

**Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo, através da Secretaria Municipal de Cultura, Fundação Theatro Municipal e Sustenidos apresentam**

**Orquestra  
Sinfônica Municipal**

**abr 2024  
5 sexta 20h  
6 sábado 17h**



**La Noche  
de los Mayas**

## **Fluxos e correspondências**

O programa destes concertos é dedicado à música de notáveis compositoras e compositores latino-americanos que, por razões diversas, viveram nos Estados Unidos ao longo de sua trajetória artística, mas que preservaram em suas obras uma conexão profunda com a música de seus países de origem.

Tania León nasceu em Havana em 1943. Compositora, regente e pianista, é uma das principais personalidades musicais da América Latina, tendo conquistado, em 2021, o Prêmio Pulitzer de Música e, no ano seguinte, o Prêmio Kennedy (Kennedy Center Honors). De família modesta, aos 4 anos de idade demonstrou interesse por música, o que fez a avó matriculá-la no conservatório de sua cidade. Formou-se pianista e venceu muitos concursos e prêmios. Em 1967, emigrou para os Estados Unidos, fixando-se em Nova York. Nessa cidade estabeleceu-se profissionalmente e, em 1969, começou a escrever música para companhias de dança – o início de sua carreira como compositora.

Descendente de africanos, franceses, espanhóis e chineses, a herança multicultural de Léon se reflete em sua obra. Em *Alegre* (2003), inspirada no groove latino, ouvimos uma peça que aponta para a relação entre a música e a dança, tão apreciada pela compositora. A energia rítmica da obra provém do ostinato que a perpassa, e a sua leveza se torna um convite à celebração. Já em *Batá* (1985), Léon se inspirou na percussão dos rituais do povo iorubá e na rítmica religiosa afro-cubana – a que integra os rituais de santeria, por exemplo. Batá é um instrumento tradicional de percussão com tambores de couro nas duas extremidades, que possuem tamanhos desiguais. Nessa obra, a compositora explora distintos efeitos sonoros, resultando em uma composição densa e pulsante, com fraseados irregulares.

O argentino Alberto Ginastera (1916-1983) é, ao lado do brasileiro Heitor Villa-Lobos, um dos mais conhecidos compositores latino-americanos do século XX e um dos mais programados nas temporadas de concerto ao redor do mundo. Natural de Buenos Aires, de ascendência espanhola e italiana, Ginastera formou-se em sua cidade natal e, na década de 1940, foi aluno de Aaron Copland (1900-1990) no célebre Festival de Tanglewood. Nesse período, estabeleceu importantes relações nos Estados Unidos, onde viveu entre 1968 e 1970, e suas visitas ao país permearam sua carreira. Em uma dessas ocasiões – mais precisamente, em 22 de abril de 1961 –, foi estreado na cidade de Washington D.C. o seu *Concerto para Piano nº 1*, com o maestro Howard Mitchell à frente da National Symphony Orchestra, contando com o pianista brasileiro João Carlos Martins como solista. Encomendado pela Fundação Koussevitzky e constituído por quatro movimentos, o *Concerto nº 1* integra a terceira e última fase do compositor, conhecida como neoexpressionista, período em que Ginastera aproximou-se das vanguardas, realizando em sua produção uma síntese entre o folclore argentino e o pós-serialismo.

Autora de *Fragmentos* (2015), Marisa Rezende nasceu no Rio de Janeiro e celebra os seus 80 anos em outubro deste ano. Compositora e pianista, concluiu mestrado e doutorado na Universidade da Califórnia em Santa Barbara, e obteve o seu pós-doutoramento na Universidade de

Keele, na Inglaterra. Foi docente titular de composição da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) entre 1987 e 2002, período em que fundou o Grupo Música Nova (1989), responsável por estrear centenas de obras brasileiras contemporâneas. Segundo o musicólogo Vasco Mariz, Rezende integra a terceira geração independente de compositores brasileiros, ao lado de nomes como Ilza Nogueira, Ronaldo Miranda, Egberto Gismonti, Paulo Chagas e Amaral Vieira. As suas composições são marcadas por jogos de texturas e timbres contrastantes, que resultam em *caleidoscópios sonoros*, somados a uma organização formal que, de acordo com a própria compositora, “privilegia estruturas fragmentadas”.

