

Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo,
através da Secretaria Municipal de Cultura, Fundação Theatro Municipal
e Sustenidos apresentam

Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo

mar 2024
21 quinta 20h



Brasileiros

Quando penso neste programa, acabo voltando para nossa identidade e nossas raízes. Isso porque temos o compositor mais conhecido deste concerto, Heitor Villa-Lobos, e seu *Quarteto* da fase brasileira. E o que é essa fase brasileira? Quando Villa-Lobos volta de Europa e se insere no grande problema que é a educação do brasileiro, e ele participa disso desenvolvendo um projeto de musicalização de todos, principalmente pelo canto coral, mas em seu repertório escrito, que é o que ele faz nesse *Quarteto*, Heitor Villa-Lobos mistura melodias de caráter popular, ou populares de verdade, com melodias originais suas, em formações tradicionais da música de concerto. Este é o *Quarteto* de Villa-Lobos, uma preocupação com o desenvolvimento dos brasileiros, de certa forma parecida até com a proposta do Mário de Andrade, que teve a iniciativa de fundar o Quarteto da Cidade.

Depois, olhamos para Ricardo Tacuchian, que está completando um ciclo de seis quartetos de cordas com o que ele considera ser o final de sua obra para quartetos. Chamado de *Ancestrais*, ele busca também uma identidade baseada em música que veio se encontrar aqui no Brasil – país depositário de diversas culturas dos europeus que para cá vieram (portugueses, espanhóis, franceses, ingleses, holandeses) misturadas com todas as nações africanas que também vieram (com línguas, costumes, ritmos e melodias diferentes), juntamente com os povos que aqui já viviam. Assim, o caldo musical do Brasil é de extrema variedade e Tacuchian mergulha nesse universo para compor esse sexto quarteto. O interessante e peculiar a respeito dessa obra é que ele escreve uma parte para voz e quarteto, que será interpretada hoje pela mezzo soprano Keila de Moraes com melodias características de nações indígenas e africanas.

Clarice Assad, a mais nova deste trio de compositores, tem convívio e intimidade com a linguagem da música de uma maneira muito especial – ela vem de uma linhagem de músicos importantes e fabulosos –, e o resultado é igualmente especial. Ela escreve *Canções das Américas* relacionando o que acontece em termos de música não apenas no Brasil – ela traz um interesse especial pelos vizinhos do nosso país, com músicas do Uruguai, do Paraguai e dos Andes. Basicamente, o que ela tenta fazer é trazer em uma mesma suíte, em um mesmo conjunto, a grande variedade que existe no continente através de canções e melodias, e cada uma delas trabalhada com o tempero que ela gosta: música de concerto com elementos da música "da rua", chamada de popular, trabalhada com muita sofisticação, elegância e delicadeza.

Isto posto, traz alguma espécie de linha que junta essas três obras na questão da identidade cultural e, mais ainda, isso tudo estando relacionado com a nossa América do Sul.

Marcelo Jaffé

violista do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo

Brasileiros

**Quarteto de Cordas da Cidade
de São Paulo**

Betina Stegmann e Nelson Rios
violino

Marcelo Jaffé
viola

Rafael Cesario
violoncelo

Keila de Moraes
mezzo soprano

Clarice Assad
Canções das Américas
I. Dança
II. Choro-Canção
III. Tango
IV. Intermezzo
V. Melodia Andina
VI. Parahéi

Ricardo Tacuchian
Quarteto nº 6 (estreia mundial)
I. Lento Maestoso e Vivace
II. Lento
III. Largo
IV. Vivace
Participação especial de **Keila
de Moraes**

Heitor Villa-Lobos
Quarteto Brasileiro
I. Poco Andantino
II. Vivo e Enérgico
III. Andantino
IV. Allegro

Duração aproximada
60 minutos



Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo

O Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo foi fundado em 1935 com a ideia de difundir a música de câmara e estimular compositores brasileiros. É um grupo artístico fixo do Theatro Municipal de São Paulo. A atual formação conta com os violinistas Betina Stegmann e Nelson Rios, o violista Marcelo Jaffé e o violoncelista Rafael Cesario, músicos de intensa atividade no cenário musical brasileiro e prestígio internacional. Já foi laureado com os prêmios Carlos Gomes de Melhor Conjunto de Câmara em 2003, 2011 e 2012 e APCA de Melhor Conjunto Camerístico em 2003, 2011 e 2012.

