, a estrutura da obra é tipicamente mozartiana, sobretudo na *Sequentia*, que tem um aspecto pictórico evidente, com grandes contrastes sublinhando as passagens do texto.

Além disso, não só os movimentos individuais

exibem um alto nível de unidade motivica, como Mozart cria cuidadosamente relações motivicas em toda a peça: a primeira melodia cantada pelos baixos (*Réquiem Aeternam*), por exemplo, ecoa por toda a obra; já a abertura de *Dies Irae* também inicia, em outra tonalidade, o *Sanctus*.

No Rio de Janeiro, o *Réquiem* de Mozart foi ouvido na Igreja de Nossa Senhora do Parto com os músicos da Irmandade de Santa Cecília, na missa em homenagem aos irmãos falecidos em 1819, com regência do padre José Maurício Nunes Garcia e um final diferente, escrito pelo músico austríaco Sigismund von Neukomm. A partir de 1970, foram feitas várias novas tentativas de se completar os esboços do *Réquiem*, mas a versão Mozart-Süssmayr continua sendo a mais comumente executada.

A despeito de todas essas particularidades, o *Réquiem* de Mozart é uma obra-prima. Luminosa e grandiosa, retrata com solenidade as visões do Juízo Final, ao mesmo tempo que evoca com suavidade a salvação e o descanso eterno.

Camila Fresca

Jornalista e musicóloga.

Réquiem de Mozart

Coro Lírico Municipal
Orquestra Sinfônica
Municipal de Campinas

Carlos Prazeres
regência

Érica Hindrikson
regência Coro Lírico Municipal

Elayne Caser
soprano

Keila de Moraes
mezzo soprano

Miguel Geraldi
tenor

Leonardo Pace
baixo

Wolfgang Amadeus Mozart
Réquiem, K626

Duração aproximada
50 minutos



Coro Lírico Municipal

Formado por cantores que se apresentam regularmente como solistas nos principais teatros do país, o Coro Lírico Municipal de São Paulo atua nas montagens de óperas das temporadas do Theatro Municipal, em concertos com a Orquestra Sinfônica Municipal (OSM), com o Balé da Cidade e em apresentações próprias. O Coro Lírico teve como primeiro diretor o maestro Fidelio Finzi, que preparou o grupo para a estreia em *Turandot*, em 13 de junho de 1939. Recebeu os prêmios APCA de Melhor Conjunto Coral de 1996 e o Carlos Gomes, em 1997, na categoria Ópera. Atualmente Érica Hindrikson é a regente assistente. Em 2019, o Coro Lírico celebrou 80 anos.

Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas

A Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas foi a primeira instituição do gênero a surgir em uma cidade brasileira fora de capital de estado. Em outubro de 2014, documentos de 1929 vieram à tona e atestam que a Sinfônica de Campinas foi criada, formalmente, em 6 de outubro daquele ano, como Associação Symphonica Campineira. Esses dados comprovam que a Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas é uma das mais antigas do país em atividade, se não a mais antiga. O concerto de estreia foi apresentado no dia 15 de novembro de 1929, sob regência do maestro Salvador Bove. Desde então, a orquestra encanta o público com obras de grandes compositores e privilegia o trabalho de artistas regionais. Em 1975, passou a ser mantida pela Prefeitura de Campinas, quando foi consolidada na estrutura que perdura até os dias atuais. As décadas de história – registradas em atas, cartas, recibos, notas e livros – demonstram o apreço do público campineiro e regional pela música erudita, que tornou Campinas rota indispensável dos principais programas sinfônicos e operísticos do país. Atualmente, a Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas tem como regente titular e diretor artístico Carlos Prazeres e diretor administrativo, Wanilton Mahfuz.

