

**Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo, através da  
Secretaria Municipal de Cultura, Fundação Theatro Municipal  
e Sustenidos apresentam**

# Orquestra Sinfônica Municipal

**mai 2024  
31 sexta 20h  
jun 2024  
1 sábado 17h**



# A Sagração da Primavera

Não fosse o fato de ser sido professora daquele que talvez seja o mais importante músico do século XX, provavelmente o nome e a obra da compositora russa Leokadiya Kashperova (1872-1940) caíssem no esquecimento. Ainda que só dez anos mais velha do que Igor Stravinsky (1882-1971), a música de Kashperova pertence a uma outra época.

Leokadiya Kashperova se formou duas vezes no Conservatório de São Petersburgo: em piano, na classe de Anton Rubinstein, em 1893, e em composição, com Nicolai Soloviev, em 1895. Em janeiro de 1899, ela iniciou um período de dois anos ministrando aulas de piano a Igor Stravinsky. Ia regularmente à casa da família Stravinsky ensiná-lo. Os livros de contabilidade de Fyodor Stravinsky, o pai de Igor, registram pagamentos a Kashperova: “12 de janeiro 1900. À professora de piano L. A. Kashperova por 5 lições dadas a Igor. 25 rublos”.

Nesse mesmo período em que ensinava Stravinsky, Kashperova fazia grandes avanços como compositora: em 1900, finalizou seu *Concerto para Piano em Lá menor*, estreado por ela mesma em Moscou e São Petersburgo no ano seguinte. Anos depois, em depoimento, Stravinsky afirmou: “Eu aprendi a tocar o *Concerto em Sol menor* de Mendelssohn com Kashperova, bem como muitas sonatas de Clementi e Mozart. Peças de Haydn, Beethoven, Schubert e Schumann. Chopin era proibido e ela procurava desencorajar meu interesse por Wagner. Também tocamos a quatro mãos as óperas de Rimsky-Korsakov”.

Kashperova seguiu compondo, e realizava apresentações e turnês pela Europa como pianista. Até 1917, a maioria de suas obras foi publicada e tocada, mas a chegada da Revolução Russa e seu casamento fizeram com que sua carreira fosse ficando em segundo plano. Continuava a escrever, mas raramente se apresentava, e seu último recital solo, só com obras de Beethoven, aconteceu em novembro de 1920.

Depois de sua morte, sua obra e seu legado como intérprete foram praticamente enterrados com ela. Até que, em 2002, fazendo pesquisas para seu doutorado, o musicólogo inglês Graham Griffiths encontrou o nome de Kashperova enquanto pesquisava Stravinsky e, desde então, tem editado e promovido as obras da compositora.

Além do concerto para piano, Leokadiya Kashperova deixou obras corais, peças para piano, canções, música de câmara – duas sonatas para cello e um trio com piano, entre outras – e a *Sinfonia em Si menor*, finalizada em 1905. “Não há ligações estilísticas entre o romantismo quente de Kashperova e o neoclassicismo frio de Stravinsky”, afirma Griffiths. “Mas há, por exemplo, o interesse particular na

escrita para a mão esquerda do piano, que em ambos é bem complexa.”

Sobre a *Sinfonia em Si menor*, que regeu em 2018, a maestra Jane Glover afirma que “sem dúvida, Kashperova estava formidavelmente preparada: sua orquestração é incrivelmente segura, robusta e inventiva; suas qualidades líricas são apaixonadas e gloriosamente comoventes; ela tem um grande senso de estrutura, até mesmo de drama; e, acima de tudo, a sua música é completamente russa”.

De fato, ao ouvirmos a obra, um certo eco de Tchaikovsky ressoa aqui e ali. É uma peça romântica, eloquente e desafiadora, estruturada em quatro movimentos. “O primeiro e o último são grandiosos, épicos. E entre eles há um *scherzo* encantador e um movimento lento extremamente expressivo e tocante”, afirma o regente David Leibowitz, que dirigiu a obra com a New York Repertory Orchestra (NYRO) em 2022, marcando os 150 anos de nascimento da compositora.

