

COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

PROGRAMA JOVENS CRIADORES, PESQUISADORES E MONITORES EDITAL PARA BOLSISTAS 01/2024

GERÊNCIA DE FORMAÇÃO, ACERVO E MEMÓRIA

A SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA, devidamente qualificada, em cumprimento ao Contrato de Gestão nº 02/FTMSP/2021, abre inscrições para seleção de jovens bolsistas para atuação no Complexo Theatro Municipal de São Paulo, sob orientação e supervisão da GERÊNCIA DE FORMAÇÃO, ACERVO E MEMÓRIA do THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO (TMSP).

Este edital não segue as normativas utilizadas para realização de concursos públicos. Contudo, por ser ação de uma organização social de cultura, sua elaboração se dá em obediência aos princípios de impessoalidade, igualdade, publicidade e economicidade, seguindo as diretrizes contidas no Projeto Político-Pedagógico da SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA.

1. SOBRE O PROGRAMA

Este processo tem por objetivo selecionar, com base na avaliação do conhecimento, interesse e habilidades técnicas:

02 pessoas para atuação na área de articulação/mediação cultural do Núcleo de Articulação e Extensão do TMSP;

12 pessoas para atuação na área de cenotécnica da Central Técnica de Produções Artísticas do TMSP;

03 pessoas para atuação na área de Dramaturgismo e Ópera;

02 pessoas para atuação na área de educação do Núcleo de Educação do TMSP;

02 pessoas para atuação na área de pesquisa do Núcleo de Acervo e Pesquisa do TMSP;

04 pessoas para atuação na área do Palco.

04 pessoas para atuação na área de produção do Núcleo de Produção do TMSP;

01 pessoa para atuação na área de programação do Núcleo de Programação do TMSP;

Praça Ramos de Azevedo, s/n — República | CEP: 01037-10 | São Paulo/SP

A Gerência de Formação, Acervo e Memória atua de forma transversal no Complexo Theatro Municipal de São Paulo, integrando patrimônio, educação e programação, transformando sua história em matéria viva de formação e expansão do público. Dela fazem parte o Núcleo de Acervo e Pesquisa, o Núcleo de Educação, o Núcleo de Articulação e Extensão, com atuações integradas de salvaguarda e pesquisa, produção de conteúdos e ações de formação e mediação vinculadas à programação institucional.

O Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores visa valorizar e incentivar a experimentação de habilidades e ofícios correlatos à formação de jovens, por meio da atuação junto às equipes de especialistas, técnicos e artistas do Theatro Municipal. Além disso, objetiva também ampliar a formação de jovens bolsistas, que exercerão atividades sob a orientação de profissionais do Theatro, a fim de capacitar e facilitar sua inserção no mercado de trabalho e ampliando seu leque de atuação.

2. DURAÇÃO DO PROGRAMA

O Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores terá duração de 08 de abril de 2024 a 07 de fevereiro de 2025.

3. CARGA HORÁRIA

É prevista uma carga horária total de mil horas, em 10 meses de atividades formativas. Considere-se a carga semanal de 25 horas de atividades na área pretendida.

4. VALOR DA BOLSA

O valor mensal total da bolsa é de R\$ 1.300,00 (um mil e trezentos reais).

5. INSCRIÇÕES

O período de inscrições para a primeira fase do processo de seleção do Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores terá início no dia 22 de fevereiro de 2024 e término às 23h59 do dia 04 de março de 2024.