Carlos Prazeres
regência



Regente titular da Orquestra Sinfônica da Bahia desde 2011, Carlos Prazeres estudou regência com Isaac Karabtchevsky, graduou-se em oboé na Universidade Federal do Rio de Janeiro (Unirio) sob a orientação de Luis Carlos Justi e foi bolsista da Fundação Vitae durante seus estudos de pós-graduação na Academia da Orquestra Filarmônica de Berlim/Fundação Karajan, sob a orientação de Andreas Wittmann. Foi, por oito anos seguidos, regente assistente de Isaac Karabtchevsky na Orquestra Petrobras Sinfônica do Rio de Janeiro. Carlos Prazeres tem dividido o palco com artistas como Antonio Meneses, Nelson Freire, Hélène Grimaud, Ilya Kaler, Gil Shaham e Maxim Vengerov. Convidado pelo maestro Wagner Tiso para atuar como regente de sua série MPB & JAZZ, passou a desenvolver uma extensa atividade na música popular, acompanhando artistas como Gilberto Gil, João Bosco e Ivan Lins. Como maestro convidado, tem dirigido importantes conjuntos sinfônicos como a Orchestre National des Pays de la Loire, Sinfônica de Roma, Orquestra da Arena de Verona, Sinfônica Siciliana, Orquestra Internacional do Festival de Riva del Garda, Youth Orchestra of the Americas, Junge Philharmonie Salzburg, Filarmônica de Montevideo, Filarmônica de Bogotá, Filarmônica de Buenos Aires do Teatro Colón, Orquestra do Instituto Politécnico do México, Filarmônica de Minas Gerais e Orquestra Petrobras Sinfônica.

**Érica
Hindrikson**
regente titular
interina do Coro
Lírico Municipal



Graduada em composição e regência pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (Unesp), Érica Hindrikson teve como professores os maestros Eleazar de Carvalho, Roberto Duarte, Mario Benzecry (Argentina), Naomi Munakata e Samuel Kerr. Nos anos 1990, foi selecionada como bolsista da Organização dos Estados Americanos (OEA) no curso interamericano para jovens regentes de orquestra, realizado na Venezuela. Em dezembro de 1995, venceu o concurso para regente assistente da Orquestra Experimental de Repertório (OER) e, em 1997, ganhou o 1º Concurso para Regentes da Orquestra Sinfônica do Chile. Trabalhou como regente assistente na OER de janeiro de 1996 a julho de 2000 e com o Coral da Secretaria da Fazenda do Estado de São Paulo de 1992 a 1997. Em dezembro de 2000, foi convidada a ocupar o cargo de regente assistente da Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, no qual permaneceu até março de 2009, quando aceitou o convite para trabalhar como maestra assistente no Coro Lírico do Theatro Municipal de São Paulo. De 2005 a 2008, foi também maestra da Camerata Callis, grupo que realizou intenso trabalho de divulgação da música erudita nas escolas de São Paulo. Como professora de percepção musical, trabalhou no Centro de Estudos Musicais Tom Jobim (antiga ULM) de agosto de 2000 a agosto de 2006. Em abril de 2012, assumiu a direção musical e regência da Orquestra Sinfônica Jovem Municipal de São Paulo, cargo que ocupa até hoje.

Elayne Caser
soprano



Artista que tem se firmado no cenário lírico nacional por sua voz privilegiada, apurada técnica e musicalidade, Elayne Caser tem se apresentado nas mais importantes salas do Brasil, como Sala São Paulo, Theatro Municipal de São Paulo, Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Theatro São Pedro (SP) e Sala Cecília Meireles. Foi solista em obras como *Missa Glagolítica*, de Janacek (OSM); *Oitava Sinfonia*, de Mahler; *Les Nuits d'Été*, de Berlioz (Petrobras Sinfônica); *Requiem*, de Verdi (OSM); *Glória*, de Poulenc (OER); *Petit Messe Solennelle*, de Rossini (com Coro da Osesp); *Vesperae Soleminis di Confessori e Requiem*, de Mozart; *Missa em Dó maior, Op. 86*, de Beethoven; *Missa Brevis*, de Kodaly (OSM-SP); *Bachianas nº 5*, de Villa-Lobos (Osusp); *Floresta Amazônica, Te Deum*, de Charpentier; *Glória*, de Vivaldi; *Salmo 42 e Hymne*, de Mendelssohn; *Cantata 140*, de Bach, e *Missa Op. 4*, de Saint-Saëns. Esteve sob a regência de Isaac Karabtchevsky, Karl Martin, Ira Levin, Carlos Prazeres, Naomi Munakata, Alfonso Pollard, Gerald Kegelmahn, Guilherme Mannis e Mário Zaccaro, entre outros. Recebeu o Prêmio Revelação no Concurso Nacional de Canto Lírico Funarte de 94, 1º lugar no Concurso de Canto Cidade de Araçatuba de 2003 e 1º Lugar no I Concurso Nacional de Canto Edmar Ferreti de 2005.

