

**Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo, através da
Secretaria Municipal de Cultura, Fundação Theatro Municipal
e Sustenidos apresentam**

Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo

**jun 2024
6 quinta 20h**



Grandes Quintetos – Sibelius

Grandes Quintetos, para piano e cordas

De alguma forma Mário de Andrade sempre está presente. O trocadilho é inevitável: o Quarteto é um presente para a Cidade. Os paulistanos vão ouvir e curtir música de câmara, mas o presente é maior do que se espera – além dos quatro, mais um, que aliás vale por muitos, pianista! Um quinteto para piano e cordas, essa a ideia original. Vamos reviver essa ideia, esse presente, na Temporada 2024.

Se no século XVIII a formação de quarteto de cordas ganhou os corações e os ouvidos dos amantes da música, no século XIX o instrumento da vez é o piano, que finalmente acha a sua forma e estrutura ideais. No seu devido tempo, as duas grandes forças sonoras se encontram, em contraponto e em harmonia.

Para a Temporada 2024, nesta série rica, diversificada e empolgante, recebemos esta noite Rubia Santos, professora da Universidade da Costa Rica que vem divulgando música brasileira nos diversos países em que se apresenta.

Marcelo Jaffé

violista do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo

O *Quarteto Op. 56, Vozes Íntimas*, composto pelo finlandês Jean Sibelius (1865-1967) em 1909, é obra rara, considerando a extensão da presença sinfônica em seu catálogo. E 19 anos separam seu *Quarteto em Si Bemol, Op. 4 de Vozes Íntimas*, a única composição para quarteto de cordas do seu período de maturidade. Sendo considerada por vários críticos uma das obras-primas do gênero, muito se especulou sobre o fato de o compositor não ter feito dele o portal para um ciclo de quartetos da estatura de suas sinfonias e poemas sinfônicos, mas o projeto de um quarteto seguinte não prosperou.

Em cinco movimentos de extrema concentração, a obra desenha um arco, com o centro de gravidade no tocante movimento central, *adagio di molto*. Ali, sobre três acordes murmurantes, *pianissimos*, em Mi menor, Sibelius escreveu as palavras “vozes íntimas”. Esse *adagio* lento central é circundado por um breve movimento de transição, *vivace*, entreato entre o luminoso *andante – allegro molto moderato* de abertura e o central *adagio di molto*. Do outro lado desse fulcro, está o quarto movimento, *allegretto ma pesante*, anguloso, pungente, até que linhas sinuosas se justapõem em tercinas, engendrando instabilidades e uma aura expressionista, sombria aos impulsos dançantes. O movimento final, *allegro*, fecha o arco, contagiante em seu fervilhar.

A obra seguinte, *Quinteto em Sol menor*, para piano e quarteto de cordas, foi composta em 1890. É escrita de juventude do compositor e, além de bela, externa um traço generoso no tratamento das texturas, que almejam o grandioso, quase orquestral. O movimento inicial, *grave*, com seus trêmolos em quintas no piano, desdobra-se no *allegro* cintilante e assomado. O segundo movimento, *intermezzo moderato*, traz tudo de volta ao mais caloroso e aconchegante. Vem o *andante*, terceiro movimento, em que a tranquilidade inicial das cordas é perturbada por um transbordar do piano, teclas que deslizam para conduzir a outros campos, até atingir o final impetuoso e cheio de grandiosidade. Em contraste, segue-se o delicado *scherzo vivacissimo*, quarto movimento. O *moderato vivace* prepara, logo nos primeiros compassos, surpresas de atraente inventividade, que se sucedem até o encerramento do quinteto.

Cada vez mais, os procedimentos formais de Sibelius chamam a atenção de compositores contemporâneos, como os norte-americanos Philip Glass e John Adams, que exploraram o minimalismo, ou os músicos da escola espectral francesa Tristan Murail e Gérard Grisey e, ainda, o mestre das partituras orquestrais, o também finlandês Magnus Lindberg. Mesmo que a referência mais recorrente seja a obra sinfônica de Sibelius, certamente é possível ouvir traços de seus procedimentos singulares nas duas obras de câmara apresentadas pelo Quarteto de Cordas da Cidade.

