

Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo, através da  
Secretaria Municipal de Cultura, Fundação Theatro Municipal  
e Sustenidos apresentam

# Orquestra Experimental de Repertório

jun 2024  
16 domingo 11h



## Shakespearianas

Embora tenha vivido durante o período da história inglesa conhecido como Era Elisabetana, William Shakespeare (1564-1616) só adquiriu seu atual status de nome fundamental da cultura postumamente. O fenômeno conhecido como “bardolatria”, de internacionalização do culto a Shakespeare, data da segunda metade do século XVIII – costuma-se marcar como seu fato fundador a inauguração de uma estátua de Shakespeare na cidade natal do dramaturgo, Stratford-upon-Avon. A partir daí, o Bardo tornou-se inspirador da revolução do romantismo nas artes, e galvanizou as mentes de alguns dos principais criadores do século XIX – incluindo compositores de ponta.

Assim, quando o virtuose do teclado Franz Liszt (1811-1886) resolveu impulsionar a chamada “música de programa” – obras puramente instrumentais guiadas por “roteiros” como criações literárias – com seus poemas sinfônicos, Shakespeare se impôs como fonte. Escrito em 1858, *Hamlet* é o décimo dos 13 poemas sinfônicos de Liszt, e remete àquela que talvez seja a obra-prima de Shakespeare: a história do príncipe da Dinamarca que é visitado pelo fantasma de seu pai, que revela ter sido assassinado por seu irmão para tomar-lhe o trono e a esposa. Mais do que descrever situações específicas da peça, a partitura de Liszt ambiciona realizar um estudo psicológico de seu complexo protagonista.

Na música austro-germânica, o mais bem-sucedido seguidor de Liszt na tradição da música de programa foi Richard Strauss (1864-1949), cujos 160 anos são festejados em 2024. Seu primeiro poema sinfônico baseou-se na tragédia shakespeariana *Macbeth*, sobre o ambicioso nobre que elimina todos em seu caminho para se tornar o rei da Escócia. Escrita entre 1887 e 1888, a partitura abre o caminho que levaria a célebres poemas sinfônicos como *Don Juan*, *Till Eulenspiegel* e *Assim Falava Zaratustra*, entre outros.

Shakespeare é possivelmente o autor da mais célebre de todas as histórias de amor: *Romeu e Julieta*, dois jovens de Verona que pertencem a famílias rivais e vivem uma paixão proibida. Ao escrever, em 1869, sua *Abertura Fantasia* baseada nessa história, Piotr Ilitch Tchaikovsky (1840-1893) resolveu destacar alguns de seus pontos principais. Assim, a partitura começa com um retrato de Frei Lourenço – o sacerdote que realiza o casamento secreto dos amantes –, para depois retratar o conflito de Capuletos e Montéquios, bem como o amor dos jovens – uma das mais arrebatadoras e inspiradas melodias do compositor.

**Irineu Perpétuo**  
jornalista e tradutor

## **Shakespearianas**

**Orquestra Experimental  
de Repertório**

**Wagner Polistchuk**  
regência

**Franz Liszt**  
*Hamlet, "Poema Sinfônico n° 10",  
S. 104 (10')*

**Richard Strauss**  
*Macbeth, TrV 163, Op. 23 –  
"Poema Sinfônico" (18')*

**Piotr Ilitch Tchaikovsky**  
*Romeu e Julieta, "Abertura  
Fantasia" (19')*

**Duração aproximada**  
50 minutos



## **Orquestra Experimental de Repertório**

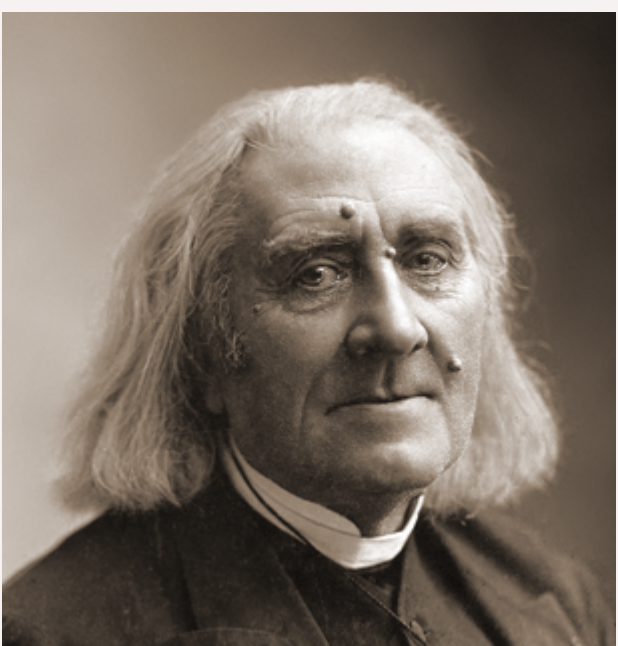
A Orquestra Experimental de Repertório (OER) foi criada em 1990, a partir de um projeto do maestro Jamil Maluf, e oficializada pela Lei 11.227, de 1992. A OER tem por objetivos a formação de profissionais de orquestra da mais alta qualidade, a difusão de um repertório abrangente e diversificado, que mostre o extenso alcance da arte sinfônica, bem como a formação de plateias. Entre os vários reconhecimentos que recebeu estão os prêmios Carlos Gomes, como destaque de música erudita de 2012, e APCA de Melhor Produção de Ópera de 2017.