Keila de Moraes
mezzo soprano



Vencedora do VII Concurso Brasileiro de Canto Maria Callas na categoria Mozart, Keila de Moraes é bacharel em canto lírico e formada em piano. Foi aluna de Neyde Thomas (Brasil) e aperfeiçoou-se com Sylvia Sass (França). Interpretou Popova (*The Bear*), Maddalena (*Rigoletto*), Bradamante (*Alcina*) e Gertrud (*Hänsel und Gretel*), além de atuar em *Stabat Mater* (Pergolesi), *Les Nuits d'Été* (Berlioz), *Magnificat* e *Mass in B minor* (Bach), *Requiem* (Mozart), *El Amor Brujo* (Falla), *Magnificat* (Villa-Lobos), entre outros. Fez a estreia latino-americana da *Cantata Fero Dolore* (Corghí) em Manaus. No Theatro Municipal de São Paulo foi Waltraute (*Die Walküre*), Segunda Norna (*Götterdämmerung*), Marie Therese (*Ça Ira*), Madame Larina (*Eugene Onegin*) e Segunda Dama (*A Flauta Mágica*), entre outros. Interpretou a psicanalista Fon Fernut em *O Homem dos Crocodilos* (Arrigo Barnabé) e Valquíria na estreia nacional da ópera *O Perigo da Arte* (Tim Rescala).

Miguel Geraldi
tenor



Miguel Geraldi Iniciou seus estudos com Gledys Pierri e se aperfeiçoou com Neyde Thomas. Já integrou os grupos Armonico Tributo, Coro Bach e Camerata Antiqua de Curitiba. Foi vencedor do V Concurso Carlos Gomes em Campinas, II Concurso Aldo Baldin em Florianópolis e do III Concurso Internacional de Canto Bidu Sayão. Debutou no Theatro Municipal de São Paulo, em 2001, como Alfredo Germont em *La Traviata* (Verdi). Atuou junto a importantes orquestras como a Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp), a Sinfônica Municipal de São Paulo (OSM), a Experimental de Repertório (OER), a Sinfônica do Paraná (OSP) e a Filarmônica de Bogotá, sob a regência de maestros de renomada importância como John Neschiling, Walter Polischuk, Ira Levin, José Maria Florêncio, Jamil Maluf, Emiliano Patarra, Giorigio Paganini, Luís Gustavo Petri e Abel Rocha. Protagonizou em extensa série de óperas, entre elas *L'Elisir D' amore*, *Rita e Poliuto* (Donizetti), *La Bohème* e *Turandot* (Puccini), *Rigoletto* e *La Traviata* (Verdi), *Cecilia* (Licinio Refice), *Loreley* (Catalani), *Carmina Burana* (Carl Orff) e *Viúva Alegre* (Léhar).

Leonardo Pace
baixo



Natural de São Paulo, Leonardo Pace iniciou seus estudos musicais através do violino, da viola e do canto com seu pai Héctor Pace. Estudou também técnica vocal com Leilah Farah e Lenice Prioli. Nos anos de 2002/2003, foi agraciado com bolsas de estudos da Fundação Vitae do Brasil e foi um dos vencedores do IV Concurso Internacional de Canto Lírico Bidu Sayão. No Theatro Municipal de São Paulo, estreou como solista em 2003 na ópera *Os Contos de Hoffmann*. Em seguida solou nas obras *Andréa Chenier*, *L'Enfant et les Sortilèges*, *I Pagliacci*, *O Rouxinol*, *Ça Ira*, *Otello*, *Manon Lescault*, *La Bohème*, *La Traviata*, *Tosca*, *Paixão Segundo São João* e *Oratório de Natal* de C. Saint-Saëns. Cantou *Carmen* no Theatro da Paz e *Lieder Eines Fahrenden Gesellen* (Mahler) com a Orquestra Sinfonia Cultura no Sesc Belenzinho. Participou do XII Festival Amazonas cantando em *Ariadne auf Naxos* (Strauss), *Ça Ira* (Roger Waters) e no *Concerto Barroca* (Haendel). Foi solista da Orquestra Experimental de Repertório (OER) em *O Messias* (Haendel), *Te Deum* (Dvorak) e da Orquestra Sinfônica da Universidade de São Paulo (Osusp) em *A Origem do Fogo* (Sibelius) na Sala São Paulo. Com a Camerata Antiqua de Curitiba fez o *Requiem Alemão* (Brahms). Integra o Coro Lírico do Theatro Municipal de São Paulo desde 2008.