Silvestre Revueltas (1899-1940) é de origem mexicana. Proveniente de uma família de artistas, foi violinista, compositor e regente, com formação no México e nos Estados Unidos. No ocaso da década de 1920, Revueltas tornou-se regente assistente da Orquestra Sinfônica Nacional do México, cujo titular era Carlos Chávez (1899-1978) – um dos músicos mais influentes da história daquele país –, e a dupla de artistas foi importante divulgadora e intérprete da música contemporânea mexicana nesse período.

Revueltas permaneceu no cargo até 1935, quando rompeu com Chávez. Assim, dedicou-se a compor música para filmes até o ano de sua trágica morte, em decorrência do alcoolismo. *La Noche de los Mayas* (1939) é o título de um dos audiovisuais para o qual escreveu música, e do qual se originou esta suíte orquestral homônima. Constituída por quatro movimentos, à maneira de uma sinfonia, em *La Noche de los Mayas* é possível observar o modo brilhante como Revueltas absorveu a música folclórica em suas composições.

### **Helen Gallo**

Doutora em música, pianista, conferencista, professora de piano da Escola Municipal de Música de São Paulo (EMMSP) e do Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (Unesp).

# La Noche de los Mayas

Orquestra Sinfônica Municipal

**Natalia Salinas**

regência

**Erika Ribeiro**

piano

**Tania León**

*Alegre (3')*

*Batá (5')*

Editora Boosey & Hawkes

**Alberto Ginastera**

*Concerto para Piano nº 1 (25')*

Editora Boosey & Hawkes

intervalo (20')

**Marisa Rezende**

*Fragmentos (8')*

**Silvestre Revueitas**

*La Noche de los Mayas (30')*

Editora Boosey & Hawkes

**Duração aproximada**

95 minutos



## **Orquestra Sinfônica Municipal**

A história da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM) se mistura com a da música orquestral em São Paulo, com participações memoráveis em eventos como a primeira Temporada Lírica Autônoma de São Paulo, com a soprano Bidu Sayão; a inauguração do Estádio do Pacaembu, em 1940; a reabertura do Theatro Municipal, em 1955, com a estreia da ópera *Pedro Malazarte*, regida pelo compositor Camargo Guarnieri; e a apresentação nos Jogos Pan-Americanos de 1963, em São Paulo. Estiveram à frente da orquestra os maestros Arturo de Angelis, Zacharias Autuori, Edoardo Guarnieri, Lion Kaniefsky, Souza Lima, Eleazar de Carvalho, Armando Belardi e John Neschling. Roberto Minczuk é o atual regente titular e Alessandro Sangiorgi é o regente assistente da OSM.

**Natalia Salinas**  
regência



Referência da nova geração de maestros de orquestra na Argentina, Natalia Salinas regiou algumas das principais orquestras em países como Argentina, Brasil, México, Uruguai e Chile. Colabora também com as principais casas de ópera da Argentina: o Teatro Colón e o Teatro Argentino de La Plata – onde trabalhou como maestra assistente em 2015 e 2017 e estreou na ópera em 2016 com *Così Fan Tutte*, de Mozart. Atuou como maestra convidada em festivais e teatros na França, Alemanha, Suíça, Áustria e Itália, com repertório sinfônico, de ópera e fazendo suas primeiras incursões no balé. Em 2023, Natalia Salinas recebeu o prêmio de Maestra de Orquestra Consagrada, concedido pelos Prêmios Clássicos Nacionais da Argentina. Em 2021, conquistou o Prêmio Revelação como Maestra de Orquestra pela Associação de Críticos de Música da Argentina e foi selecionada como finalista no Concurso Internacional de Regência Lanyi 2021. Em 2022, Natalia Salinas regiou o grande oratório *Turbae ad Passionem Gregorianam Op. 43*, de Alberto Ginastera, com mais de 200 pessoas no palco. Durante a temporada de 2023, foi convidada pelo Teatro Colón, na Argentina, tanto como maestra assistente do diretor musical quanto como maestra convidada para reger produções de ópera de câmara.