**Betina
Stegmann**
violino



Nascida em Buenos Aires, Betina Stegmann aprendeu e estudou violino em São Paulo com Lola Benda, continuando sua formação com Erich Lehninger. Diplomou-se pela Escola Superior de Música de Colônia, onde cursou violino com Igor Ozim. Logo depois, seguiu para Israel, onde se aperfeiçoou com Chaim Taub em Tel Aviv. Mais tarde frequentou cursos ministrados por Pinchas Zukerman e Max Rostal. É ex-integrante do Quinteto D'Elas, com o qual ganhou, em 1998, o Prêmio Carlos Gomes na categoria Música de Câmara. É spalla da Orquestra de Câmara Villa-Lobos e professora de violino na Faculdade Cantareira. Como recitalista e solista, apresentou-se em várias cidades do Brasil, da Argentina, da Itália, da Alemanha, dos Estados Unidos e da Bélgica. Realizou gravações nas rádios WDR (Alemanha) e na RAI – Trieste (Itália), estreando obras de compositores contemporâneos.

Nelson Rios
violino



Nelson Rios iniciou os estudos musicais na Escola de Música de Piracicaba (EMP) com a professora Maria Lucia Zagatto e posteriormente com Elisa Fukuda. Graduado em engenharia de alimentos pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) e bacharel em música pela Faculdade Mozarteum, participou dos principais festivais de música no Brasil (Campos do Jordão, Brasília, Londrina e Curitiba) e em Mendoza, na Argentina. Frequentou a Carnegie Mellon University (Pittsburgh, EUA) como bolsista da Fundação Vitae. Integrou a Orquestra Sinfônica da Paraíba, Orquestra de Câmara de Blumenau, Orquestra Villa-Lobos, Quinteto da Paraíba e Jazz Sinfônica, entre outras. Como professor, lecionou na Escola de Música de Piracicaba (EMP), Escola Municipal de Música (EMM), Escola de Música do Estado de São Paulo (Emesp), Conservatório de Tatuí e em importantes festivais de música no Brasil e no exterior. Atualmente é chefe de naipe dos segundos violinos da Orquestra Sinfônica da USP (Osusp) e segundo violinista do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo.

Marcelo Jaffé
viola



Aos 6 anos de idade, orientado por seu pai, Alberto, Marcelo Jaffé aprendeu violino. Em 1977, aos 14, passou a tocar viola, conquistando, no mesmo ano, o primeiro prêmio no Concurso Nacional da Universidade de Brasília (UnB). Após aperfeiçoamento na Universidade de Illinois e no Centro de Música de Tanglewood, nos Estados Unidos, apresentou-se em vários países, participando de destacados conjuntos camerísticos e orquestrais. Atuou como maestro da Kamerata Philharmonia e foi diretor artístico da Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo. Atualmente, é professor de viola da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP) e apresentador da Rádio e TV Cultura.

Rafael Cesario
violoncelo



Mestre pela Universidade de São Paulo (USP), Rafael Cesario obteve o diploma de Perfectionnement por unanimidade e felicitações do júri no Conservatoire Départemental du Val de Bièvre (Paris, França), na classe do renomado violoncelista Romain Garioud. Premiado em diversos concursos, teve aulas com Antonio Meneses, Alisa Weilerstein, Dennis Parker, Peter Szabo, Pieter Wispelwey e Sol Gabetta, entre outros. Como solista, atuou à frente de importantes orquestras como Sinfônica do Paraná, Sinfônica Municipal e Orquestra do Theatro São Pedro. No Festival de Trancoso (2017), atuou como solista e camerista ao lado de renomados músicos como o violinista Lorenz Nasturica (spalla da Filarmônica de Munique), o flautista Mathieu Dufour e o oboísta Andreas Wittmann, membros da Filarmônica de Berlim. Atualmente, é membro do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo e professor no Instituto Baccarelli. Em 2021, lançou dois álbuns digitais: *Um Outro Adeus*, com André Mehmari, e *Beethoven Variations*, com Marcos Aragoni.