**Wagner  
Polistchuk**  
regência



O maestro Wagner Polistchuk é trombone solo da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp) desde 1986, além de ser o curador da série *Concertos Matinais* na Sala São Paulo. Foi o regente principal da Orquestra Sinfônica da Universidade de São Paulo (Osusp) em 2012-2014 e diretor artístico da Camerata Antiqua de Curitiba de 2009 a 2011. Polistchuk tem se apresentado à frente de importantes orquestras brasileiras como a Osesp, Sinfônica Brasileira, Sinfônica Municipal de São Paulo (OSM), da Bahia, de Porto Alegre e Filarmônica de Minas Gerais. Tem atuado como regente assistente nas inúmeras turnês da Osesp (Brasil, em 2011, China e Hong Kong, em 2019, onde regeu a orquestra juntamente com a Diocesan School Orchestra dentro das atividades do Hong Kong Arts Festival no Hong Kong Cultural Centre) e nas turnês itinerantes pelo interior do estado de São Paulo, como o projeto *Beethoven 250* em 2020, entre outras. Desde 2018, trabalha ao lado de Marin Alsop na classe de regência da Academia de Música da Osesp, tendo assumido como professor principal em 2020.

**Franz Liszt**  
**(1811-1886)**  
composição



O compositor, pianista, maestro e professor húngaro Franz Liszt ganhou fama na Europa no início do século XIX, principalmente por sua habilidade como pianista – foi, e ainda é, considerado um dos maiores pianistas de todos os tempos. Ao longo dos anos, foi se tornando um reconhecido compositor, tendo sido responsável por famosas obras como *Poemas Sinfônicos*, *Sonata em Si menor*, as famosas *Rapsódias Húngaras*, os *Estudos Transcendentais*, além de transcrever inúmeras peças para piano. Liszt escreveu duas sinfonias, a *Sinfonia Dante* e a *Sinfonia Fausto*.



**Richard Strauss**  
**(1864-1949)**  
composição



Richard Strauss foi um notável compositor romântico alemão do final do século XIX e início do século XX. Seus poemas sinfônicos da década de 1890 e suas óperas da década seguinte permaneceram uma característica indispensável do repertório padrão. Entre suas obras estão *Don Juan* (1888), *Morte e Transfiguração* (1889), *Till Eulenspiegel* (1894), *Assim Falou Zaratustra* (1896) e as óperas *Salomé* e *Elektra*. Além de compositor, Strauss foi também diretor da Ópera Real de Berlim, diretor da Ópera de Viena e um dos criadores do Festival de Salzburgo.

**Piotr Ilitch  
Tchaikovsky  
(1840-1893)**  
composição



Reconhecido por seu variado legado musical e o alto nível de suas composições, Piotr Ilitch Tchaikovsky tornou-se o maior compositor russo de seu tempo – o primeiro a conquistar fama internacional –, influenciando gerações. Participou do concerto inaugural do Carnegie Hall de Nova York, em 1891, e foi honrado com uma pensão vitalícia pelo imperador Alexandre III, em 1884. Algumas de suas composições mais conhecidas são *O Quebra-Nozes* (1891), *O Lago dos Cisnes* (1875) e a *Sinfonia nº 4* (1877), considerada pelo próprio artista uma de suas melhores obras.

Próximo concerto com a  
**Orquestra Experimental  
de Repertório**

## **Brasilidades**

**jul 2024**  
**7 domingo 11h**

**Wagner Polistchuk**  
regência

Estreia mundial de *Sobrenós*,  
de Juliana Ripke, *Choros n°6*, de  
Villa-Lobos, e *Sinfonia n°2*,  
de Camargo Guarnieri.