Menos de uma década separam a composição da *Sinfonia em Si menor* de *A Sagração da Primavera*, que Stravinsky completou em 29 de março de 1913 e que exatamente dois meses depois estreava com escândalo no Théâtre des Champs-Élysées. Era o terceiro balé que ele escrevia em poucos anos para os Balés Russos de Serguei Diaghilev, que fazia enorme sucesso em Paris e viajava para diversas partes do mundo. Depois de *O Pássaro de Fogo*, em 1910, e *Petroushka*, em 1911, o compositor emplacava uma das mais importantes e influentes obras musicais do século XX.

Em *O Pássaro de Fogo*, Stravinsky levava às últimas consequências algumas inovações já apresentadas nos balés anteriores, como o uso da politonalidade, a métrica complexa com ritmos incomuns, os blocos sonoros (ao invés de um desenvolvimento tradicional), a sonoridade “selvagem” e desenfreada. Isso somado à igualmente vanguardista coreografia original de Vaslav Nijinsky, com cenografia e figurinos de Nicholas Roerich, fez da estreia um acontecimento.

Ainda que a linguagem musical seja radicalmente diferente, as obras de Leokadiya Kashperova e Igor Stravinsky se encontram em sua essência: a utilização das

tradições musicais russas como fonte. Kashperova inclui ao menos dois temas russos no decorrer da sinfonia, um no segundo movimento e outro no quarto, “e além deles, toda a sua paleta de cores e gestos está impregnada do mundo de seus grandes antepassados sinfônicos russos”, garante a maestra Jane Glover. Já Stravinsky quis representar antigos rituais da Rússia pagã, e o enredo do balé gira em torno do retorno da primavera e da renovação da terra através do sacrifício de uma virgem. Muitos estudiosos explicitam na partitura a presença de elementos da música folclórica russa.

Este concerto da Orquestra Sinfônica Municipal é, portanto, uma oportunidade valiosa de conferir o encontro entre esses dois compositores conterrâneos, o famoso discípulo e sua mestra – cuja obra finalmente encontra algum reconhecimento.

**Camila Fresca**

Jornalista e musicóloga.

# **A Sagração da Primavera**

**Orquestra Sinfônica Municipal**

**Roberto Minczuk**  
regência

**Leokadiya Kashperova**  
*Sinfonia em Si menor (37')*

intervalo (20')

**Igor Stravinsky**  
*A Sagração da Primavera (33')*

**Duração aproximada**  
90 minutos



## Orquestra Sinfônica Municipal

A história da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM) se mistura com a da música orquestral em São Paulo, com participações memoráveis em eventos como a primeira Temporada Lírica Autônoma de São Paulo, com a soprano Bidu Sayão; a inauguração do Estádio do Pacaembu, em 1940; a reabertura do Theatro Municipal, em 1955, com a estreia da ópera *Pedro Malazarte*, regida pelo compositor Camargo Guarnieri; e a apresentação nos Jogos Pan-Americanos de 1963, em São Paulo. Estiveram à frente da orquestra os maestros Arturo de Angelis, Zacharias Autuori, Edoardo Guarnieri, Lion Kaniefsky, Souza Lima, Eleazar de Carvalho, Armando Belardi e John Neschling. Roberto Minczuk é o atual regente titular e Alessandro Sangiorgi é o regente assistente da OSM.

**Roberto  
Minczuk**  
regência



Roberto Minczuk fez sua estreia como solista no Theatro Municipal de São Paulo quando tinha apenas 10 anos, como trompista. Aos 13, foi escolhido por Isaac Karabtchevsky como primeira trompa da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM) e, depois disso, mudou-se para Nova York e se formou na Juilliard School of Music. Como solista, fez sua estreia no Carnegie Hall aos 17 anos. Aos 20, tornou-se membro da Orquestra Gewandhaus de Leipzig, na Alemanha. Como maestro, fez sua estreia internacional à frente da Filarmônica de Nova York, na qual, mais tarde, foi regente associado. Desde então, já regeu mais de cem orquestras internacionais. Foi diretor artístico do Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão, diretor artístico adjunto da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp), diretor artístico do Theatro Municipal do Rio de Janeiro e maestro titular da Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto, sendo o primeiro artista a receber o Prêmio ConcertArte, de Ribeirão Preto. Venceu o Grammy Latino e foi indicado ao Grammy Americano com o álbum *Jobim Sinfônico*. Hoje, é maestro titular da Orquestra Sinfônica Municipal, maestro emérito da Orquestra Sinfônica Brasileira, da qual foi regente titular de 2005 a 2015, e maestro emérito da Orquestra Filarmônica de Calgary, no Canadá. Em 2019, completou 25 anos de carreira.