**Wolfgang
Amadeus
Mozart
(1756-1791)**
composição



Mozart foi um talento precoce. Aos 5 anos já tocava cravo e piano, compunha pequenas peças e, ainda criança, escreveu sua primeira ópera. É considerado um dos mais importantes, e mais profícuos, compositores do classicismo – escreveu mais de 600 obras nos 35 anos em que viveu. Seu legado engloba obras aclamadas, entre elas *Idomeneo* (1781), *O Rapto no Serralho* (1782), *As Bodas de Fígaro* (1786), *Cosí Fan Tutte* (1790) e *A Flauta Mágica* (1791). Mozart compôs ainda 27 concertos para piano e 26 quartetos para cordas. Sua serenata *Eine Kleine Nachtmusik* é uma das melodias mais tocadas de todos os tempos.

Próximo concerto com o
Coro Lírico Municipal

Nabucco

Ópera em quatro atos de
Giuseppe Verdi com libreto
de Temistocle Solera

set 2024

27 sexta 20h

28 e 29 sábado e domingo 17h

out 2024

1 e 2 terça e quarta 20h

4 sexta 20h

5 sábado 17h

Roberto Minczuk
direção musical

Christiane Jatahy
direção cênica

Theatro Municipal
Sala de Espetáculos



Coro Lírico Municipal

Regente Titular Interina Érica Hindrikson

Primeiros Sopranos Adriana Magalhães, Berenice Barreira, Caroline De Comi, Claudia Neves, Elizabeth Ratzersdorf, Graziela Sanchez, Laryssa Alvarazi, Ludmila de Carvalho, Marivone Caetano, Marta Mauler, Rita Marques, Sandra Félix e Sunhee Park **Segundos Sopranos** Angélica Feital, Antonieta Bastos, Elaine Moraes, Elayne Caser, Jacy Guarany, Juliana Starling, Márcia Costa, Milena Tarasiuk, Monique Rodrigues e Rosana Barakat **Mezzo Sopranos** Ana Carolina Sant'Anna, Carla Campinas, Cláudia Arcos, Heloísa Junqueira, Joyce Tripiciano, Juliana Valadares, Keila de Moraes, Lígia Monteiro, Mônica Martins, Robertha Faury e Zuzu Belmonte **Contraltos** Celeste Moraes, Clarice Rodrigues, Elaine Martorano, Lidia Schäffer, Magda Painno, Margarete Loureiro, Maria Favoinni e Vera Ritter **Primeiros Tenores** Alexandre Bialecki, Antônio Carlos Britto, Dimas do Carmo, Eduardo Góes, Eduardo Trindade, Luciano Silveira, Marcello Vannucci, Miguel Geraldi, Rubens Medina e Walter Fawcett **Segundos Tenores** Alex Flores, Eduardo Pinho, Fernando de Castro, Gilmar Ayres, Luiz Doné, Paulo Chamié Queiroz, Renato Tenreiro, Rúben de Oliveira, Sérgio Sagica e Valter Estefano **Barítonos** Alessandro Gismano, Daniel Lee, David Marcondes, Diógenes Gomes, Eduardo Paniza, Guilherme Rosa, Jang Ho Joo, Jessé Vieira, Marcio Marangon, Miguel Csuzlinovics, Roberto Fabel, Sandro Bodilon e Sebastião Teixeira **Baixos** Ary Souza Lima, Cláudio Guimarães, Leonardo Pace, Orlando Marcos, Rafael Leoni, Rafael Thomas, Rogério Nunes e Sérgio Righini **Pianistas** Leandro Luiz Roverso e Marcos Aragoni **Coordenadora** Thais Vieira Gregório **Inspetor** Bruno Farias

Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas

Regente Carlos Prazeres

Violinos Alcides Geraldo Arruda, Alexandre I. Chagas, Ana Arakawa, Aramis Abelardo Rocha, Artur Roberto Huf, Ebenezer dos Santos, Edison Furno Machado, Gláucia M. Annichino P. Peruchi, Guilherme Silva da C. Sotero, Isaias Cruz, Leandro Abel Vendemiatti, Milton Pires da Silva Junior, Robson Abelardo Rocha, Samuel Pires de Lima e Walter Finatto Ansante **Violas** Ana Caroline L. Uchoa D. Urbano, Jose Elinar A. Araujo, Priscila Beluchi Laterza, Valdeci Merquiori, Erica Esli Grangeiro Soares*, Leticia Camargo de Lima* e Michelle Silva Picaço* **Violoncelos** Alexandre Guimarães da Silva, Ismael Costa Dantas, Lara Ziggianti Monteiro, Mario Artur Caleiro Costa, Wagner Papparotti, Francisco Guedes Paes* e Monica Picaço* **Contrabaixos** Daniel Fábio Danzi Salvia **Pianos** Elosande Camonda Pereira e Alexandr Iurcik* **Trombone** Fransoel Caiado Decarli, Robson Alexandre Denadai, Juraci dos Santos*, Jhonatha Emiliano P. M. da Conceição* e Jhonatan Souza França* **Fagotes** Ivan Corilow, Ricardo Aurélio de Oliveira e Felipe Coelho* **Clarineta** Mario Cesar B. Marques e Guilherme Macabelli* **Trompete** Oscarindo Roque Filho e Samuel de Almeida Proença **Percussão** Rodolpho Ribeiro Simmel* (tímpano) **Direção** Wanilton Cesar Mahfuz / *Músico convidado

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Prefeito Ricardo Nunes

Secretária Municipal de Cultura Lígia Jalantonio Hsu

Secretário Adjunto Thiago Lobo

Chefe de Gabinete Rogério Custodio de Oliveira

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Direção Geral Abraão Mafra

Direção de Gestão Dalmo Defensor

Direção Artística Andreia Mingroni

Direção de Formação Cibeli Moretti

Direção de Produção Executiva Enrique Bernardo

CONSELHO ADMINISTRATIVO SUSTENIDOS

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Gabriel Fontes Paiva, Gildemar Oliveira, José Alexandre Pereira de Araújo, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Odilon Wagner, Renata Bittencourt e Wellington do C. M. de Araújo

CONSELHO CONSULTIVO SUSTENIDOS

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luciana Temer, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

CONSELHO FISCAL SUSTENIDOS

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA (THEATRO MUNICIPAL)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa

Diretor Administrativo-Financeiro Rafael Salim Balassiano

Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas

Gerente de Controladoria Leandro Mariano Barreto

Contadora Cláudia dos Anjos Silva

Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira

Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon

Gerente de Recursos Humanos Ana Cristina Cesar Leite

Gerente de Mobilização de Recursos Marina Funari

Gerente de Tecnologia e Sistemas Yudji Alessandro Otta

Complexo Theatro Municipal de São Paulo

Superintendente Geral Andrea Caruso Saturnino

Secretária Executiva Valeria Kurji

Gerente de Produção/Programação Artística Nathália Costa

Coordenadora de Produção Rosana Taketomi de Araujo **Equipe de Produção**

André Felipe Lino de Jesus, Carla Luiza Silveira Henriques, Carlos Eduardo Marroco, Cinthia Cristina Derio, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Karine dos Santos, Laura de Campos França, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Mariana Perin, Rodrigo Correa da Silva, Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva e Rosângela Reis Longhi **Bolsistas** Leticia Pereira Guimarães e Rhayla Winnye Alves Dutra de Oliveira Nunes

