

Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo, através da
Secretaria Municipal de Cultura, Fundação Theatro Municipal
e Sustenidos apresentam



Camerata
**Ladislau, Holst
e Tchaikovsky**

fev 2024
24 sábado 17h

O percussionista Renan Ladislau tem 27 anos, e entrou na Orquestra Experimental de Reportório (OER) em outubro de 2021. Para orquestra de cordas, soprano e harpa, *Cárie*, que terá sua estreia mundial na apresentação de hoje, foi escrita em 2015-16 e retocada pelo compositor desde então. A respeito da obra, ele diz:

“Cárie é uma deterioração de um dente, de cor escura, que através do seu avanço pode ocasionar dores, complicações e o apodrecimento desse osso, sendo uma ação irreparável. É através desse termo conhecido que associo esse buraco minúsculo com a dor humana, como por exemplo a depressão, que muitas das vezes é desprezada e consome o indivíduo até não aguentar

mais, vindo através do desespero procurar formas de cessar sua dor. Essa canção retrata o desabafo desse ser, que se lamenta e não entende o motivo de ser tão diferente dos membros da sociedade, muitas vezes sofrendo preconceito dos demais. Ele de fato não entende, mas sente. A música, *a priori*, foi pensada na frustração do autista jovem ou adulto na busca de seu autoconhecimento, antes do seu diagnóstico, perante as relações sociais. Entretanto, também pode funcionar com outras formas de preconceito, de acordo com cada interpretação do ouvinte”.

Ele explica que a peça tem caráter autobiográfico: “Nessa parte que falo da frustração do jovem e adulto autista, é justamente sobre como me senti nessa minha fase complicada, pois eu sempre me senti diferente das outras pessoas, por mais que eu parecesse ‘normal’. Isso é um sentimento bem comum em quem é autista nível 1 que não foi diagnosticado, que é a dificuldade de se comunicar e socializar de forma ‘adequada’ na sociedade. Depois que compus a música com o texto, quando veio meu diagnóstico de autista nível 1, TDAH e distímia – em novembro de 2021, um mês depois de entrar na OER –, quando relembrei a obra, acabou fazendo todo sentido cada detalhe e descrição nela”.

A voz de soprano canta um texto do próprio Renan. Os versos são os seguintes:

“Cárie, cárie, cárie, cárie...
Que dor profunda!
É muito obscura!
Cárie, cárie, cárie, cárie...
Que buraco sombrio!
É muito difícil não aguentar
E quando estou com frio
É horrível suportar.
A solidão é muito dolorosa,
Estou sofrendo, por causa de uma cratera tenebrosa.
É muito triste e profunda
quanto uma fossa.
Todos são brancos, fortes, brilhantes,
Vivem em bando e são muito cortantes,
Mas só você é o diferente!

Some daqui! Seu fraco, escória e doente!
Ter pontos de destaque é uma elevação,
Mas ser a diferença é uma maldição.
Não seja não essa terrível aberração.
O arrependimento é uma coisa que sinto.
Felicidade já está sendo extinto.
Como gostaria de voltar meu prelúdio,
Mas já é tarde, me tornei um inútil.
Não me sinto vivo como anteriormente!
Não me sinto alegre como anteriormente!
Não me sinto firme como anteriormente!
Não depois do câncer, bloqueou minha mente!".

Em 2024, celebram-se os 150 anos de nascimento de um dos principais compositores ingleses do século XX: Gustav Holst (1874-1934), que se celebrizou sobretudo por sua suíte *Os Planetas*, que retrata os astros que compõem o Sistema Solar e que influenciou largamente a escrita das trilhas sonoras de filmes de ficção científica. Holst foi um pioneiro da educação musical feminina na St. Paul Girl's School, instituição privada com alunas entre 11 e 18 anos, em Londres, na qual ele lecionou de 1905 até seu falecimento, em 1934. Para suas pupilas, ele compôs, em 1913 (mas só publicou em 1922, após diversas revisões), a *Suite Saint Paul*, para orquestra de cordas, cujo movimento final inclui a citação de duas canções folclóricas: *Dargason* e *Greensleeves*.