**Leokadiya  
Kashperova  
(1872-1940)**  
composição



Nascida na zona rural de Lyubim, não muito longe da histórica cidade de Iaroslavl, Leokadiya Kashperova se formou primeiro em 1893 no Conservatório de São Petersburgo e, uma segunda vez, em 1895, depois de estudar composição com Nicolai Soloviev. Até recentemente, a reputação dela estava muito associada à figura de professora de piano de Stravinsky. Contudo, Kashperova foi compositora/pianista de talento extraordinário, além de ser uma das primeiras compositoras russas a despontar no cenário mundial.

**Igor Stravinsky**  
**(1882-1971)**  
composição



Compositor norte-americano nascido na Rússia, Igor Stravinsky, filho de músico, decidiu ser compositor aos 20 anos e estudou com Nikolai Rimsky-Korsakov. Sua obra *Fireworks* (1908) foi ouvida pelo empresário Serguei Diaghilev, que o contratou para escrever o balé *Firebird* (1910), cujo grande sucesso fez dele o principal compositor jovem da Rússia. Logo depois veio o *Petrushka* (1911). O balé seguinte, *A Sagração da Primavera* (1913), foi um marco na história da música e sua estreia em Paris causou um tumulto no teatro, assegurando a notoriedade internacional de Stravinsky. No início da década de 1920, ele adotou um estilo radicalmente diferente de neoclassicismo contido, empregando referências muitas vezes irônicas a músicas mais antigas. Suas principais obras neoclássicas incluem *Édipo Rex* (1927), *Sinfonia dos Salmos* (1930) e a ópera *The Rake's Progress* (1951). A partir de 1954, empregou a técnica composicional conhecida como serialismo. Seus trabalhos posteriores incluem *Agon* (1957) e *Requiem Canticles* (1966).

Próximo concerto com a  
**Orquestra Sinfônica  
Municipal**

**OSM no  
Conservatório  
de Tatuí**

**jun 2024**  
**8 sábado 19h**

**Roberto Minczuk**  
regência

*Sinfonia n<sup>o</sup> 7*, de Beethoven,  
e *A Sagração da Primavera*,  
de Stravinsky.