As inscrições devem ser realizadas exclusivamente através do formulário de inscrição, disponível no link: <https://forms.gle/7UAWcdcw32rKb4NJ8>

Estão aptos a inscrever-se neste edital pessoas que:

5.1. Tenham entre 18 e 29 anos e residam na Cidade de São Paulo ou na Grande São Paulo.

Praça Ramos de Azevedo, s/n — República | CEP: 01037-10 | São Paulo/SP

- 5.2. Tenham formação e/ou experiência artística ou técnica, ou ainda demonstrem aptidão, compatíveis com a finalidade da vaga a que apresentam candidatura;
- 5.3. Tenham disponibilidade para cumprir 25 horas semanais e presenciais nas respectivas funções, incluindo, se necessário, atividades formativas em finais de semana;
- 5.4. Preencham os demais pré-requisitos descritos nas seções 13.1 a 13.7 deste edital;

Importante: É permitida a inscrição em apenas uma área de atuação no Programa. A pessoa candidata deve ler atentamente todo o edital referente à área em que pretende atuar nas atividades formativas. Em seguida, deve acessar o formulário de inscrição online e preencher corretamente todos os campos obrigatórios. Caso alguma informação esteja incompleta, seja inconsistente ou apresente algum tipo de divergência, a inscrição não será validada. É fundamental que, antes de efetivar sua inscrição, a pessoa candidata verifique sua disponibilidade em participar das atividades formativas descritas neste edital.

Depois de efetuada a inscrição on-line, a/o candidata/o deve acompanhar todos os avisos e atualizações referentes a este processo seletivo pelo site theatromunicipal.org.br e por meio da comunicação feita por e-mail. A Sustenidos Organização Social de Cultura não se responsabiliza por eventuais problemas de comunicação decorrente de questões técnicas ou por perda de prazos.

Não é permitida a inscrição de funcionários da Sustenidos Organização Social de Cultura nesta seleção. Os jovens egressos das edições anteriores do Programa também não poderão se inscrever.

6. AVALIAÇÃO E SELEÇÃO

O processo de seleção poderá ocorrer em 3 etapas, a saber:

Fase 1: inscrição por meio de formulário online.

Fase 2: apresentação em grupo/ atividade em pequenos grupos

Fase 3: entrevista

As fases 2 e 3 poderão ser realizadas de forma presencial ou virtual.

Todas as pessoas receberão uma cópia do formulário preenchido no momento da inscrição, no e-mail inserido no mesmo formulário, o que significa a confirmação da inscrição. Isso não quer dizer que a pessoa estará habilitada para a fase 2. Participarão das fases 2 e 3 as pessoas que forem convocadas por meio do e-mail registrado no momento da inscrição.

Praça Ramos de Azevedo, s/n — República | CEP: 01037-10 | São Paulo/SP

Calendário de seleção:

Inscrição: de 22 de fevereiro de 2024 às 23h59 de 04 de março de 2024.

Convocação para Fase 2: 12 de março de 2024, por meio de e-mail

Realização da Fase 2: entre 14 de março de 2024 à 25 de março de 2024, presencial ou online

Convocação para Fase 3: 26 de março de 2024, por meio de e-mail

Realização da Fase 3: 27 de março de 2024 à 28 de março de 2024, presencial ou online

Publicação do resultado final e convocação das pessoas selecionadas: 01 de abril de 2024, por meio do e-mail e do site theatromunicipal.org.br

Início das atividades: 08 de abril de 2024

7. DIVULGAÇÃO DOS APROVADOS

A relação das pessoas candidatas aprovadas para cada uma das áreas do Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores será divulgada a partir do dia 01 de abril de 2024, no site do Complexo Theatro Municipal de São Paulo.

É de inteira responsabilidade da pessoa candidata acompanhar, pelo site do Complexo Theatro Municipal e por e-mail, todas as divulgações referentes a este processo seletivo: comunicados, convocações e avisos.

8. DO PRAZO DE VALIDADE DO PROCESSO SELETIVO

O resultado do processo seletivo é válido durante todo o período de vigência do Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores a que se refere este edital. No momento de divulgação das pessoas selecionadas, será também divulgada a lista de suplentes, com vigência a partir da publicação dos resultados até 08 de julho de 2024. Suplentes poderão ser convocados até esta data, em caso de desistência ou rescisão de termo de concessão de bolsa por quaisquer razões. Vagas ociosas após 08 de julho de 2024 não serão preenchidas por suplentes.

9. ADESÃO AO INSTRUMENTO PARTICULAR DE CONCESSÃO DE BOLSA

As pessoas selecionadas serão comunicadas por e-mail sobre a data para assinatura do Instrumento Particular de Concessão de Bolsa.