Já a peça que encerra o programa, *Souvenir de Florence* (*Lembrança de Florença*, em português), foi composta pelo russo Piotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893) como agradecimento à Sociedade de Música de Câmara de São Petersburgo, que fez dele membro honorário em 1886. Embora a intenção datasse dessa época, a gratidão de Tchaikovsky, contudo, levaria tempo para se manifestar. Apenas em 1890 ele escreveria o sexteto de cordas, revisado nos anos seguintes e publicado em 1892.

Tida como uma das mais alentadas e significativas criações camerísticas do compositor, ela vem intrigando os estudiosos por seu título. Afinal, o sexteto foi redigido e retocado inteiramente em solo russo, em duas aldeias na região de Klin, cidade a 85 quilômetros de Moscou, onde ele alugou casas: composição em Frolóvskoie,

revisão em Maidánovo. Além disso – diferentemente do que acontece, por exemplo, no *Capricho Italiano*, de 1880 –, não há na peça detalhes que lhe confirmam caráter especialmente italianizante.

O fato é que Tchaikovsky visitou Florença cinco vezes ao longo de sua vida, entre 1874 e 1890. Há quem diga que, dessa última vez, ele teria feito alguns esboços daquele que se tornaria seu sexteto de cordas, antes de se concentrar completamente na composição da ópera *A Dama de Espadas*. E que por isso, ao retomar a partitura, resolveu chamá-la de *Lembrança de Florença*.

Irineu Franco Perpetuo

Jornalista e tradutor.

Ladislau, Holst e Tchaikovsky

**Orquestra Experimental
de Repertório**

Guilherme Rocha
regência

Renata R. Bueno
soprano

Renan Ladislau
Cárie (8')

Gustav Holst
Suite Saint Paul (12')

Piotr Ilyich Tchaikovsky
Souvenir de Florence (38')

Duração aproximada
60 minutos



Orquestra Experimental de Repertório

A Orquestra Experimental de Repertório (OER) foi criada em 1990, a partir de um projeto do maestro Jamil Maluf, e oficializada pela Lei 11.227, de 1992. A OER tem por objetivos a formação de profissionais de orquestra da mais alta qualidade, a difusão de um repertório abrangente e diversificado, que mostre o extenso alcance da arte sinfônica, bem como a formação de plateias. Entre os vários reconhecimentos que recebeu estão os prêmios Carlos Gomes, como destaque de música erudita de 2012, e APCA de Melhor Produção de Ópera de 2017. Atualmente, Guilherme Rocha é o regente titular.

**Guilherme
Rocha**
regência



Nascido em Santo André, Guilherme Rocha começou seus estudos musicais aos 7 anos, tendo aulas de violino e piano. Sob orientação de Margarida Fukuda e Andrea Kaiser, cursou piano e canto na Escola Municipal de Música de São Paulo (EMMSP) e, posteriormente, regência na Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (Unesp). Durante o período do bacharelado, cofundou dois coros: Coro Osvaldo Lacerda e Le Nuove Musiche. Como barítono, integrou dois coros internacionais: World Youth Choir e Common Ground Voices, com os quais realizou turnês pelo Leste Europeu, Israel e Alemanha. Foi aluno da classe de regência de Marin Alsop na Academia de Música da Osesp e do Festival de Inverno de Campos do Jordão. Em 2019, foi regente assistente da Orquestra Experimental de Repertório (OER) e, desde março de 2023, está à frente da orquestra como maestro interino.

**Renata R.
Bueno**
soprano



Bacharela em canto pela Universidade Estadual do Paraná (Unespar), Renata R. Bueno foi agraciada com o Prêmio Especial Revelação no 8º Concurso Brasileiro de Canto Maria Callas, bem como o segundo lugar e prêmio de votação popular no 2º Concurso Zola Amaro. Atuou como solista nas óperas *Rigoletto*, de Giuseppe Verdi, e *L'enfant et le Sortilèges*, de Maurice Ravel, interpretando Pagem e Bergère. Cantou as óperas *Le Nozze di Figaro*, de W. Mozart, e *Gianni Schicchi*, de Giacomo Puccini, interpretando Suzanna e Nella. Foi a protagonista da opereta *Marumby*, do paranaense Benedito Nicolau, fazendo a personagem Salomé. Realizou concertos ao lado do compositor, violonista e maestro Jaime Zenamon, no 25º Internationale Gitarrenfestival, em Kühlungsborn, Alemanha. Atuou como João na ópera *Hänsel und Gretel*, no Teatro Guaíra, em Curitiba. Atualmente é orientada pela mezzo soprano Luciana Bueno na Escola Municipal de Música de São Paulo (EMMSP) onde vem aperfeiçoando seus estudos.