Keila de Moraes
mezzo soprano



Vencedora do VII Concurso Brasileiro de Canto Maria Callas na categoria Mozart, Keila de Moraes é bacharel em canto lírico e formada em piano, foi aluna de Neyde Thomas (Brasil) e aperfeiçoou-se com Sylvia Sass (França). Interpretou Popova (*The Bear*), Maddalena (*Rigoletto*), Bradamante (*Alcina*) e Gertrud (*Hänsel und Gretel*), além de atuar em *Stabat Mater* (Pergolesi), *Les Nuits d'Été* (Berlioz), *Magnificat* e *Mass in B minor* (Bach), *Requiem* (Mozart), *El Amor Brujo* (Falla), *Magnificat* (Villa-Lobos), entre outros. Fez a estreia latino-americana da *Cantata Fero Dolore* (Corghi) em Manaus. No Theatro Municipal de São Paulo foi Waltraute (*Die Walküre*), Segunda Norna (*Götterdämmerung*), Marie Therese (*Ça Ira*), Madame Larina (*Eugene Onegin*) e Segunda Dama (*A Flauta Mágica*), entre outros. Interpretou a psicanalista Fon Fernut em *O Homem dos Crocodilos* (Arrigo Barnabé) e Valquíria na estreia nacional da ópera *O Perigo da Arte* (Tim Rescala).

**Clarice Assad
(1978)**
composição



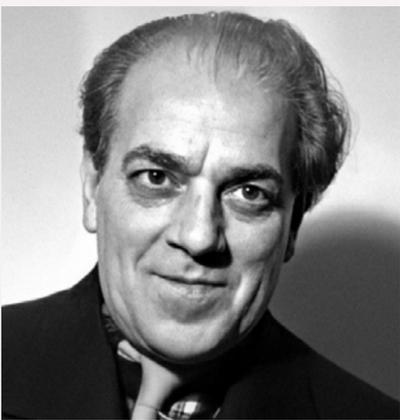
Compositora, performer e educadora, Clarice Assad é uma renomada comunicadora musical de grande versatilidade nos gêneros: clássico, música mundial, pop e jazz. Em sua música – aclamada por suas cores evocativas e ricas texturas –, ela aborda desde as mudanças climáticas até questões de justiça social e empoderamento de vozes femininas e jovens. Com mais de 70 obras em seu repertório, Clarice Assad já recebeu três indicações ao Grammy e é encomendada por organizações e artistas de reconhecimento internacional incluindo Los Angeles Philharmonic, Saint Paul Chamber Orchestra, MIT, Philadelphia Orchestra, London Philharmonic e Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp).

**Ricardo
Tacuchian
(1939)**
composição



Importante compositor, maestro e professor brasileiro, Ricardo Tacuchian estudou com nomes como Florêncio de Almeida Lima, José Siqueira, Francisco Mignone, Cláudio Santoro, Hilmar Schatz e Hans Swarowsky. Diplomou-se em piano e também em composição e regência, concluindo o doutorado em composição na University of Southern California. É autor de mais de 250 títulos, apresentados no Brasil e em mais de 30 países da Europa, Ásia, América do Norte e América Latina, com mais de uma centena de gravações. Foi eleito para a Academia Brasileira de Música em 1981, instituição da qual foi presidente em dois períodos, de 1993 a 1997 e de 2006 a 2009.

**Heitor
Villa-Lobos
(1887-1959)**
composição



O compositor, regente e violoncelista Heitor Villa-Lobos foi um expoente da música erudita no Brasil. Escreveu cerca de mil obras e, utilizando constantemente o folclore brasileiro, tornou a música nacional mundialmente conhecida. Teve como importantes referências nomes como Sátiro Bilhar, João Pernambuco, Catulo da Paixão Cearense e Ernesto Nazareth. Em 1922, participou da Semana de Arte Moderna, no Theatro Municipal de São Paulo, ao lado do crítico Mário de Andrade (1893-1945) e do escritor Oswald de Andrade (1890-1954). Entre 1927 e 1930, dedicou-se às célebres *Bachianas Brasileiras*. Villa-Lobos deixou um legado vasto e variado, incluindo a série *Choros*, o *Concerto para Violão* e *A Floresta do Amazonas*. Compôs óperas, concertos para violão, piano e violoncelo, 12 sinfonias, fantasias, música sacra, música de câmara e obras orquestrais, entre outras.