**Theatro Municipal**  
Sala de Espetáculos



**Orquestra Experimental  
de Repertório**

**Regente** Wagner Polistchuk  
**Regente Assistente** Leonardo Labrada

**Primeiros Violinos** Claudio Micheleti\*\*, Bárbara de Jesus Andrade, Camila Flor Aguiar, César Vinícius Batista de Lima, Diana Leal Alves, Gabriel da Silva Oliveira, Gabriel Henrique Antunes Campos, Gabriel Pereira Vieira, Igor Dutra da Silva, Luan, Henrique Araújo, Luís Felipe Tavares Da Silva, Matheus Silva Pereira, Natan de Oliveira Janczak, Pedro Escher, Sara Pomim de Oliveira e Vitória Lopes Martinez Canário **Segundos Violinos** Willian Gizzi R. Araújo\*, André Luiz Piovani da Silva, Brunno Rodrigues da Silva, Camila Marquez Matte, Guilherme Rodrigues dos Santos, Gustavo Martz da Silva, Igor de Moraes Forte, Joaquim Oliveira, Lucas Araujo Olanda, Pedro Monteiro Silva, Raíssa Mitiko, Verônica Lopes e Victor Jordão **Violas** Estela Cerezo Ortiz\*, Francismar Augusto Ramos Silva, Gilvan Dias Calsolari, Guilherme Santos Santana, Igor Vinicius Borges, Lucas Magalhães Borges, Renan Carlos e Ulysses Nunes Julião **Violoncelos** Júlio Cerezo Ortiz\*, Daniel Franklim Tassoti, Daniel Sousa Lima, Diego Pereira, Giovanni Vaz, Laura Muniz Silva, Mateus Maldonado de Souza, Mateus Paulino Moreira, Matheus Cavalari dos Santos e Peppi Matheus de Araújo **Contrabaixos** Alexandr Iurcik\*, Daniel do Amaral Mengarelli, João Paulo Rocha Nunes, Kaique Souza Mendes Ferreira, Leonardo Oliveira de Lima, Marcos Antonio Gomes Júnior e Robson Júnior Silva Monteiro **Flautas** Paula Vastano Manso\*, Ana Carolina Barbosa Bueno, Giovana Carcanholo Dilio e João Vitor Dias Mendes **Oboés** Gutierre de Alvarenga Machado\* e Renato Vieira Filho **Clarinetes** Alexandre Fracalanza Travassos\*, Danilo Aguiar de Paula, Josué Rodrigues e Laís Marina Francischinelli **Fagotes** José Eduardo Flores\*, João Luiz Maciel da Silva, Mateus Almeida dos Santos e Samyr Imad Costa **Trompas** Weslei de Lima\*, Danilo de Oliveira Nunes, Kevin Juan Farage dos Santos, Leonardo Rodrigues e Pedro Alves da Silva Neto **Trompetes** Luciano José de Melo\*, Erick Domingues Silva e Jonas Ricarte dos Santos **Trombones** João Paulo Manoel Moreira\*, Eli Pereira dos Santos, Esteban Sebastian Vicente Ruiz Mendo, Igor Felipe Taveira dos Santos e Matheus Bretas Marques Menezes **Tuba** Sérgio Luis Camilo Teixeira\* **Percussão** Richard Fraser dos Santos\*, Ana Luiza Cassarotte, Jefferson Silva Barbosa, Renan Ladislau Santos e Elias Joel Gonzaga **Harpa** Suelem Sampaio\* **Piano** Lucas Santos Gonçalves\* **Coordenador Artístico** Pedro Pernambuco **Inspetor** Boris Romão Antunes **Produtor de Palco** Renato Lotierzo **Montadores** José Neves e Paulo Codato \*Monitor \*\*Spalla

---

**Prefeitura Municipal de São Paulo**

**Prefeito** Ricardo Nunes

**Secretária Municipal de Cultura** Lígia Jalantonio Hsu

**Secretário Adjunto** Thiago Lobo

**Chefe de Gabinete** Rogério Custodio de Oliveira

**Fundação Theatro Municipal de São Paulo**

**Direção Geral** Abraão Mafra

**Direção de Gestão** Dalmo Defensor

**Direção Artística** Andreia Mingroni

**Direção de Formação** Cibeli Moretti

**Direção de Produção Executiva** Enrique Bernardo

---

**Conselho Administrativo Sustenidos**

André Isnard Leonardi (presidente), André Bonini, Claudia Ciarrocchi, Gildemar Oliveira, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Odilon Wagner, Renata Bittencourt e Wellington do C. M. de Araújo