10. DEVERES DO COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Oferecer as condições técnicas e recursos (inclusive equipamentos de proteção individual) para cumprimento das atividades previstas; assegurar os princípios de impessoalidade e imparcialidade na condução das atividades; promover espaços de formação, debate e avaliação das atividades desenvolvidas.

Praça Ramos de Azevedo, s/n — República | CEP: 01037-10 | São Paulo/SP



A participação no Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores não configura quaisquer tipos de vínculo empregatício ou compromisso de contratação posterior. O Programa também não configura um banco de currículos para futuras contratações.

11. DEVERES DO BOLSISTA

Cumprir integralmente as atividades que constituem a contrapartida à bolsa obtida em sua carga horária integral; cumprir os demais deveres e responsabilidades previstos no respectivo Instrumento Particular de Concessão de Bolsa; prezar pela boa comunicação e integração às demais pessoas envolvidas no Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores (tutores, supervisores, bolsistas e demais departamentos do Complexo Theatro Municipal de São Paulo).

Realizar relatórios mensais de atividades, em instrumento apropriado, indicado pela coordenação geral do Programa.

12. DOS CRITÉRIOS PARA ENCERRAMENTO OU DESLIGAMENTO DO PROGRAMA

Após a assinatura do Instrumento Particular de Concessão de Bolsa, a pessoa bolsista pode, por livre e espontânea vontade, decidir desligar-se do Programa a qualquer tempo, apresentando comunicado expresso de desistência com antecedência mínima de 30 dias.

Da mesma forma, o Complexo Theatro Municipal de São Paulo pode optar pelo desligamento do bolsista, existindo justificativa para tal, com antecedência mínima de 30 dias.

13. PRÉ-REQUISITOS PARA SELEÇÃO E ATIVIDADES FORMATIVAS PREVISTAS POR ÁREAS

13.1. ARTICULAÇÃO/MEDIAÇÃO CULTURAL – Núcleo de Articulação e Extensão

Vagas: 02

Pré-requisitos: Pessoas com ensino médio completo e estudantes ou formados em cursos da área de Humanidades (Artes, Comunicação Social, Produção Cultural, História, Ciências Sociais, Letras)

Perfil: a pessoa candidata deve ter interesse em vivenciar situações de articulação e produção cultural para formação de público, ações culturais de formação e difusão nas mais diversas linguagens artísticas, mediação e construção de parcerias e rede de contatos nos mais variados espaços de arte e cultura da cidade.

Atividades previstas: colaborar nas ações de levantamento, mediação e produção previstas pela supervisão, ampliar o levantamento do banco de contatos de instituições, ONGs, coletivos e artistas
Praça Ramos de Azevedo, s/n — República | CEP: 01037-10 | São Paulo/SP

que atuam nas diferentes regiões da cidade de São Paulo sob orientação da supervisão, realizar visitas nos espaços parceiros onde acontecerão atividades e apresentações dos corpos artísticos do TMSP e em novos espaços que apresentem potencial para realização de ações de formação, colaborar na circulação dos corpos artísticos na cidade de São Paulo, realizar relatórios mensais em instrumento específico indicado. Participar das ações institucionais de formação.

13.2. CENOTÉCNICA – Central Técnica de Produções Artísticas do Theatro Municipal

Vagas: 12

Pré-requisitos: Alunos dos cursos de Cenotecnia, Técnicas de Palco e afins e pessoas com experiência ou interesse na área, inclusive na área de contra-regragem.

Perfil: o/a candidato/a deve estar matriculado em curso técnico nas áreas de montagem e cenotécnica ou apresentar experiência e ou interesse na função.