Próximo concerto com o
**Quarteto de Cordas da
Cidade de São Paulo**

Suítes Brasileiras

mar 2024
23 sábado 11h

Betina Stegmann
e Nelson Rios
violino

Marcelo Jaffé
viola

Rafael Cesario
violoncelo

*Com a Suíte Chiquinha
Gonzaga, de Silvia Goes, a
Suíte Brasileira, de Kleberson
Buzo, e a Cantiga, Baião e
Frevo, de Hercules Gomes.*

Museu Catavento



**Quarteto de Cordas da
Cidade de São Paulo**

Violinos Betina Stegmann e Nelson Rios

Viola Marcelo Jaffé

Violoncelo Rafael Cesario

Mezzo soprano Keila de Moraes

Prefeitura Municipal de São Paulo

Prefeito Ricardo Nunes

Secretária Municipal de Cultura Aline Torres

Secretário Adjunto Thiago Lobo

Chefe de Gabinete Rogério Custodio de Oliveira

Fundação Theatro Municipal de São Paulo

Direção Geral Abraão Mafra

Direção de Gestão Dalmo Defensor

Direção Artística Andreia Mingroni

Direção de Formação Cibeli Moretti

Direção de Produção Executiva Enrique Bernardo

Conselho Administrativo Sustenidos

André Isnard Leonardi (presidente), André Bonini, Claudia Ciarrocchi, Gildemar Oliveira, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Odilon Wagner, Renata Bittencourt e Wellington do C. M. de Araújo

Conselho Consultivo Sustenidos

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luciana Temer, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

Conselho Fiscal Sustenidos

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

Sustenidos Organização Social de Cultura (Theatro Municipal)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa

Diretor Administrativo-Financeiro Rafael Salim Balassiano

Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas

Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing Heloisa Garcia da Mota

Gerente de Controladoria Leandro Mariano Barreto

Contadora Cláudia dos Anjos Silva

Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira

Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon

Gerente de Recursos Humanos Ana Cristina Cesar Leite

Gerente de Mobilização de Recursos Mariana Peixoto Ferreira

**Complexo
Theatro Municipal
de São Paulo**

Diretora Geral Andrea Caruso Saturnino

Secretária Executiva Valeria Kurji

Gerente Geral de Operações e Finanças Paulo Rodrigues

Gerente de Produção/Programação Artística Nathália Costa

Coordenadora de Produção Rosana Taketomi de Araujo **Equipe de Produção**

Carlos Eduardo Marroco, Cinthia Cristina Derio, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Felipe Costa, Karine dos Santos, Laura de Campos Françaço, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Máira Scarello, Mariana Perin, Rodrigo Correa da Silva e Rosangela Reis Longhi **Coordenadora de Programação Artística** Camila Honorato Moreira de Almeida **Coordenador de Programação Artística** Eduardo Dias Santana **Equipe de Programação** Clara Bastos de Macedo Carneiro, Isis Cunha Oliveira Barbosa e Marcelo Augusto Alves de Araújo

Gerente da Musicoteca Maria Elisa Pasqualini (Milly)

Equipe da Musicoteca Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira, Thiago Ribeiro Francisco e Victor Martins Pinto de Queiroz **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

Gerente Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes

Equipe de Formação, Acervo e Memória Clarice de Souza Dias Cará e Stig Lavor

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva **Supervisora de Educação**

Dayana Correa da Cunha **Equipe de Educação** Bianca Stefano Vyunas, Diego Diniz Intrieri, Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Mateus Masakichi Yamaguchi, Matheus Santos Maciel, Monike Raphaela de Souza Santos e Renata Raíssa Pirra Garducci **Aprendiz** Ana Beatriz Silva Correia **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Anita de Souza Lazarim, Guilherme Lopes Vieira, Rafael de Araujo Oliveira, Raimundo Afonso Almeida Costa e Shirley Silva **Estagiários** Camila Cortellini Ferreira, Gabriela Eutran da Silva, Gabrielle Rodrigues dos Santos, Giovana Borges Freitas, Giovana Santos de Medeiros, Hannah Beatriz Zanotto, Henrique Souza Soares, Karina Araujo do Nascimento, Mariana Brito Santana, Nathalia Hara de Oliveira, Taissa Rosa Ribeiro e Thalya Duarte de Gois

Coordenador de Ações de Articulação e Extensão Felipe Oliveira Campos

Diretor de Palco Sérgio Ferreira

Coordenador de Palco Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de Palco** Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes, Renan Hernandez Silverio, Sônia Ruberti e Vivian Miranda

Gestor de Cenotécnica Anibal Marques (Pelé) **Coordenadora de Produção**

(Cenotécnica) Rosa Casalli **Equipe Cenotécnica** Samuel Gonçalves Mendes

Chefes de Maquinário Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta e Ronaldo Batista dos Santos **Chefe de Contrarregragem** Edival Dias **Equipe de Contrarregragem**

Alessander de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto e Vitor Siqueira Pedro **Chefe de Montadores**

Rafael de Sá de Nardi Veloso **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Marcus Vinícius José de Almeida, Nizinho Deivid Zopelaro e Pedro Paulo Barreto **Coordenador de Sonorização** Daniel Botelho **Equipe de Sonorização**

André Moro Silva, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Rogerio Galvão Ultramarini Junior **Coordenação de Iluminação** Sueli Matsuzak e Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Danilo dos Santos, Fabiola Galvão Fontes, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Olavo Cadorini Cardoso, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes, Wellington Cardoso Silva e Yasmin Santos de Souza

Equipe de Figurino Alzira Campiolo, Eunice Baía, Fabiane do Carmo Macedo de Almeida, Geralda Cristina França da Conceição, Isabel Rodrigues Martins, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Aparecida de Mello, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins, Regiane Bierrenbach, Suely Guimarães e Walamis Santos

Coordenadora de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe**

de Comunicação André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Francielli Jonas Perpetuo, Guilherme Dias, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Laila Abou Mahmoud, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso

Coordenador de Planejamento e Monitoramento Douglas Herval Ponso **Equipe**

de Planejamento e Monitoramento Ananda Stucker, Milena Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos **Captação de Recursos** Juliane Ristom Rodrigues

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo Spinazzola

Equipe de Patrimônio e Arquitetura Angelica Cristina Nascimento Macedo, Juliana de Oliveira Moretti, Mariana Orlando Tredicci e Raisa Ribeiro da Rocha Reis

Gerente de Infraestrutura e Gestão Predial Cleiton Dionatas Souza

Coordenador de Operações Mauricio Souza **Coordenador de Manutenção**

Stefan Salej Gomes **Equipe de Infraestrutura e Gestão Predial** Carolina Ricardo, Elias Ferreira Leite Junior, Fernanda do Val Amorim e Leandro Maia Cruz **Aprendiz** Yasmin Antunes Rocha

Coordenador de TI Yudji Alessandro Otta **Equipe de TI** Romário de Oliveira Santos
Aprendiz Igor Alves Salgado

Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios Luciana Gabardo dos Santos
Supervisora de Parcerias e Novos Negócios Giovanna Campelo e Nathaly Rocha Avelino **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Thamara Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Ana Luisa Caroba de Lamare e Rosimeire Pontes Carvalho **Supervisor de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa, Maria do Socorro Lima da Silva e Vera Guedes de Souza **Aprendiz** Bruna Eduarda Cabral da Silva

Equipe de Finanças Carolina Dezan Esteves, Erica Martins dos Anjos, Jéssica Brito Oliveira, Mayra Paulino Andrade e Michele Cristiane da Silva **Equipe de Contabilidade** Aurili Maria de Lima e Vanessa Oliveira de Abreu **Equipe de Controladoria** Douglas Bernardo Ribeiro e Victor Hugo Cassalhos dos Santos **Aprendiz** Paloma Ferreira de Souza

Coordenador de Compras Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino **Aprendiz** Suiany Olher Encinas Racheti

Supervisora de Logística Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa **Equipe de Logística** Arthur Luiz de Andrade Lima, Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Douglas Bernardo Ribeiro, João Vitor Reis Silva e Lucas Serrano Cimatti **Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Elizabeth Vidal de Lima, Gustavo Giusti Gaspar, Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Priscilla Pereira Gonçalves e Zenite da Silva Santos

Equipe de Segurança e Saúde do Trabalho Mateus Costa do Nascimento e Rebeca de Oliveira Rosio

ingressos

R\$33

classificação indicativa

livre

Praça das Artes

Sala do Conservatório

Programação sujeita
a alteração.

Sinta-se à vontade.

Na nossa casa ou na sua,
o Theatro Municipal é seu.

Informações e ingressos:
theatromunicipal.org.br

Acompanhe nossas redes sociais:

Theatro Municipal

f @theatromunicipal

@ @theatromunicipal

X @municipal

▶ /theatromunicipal

🎵 @theatromunicipal

Praça das Artes

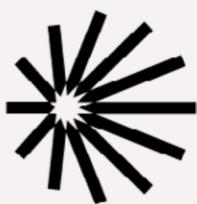
f @pracadasartes

@ @pracadasartes

Para uma experiência segura, confira o manual
do espectador, disponível em:
theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com
você para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:
escuta@theatromunicipal.org.br
e ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br



**Lei de
Incentivo
à Cultura**
Lei Rouanet

realização:



MINISTÉRIO DA
CULTURA