**Erika Ribeiro**  
piano



Uma das musicistas mais atuantes no cenário musical brasileiro, Erika Ribeiro iniciou seus estudos musicais aos 4 anos de idade com sua mãe. Coursou a Escola de Música de Piracicaba e a Universidade de São Paulo (USP), concluindo seu mestrado em música sob orientação do pianista Eduardo Monteiro. Estudou na tradicional Hochschule für Musik Hanns Eisler, em Berlim (Alemanha), e realizou aperfeiçoamento em música de câmara na Écoles d'Art Américaines de Fontainebleau, na França (2008). Vencedora de dez concursos nacionais de piano (entre eles o III Concurso Nelson Freire) e premiada em mais de 20, Erika tem se apresentado como solista e camerista nas principais salas de concerto do país, onde com frequência realiza parcerias com destacados músicos. Também se apresenta no exterior com regularidade, tendo feito concertos em países como Alemanha, Áustria, França, Estados Unidos, Omã, Polônia e Portugal. Como solista, já atuou à frente de orquestras como Sinfônica Brasileira, Filarmônica de Minas Gerais, Sinfônica Nacional, Petrobras Sinfônica, Sinfônica de Porto Alegre, Filarmônica de Gaia (Portugal) e Filarmônica de Kalisz (Polônia). Seu primeiro disco solo foi finalista do Prêmio Concerto 2021 na categoria Melhor Disco do Ano e foi indicado ao Grammy Latino 2022 como Melhor Álbum de Música Clássica. Atualmente, é professora de piano e música de câmara no Instituto Villa-Lobos da Universidade Federal do Rio de Janeiro (Unirio).

**Tania León**  
**(1943)**  
composição



Nascida em Havana, Cuba, Tania León é compositora, regente, educadora e conselheira de organizações artísticas. Começou a estudar piano aos 4 anos e, mais tarde, ingressou na Universidade de Nova York. Foi uma das fundadoras e primeira diretora musical do Dance Theatre of Harlem. Sua obra orquestral *Stride*, encomendada pela Filarmônica de Nova York, conquistou o Prêmio Pulitzer de Música de 2021. Em 2022, foi vencedora do 45º Prêmio Anual Kennedy Center por realizações artísticas ao longo da vida.

**Alberto  
Ginastera  
(1916-1983)**  
composição



Alberto Ginastera foi um renomado compositor argentino do século XX, considerado um dos músicos mais importantes da América Latina. Começou a estudar piano aos 7 anos e, mais tarde, ingressou no Conservatório Williams e no Conservatório Nacional de Buenos Aires. Além de desenvolver modernas técnicas de composição, construiu um vasto currículo acadêmico. Eclética, sua obra inclui óperas (*Don Rodrigo*, *Bomarzo* e *Beatrix Cenci*), música para balé (*Estancia* e *Panambi*), música para teatro, concertos para piano e música de câmara.

**Marisa Rezende  
(1944)**  
composição



Compositora, pianista, professora e pesquisadora brasileira, Marisa Rezende iniciou os estudos de piano aos 5 anos de idade, ingressando mais tarde no curso de música da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), no mestrado em piano e doutorado em composição na Universidade da Califórnia, Estados Unidos, e em sua pesquisa pós-doutoral na Keele University, Inglaterra. Foi uma das fundadoras da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música (Anpom) e, também, do grupo Música Nova, dedicado ao repertório nacional.

**Silvestre  
Revueitas  
(1899-1940)**  
composição



Influente compositor, professor e violinista mexicano, Silvestre Revueitas estudou violino e composição no México e nos Estados Unidos, países onde também regeu e dirigiu orquestras. Suas principais obras são poemas sinfônicos sobre temas mexicanos, como *Sensemaya* (1938), mas também escreveu música de câmara, canções e trilhas sonoras de filmes.

Próximo concerto com a  
**Orquestra Sinfônica Municipal**

## **Aventuras Modernas**

**abr 2024**

**12 sexta 20h**

**13 sábado 17h**

**Fabília Medeiros**  
regência

**Camila Barrientos**  
clarinete

**Cecília Moita**  
piano

**Ariã Yamanaka**  
piano

Obras de Aaron Coplan, Joan  
Tower, Camille Saint-Saëns e  
Germaine Tailleferre.