Renan Ladislau
composição



Natural de São Paulo, Renan Ladislau começou seus estudos em percussão aos 10 anos de idade e, a partir dos 12, ingressou nas seguintes instituições de ensino de música: Guri Santa Marcelina, Escola Municipal de Música de São Paulo (EMMSP) e Universidade de São Paulo (USP). Tocou em diversas orquestras jovens de São Paulo, sendo as principais a Orquestra Jovem Municipal de Guarulhos (OJMG), Orquestra de Câmara da ECA-USP (Ocam-USP) e a Orquestra Jovem do Estado de São Paulo. Teve trabalhos como intérprete e compositor no grupo de percussão Percussivo USP e no grupo de câmara contemporâneo GruMA. Foi convidado para tocar em uma turnê na série Festival Sesc de Câmara com o Duo Contexto. Participou de quatro edições do Festival de Campos do Jordão e uma do Festival da Orquestra Jovem Alegro (OJA) em Curitiba. Atualmente Renan Ladislau estuda percussão popular com Luiz Carlos Xavier (Guello) na EMESP, toca na Orquestra Experimental de Repertório (OER) e no grupo de Percussão Á4, como performer e compositor.

Gustav Holst
(1874-1934)
composição



Originário do condado de Gloucestershire, Inglaterra, Gustav Holst nasceu em 1874. Estudou na Royal College of Music em Londres, onde se formou como trombonista. Tornou-se mestre de música em St. Paul's Girls' School, em 1905, e já em 1907 foi diretor de música no Morley College. Os métodos pioneiros de Holst implicaram uma redescoberta da tradição vocal e coral inglesa (canções folclóricas, madrigais e música sacra), sendo influentes na educação musical em muitas escolas inglesas. O cosmopolitismo de Holst, raro na música inglesa da época, lhe confere um significado histórico especial. Em obras como *Egdon Heath*, para orquestra (1927), *A Choral Fantasia* (1930) e *A Fugal Concerto*, para flauta, oboé e orquestra de cordas (1923), ele antecipou muitas tendências associadas a compositores ingleses posteriores que se afastaram do estilo conscientemente nacional criado pelo renascimento de canções folclóricas.

**Piotr Ilyich
Tchaikovsky
(1840-1893)**
composição



Reconhecido por seu variado legado musical e o alto nível de suas composições, Tchaikovsky tornou-se o maior compositor russo de seu tempo, influenciando gerações seguintes. Foi o primeiro compositor russo a conquistar fama internacional, participou do concerto inaugural do Carnegie Hall de Nova York, em 1891, e foi honrado com uma pensão vitalícia pelo imperador Alexandre III, em 1884. Algumas de suas obras mais conhecidas são *O Quebra-Nozes* (1891), *O Lago dos Cisnes* (1875) e a *Sinfonia nº 4* (1877), considerada pelo próprio Tchaikovsky uma de suas melhores composições.

Próximo concerto com a
**Orquestra Experimental
de Repertório**

Carwithen e Shostakovich

mar 2024
31 domingo 11h

Guilherme Rocha
regência

Bishop Rock, de
Carwithen, e *Sinfonia*
nº 5, de Shostakovich.