**Conselho Consultivo Sustenidos**

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luciana Temer, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

**Conselho Fiscal Sustenidos**

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

**Sustenidos Organização Social de Cultura (Theatro Municipal)**

**Diretora Executiva** Alessandra Fernandez Alves da Costa

**Diretor Administrativo-Financeiro** Rafael Salim Balassiano

**Gerente Financeira** Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas

**Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing** Heloisa Garcia da Mota  
**Gerente de Controladoria** Leandro Mariano Barreto  
**Contadora** Cláudia dos Anjos Silva  
**Gerente de Suprimentos** Susana Cordeiro Emidio Pereira  
**Gerente Jurídica** Adline Debus Pozzebon  
**Gerente de Recursos Humanos** Ana Cristina Cesar Leite  
**Gerente de Mobilização de Recursos** Marina Funari  
**Gerente de Tecnologia e Sistemas** Yudji Alessandro Otta

**Complexo  
Theatro Municipal  
de São Paulo**

**Superintendente Geral** Andrea Caruso Saturnino  
**Secretária Executiva** Valeria Kurji

**Gerente de Produção/Programação Artística** Nathália Costa  
**Coordenadora de Produção** Rosana Taketomi de Araujo **Equipe de Produção** André Felipe Lino de Jesus, Carla Luiza Silveira Henriques, Carlos Eduardo Marroco, Cinthia Cristina Derio, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Karine dos Santos, Laura de Campos França, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Mariana Perin, Rodrigo Correa da Silva, Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva e Rosângela Reis Longhi **Coordenadora de Programação Artística** Camila Honorato Moreira de Almeida **Coordenador de Programação Artística** Eduardo Dias Santana **Equipe de Programação** Bruna de Fátima Mattos Teixeira, Isis Cunha Oliveira Barbosa, Maíra Scarello e Marcelo Augusto Alves de Araújo

**Gerente de Musicoteca** Ruthe Zoboli Pocebon  
**Coordenador de Musicoteca** Roberto Dorigatti **Equipe da Musicoteca** Carolina Aleixo Sobral, Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Leonardo Serrão Minoci de Oliveira, Martim Butcher Cury e Monik Regina da Silva Freitas **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

**Gerente de Formação, Acervo e Memória** Ana Lucia Lopes  
**Equipe de Formação, Acervo e Memória** Clarice de Souza Dias Cará e Stig Lavor

**Coordenadora de Educação** Adriane Bertini Silva **Supervisora de Educação** Dayana Correa da Cunha **Equipe de Educação** Armr'ore Erormray de Souza Macena, Bianca Stefano Vyunas, Camila Aparecida Padilha Gomes, Diego Diniz Intrieri, Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Mateus Masakichi Yamaguchi, Matheus Santos Maciel, Monike Raphaela de Souza Santos e Renata Raíssa Pirra Garducci **Aprendizes** Ana Beatriz Silva Correia, Enzo Holanda e Mariana Filardi **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Anita de Souza Lazarim, Rafael de Araujo Oliveira, Raimundo Afonso Almeida Costa e Shirley Silva **Estagiários** Camila Cortellini Ferreira, Gabriela Eutran da Silva, Gabrielle Rodrigues dos Santos, Giovana Santos de Medeiros, Hannah Beatriz Zannotto, Karina Araujo do Nascimento, Nathalia Hara de Oliveira e Thalya Duarte de Gois

**Coordenador de Ações de Articulação e Extensão** Felipe Oliveira Campos

**Diretor de Palco** Sérgio Ferreira  
**Equipe Técnica e Administrativa de Palco** Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Gestor de Cenotécnica** Aníbal Marques (Pelé) **Coordenadora de Produção (Cenotécnica)** Rosa Casalli **Equipe Cenotécnica** Everton Jorge de Carvalho, Marcelo Evangelista Barbosa e Samuel Gonçalves Mendes **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta e Ronaldo Batista dos Santos **Chefe de Contrarregragem** Edival Dias **Equipe de Contrarregragem** Alessandro de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto e Vitor Siqueira Pedro **Chefe de Montadores** Rafael de Sá de Nardi Veloso **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Marcus Vinícius José de Almeida, Nizinho Deivid Zopelaro e Pedro Paulo Barreto **Coordenador de Sonorização** Daniel Botelho **Equipe de Sonorização** André Moro Silva, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Rogerio Galvão Ultramarini Junior **Coordenação de Iluminação** Sueli Matsuzak e Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Danilo dos Santos, Fabíola Galvão Fontes, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Olavo Cadorini Cardoso, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes, Wellington Cardoso Silva e