**Praça das Artes**  
Sala do Conservatório



**Orquestra Sinfônica  
Municipal**

**Regente Titular** Roberto Minczuk  
**Regente Assistente** Alessandro Sangiorgi

**Primeiros Violinos** Pablo de León (spalla)\*, Alejandro Aldana (spalla)\*, Adriano Mello, Edgar Leite, Fabian Figueiredo, Fábio Brucoli, Fernando Travassos, Francisco Krug, Heitor Fujinami, Liliana Chiriac, Martin Tuksa, Paulo Calligopoulos, Rafael Bion Loro e Aline Pascutti\*\* **Segundos Violinos** Andréa Campos\*, Maria Fernanda Krug\*, Alexandre Pinatto de Moura, André Luccas, Djavan Caetano, Evelyn Carmo, Fábio Chamma, Helena Piccazio, John Spindler, Mizael da Silva Júnior, Oxana Dragos, Renato Marins Yokota, Ricardo Bem-Haja, Roberto Faria Lopes, Ugo Kageyama, Wellington Rebouças, Laércio Diniz\*\* e Arthur Brito\*\* **Violas** Alexandre de León\*, Silvio Catto\*, Abrahão Saraiva, Adriana Schincariol, Bruno de Luna, Eduardo Cordeiro, Eric Schafer Licciardi, Jessica Wyatt, Lianna Dugan, Pedro Visockas, Roberta Marcinkowski, Tiago Vieira e Florence Suana\*\* **Violoncelos** Mauro Brucoli\*, Raïff Dantas Barreto\*, Moisés Ferreira, Cristina Manescu, Joel de Souza, Mariana Amaral, Teresa Catto, Daniel Souza Lima\*\*, Danilo de Souza\*\*, Maria Eduarda Canabarro\*\* e Samuel Oliveira\*\* **Contrabaixos** Brian Fountain\*, Taís Gomes\*, Adriano Costa Chaves, André Teruo, Miguel Dombrowski, Sanderson Cortez Paz, Vinicius Frate, Walter Müller e Gustavo Fontes\*\* **Flautas** Marcelo Barboza\*, Renan Mendes\*, Andrea Vilella, Cristina Poles e Jean Arthur Medeiros **Oboés** Rodrigo Nagamori\*, Marcos Mincov e Rodolfo Hatakeyama **Clarinetes** Camila Barrientos Ossio\*, Tiago Francisco Naguel\*, Diogo Maia Santos, Domingos Elias, Marta Vidigal, Douglas Braga\*\*, Guilherme Macabelli\*\* e Samuel Alves\*\* **Fagotes** Matthew Taylor\*, Marcos Fokin\*, Facundo Cantero, Marcelo Toni e Vivian Meira **Trompas** André Ficarelli\*, Thiago Ariel\*, Daniel Filho, Eric Gomes da Silva, Rafael Fróes, Rogério Martinez e Vagner Rebouças **Trompetes** Daniel Leal\*, Fernando Lopez\*, Eduardo Madeira e Thiago Araújo **Trombones** Eduardo Machado\*, Raphael Campos da Paixão\*\*, Jonathan Xavier, Marim Meira e Ricardo Santos\*\* **Tuba** Luiz Serralheiro\* e Guilherme Brito\*\* **Harpas** Jennifer Campbell\* e Paola Baron\* **Piano** Cecília Moita\* **Percussão** Marcelo Camargo\*, César Simão, Magno Bissoli, Thiago Lamattina, Alexandre Biondi\*\*, Diego Osmani\*\*, Jefferson Silva Barbosa\*\*, Joaquim Brito\*\*, Guilherme Florentino\*\*, Pamela Simões\*\*, Renato Raul\*\* e Rian Frank\*\* **Tímpanos** Danilo Valle\* e Marcia Fernandes\* **Coordenadora** Mariana Bonzanini **Analista Administrativa** Barbarah Martins Fernandes **Coordenador Técnico** Carlos Nunes **Auxiliar Administrativa** Priscila Campos / \*Chefe de naipe \*\*Músico convidado

---

**Prefeitura Municipal de São Paulo**

**Prefeito** Ricardo Nunes  
**Secretária Municipal de Cultura** Aline Torres  
**Secretário Adjunto** Thiago Lobo  
**Chefe de Gabinete** Rogério Custodio de Oliveira

**Fundação Theatro Municipal de São Paulo**

**Direção Geral** Abraão Mafra  
**Direção de Gestão** Dalmo Defensor  
**Direção Artística** Andreia Mingroni  
**Direção de Formação** Cibeli Moretti  
**Direção de Produção Executiva** Enrique Bernardo

---

**Conselho Administrativo Sustenidos**

André Isnard Leonardi (presidente), André Bonini, Claudia Ciarrocchi, Gildemar Oliveira, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Odilon Wagner, Renata Bittencourt e Wellington do C. M. de Araújo

**Conselho Consultivo Sustenidos**

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luciana Temer, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