**Orquestra Sinfônica  
Municipal**

**Regente Titular** Roberto Minczuk  
**Regente Assistente** Alessandro Sangiorgi

**Primeiros Violinos** Pablo de León (spalla)\*, Alejandro Aldana (spalla)\*, Adriano Mello, Edgar Leite, Fabian Figueiredo, Fábio Brucoli, Fernando Travassos, Francisco Krug, Heitor Fujinami, Liliana Chiriach, Martin Tuksa, Paulo Calligopoulos, Rafael Bion Loro e Aline Pascutti\*\* **Segundos Violinos** Andréa Campos\*, Maria Fernanda Krug\*, Alexandre Pinatto de Moura, André Luccas, Djavan Caetano, Evelyn Carmo, Fábio Chamma, Helena Piccazio, John Spindler, Mizael da Silva Júnior, Oxana Dragos, Renato Marins Yokota, Ricardo Bem-Haja, Roberto Faria Lopes, Ugo Kageyama, Wellington Rebouças e Laércio Diniz\*\* **Violas** Alexandre de León\*, Silvio Catto\*, Abrahão Saraiva, Adriana Schincariol, Bruno de Luna, Eduardo Cordeiro, Eric Schafer Licciardi, Jessica Wyatt, Lianna Dugan, Pedro Visockas, Roberta Marcinkowski, Tiago Vieira e Flórence Suana\*\* **Violoncelos** Mauro Brucoli\*, Raïff Dantas Barreto\*, Cristina Manescu, Joel de Souza, Mariana Amaral, Teresa Catto, Fabrício Rodrigues\*\*, Danilo Souza\*\*, Raul Andueza\*\* e Thiago Vilela\*\* **Contrabaixos** Brian Fountain\*, Taís Gomes\*, Adriano Costa Chaves, André Teruo, Miguel Dombrowski, Sanderson Cortez Paz, Vinicius Frate, Walter Müller e Thiago Hessel\*\* **Flautas** Marcelo Barboza\*, Renan Mendes\*, Andrea Vilella, Cristina Poles, Jean Arthur Medeiros, Joana Gorenstein\*\* e João Vitor Dias Mendes\*\* **Oboés** Rodrigo Nagamori\*, Marcos Mincov, Rodolfo Hatakeyama, Paulo Faria\*\* e Rafael Zacarias\*\* **Clarinetes** Camila Barrientos Ossio\*, Tiago Francisco Naguel\*, Diogo Maia Santos, Domingos Elias e Marta Vidigal **Fagotes** Matthew Taylor\*, Marcos Fokin\*, Facundo Cantero, Marcelo Toni, Vivian Meira e Erick Ariga\*\* **Trompas** André Ficarelli\*, Thiago Ariel\*, Daniel Filho, Eric Gomes da Silva, Rafael Fróes, Rogério Martinez, Vagner Rebouças, Douglas Costa\*\*, Isaque Elias\*\* e Luiz Garcia\*\* **Trompetes** Daniel Leal\*, Fernando Lopez\*, Eduardo Madeira, Thiago Araújo e Marcos Motta\*\* **Trombones** Eduardo Machado\*, Raphael Campos da Paixão\*\*, Jonathan Xavier, Marim Meira e Luana Maele\*\* **Tuba** Luiz Serralheiro\* e Jamberê Cerqueira\*\* **Harpas** Jennifer Campbell\* e Paola Baron\* **Piano** Cecília Moita\* **Percussão** Marcelo Camargo\*, César Simão, Magno Bissoli, Thiago Lamattina e Renato Raul\*\* **Tímpanos** Danilo Valle\* e Marcia Fernandes\* **Coordenadora** Mariana Bonzanini **Analista Administrativa** Barbarah Martins Fernandes **Coordenador Técnico** Carlos Nunes **Auxiliar Administrativa** Priscila Campos / \*Chefe de naipe \*\*Músico convidado

---

**Prefeitura Municipal de São Paulo**

**Prefeito** Ricardo Nunes  
**Secretária Municipal de Cultura** Lígia Jalantonio Hsu  
**Secretário Adjunto** Thiago Lobo  
**Chefe de Gabinete** Rogério Custodio de Oliveira

**Fundação Theatro Municipal de São Paulo**

**Direção Geral** Abraão Mafra  
**Direção de Gestão** Dalmo Defensor  
**Direção Artística** Andreia Mingroni  
**Direção de Formação** Cibeli Moretti  
**Direção de Produção Executiva** Enrique Bernardo

---

**Conselho Administrativo Sustenidos**

André Isnard Leonardi (presidente), André Bonini, Claudia Ciarrocchi, Gildemar Oliveira, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Odilon Wagner, Renata Bittencourt e Wellington do C. M. de Araújo

**Conselho Consultivo Sustenidos**

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luciana Temer, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

**Conselho Fiscal Sustenidos**

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

**Sustenidos Organização Social de Cultura (Theatro Municipal)**

**Diretora Executiva** Alessandra Fernandez Alves da Costa  
**Diretor Administrativo-Financeiro** Rafael Salim Balassiano  
**Gerente Financeira** Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas

**Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing** Heloisa Garcia da Mota  
**Gerente de Controladoria** Leandro Mariano Barreto  
**Contadora** Cláudia dos Anjos Silva  
**Gerente de Suprimentos** Susana Cordeiro Emidio Pereira  
**Gerente Jurídica** Adline Debus Pozzebon  
**Gerente de Recursos Humanos** Ana Cristina Cesar Leite  
**Gerente de Mobilização de Recursos** Marina Funari  
**Gerente de Tecnologia e Sistemas** Yudji Alessandro Otta