Yasmin Santos de Souza

**Coordenador de Figurino** Felipe Costa **Equipe de Figurino** Alzira Campiolo, Eunice Baía, Fabiane do Carmo Macedo de Almeida, Geralda Cristina França da Conceição, Isabel Rodrigues Martins, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Aparecida de Mello, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins, Regiane Bierrenbach, Suely Guimarães e Walamis Santos

**Coordenadora de Comunicação** Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Francielli Jonas Perpetuo, Guilherme Dias, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Laila Abou Mahmoud, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso

**Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios** Luciana Gabardo dos Santos **Supervisoras de Parcerias e Novos Negócios** Giovanna Campelo e Nathaly Rocha Avelino **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Thamara Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Ana Luisa Caroba de Lamare, Marcella Relli, Rosimeire Pontes Carvalho e Silas Barbosa da Silva **Supervisor de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Bruna Eduarda Cabral da Silva, Claudiana de Melo Sousa e Maria do Socorro Lima da Silva

**Gerente Geral de Operações e Finanças** Paulo Rodrigues

**Coordenador de Planejamento e Monitoramento** Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Ananda Stucker, Milena Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos **Captação de Recursos** Juliane Ristom Rodrigues

**Gerente de Patrimônio e Arquitetura** Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Angelica Cristina Nascimento Macedo, Juliana de Oliveira Moretti, Mariana Orlando Tredicci e Raisa Ribeiro da Rocha Reis

**Gerente de Infraestrutura e Gestão Predial** Cleiton Dionatas Souza **Coordenador de Operações** Mauricio Souza **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gomes **Equipe de Infraestrutura e Gestão Predial** Carolina Ricardo, Elias Ferreira Leite Junior, Fernanda do Val Amorim e Leandro Maia Cruz **Aprendiz** Yasmin Antunes Rocha

**Equipe de TI** Romário de Oliveira Santos **Aprendiz** Igor Alves Salgado

**Equipe de Finanças** Carolina Dezan Esteves, Erica Martins dos Anjos, Jéssica Brito Oliveira, Mayra Paulino Andrade e Michele Cristiane da Silva **Equipe de Contabilidade** Aurili Maria de Lima e Vanessa Oliveira de Abreu **Equipe de Controladoria** Victor Hugo Cassalhos dos Santos **Aprendiz** Paloma Ferreira de Souza

**Coordenador de Compras** Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino **Aprendiz** Suiany Olher Encinas Racheti

**Supervisora de Logística** Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa **Equipe de Logística** Arthur Luiz de Andrade Lima, Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Douglas Bernardo Ribeiro, João Vitor Reis Silva e Lucas Serrano Cimatti **Aprendiz** Pedro Henrique Lima Pinheiro

**Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Amanda Alexandre de Souza Mota, Elizabeth Vidal de Lima, Gustavo Giusti Gaspar, Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Priscilla Pereira Gonçalves e Zenite da Silva Santos

**Equipe de Segurança e Saúde do Trabalho** Mateus Costa do Nascimento e Rebeca de Oliveira Rosio

ingressos

**R\$12-33**

classificação indicativa

**livre**

**Theatro Municipal**

**Sala de Espetáculos**

Programação sujeita  
a alteração.

**Sinta-se à vontade.**

Na nossa casa ou na sua,  
o Theatro Municipal é seu.

Informações e ingressos:  
[theatromunicipal.org.br](http://theatromunicipal.org.br)

Acompanhe nossas redes sociais:

**Theatro Municipal**

**f** @theatromunicipalsp

**@** @theatromunicipal

**X** @municipalsp

**▶** /theatromunicipalsp

**🎵** @theatromunicipal

**Praça das Artes**

**f** @pracadasartes

**@** @pracadasartes

Para uma experiência segura, confira o manual  
do espectador, disponível em:  
[theatromunicipal.org.br/manualdoespectador](http://theatromunicipal.org.br/manualdoespectador)

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com  
você para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:  
[escuta@theatromunicipal.org.br](mailto:escuta@theatromunicipal.org.br)  
e [ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br](mailto:ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br)



**Lei de  
Incentivo  
à Cultura**  
Lei Rouanet

**realização:**



MINISTÉRIO DA  
CULTURA