**Conselho Fiscal Sustenidos**

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

**Sustenidos Organização Social de Cultura (Theatro Municipal)**

**Diretora Executiva** Alessandra Fernandez Alves da Costa  
**Diretor Administrativo-Financeiro** Rafael Salim Balassiano

**Gerente Financeira** Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas  
**Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing** Heloisa Garcia da Mota  
**Gerente de Controladoria** Leandro Mariano Barreto  
**Contadora** Cláudia dos Anjos Silva  
**Gerente de Suprimentos** Susana Cordeiro Emidio Pereira  
**Gerente Jurídica** Adline Debus Pozzebon  
**Gerente de Recursos Humanos** Ana Cristina Cesar Leite  
**Gerente de Mobilização de Recursos** Mariana Peixoto Ferreira

**Complexo  
Theatro Municipal  
de São Paulo**

**Diretora Geral** Andrea Caruso Saturnino  
**Secretária Executiva** Valeria Kurji  
**Gerente Geral de Operações e Finanças** Paulo Rodrigues

**Gerente de Produção/Programação Artística** Nathália Costa  
**Coordenadora de Produção** Rosana Taketomi de Araujo **Equipe de Produção** Carlos Eduardo Marroco, Cinthia Cristina Derio, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Felipe Costa, Karine dos Santos, Laura de Campos França, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Máira Scarello, Mariana Perin, Rodrigo Correa da Silva e Rosângela Reis Longhi **Coordenadora de Programação Artística** Camila Honorato Moreira de Almeida **Coordenador de Programação Artística** Eduardo Dias Santana **Equipe de Programação** Clara Bastos de Macedo Carneiro, Isis Cunha Oliveira Barbosa e Marcelo Augusto Alves de Araújo

**Gerente da Musicoteca** Maria Elisa Pasqualini (Milly)  
**Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira, Thiago Ribeiro Francisco e Victor Martins Pinto de Queiroz **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner  
**Gerente de Formação, Acervo e Memória** Ana Lucia Lopes  
**Equipe de Formação, Acervo e Memória** Clarice de Souza Dias Cará e Stig Lavor  
**Coordenadora de Educação** Adriane Bertini Silva **Supervisora de Educação** Dayana Correa da Cunha **Equipe de Educação** Bianca Stefano Vyunas, Diego Diniz Intrieri, Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Mateus Masakichi Yamaguchi, Matheus Santos Maciel, Monike Raphaela de Souza Santos e Renata Raíssa Pirra Garducci **Aprendiz** Ana Beatriz Silva Correia **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Anita de Souza Lazarim, Guilherme Lopes Vieira, Rafael de Araujo Oliveira, Raimundo Afonso Almeida Costa e Shirley Silva **Estagiários** Camila Cortellini Ferreira, Gabriela Eutran da Silva, Gabrielle Rodrigues dos Santos, Giovana Borges Freitas, Giovana Santos de Medeiros, Hannah Beatriz Zanotto, Henrique Souza Soares, Karina Araujo do Nascimento, Mariana Brito Santana, Nathalia Hara de Oliveira, Taissa Rosa Ribeiro e Thalya Duarte de Gois

**Coordenador de Ações de Articulação e Extensão** Felipe Oliveira Campos

**Diretor de Palco** Sérgio Ferreira  
**Coordenador de Palco** Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de Palco** Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes, Renan Hernandez Silverio, Sônia Ruberti e Vivian Miranda  
**Gestor de Cenotécnica** Anibal Marques (Pelé) **Coordenadora de Produção (Cenotécnica)** Rosa Casalli **Equipe Cenotécnica** Samuel Gonçalves Mendes  
**Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta e Ronaldo Batista dos Santos **Chefe de Contrarregragem** Edival Dias **Equipe de Contrarregragem** Alessandro de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto e Vitor Siqueira Pedro **Chefe de Montadores** Rafael de Sá de Nardi Veloso **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Marcus Vinícius José de Almeida, Nizinho Deivid Zopelaro e Pedro Paulo Barreto **Coordenador de Sonorização** Daniel Botelho **Equipe de Sonorização** André Moro Silva, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Rogerio Galvão Ultramarini Junior **Coordenação de Iluminação** Sueli Matsuzak e Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Danilo dos Santos, Fabiola Galvão Fontes, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Olavo Cadorini Cardoso, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes, Wellington Cardoso Silva e Yasmin Santos de Souza