Theatro Municipal
Sala de Espetáculos



Orquestra Experimental de Repertório

Regente Titular Guilherme Rocha

Primeiros Violinos Cláudio Micheletti**, Bárbara Andrade, Camila Flor Aguiar, Cesar Vinicius Batista de Lima, Diana Leal Alves, Gabriel Henrique Antunes Campos, Gabriel Pereira Vieira, Gabriel da Silva Oliveira, Igor Dutra, Matheus Silva Pereira, Nádia Fonseca, Natan Janczak de Oliveira, Pedro Henrique Escher Tostes de Castro, Robertson Rodrigues de Paula, Sara Pomim de Oliveira e Vitoria Lopes Martinez Canário **Segundos Violinos** Willian Gizzi*, André Luiz Piovani, Brunno Rodrigues, Camila Marquez Matte, Carolina Thomaz Ribeiro, Cesar Augusto, Gustavo Martz, Igor de Moraes Forte, Joaquim Guilherme Veiga, Luan Henrique Araújo, Lucas Araújo Olanda, Luís Felipe Tavares da Silva, Pedro Monteiro Silva, Raissa Mitiko Laurenti e Victor Gabriel Jordão **Violas** Estela Ortiz*, Eliabe Arruda, Francismar Augusto Ramos Silva, Gilvan Dias Calsolari, Guilherme Santos Santana, Igor Vinicius Borges, Lucas Magalhães Borges e Ulysses Nunes Julião **Violoncelos** Júlio Cerezo Ortiz*, Daniel Franklim Tassotti, Daniel Sousa Lima, Diego Pereira, Giovanni Ribeiro Vaz da Costa, José Carlos Mendoza Oropeza, Matheus Cavallari dos Santos, Matheus Maldonado de Souza, Mateus Paulino Moreira e Peppi Matheus de Araújo **Contrabaixos** Alexandr Iurcik*, Daniel do Amaral Mengarelli, João Paulo Rocha Nunes, Kaique Souza Mendes Ferreira, Leonardo Oliveira de Lima, Marcos Antonio Gomes Júnior, Robson Jr. Monteiro e Tony Marciel Magalhães **Flautas** Paula Manso*, Ana Carolina Barbosa, Giovana Dilio e João Vitor Dias Mendes **Oboés** Gutierre Machado*, Luís Felipe Mittaragis e Renato Vieira Filho **Clarinetes** Alexandre F. Travassos*, Danilo Aguiar de Paula, Josué Rodrigues dos Santos Junior e Laís Francischinelli **Fagotes** José Eduardo Flores*, João Luís Maciel da Silva, Mateus Almeida e Samyr Imad Costa **Trompas** Wesley Lima*, Danilo de Oliveira Nunes, Douglas Donizeti de Souza Ferreira, Kevin Juan Farage dos Santos, Leonardo Rodrigues e Pedro Neto **Trompetes** Luciano Melo*, Erick Domingues Silva, Jonas Ricarte dos Santos e Rafael Dias **Trombones** João Paulo Moreira*, Eli Pereira dos Santos, Esteban Sebastian Vicente Ruiz Mendo, Igor Filipe Taveira dos Santos e Matheus Bretas Marques Menezes **Tuba** Sérgio Teixeira* **Harpa** Suelem Sampaio* **Piano** Lucas Gonçalves* **Percussão** Richard Fraser*, Ana Luiza Cassarotte, Guilherme Araújo Florentino, Jefferson Silva Barbosa e Renan Ladislau Santos **Coordenador Artístico** Pedro Pernambuco **Inspetor** Boris Romão Antunes **Produtor de Palco** Renato Lotierzo **Montadores** José Neves e Paulo Codato *Monitor **Spalla

Prefeitura Municipal de São Paulo

Prefeito Ricardo Nunes

Secretária Municipal de Cultura Aline Torres

Secretário Adjunto Thiago Lobo

Chefe de Gabinete Rogério Custodio de Oliveira

Fundação Theatro Municipal de São Paulo

Direção Geral Abraão Mafra

Direção de Gestão Dalmo Defensor

Direção Artística Andreia Mingroni

Direção de Formação Cibeli Moretti

Direção de Produção Executiva Enrique Bernardo

Conselho Administrativo Sustenidos

André Isnard Leonardi (presidente), André Bonini, Claudia Ciarrocchi, Gildemar Oliveira, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Odilon Wagner, Renata Bittencourt e Wellington do C. M. de Araújo

Conselho Consultivo Sustenidos

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luciana Temer, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

Conselho Fiscal Sustenidos

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

Sustenidos Organização Social de Cultura (Theatro Municipal)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa

Diretor Administrativo-Financeiro Rafael Salim Balassiano

Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas

Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing Heloisa Garcia da Mota
Gerente de Controladoria Leandro Mariano Barreto
Contadora Cláudia dos Anjos Silva
Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira
Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon
Gerente de Recursos Humanos Ana Cristina Cesar Leite
Gerente de Mobilização de Recursos Mariana Peixoto Ferreira

**Complexo
Theatro Municipal
de São Paulo**

Diretora Geral Andrea Caruso Saturnino
Secretária Executiva Valeria Kurji
Gerente Geral de Operações e Finanças Paulo Rodrigues

Gerente de Programação Nathália Costa
Coordenadora de Programação Camila Honorato Moreira de Almeida
Coordenador de Programação Eduardo Dias Santana **Equipe de Programação** Clara Bastos de Macedo Carneiro, Isis Cunha Oliveira Barbosa e Marcelo Augusto Alves de Araújo **Gerente da Musicoteca** Maria Elisa Pasqualini (Milly) **Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira, Thiago Ribeiro Francisco e Victor Martins Pinto de Queiroz **Pianista**
Correpetidor Anderson Brenner

Gerente de Produção Nathália Costa
Coordenadora de Produção Rosana Taketomi de Araujo **Equipe de Produção** Carlos Eduardo Marroco, Cinthia Cristina Derio, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Felipe Costa, Fernanda Cristina Pereira Camara, Karine dos Santos, Laura de Campos Françoze, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Maíra Scarello, Mariana Perin, Rodrigo Correa da Silva e Rosangela Reis Longhi

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes
Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva **Supervisora** Dayana Correa da Cunha **Equipe de Educação** Bianca Stefano Vyunas, Diego Diniz Intrieri, Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Mateus Masakichi Yamaguchi, Monike Raphaela de Souza Santos e Renata Raíssa Pirra Garducci **Aprendiz** Ana Beatriz Silva Correia **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Anita de Souza Lazarim, Clarice de Souza Dias Cará, Guilherme Lopes Vieira, Rafael de Araujo Oliveira, Raimundo Afonso Almeida Costa e Shirley Silva **Estagiários** Camila Cortellini Ferreira, Gabriela Eutran da Silva, Gabrielle Rodrigues dos Santos, Giovana Borges Freitas, Giovana Santos de Medeiros, Hannah Beatriz Zanotto, Henrique Souza Soares, Karina Araujo do Nascimento, Mariana Brito Santana, Nathalia Hara de Oliveira, Taissa Rosa Ribeiro, Thalya Duarte de Gois e Thayame Soares Costa **Supervisora de Ações de Articulação e Extensão** Carla Jacy Lopes

Diretor de Palco Sérgio Ferreira
Coordenador de Palco Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de Palco** Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes, Renan Hernandez Silverio, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Gestor de Cenotécnica** Anibal Marques (Pelé) e Samuel Gonçalves Mendes **Coordenadora de Produção (Cenotécnica)** Rosa Casalli **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Mafrense de Sousa e Ronaldo Batista dos Santos **Equipe de Contrarregragem** Alessandro de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto e Vitor Siqueira Pedro **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto e Rafael de Sá de Nardi Veloso **Coordenador de Sonorização** Daniel Botelho **Equipe de Sonorização** André Moro Silva, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Rogerio Galvão Ultramarini Junior **Coordenação de Iluminação** Sueli Matsuzak e Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Danilo dos Santos, Fabíola Galvão Fontes, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Olavo Cadorini Cardoso, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes, Wellington Cardoso Silva e Yasmin Santos de Souza

Equipe de Figurino Alzira Campiolo, Eunice Baía, Fabiane do Carmo Macedo de Almeida, Geralda Cristina França da Conceição, Isabel Rodrigues Martins, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Aparecida de Mello, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins, Regiane Bierrenbach, Suely Guimarães e Walamis Santos

Coordenadora de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Francielli Jonas Perpetuo, Guilherme Dias, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Laila Abou Mahmoud, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Stig de Lavor, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso

Coordenador de Planejamento e Monitoramento Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Ananda Stucker, Milena Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos **Captação de Recursos** Juliane Ristom Rodrigues

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Angelica Cristina Nascimento Macedo, Juliana de Oliveira Moretti, Mariana Orlando Tredicci e Raisa Ribeiro da Rocha Reis