Coordenadora de Programação Artística Camila Honorato Moreira de Almeida

Coordenador de Programação Artística Eduardo Dias Santana **Equipe de**

Programação Bruna de Fátima Mattos Teixeira, Isis Cunha Oliveira Barbosa, Maíra Scarello e Marcelo Augusto Alves de Araújo **Bolsista** Ruby Máximo dos Santos Figueiredo

Gerente de Musicoteca Ruthe Zoboli Pocebon

Coordenador de Musicoteca Roberto Dorigatti **Equipe da Musicoteca** Carolina

Aleixo Sobral, Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Leonardo Serrão Minoci de Oliveira, Martim Butcher Cury e Monik Regina da Silva Freitas **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes

Equipe de Formação, Acervo e Memória Clarice de Souza Dias Cará e Stig Lavor

Bolsistas de Dramaturgismo Alícia Oliveira Corrêa, Gabriel Labaki Agostinho Luvizotto e Karina da Silva Sousa

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva **Supervisora de Educação**

Dayana Correa da Cunha **Equipe de Educação** Armr'ore Erormray de Souza Macena, Bianca Stefano Vyunas, Camila Aparecida Padilha Gomes, Diego Diniz Intriari, Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Mateus Masakichi Yamaguchi, Matheus Santos Maciel, Monike Raphaela de Souza Santos e Renata Raíssa Pirra Garducci **Bolsistas** Davison Casemiro e Maria Eduarda Valim Guerra dos Santos

Aprendizes Ana Beatriz Silva Correia, Enzo Holanda e Mariana Filardi

Coordenador de Acervo e Pesquisa Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de**

Acervo e Pesquisa Andreia Francisco dos Reis, Rafael de Araujo Oliveira e Shirley Silva **Estagiários** Camila Cortellini Ferreira, Gabriela Eutran da Silva, Gabrielle Rodrigues dos Santos, Giovana Santos de Medeiros, Hannah Beatriz Zanotto, Karina Araujo do Nascimento, Nathalia Hara de Oliveira e Thalya Duarte de Gois

Bolsistas Luan Augusto Pereira Silva e Marcelina Dulce Muhongo

Coordenador de Ações de Articulação e Extensão Felipe Oliveira Campos

Bolsistas Evely Heloíse Pinheiro Ferreira e Tiffany Flores Dias

Diretor de Palco Sérgio Ferreira

Equipe Técnica e Administrativa de Palco Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes, Matheus Alves Tomé, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Gestor de Cenotécnica** Aníbal Marques (Pelé)

Coordenadora de Produção (Cenotécnica) Rosa Casalli **Equipe Cenotécnica**

Ana Carolina Yamamoto Angelo, Everton Jorge de Carvalho, Marcelo Evangelista Barbosa e Samuel Gonçalves Mendes **Bolsistas** Alicia Esteves Martins, Azre Maria Ferreira de Azevedo, Caio Henrique Menezes de Oliveira, Elias Cordeiro de Oliveira, Gabriely Barbosa da Silva, Julia Cristina Lopes, Larissa Gabriele Trindade de Souza, Paulo Victor Pereira de Souza, Rodrigo Luiz Santos Machado, Tamiris de Moraes Hirata, William França da Conceição Nascimento e Winícios Brito Passos

Chefes de Maquinário Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta e Ronaldo Batista dos Santos **Chefe de Contrarregragem** Edival Dias **Equipe de Contrarregragem** Alessander de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Sandra Satomi Yamamoto e Vitor Siqueira Pedro **Chefe de Montadores** Rafael de Sá de Nardi Veloso **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Marcus Vinícius José de Almeida, Nizinho Deivid Zopelaro e Pedro Paulo Barreto **Coordenador de Sonorização** Daniel Botelho **Equipe de Sonorização** André Moro Silva, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Rogerio Galvão Ultramari Junior **Bolsistas** Ana Carolina Pfeffer e Henrique dos Santos Lima **Coordenação de Iluminação** Sueli Matsuzak e Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Danilo dos Santos, Fabíola Galvão Fontes, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Olavo Cadorini Cardoso, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes, Wellington Cardoso Silva e Yasmin Santos de Souza **Bolsistas** Debora Pereira de Paula e Pedro Henrique Almeida Severino