**Complexo  
Theatro Municipal  
de São Paulo**

**Diretora Geral** Andrea Caruso Saturnino  
**Secretária Executiva** Valeria Kurji

**Gerente de Programação/Programação Artística** Nathália Costa  
**Coordenadora de Produção** Rosana Taketomi de Araujo **Equipe de Produção** André Felipe Lino de Jesus, Carla Luiza Silveira Henriques, Carlos Eduardo Marroco, Cinthia Cristina Derio, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Karine dos Santos, Laura de Campos França, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Mariana Perin, Rodrigo Correa da Silva, Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva e Rosângela Reis Longhi **Coordenadora de Programação Artística** Camila Honorato Moreira de Almeida **Coordenador de Programação Artística** Eduardo Dias Santana **Equipe de Programação** Bruna de Fátima Mattos Teixeira, Isis Cunha Oliveira Barbosa, Maíra Scarello e Marcelo Augusto Alves de Araújo

**Gerente de Musicoteca** Ruthe Zoboli Pocebon  
**Coordenador de Musicoteca** Roberto Dorigatti **Equipe da Musicoteca** Carolina Aleixo Sobral, Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Leonardo Serrão Minoci de Oliveira, Martim Butcher Cury e Monik Regina da Silva Freitas **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

**Gerente de Formação, Acervo e Memória** Ana Lucia Lopes  
**Equipe de Formação, Acervo e Memória** Clarice de Souza Dias Cará e Stig Lavor

**Coordenadora de Educação** Adriane Bertini Silva **Supervisora de Educação** Dayana Correa da Cunha **Equipe de Educação** Armr'ore Erormray de Souza Macena, Bianca Stefano Vyunas, Camila Aparecida Padilha Gomes, Diego Diniz Intrieri, Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Mateus Masakichi Yamaguchi, Matheus Santos Maciel, Monike Raphaela de Souza Santos e Renata Raíssa Pirra Garducci **Aprendizes** Ana Beatriz Silva Correia, Enzo Holanda e Mariana Filardi **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Anita de Souza Lazarim, Rafael de Araujo Oliveira, Raimundo Afonso Almeida Costa e Shirley Silva **Estagiários** Camila Cortellini Ferreira, Gabriela Eutran da Silva, Gabrielle Rodrigues dos Santos, Giovana Santos de Medeiros, Hannah Beatriz Zannotto, Karina Araujo do Nascimento, Nathalia Hara de Oliveira e Thalya Duarte de Gois

**Coordenador de Ações de Articulação e Extensão** Felipe Oliveira Campos

**Diretor de Palco** Sérgio Ferreira  
**Equipe Técnica e Administrativa de Palco** Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Gestor de Cenotécnica** Aníbal Marques (Pelé) **Coordenadora de Produção (Cenotécnica)** Rosa Casalli **Equipe Cenotécnica** Everton Jorge de Carvalho, Marcelo Evangelista Barbosa e Samuel Gonçalves Mendes **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta e Ronaldo Batista dos Santos **Chefe de Contrarregragem** Edival Dias **Equipe de Contrarregragem** Alessandro de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto e Vitor Siqueira Pedro **Chefe de Montadores** Rafael de Sá de Nardi Veloso **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Marcus Vinícius José de Almeida, Nizinho Deivid Zopelaro e Pedro Paulo Barreto **Coordenador de Sonorização** Daniel Botelho **Equipe de Sonorização** André Moro Silva, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Rogerio Galvão Ultramarini Junior **Coordenação de Iluminação** Sueli Matsuzak e Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Danilo dos Santos, Fabíola Galvão Fontes, Fernando Miranda Azambuja,

Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Olavo Cadorini Cardoso, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes, Wellington Cardoso Silva e Yasmin Santos de Souza

**Coordenador de Figurino** Felipe Costa **Equipe de Figurino** Alzira Campiolo, Eunice Baía, Fabiane do Carmo Macedo de Almeida, Geralda Cristina França da Conceição, Isabel Rodrigues Martins, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Aparecida de Mello, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins, Regiane Bierrenbach, Suely Guimarães e Walamis Santos

**Coordenadora de Comunicação** Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Francielli Jonas Perpetuo, Guilherme Dias, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Laila Abou Mahmoud, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso

**Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios** Luciana Gabardo dos Santos **Supervisora de Parcerias e Novos Negócios** Giovanna Campelo e Nathaly Rocha Avelino **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Thamara Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Ana Luisa Caroba de Lamare, Rosimeire Pontes Carvalho, Marcella Relli e Silas Barbosa da Silva **Supervisor de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Bruna Eduarda Cabral da Silva, Claudiana de Melo Sousa e Maria do Socorro Lima da Silva

**Gerente Geral de Operações e Finanças** Paulo Rodrigues

**Coordenador de Planejamento e Monitoramento** Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Ananda Stucker, Milena Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos **Captação de Recursos** Juliane Ristom Rodrigues

**Gerente de Patrimônio e Arquitetura** Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Angelica Cristina Nascimento Macedo, Juliana de Oliveira Moretti, Mariana Orlando Tredicci e Raisa Ribeiro da Rocha Reis

**Gerente de Infraestrutura e Gestão Predial** Cleiton Dionatas Souza **Coordenador de Operações** Mauricio Souza **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gomes **Equipe de Infraestrutura e Gestão Predial** Carolina Ricardo, Elias Ferreira Leite Junior, Fernanda do Val Amorim e Leandro Maia Cruz **Aprendiz** Yasmin Antunes Rocha

**Equipe de TI** Romário de Oliveira Santos **Aprendiz** Igor Alves Salgado

**Equipe de Finanças** Carolina Dezan Esteves, Erica Martins dos Anjos, Jéssica Brito Oliveira, Mayra Paulino Andrade e Michele Cristiane da Silva **Equipe de Contabilidade** Aurili Maria de Lima e Vanessa Oliveira de Abreu **Equipe de Controladoria** Victor Hugo Cassalhos dos Santos **Aprendiz** Paloma Ferreira de Souza

**Coordenador de Compras** Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino **Aprendiz** Suiany Olher Encinas Racheti

**Supervisora de Logística** Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa **Equipe de Logística** Arthur Luiz de Andrade Lima, Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Douglas Bernardo Ribeiro, João Vitor Reis Silva e Lucas Serrano Cimatti **Aprendiz** Pedro Henrique Lima Pinheiro

**Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Amanda Alexandre de Souza Mota, Elizabeth Vidal de Lima, Gustavo Giusti Gaspar, Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Priscilla Pereira Gonçalves e Zenite da Silva Santos

**Equipe de Segurança e Saúde do Trabalho** Mateus Costa do Nascimento e Rebeca de Oliveira Rosio

ingressos

**R\$12-66**

classificação indicativa

**livre**

**Theatro Municipal**

Sala de Espetáculos

Programação sujeita  
a alteração.

**Sinta-se à vontade.**

Na nossa casa ou na sua,  
o Theatro Municipal é seu.

Informações e ingressos:  
[theatromunicipal.org.br](http://theatromunicipal.org.br)

Acompanhe nossas redes sociais:

**Theatro Municipal**

**f** @theatromunicipalsp

**@** @theatromunicipal

**X** @municipalsp

**▶** /theatromunicipalsp

**🎵** @theatromunicipal

**Praça das Artes**

**f** @pracadasartes

**@** @pracadasartes

Para uma experiência segura, confira o manual  
do espectador, disponível em:

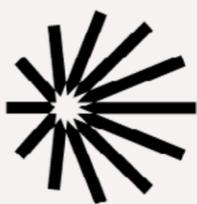
[theatromunicipal.org.br/manualdoespectador](http://theatromunicipal.org.br/manualdoespectador)

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com  
você para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:

[escuta@theatromunicipal.org.br](mailto:escuta@theatromunicipal.org.br)

e [ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br](mailto:ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br)



**Lei de  
Incentivo  
à Cultura**  
Lei Rouanet

**realização:**

**# SUSTENIDOS**  
Organização Social de Cultura

**FUNDAÇÃO  
THEATRO  
MUNICIPAL**



  
**CIDADE DE  
SÃO PAULO**  
CULTURA

MINISTÉRIO DA  
CULTURA

GOVERNO FEDERAL  
**BRASIL**  
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