Atividades previstas: colaborar na produção de cenografias, objetos cênicos e na contra-regragem sob orientação técnica responsável, manusear peças cenográficas de pequeno, médio e grande porte; participar do processo de limpeza, organização e armazenamento das peças, segundo orientação técnica da Central Técnica de Produções “Chico Giacchieri” do Theatro Municipal de São Paulo, realizar relatórios mensais em instrumento específico indicado. Participar das ações institucionais de formação;

13.3. DRAMATURGISMO E ÓPERA

Vagas: 03

Pré-requisitos: Jovens dramaturgos/diretores cênicos ou músicos com interesse em ópera ou música de ópera. É desejável que tenha domínio ou facilidade em uma língua estrangeira.

Perfil: o(a) candidato(a) deve ter interesse em acompanhar a direção cênica e a produção de Óperas contemporâneas que integram a programação de 2024 do Theatro Municipal; ter interesse ou alguma experiência em análises dramáticas e ou musicais; interesse em comunicação com o público através de vídeos informativos são bem-vindos.

Atividades previstas: realizar pesquisa documental e artística, tendo como princípio as Óperas que serão apresentadas em 2024 no Theatro Municipal; acompanhar os processos de criação, ensaios e apresentações; colaborar na elaboração de materiais de mediação e difusão; produzir relatórios e/ou

Praça Ramos de Azevedo, s/n — República | CEP: 01037-10 | São Paulo/SP



outros formatos textuais que sistematizem os resultados; realizar relatórios mensais em instrumento específico indicado; participar das ações institucionais de formação.

13.4. EDUCAÇÃO – Núcleo de Educação

Vagas: 02

Pré-requisitos: Estudantes, pesquisadores com formação/experiências que se relacionem às linguagens artísticas como música, dança, artes cênicas, artes visuais; educação, literatura, área das humanidades, com foco em ações educativas.

Perfil: a pessoa candidata deve demonstrar interesse em acompanhar as ações de mediação de visitas junto ao público e ações artísticas do Edital de Residência Artística e Cultural do TMSP coordenado de Núcleo de Educação.

Atividades previstas: participar do processo formativo do Núcleo de Educação, realizando ações de pesquisas solicitadas, acompanhar as vistas educativas realizadas junto ao público, observar, acompanhar e colaborar nas ações de proposição de roteiros ou de materiais de mediação para visitas educativas; colaborar nas ações do Edital de Residência Artística e Mediação Cultural, coordenado pelo Núcleo de Educação, que acontece em diversos espaços do Complexo Theatro Municipal e seu entorno; registrar, em diversos formatos, processos observados de acordo com a orientação do Núcleo de Educação; participar de encontros reflexivos sobre os projetos e seus desdobramentos; colaborar na organização dos espaços, roteiros e mobiliários para as ações mobilizadas pelas residências. Participar das ações institucionais de formação; realizar relatórios mensais em instrumento específico indicado.

13.5. Palco – Núcleo do Palco

Vagas: 4, sendo assim distribuídas (2 para área de iluminação e 2 para área de sonorização)

Iluminação- 2 vagas

Pré-requisitos: Candidatos com interesse na inicialização aos processos de iluminação, montagem, manutenção e operação de equipamentos de Iluminação.

Perfil: A pessoa candidata deve ter interesse em acompanhar os ensaios, montagens e apresentações dos espetáculos que acontecem em diferentes espaços do Complexo Theatro Municipal.

Praça Ramos de Azevedo, s/n — República | CEP: 01037-10 | São Paulo/SP



Atividades previstas: observar e colaborar na montagem e afinação de iluminação para os espetáculos de óperas, danças, teatro e concertos do Theatro Municipal de São Paulo. Observar, acompanhar e participar da criação e execução de sistemas de iluminação para traquitanas cênicas e adereços dos espetáculos da casa. Acompanhar a programação de luz e operação de luz para os espetáculos da casa. Acompanhar os processos criativos dos iluminadores convidados. Colaborar na manutenção nos equipamentos de iluminação, com orientação da supervisão. Participar das ações institucionais de formação; realizar relatórios mensais em instrumento específico indicado.

Sonorização- 2 vagas

Pré-requisitos: Candidatos com interesse na inicialização ao áudio, montagem, manutenção e operação de equipamentos de Áudio.