Cynthia Gusmão

musicista, ensaísta e pesquisadora em artes da cena

Grandes Quintetos – Sibelius

**Quarteto de Cordas da Cidade
de São Paulo**

Betina Stegmann e Nelson Rios
violino

Marcelo Jaffé
viola

Rafael Cesario
violoncelo

Rubia Santos
piano

Jean Sibelius
Quarteto Op. 56, Vozes Íntimas
(30')
Quinteto em Sol menor (40')

Duração aproximada
70 minutos



Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo

O Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo foi fundado em 1935 com a ideia de difundir a música de câmara e estimular compositores brasileiros. É um grupo artístico fixo do Theatro Municipal de São Paulo. A atual formação conta com os violinistas Betina Stegmann e Nelson Rios, o violista Marcelo Jaffé e o violoncelista Rafael Cesario, músicos de intensa atividade no cenário musical brasileiro e prestígio internacional. Já foi laureado com os prêmios Carlos Gomes de Melhor Conjunto de Câmara em 2003, 2011 e 2012 e APCA de Melhor Conjunto Camerístico em 2003, 2011 e 2012.

**Betina
Stegmann**
violino



Nascida em Buenos Aires, Betina Stegmann aprendeu e estudou violino em São Paulo com Lola Benda, continuando sua formação com Erich Lehninger. Diplomou-se pela Escola Superior de Música de Colônia, onde cursou violino com Igor Ozim. Logo depois, seguiu para Israel, onde se aperfeiçoou com Chaim Taub em Tel Aviv. Mais tarde frequentou cursos ministrados por Pinchas Zukerman e Max Rostal. É ex-integrante do Quinteto D'Elas, com o qual ganhou, em 1998, o Prêmio Carlos Gomes na categoria Música de Câmara. É spalla da Orquestra de Câmara Villa-Lobos e professora de violino na Faculdade Cantareira. Como recitalista e solista, apresentou-se em várias cidades do Brasil, da Argentina, da Itália, da Alemanha, dos Estados Unidos e da Bélgica. Realizou gravações nas rádios WDR (Alemanha) e na RAI – Trieste (Itália), estreando obras de compositores contemporâneos.

Nelson Rios
violino



Nelson Rios iniciou os estudos musicais na Escola de Música de Piracicaba (EMP) com a professora Maria Lucia Zagatto e posteriormente com Elisa Fukuda. Graduado em engenharia de alimentos pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) e bacharel em música pela Faculdade Mozarteum, participou dos principais festivais de música no Brasil (Campos do Jordão, Brasília, Londrina e Curitiba) e em Mendoza, na Argentina. Frequentou a Carnegie Mellon University (Pittsburgh, EUA) como bolsista da Fundação Vitae. Integrou grupos como Orquestra Sinfônica da Paraíba, Orquestra de Câmara de Blumenau, Orquestra Villa-Lobos, Quinteto da Paraíba e Jazz Sinfônica, entre outras. Como professor, lecionou na Escola de Música de Piracicaba (EMP), Escola Municipal de Música (EMM), Escola de Música do Estado de São Paulo (Emesp), Conservatório de Tatuí e em importantes festivais de música no Brasil e no exterior. Atualmente é chefe de naipe dos segundos violinos da Orquestra Sinfônica da USP (Osusp) e segundo violinista do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo.

Marcelo Jaffé
viola



Aos 6 anos de idade, orientado por seu pai, Alberto, Marcelo Jaffé aprendeu violino. Em 1977, aos 14, passou a tocar viola, conquistando, no mesmo ano, o primeiro prêmio no Concurso Nacional da Universidade de Brasília (UnB). Após aperfeiçoamento na Universidade de Illinois e no Centro de Música de Tanglewood, nos Estados Unidos, apresentou-se em vários países, participando de destacados conjuntos camerísticos e orquestrais. Atuou como maestro da Kamerata Philharmonia e foi diretor artístico da Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo. Atualmente, é professor de viola da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP) e apresentador da Rádio e TV Cultura.

Rafael Cesario
violoncelo



Mestre pela Universidade de São Paulo (USP), Rafael Cesario obteve o diploma de Perfectionnement por unanimidade e felicitações do júri no Conservatoire Départemental du Val de Bièvre (Paris, França), na classe do renomado violoncelista Romain Garioud. Premiado em diversos concursos, teve aulas com Antonio Meneses, Alisa Weilerstein, Dennis Parker, Peter Szabo, Pieter Wispelwey e Sol Gabetta, entre outros. Como solista, atuou à frente de importantes orquestras como Sinfônica do Paraná, Sinfônica Municipal e Orquestra do Theatro São Pedro. No Festival de Trancoso (2017), atuou como solista e camerista ao lado de renomados músicos como o violinista Lorenz Nasturica (spalla da Filarmônica de Munique), o flautista Mathieu Dufour e o oboísta Andreas Wittmann, membros da Filarmônica de Berlim. Atualmente, é membro do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo e professor no Instituto Baccarelli. Em 2021, lançou dois álbuns digitais: *Um Outro Adeus*, com André Mehmari, e *Beethoven Variations*, com Marcos Aragoni.

Rubia Santos
piano



Elogiada pela crítica por “seu pianismo provocativo e temperamento entusiasmante” (*Jornal de Frankfurt*), Rubia Santos graduou-se com um diploma artístico em piano pela Escola Superior de Música de Colônia (Alemanha) e obteve seu doutorado em piano colaborativo pela Universidade Estadual do Arizona (EUA). Sua especialização inclui a música de câmara e vocal com piano, literatura e pedagogia pianística. Rubia tem se apresentado como camerista e solista em vários continentes, e tem história como correpetidora em diversos festivais de música e produções de ópera. É cofundadora de vários duos camerísticos, tendo atuado com músicos da Filarmônica de Berlim, Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp), Sinfônica Nacional da Costa Rica, Orquestra Sinfônica do Colorado, Los Angeles Phil, Sinfônica de Chicago e Sinfônica de Phoenix. Em 2012, realizou o trabalho inédito de edição de *Oito Peças para Piano e Oito Canções com Piano* do compositor contemporâneo Edmundo Villani-Côrtes. Entre suas gravações estão *A Brazilian Collection*, *Moyugba Orixá* e *Chamber Music* de Jennifer Higdon, a compositora americana vencedora do Prêmio Pulitzer. Atualmente é professora de piano na Universidade da Costa Rica e atua como educadora certificada (2015) do Método Feldenkrais aplicado a músicos.

Jean Sibelius
(1865-1957)
composição



O compositor finlandês Jean Sibelius formou-se no Instituto de Música de Helsinque e, mais tarde, participou da primeira orquestra profissional da Finlândia. Em 1896, tornou-se professor de violino e teoria musical na Universidade de Helsinque e, em 1914, lecionou no Conservatório de Boston. Sibelius viveu em um período histórico de resistência à ocupação russa e a independência em 1917. Seu trabalho é considerado um marco desse momento e da formação identitária de seu país. A sua produção foi vasta: poemas sinfônicos, sinfonias, música coral e o *Concerto para Violino e Orquestra*, entre outras.

Próximo concerto com o
**Quarteto de Cordas da
Cidade de São Paulo**

São Tango

jun 2024
20 quinta 20h

Betina Stegmann e Nelson Rios
violino

Marcelo Jaffé
viola

Rafael Cesario
violoncelo

Alejandro Drago
convidado especial,
composição, arranjo e violino

Thiago Hessel
contrabaixo

Obras de Alejandro Drago,
Ángel Villoldo, Jacob Gade,
Enrique Saborido, Néstor
Marconi e Astor Piazzolla.

Praça das Artes
Sala do Conservatório



**Quarteto de Cordas da
Cidade de São Paulo**

Violinos Betina Stegmann e Nelson Rios
Viola Marcelo Jaffé
Violoncelo Rafael Cesario
Piano Rubia Santos

Prefeitura Municipal de São Paulo

Prefeito Ricardo Nunes
Secretária Municipal de Cultura Lígia Jalantonio Hsu
Secretário Adjunto Thiago Lobo
Chefe de Gabinete Rogério Custodio de Oliveira

Fundação Theatro Municipal de São Paulo

Direção Geral Abraão Mafra
Direção de Gestão Dalmo Defensor
Direção Artística Andreia Mingroni
Direção de Formação Cibeli Moretti
Direção de Produção Executiva Enrique Bernardo

Conselho Administrativo Sustenidos

André Isnard Leonardi (presidente), André Bonini, Claudia Ciarrocchi, Gildemar Oliveira, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Odilon Wagner, Renata Bittencourt e Wellington do C. M. de Araújo

Conselho Consultivo Sustenidos

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luciana Temer, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

Conselho Fiscal Sustenidos

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

Sustenidos Organização Social de Cultura (Theatro Municipal)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa
Diretor Administrativo-Financeiro Rafael Salim Balassiano
Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas
Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing Heloisa Garcia da Mota
Gerente de Controladoria Leandro Mariano Barreto
Contadora Cláudia dos Anjos Silva
Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira
Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon
Gerente de Recursos Humanos Ana Cristina Cesar Leite
Gerente de Mobilização de Recursos Marina Funari
Gerente de Tecnologia e Sistemas Yudji Alessander Otta

**Complexo
Theatro Municipal
de São Paulo**

Diretora Geral Andrea Caruso Saturnino
Secretária Executiva Valeria Kurji

Gerente de Programação/Programação Artística Nathália Costa

Coordenadora de Produção Rosana Taketomi de Araujo **Equipe de Produção** André Felipe Lino de Jesus, Carla Luiza Silveira Henriques, Carlos Eduardo Marroco, Cinthia Cristina Derio, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Karine dos Santos, Laura de Campos Françaço, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Mariana Perin, Rodrigo Correa da Silva, Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva e Rosangela Reis Longhi **Coordenadora de Programação Artística** Camila Honorato Moreira de Almeida **Coordenador de Programação Artística** Eduardo Dias Santana **Equipe de Programação** Bruna de Fátima Mattos Teixeira, Isis Cunha Oliveira Barbosa, Máira Scarello e Marcelo Augusto Alves de Araújo

Gerente de Musicoteca Ruthe Zoboli Pocebon

Coordenador de Musicoteca Roberto Dorigatti **Equipe da Musicoteca** Carolina Aleixo Sobral, Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Leonardo Serrão Minoci de Oliveira, Martim Butcher Cury e Monik Regina da Silva Freitas **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes

Equipe de Formação, Acervo e Memória Clarice de Souza Dias Cará e Stig Lavor

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva **Supervisora de Educação**

Dayana Correa da Cunha **Equipe de Educação** Armr'ore Erormray de Souza Macena, Bianca Stefano Vyunas, Camila Aparecida Padilha Gomes, Diego Diniz Intrieri, Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Mateus Masakichi Yamaguchi, Matheus Santos Maciel, Monike Raphaela de Souza Santos e Renata Raíssa Pirra Garducci **Aprendizes** Ana Beatriz Silva Correia, Enzo Holanda e Mariana Filardi

Coordenador de Acervo e Pesquisa Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de**

Acervo e Pesquisa Anita de Souza Lazarim, Rafael de Araujo Oliveira, Raimundo Afonso Almeida Costa e Shirley Silva **Estagiários** Camila Cortellini Ferreira, Gabriela Eutran da Silva, Gabrielle Rodrigues dos Santos, Giovana Santos de Medeiros, Hannah Beatriz Zanotto, Karina Araujo do Nascimento, Nathalia Hara de Oliveira e Thalya Duarte de Gois

Coordenador de Ações de Articulação e Extensão Felipe Oliveira Campos

Diretor de Palco Sérgio Ferreira

Equipe Técnica e Administrativa de Palco Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes, Sônia Ruberti e Vivian Miranda

Gestor de Cenotécnica Aníbal Marques (Pelé) **Coordenadora de**

Produção (Cenotécnica) Rosa Casalli **Equipe Cenotécnica** Everton Jorge de

Carvalho, Marcelo Evangelista Barbosa e Samuel Gonçalves Mendes **Chefes de**

Maquinário Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa

Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Edilson da Silva Quina,

Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo

Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Júlio César Souza de Oliveira,

Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta e Ronaldo Batista

dos Santos **Chefe de Contrarregragem** Edival Dias **Equipe de Contrarregragem**

Alessander de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Matheus Alves

Tomé, Sandra Satomi Yamamoto e Vitor Siqueira Pedro **Chefe de Montadores**

Rafael de Sá de Nardi Veloso **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de

Souza, Marcus Vinícius José de Almeida, Nizinho Deivid Zopelaro e Pedro Paulo

Barreto **Coordenador de Sonorização** Daniel Botelho **Equipe de Sonorização**

André Moro Silva, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos

Santos Lima e Rogerio Galvão Ultramar Junior **Coordenação de Iluminação** Sueli

Matsuzak e Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira

Mutton, Danilo dos Santos, Fabiola Galvão Fontes, Fernando Miranda Azambuja,

Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Olavo Cadorini

Cardoso, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes, Wellington Cardoso Silva e

Yasmin Santos de Souza

Coordenador de Figurino Felipe Costa **Equipe de Figurino** Alzira Campiolo,

Eunice Baía, Fabiane do Carmo Macedo de Almeida, Geralda Cristina França da

Conceição, Isabel Rodrigues Martins, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino

Cicero, Maria Aparecida de Mello, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins, Regiane

Bierrenbach, Suely Guimarães e Walamis Santos

Coordenadora de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe**

de Comunicação André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Francielli Jonas Perpetuo,

Guilherme Dias, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Laila

Abou Mahmoud, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Tatiane de Sá dos

Santos e Winnie dos Santos Affonso

Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios Luciana Gabardo dos Santos

Supervisora de Parcerias e Novos Negócios Giovanna Campelo e Nathaly Rocha

Avelino **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Thamara Cristine Carvalho Conde

e Vitória Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Ana Luisa Caroba

de Lamare, Marcella Relli, Rosimeire Pontes Carvalho e Silas Barbosa da Silva

Supervisor de Bilheteria Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Bruna

Eduarda Cabral da Silva, Claudiana de Melo Sousa e Maria do Socorro Lima da

Silva

Gerente Geral de Operações e Finanças Paulo Rodrigues

Coordenador de Planejamento e Monitoramento Douglas Herval Ponso **Equipe**

de Planejamento e Monitoramento Ananda Stucker, Milena Lorana da Cruz

Santos e Thamella Thais Santana Santos **Captação de Recursos** Juliane Ristom

Rodrigues

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo Spinazzola
Equipe de Patrimônio e Arquitetura Angelica Cristina Nascimento Macedo,
Juliana de Oliveira Moretti, Mariana Orlando Tredicci e Raisal Ribeiro da Rocha Reis

Gerente de Infraestrutura e Gestão Predial Cleiton Dionatas Souza
Coordenador de Operações Mauricio Souza **Coordenador de Manutenção**
Stefan Salej Gomes **Equipe de Infraestrutura e Gestão Predial** Carolina Ricardo,
Elias Ferreira Leite Junior, Fernanda do Val Amorim e Leandro Maia Cruz **Aprendiz**
Yasmin Antunes Rocha

Equipe de TI Romário de Oliveira Santos **Aprendiz** Igor Alves Salgado

Equipe de Finanças Carolina Dezan Esteves, Erica Martins dos Anjos, Jéssica
Brito Oliveira, Mayra Paulino Andrade e Michele Cristiane da Silva **Equipe de**
Contabilidade Aurili Maria de Lima e Vanessa Oliveira de Abreu **Equipe de**
Controladoria Victor Hugo Cassalhos dos Santos **Aprendiz** Paloma Ferreira de
Souza

Coordenador de Compras Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras** Eliana
Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino
Aprendiz Suiany Olher Encinas Racheti

Supervisora de Logística Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa **Equipe de**
Logística Arthur Luiz de Andrade Lima, Marcos Aurélio Vieira do Nascimento
Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha
do Carmo, Douglas Bernardo Ribeiro, João Vitor Reis Silva e Lucas Serrano Cimatti
Aprendiz Pedro Henrique Lima Pinheiro

Coordenadora de Recursos Humanos Renata Aparecida Barbosa de Sousa
Equipe de Recursos Humanos Amanda Alexandre de Souza Mota, Elizabeth Vidal
de Lima, Gustavo Giusti Gaspar, Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Priscilla Pereira
Gonçalves e Zenite da Silva Santos

Equipe de Segurança e Saúde do Trabalho Mateus Costa do Nascimento e
Rebeca de Oliveira Rosio

ingressos

R\$33

classificação indicativa

livre

Praça das Artes

Sala do Conservatório

Programação sujeita
a alteração.

Sinta-se à vontade.

Na nossa casa ou na sua,
o Theatro Municipal é seu.

Informações e ingressos:
theatromunicipal.org.br

Acompanhe nossas redes sociais:

Theatro Municipal

f @theatromunicipalsp

@ @theatromunicipal

X @municipalsp

▶ /theatromunicipalsp

🎵 @theatromunicipal

Praça das Artes

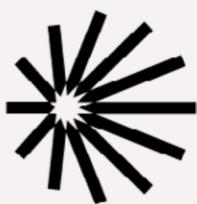
f @pracadasartes

@ @pracadasartes

Para uma experiência segura, confira o manual
do espectador, disponível em:
theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com
você para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:
escuta@theatromunicipal.org.br
e ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br



**Lei de
Incentivo
à Cultura**
Lei Rouanet

realização:



MINISTÉRIO DA
CULTURA