**Equipe de Figurino** Alzira Campiolo, Eunice Baía, Fabiane do Carmo Macedo de Almeida, Geralda Cristina França da Conceição, Isabel Rodrigues Martins, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Aparecida de Mello, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins, Regiane Bierrenbach, Suely Guimarães e Walamis Santos

**Coordenadora de Comunicação** Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Francielli Jonas Perpetuo, Guilherme Dias, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Laila Abou Mahmoud, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso

**Coordenador de Planejamento e Monitoramento** Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Ananda Stucker, Milena Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos **Captação de Recursos** Juliane Ristom Rodrigues

**Gerente de Patrimônio e Arquitetura** Eduardo Spinazzola

**Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Angelica Cristina Nascimento Macedo, Juliana de Oliveira Moretti, Mariana Orlando Tredicci e Raisa Ribeiro da Rocha Reis

**Gerente de Infraestrutura e Gestão Predial** Cleiton Dionatas Souza

**Coordenador de Operações** Mauricio Souza **Coordenador de Manutenção**

Stefan Salej Gomes **Equipe de Infraestrutura e Gestão Predial** Carolina Ricardo, Elias Ferreira Leite Junior, Fernanda do Val Amorim e Leandro Maia Cruz **Aprendiz** Yasmin Antunes Rocha

**Coordenador de TI** Yudji Alessandro Otta **Equipe de TI** Romário de Oliveira Santos **Aprendiz** Igor Alves Salgado

**Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios** Luciana Gabardo dos Santos

**Supervisora de Parcerias e Novos Negócios** Giovanna Campelo e Nathaly Rocha

Avelino **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Thamara Cristine Carvalho Conde

e Vitória Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Ana Luisa Caroba

de Lamare e Rosimeire Pontes Carvalho **Supervisor de Bilheteria** Jorge Rodrigo

dos Santos **Equipe de Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa, Maria do Socorro Lima

da Silva e Vera Guedes de Souza **Aprendiz** Bruna Eduarda Cabral da Silva

**Equipe de Finanças** Carolina Dezan Esteves, Erica Martins dos Anjos, Jéssica

Brito Oliveira, Mayra Paulino Andrade e Michele Cristiane da Silva **Equipe de**

**Contabilidade** Aurili Maria de Lima e Vanessa Oliveira de Abreu **Equipe de**

**Controladoria** Douglas Bernardo Ribeiro e Victor Hugo Cassalhos dos Santos

**Aprendiz** Paloma Ferreira de Souza

**Coordenador de Compras** Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras** Eliana

Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino

**Aprendiz** Suiany Olher Encinas Racheti

**Supervisora de Logística** Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa **Equipe de**

**Logística** Arthur Luiz de Andrade Lima, Marcos Aurélio Vieira do Nascimento

Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha

do Carmo, Douglas Bernardo Ribeiro, João Vitor Reis Silva e Lucas Serrano Cimatti

**Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa

**Equipe de Recursos Humanos** Elizabeth Vidal de Lima, Gustavo Giusti Gaspar,

Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Priscilla Pereira Gonçalves e Zenite da Silva

Santos

**Equipe de Segurança e Saúde do Trabalho** Mateus Costa do Nascimento e

Rebeca de Oliveira Rosio

ingressos

R\$12-66

classificação indicativa

livre

**Theatro Municipal**

Sala de Espetáculos

Programação sujeita  
a alteração.

**Sinta-se à vontade.**

Na nossa casa ou na sua,  
o Theatro Municipal é seu.

Informações e ingressos:

[theatromunicipal.org.br](http://theatromunicipal.org.br)

Acompanhe nossas redes sociais:

**Theatro Municipal**

**f** @theatromunicipalsp

**@** @theatromunicipal

**X** @municipalsp

**▶** /theatromunicipalsp

**🎵** @theatromunicipal

**Praça das Artes**

**f** @pracadasartes

**@** @pracadasartes

Para uma experiência segura, confira o manual  
do espectador, disponível em:

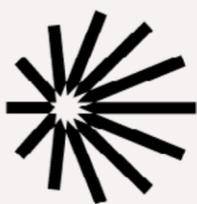
[theatromunicipal.org.br/manualdoespectador](http://theatromunicipal.org.br/manualdoespectador)

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com  
você para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:

[escuta@theatromunicipal.org.br](mailto:escuta@theatromunicipal.org.br)

e [ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br](mailto:ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br)



**Lei de  
Incentivo  
à Cultura**

Lei Rouanet

**realização:**



MINISTÉRIO DA  
CULTURA