Coordenador de Figurino Felipe Costa **Equipe de Figurino** Alzira Campiolo, Eunice Baía, Fabiane do Carmo Macedo de Almeida, Geralda Cristina França da Conceição, Isabel Rodrigues Martins, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Aparecida de Mello, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins, Regiane Bierrenbach e Walamis Santos **Bolsistas** Byanka Martins dos Santos e Mayara de Oliveira Santos

Coordenadora de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Francielli Jonas Perpetuo, Guilherme Dias, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Leticia Silva dos Santos, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso **Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios** Luciana Gabardo dos Santos **Supervisoras de Parcerias e Novos Negócios** Giovanna Campelo e Nathaly Rocha Avelino **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Matheus Ferreira Borges, Thamara Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Ana Luisa Caroba de Lamare, Marcella Relli, Rosimeire Pontes Carvalho e Silas Barbosa da Silva **Supervisor de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Bruna Eduarda Cabral da Silva, Claudiana de Melo Sousa, Flavia dos Santos da Silva e Maria do Socorro Lima da Silva

Coordenador de Planejamento e Monitoramento Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Ananda Stucker, Milena Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos **Captação de Recursos** Juliane Ristom Rodrigues **Gerente de Patrimônio e Arquitetura** Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Angelica Cristina Nascimento Macedo, Juliana de Oliveira Moretti, Mariana Orlando Tredicci e Raisa Ribeiro da Rocha Reis **Gerente de Infraestrutura e Gestão Predial** Cleiton Dionatas Souza **Coordenador de Operações** Mauricio Souza **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gomes **Equipe de Infraestrutura e Gestão Predial** Carolina Ricardo, Elias Ferreira Leite Junior, Fernanda do Val Amorim e Leandro Maia Cruz **Aprendiz** Yasmin Antunes Rocha **Equipe de TI** Carlos Eduardo de Almeida Ferreira e Romário de Oliveira Santos **Aprendiz** Igor Alves Salgado

Equipe de Finanças Carolina Dezan Esteves, Erica Martins dos Anjos, Jéssica Brito Oliveira e Michele Cristiane da Silva **Equipe de Contabilidade** Aurili Maria de Lima e Vanessa Oliveira de Abreu **Equipe de Controladoria** Victor Hugo Cassalhos dos Santos **Aprendiz** Paloma Ferreira de Souza

Coordenador de Compras Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino **Aprendiz** Suiany Olher Encinas Racheti

Supervisora de Logística Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa **Equipe de Logística** Arthur Luiz de Andrade Lima, Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Douglas Bernardo Ribeiro, João Vitor Reis Silva e Lucas Serrano Cimatti **Aprendiz** Pedro Henrique Lima Pinheiro

Coordenadora de Recursos Humanos Renata Aparecida Barbosa de Sousa
Equipe de Recursos Humanos Amanda Alexandre de Souza Mota, Elizabeth Vidal de Lima, Gustavo Giusti Gaspar, Janaina Aparecida Gomes Oliveira e Priscilla Pereira Gonçalves

Equipe de Segurança e Saúde do Trabalho Francisco Leandro da Silva, Mateus Costa do Nascimento e Tamires Aparecida de Moraes Lanfranco Pires

ingressos

R\$12-43

classificação indicativa

livre

Theatro Municipal
Sala de Espetáculos

Programação sujeita
a alteração.

Sinta-se à vontade.

Na nossa casa ou na sua,
o Theatro Municipal é seu.

Informações e ingressos:
theatromunicipal.org.br

Acompanhe nossas redes sociais:

Theatro Municipal

f @theatromunicipalsp

@ @theatromunicipal

X @municipalsp

▶ /theatromunicipalsp

🎵 @theatromunicipal

Praça das Artes

f @pracadasartes

@ @pracadasartes

Para uma experiência segura, confira o manual
do espectador, disponível em:

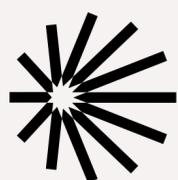
theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com
você para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:

escuta@theatromunicipal.org.br

e ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br



**Lei de
Incentivo
à Cultura**
Lei Rouanet

apoio:

revista **piauí**

realização:

SUSTENIDOS
Organização Social de Cultura

**Theatro Municipal
de São Paulo**

MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