Gerente de Infraestrutura e Gestão Predial Cleiton Dionatas Souza **Coordenador de Operações** Mauricio Souza **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gomes **Equipe de Infraestrutura e Gestão Predial** Carolina Ricardo, Elias Ferreira Leite Junior, Fernanda do Val Amorim e Leandro Maia Cruz **Aprendiz** Leticia Lopes da Silva e Yasmin Antunes Rocha

Coordenador de TI Yudji Alessandro Otta **Equipe de TI** Romário de Oliveira Santos **Aprendiz** Igor Alves Salgado

Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios Luciana Gabardo dos Santos **Supervisora de Parcerias e Novos Negócios** Giovanna Campelo **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Thamara Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Ana Luisa Caroba de Lamare, Matheus Moreira Flores e Rosimeire Pontes Carvalho **Supervisor de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa, Maria do Socorro Lima da Silva e Vera Guedes de Souza **Aprendiz** Bruna Eduarda Cabral da Silva

Supervisor de Finanças Marcos Sá Chaves **Equipe de Finanças** Carolina Dezan Esteves, Erica Martins dos Anjos, Jéssica Brito Oliveira, Mayra Paulino Andrade e Michele Cristiane da Silva **Equipe de Contabilidade** Aurili Maria de Lima e Vanessa Oliveira de Abreu **Equipe de Controladoria** Douglas Bernardo Ribeiro e Victor Hugo Cassalhos dos Santos **Aprendiz** Paloma Ferreira de Souza

Supervisor de Compras Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino **Aprendiz** Suiany Olher Encinas Racheti

Equipe de Logística Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa, Arthur Luiz de Andrade Lima, Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Douglas Bernardo Ribeiro, João Vitor Reis Silva e Lucas Serrano Cimatti

Coordenadora de Recursos Humanos Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Cicera Elizabeth Vidal de Lima, Franciely Lopes Oliveira, Gustavo Giusti Gaspar, Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Mateus Costa do Nascimento, Priscilla Pereira Gonçalves, Rebeca de Oliveira Rosio e Zenite da Silva Santos

Bolsistas do Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores Julia Ferreira Santana e Kauê André Santos Araújo (Articulação), Davi Silva Santos, Frank Ribeiro Marques Junior, Guilherme Santana Santos, Gustavo Zanela, João Batista Bento da Silva, Marcella Cedro, Marcelo Evangelista Barbosa, Marjorie Rodrigues Augustinho, Milena Lopes Rosa, Rebecca Di Tullio Pereira da Silva, Stephanie Cristina Inácio Vieira e Tatiane Furlaneto Magalhães (Cenotécnica), Júlio Mourão de Paiva, Luisa Guimarães Tarzia e Nata da Sociedade Marques Queiroz da Silva (Dramaturgia), Gabriela Klimas de Andrade Mendes e Matheus Santos Maciel (Educação), Augusto Miguel Moreira Martins e Nathalia Hara de Oliveira (Pesquisa), Bruna de Fátima Mattos Teixeira e Kailany Gomes do Amaral (Programação), Igor Macedo de Sousa, Karen Anisia Santos Moura, Lucas Queiroz da Silva, Lux da Silva Machado, Renan Trajano do Vale e Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva (Produção)

ingressos
gratuitos
classificação indicativa
livre

Praça das Artes
Sala do Conservatório

Programação sujeita
a alteração.

Sinta-se à vontade.
Na nossa casa ou na sua,
o Theatro Municipal é seu.

Informações e ingressos:
theatromunicipal.org.br

Acompanhe nossas redes sociais:

Theatro Municipal

f @theatromunicipal
@ @theatromunicipal
X @municipal
▶ /theatromunicipal
🎵 @theatromunicipal

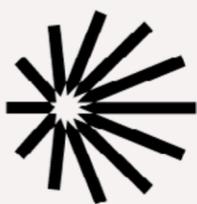
Praça das Artes

f @pracadasartes
@ @pracadasartes

Para uma experiência segura, confira o manual
do espectador, disponível em:
theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com
você para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:
escuta@theatromunicipal.org.br
e ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br



**Lei de
Incentivo
à Cultura**
Lei Rouanet

realização:



MINISTÉRIO DA
CULTURA