Perfil: A pessoa candidata deve ter interesse em acompanhar os ensaios, montagens e apresentações dos espetáculos que acontecem em diferentes espaços do Complexo Theatro Municipal.

Atividades previstas- Colaborar na montagem de sonorização para ensaios e apresentações. Observar, acompanhar e participar sob orientação da supervisão dos processos de sonorização dos espetáculos. Auxiliar na manutenção periódica e organização dos equipamentos de Áudio. Participar das ações institucionais de formação; realizar relatórios mensais em instrumento específico indicado.

13.6. PESQUISA – Núcleo de Acervo e Pesquisa

Vagas: 2

Pré-requisitos: Graduandos ou interessados nas áreas de Humanidades e Artes (História, Ciências Sociais, Letras, Arquitetura, Museologia, Música, Artes Cênicas, Dança)

Perfil: a pessoa candidata deve ter interesse em desenvolver pesquisa do acervo, partindo de metodologias e abordagens de análise documental e produção textual. São bem-vindas experiências em acervos de museus, arquivos e outras instituições de guarda de bens culturais.

Atividades previstas: realizar pesquisa documental e bibliográfica, tendo como princípio os eixos temáticos do acervo do Theatro Municipal; produzir subsídios para a pesquisa; desenvolver projeto de pesquisa; produzir relatórios e/ou outros formatos textuais que sistematizem resultados. Participar das ações institucionais de formação; realizar relatórios mensais em instrumento específico indicado.

Praça Ramos de Azevedo, s/n — República | CEP: 01037-10 | São Paulo/SP



13.7. PRODUÇÃO – Núcleo de Produção

Vagas: 04, assim distribuídas (**2 pessoas** para área de produção geral e **2 pessoas** para a área de produção de figurino)

Pré-requisitos: Pessoas com ensino médio completo, estudantes de áreas técnicas ou ensino superior voltadas à produção de eventos, pessoas da área de Moda ou afins; desejável vivência na área Cultural e/ou eventos.

Perfil: Interessados em geral na área de Produção (2 vagas) ou na área de Produção de Figurino (2 vagas)

Atividades previstas: Acompanhamento nas etapas de pré/produção e pós dos espetáculos e eventos integrantes da Programação do Complexo Theatro Municipal de São Paulo.

Acompanhamento e colaboração nas etapas de produção de figurinos. Participar das ações institucionais de formação; realizar relatórios mensais em instrumento específico indicado.

13.8. PROGRAMAÇÃO – Núcleo de Programação

Vagas: 01

Pré-requisitos: Pessoas com ensino médio completo e estudantes ou formados em cursos da área de Humanidades (Artes, Comunicação Social, Produção Cultural, História, Ciências Sociais, Letras)

Perfil: a pessoa candidata deve demonstrar interesse em acompanhar as ações que organizam e integram a programação artística de 2024 do Complexo do Theatro Municipal.

Atividades previstas: acompanhar os processos de contratação, ensaios e apresentações; produzir relatórios e/ou outros formatos textuais que sistematizem os resultados. Participar das ações institucionais de formação; realizar relatórios mensais em instrumento específico indicado.

Praça Ramos de Azevedo, s/n — República | CEP: 01037-10 | São Paulo/SP



14. CONSIDERAÇÕES FINAIS

As situações não previstas neste edital serão deliberadas pela área responsável pela supervisão e gestão do Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores.

Dúvidas ou outras diligências referentes a este edital devem ser encaminhadas para análise por meio do e-mail bolsistas@theatromunicipal.org.br. As respostas serão encaminhadas em até 72 horas após o recebimento.

São Paulo, 21 de fevereiro de 2024

Gerência de Formação, Acervo e Memória Complexo Theatro Municipal de São Paulo

Praça Ramos de Azevedo, s/n — República | CEP: 01037-10 | São Paulo/SP

COMPLEXO  THEATRO
MUNICIPAL

 PRAÇA
DAS ARTES

 THEATRO
MUNICIPAL

 CENTRAL
TÉCNICA

REALIZAÇÃO
 #SUSTENIDOS
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA