

Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo,
através da Secretaria Municipal de Cultura,
Fundação Theatro Municipal e Sustenidos
apresentam



Era Romântica

fev 2024
1 quinta 20h
2 sexta 20h

Ecoss wagnerianos

O compositor inglês Edward Elgar (1857-1934) era filho de um afinador de pianos e teve formação musical praticamente autodidata, na loja de seu pai. Aos 16 anos, começou a trabalhar na Catedral de Worcester como organista, violinista, fagotista, regente e professor, e datam dessa mesma época as suas primeiras composições. Embora escrevesse no âmbito da tradição inglesa, Elgar foi inicialmente influenciado por Carl Maria von Weber (1786-1826), Robert Schumann (1810-1856) e Felix Mendelssohn (1809-1847). No entanto, tais peças de juventude são praticamente desconhecidas hoje.

O marco de sua trajetória composicional ocorreu em 1899, por volta de seus 42 anos, com *Variações sobre um Tema Original, Op. 36* – popularmente conhecida como *Variações Enigma* –, peça que levou Elgar à notoriedade, revelando uma poética original e madura, por ele adotada até o final de sua vida. Nesse contexto, foi marcante o impacto da ópera *Parsifal*, de Richard Wagner, nas obras do compositor inglês. A partir desse período, a produção de Elgar aproximou-se mais do estilo continental europeu, especialmente de Dvořák, tornando-o um artista ímpar no cenário musical britânico.

Por coincidência, os concertos de Dvořák e Elgar ocupam especial lugar no repertório concertante para violoncelo. No caso de Elgar, seu *Concerto para Violoncelo*, Op. 85 foi escrito após a Primeira Guerra Mundial, que muito o abalou. O compositor se preocupava com os rumos que tomaria a Europa a partir de então. Tais pensamentos o abateram, e Elgar se afastou por alguns anos do ofício da composição. Seu retorno à atividade composicional ocorreu em agosto de 1918 e, em um intervalo de apenas um ano, escreveu quatro obras: três peças corais e o *Concerto para Violoncelo*. Estreado em 27 de outubro de 1919, sob a regência do próprio Elgar e com Felix Salmond (1888-1952) como solista, foi dedicado a sir Sidney e lady Frances Colvin, amigos do compositor. Constituído por quatro movimentos, o *Concerto para Violoncelo* tem caráter intimista e se tornou uma das peças mais célebres de Elgar, constituindo uma espécie de lamento do compositor pelo mundo que havia se esvaído após a Primeira Guerra Mundial.

Neste ano comemora-se o bicentenário de nascimento do austríaco Anton Bruckner (1824-1896), um dos principais sinfonistas do século XIX. Bruckner escreveu 11 obras desse gênero, mas apenas nove delas integram o seu catálogo. Curiosamente, foi a partir da escuta de uma ópera que o compositor austríaco tornou a sinfonia o seu ideal a ser perseguido, no ano de 1863: *Tannhauser*, de Wagner, marcou Bruckner profundamente, transformando a sua visão composicional. A harmonia wagneriana desvelou para o austríaco um universo sonoro potente e de amplas possibilidades. Bruckner também foi influenciado por Beethoven, em especial pela *Nona Sinfonia*, e tornou-se uma espécie de herdeiro desse legado sinfônico, em um momento histórico no qual a maioria dos compositores – Wagner, inclusive – concentrava sua atenção na música programática e buscava inspirações literárias.

Além disso, Bruckner também manifestou em suas composições uma profunda devoção ao catolicismo. Suas sinfonias são um reflexo de sua religiosidade, frequentemente comparadas a grandes catedrais tanto no que se refere à estrutura quanto às proporções sonoras e à aspiração ao sublime.

A *Sinfonia nº 7 em Mi maior* foi escrita por Bruckner entre 1881 e 1883, sendo revisada em 1885. Estreada no dia 30 de dezembro de 1884 na cidade de Leipzig, sob a regência de Arthur Nikisch (1855-1922), a obra foi dedicada a Luís II da Baviera e é a mais conhecida sinfonia desse compositor. A *Sinfonia nº 7* constitui o monumento musical de Bruckner à memória de Wagner, com quem se encontrou pela última vez em julho de 1882, na estreia da ópera *Parsifal* – Wagner faleceria em fevereiro do ano seguinte. Constituída por quatro movimentos, a *Sinfonia nº 7* possui marcante instrumentação, que inclui quatro tubas wagnerianas – instrumento criado por Wagner para o ciclo *O Anel dos Nibelungos*. Bruckner também empregou tubas wagnerianas nas sinfonias subsequentes, muito provavelmente como um gesto de reverência a Wagner, cujas obras propiciaram o ponto de virada em sua trajetória.

Helen Gallo

Doutora em música, pianista, conferencista, professora de piano da Escola Municipal de Música de São Paulo (EMMSP) e do Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (Unesp).

Era Romântica

Orquestra Sinfônica Municipal

Roberto Minczuk

regência

Andrei Ioniță

violoncelo

Edward Elgar

Concerto para Violoncelo, Op. 85
(30')

intervalo (20')

Anton Bruckner

Sinfonia n^o 7 (65')

Duração aproximada

120 minutos



Orquestra Sinfônica Municipal

A história da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM) se mistura com a da música orquestral em São Paulo, com participações memoráveis em eventos como a primeira Temporada Lírica Autônoma de São Paulo, com a soprano Bidu Sayão; a inauguração do Estádio do Pacaembu, em 1940; a reabertura do Theatro Municipal, em 1955, com a estreia da ópera *Pedro Malazarte*, regida pelo compositor Camargo Guarnieri; e a apresentação nos Jogos Pan-Americanos de 1963, em São Paulo. Estiveram à frente da orquestra os maestros Arturo de Angelis, Zacharias Autuori, Edoardo Guarnieri, Lion Kaniefsky, Souza Lima, Eleazar de Carvalho, Armando Belardi e John Neschling. Roberto Minczuk é o atual regente titular e Alessandro Sangiorgi é o regente assistente da OSM.

**Roberto
Minczuk**
regência



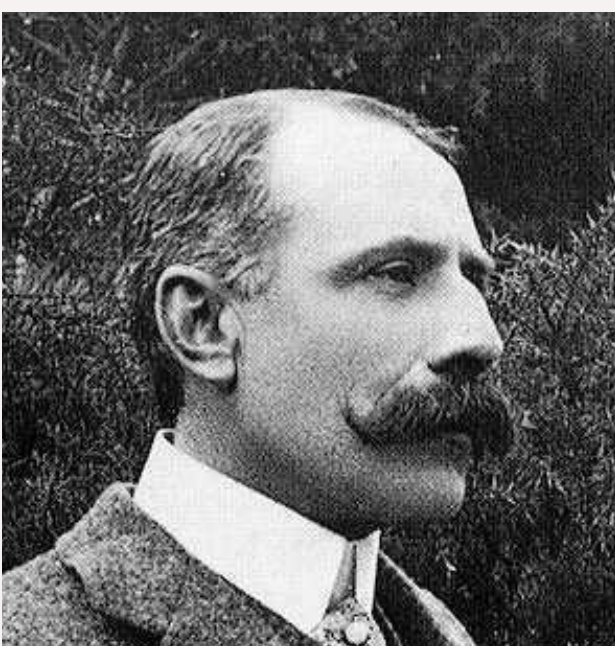
Roberto Minczuk fez sua estreia como solista no Theatro Municipal de São Paulo quando tinha apenas 10 anos, como trompista. Aos 13, foi escolhido por Isaac Karabtchevsky como primeira trompa da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM) e, depois disso, mudou-se para Nova York e se formou na Juilliard School of Music. Como solista, fez sua estreia no Carnegie Hall aos 17 anos. Aos 20, tornou-se membro da Orquestra Gewandhaus de Leipzig, na Alemanha. Como maestro, fez sua estreia internacional à frente da Filarmônica de Nova York, na qual, mais tarde, foi regente associado. Desde então, já regeu mais de cem orquestras internacionais. Foi diretor artístico do Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão, diretor artístico adjunto da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp), diretor artístico do Theatro Municipal do Rio de Janeiro e maestro titular da Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto, sendo o primeiro artista a receber o Prêmio ConcertArte, de Ribeirão Preto. Venceu o Grammy Latino e foi indicado ao Grammy Americano com o álbum *Jobim Sinfônico*. Hoje, é maestro titular da Orquestra Sinfônica Municipal, maestro emérito da Orquestra Sinfônica Brasileira, da qual foi regente titular de 2005 a 2015, e maestro emérito da Orquestra Filarmônica de Calgary, no Canadá. Em 2019, completou 25 anos de carreira.

Andrei Ioniță
violoncelo



Nascido em Bucareste, Romênia, em 1994, Andrei Ioniță foi aluno de Ani Marie Paladi e mais tarde do prof. Jens Peter Maintz na University of the Arts (UdK) em Berlim. Em 2015, ganhou a Medalha de Ouro na renomada Tchaikovsky Competition. De 2016 a 2018, a BBC de Londres concedeu a ele o título de Artista da Nova Geração, o que promoveu sua popularidade no Reino Unido. Apresentou-se, então, com a Orquestra Filarmônica da BBC, a Orquestra Sinfônica de Bournemouth, a Royal Scottish National Orchestra e a Royal Philharmonic Orchestra. Colaborou ainda com uma extensa rede de orquestras europeias, entre elas Filarmônica de Munique e Dresden, Orquestra Sinfônica Alemã, Orquestra Nacional da Bélgica, além de ser nomeado artista residente da Orquestra Sinfônica de Hamburgo na temporada de 2019/2020. Fez turnês pelos Estados Unidos e trabalhou com renomados maestros como Cristian Macelaru, Sylvain Cambreling e Kent Nagano. Entre os destaques da temporada 2023/2024 está o status de Ioniță como artista residente da George Enescu Philharmonic Orchestra em Bucareste e na cidade de Timișoara. Em seu aclamado primeiro CD solo, *Oblique Strategies*, apresenta a estreia mundial de Brett Dean ao lado de peças de Bach e Kodály. Ioniță toca violoncelo construído em Brescia, Itália, por Giovanni Battista Rogeri em 1671, um empréstimo da Deutsche Stiftung Musikleben, onde é bolsista.

Edward Elgar
(1857-1934)
composição



Compositor inglês cujas obras foram importantes para o renascimento da música inglesa no século XX, Edward Elgar iniciou a formação musical com seu pai, com quem aprendeu piano, órgão e violino, mas foi basicamente um músico autodidata. Passou períodos como maestro e organista de igreja. O reconhecimento veio a partir de sua mais célebre composição, *Variações Enigma*, em que cada uma das 14 variações é dedicada enigmáticamente a uma pessoa importante de sua vida. Em 1900, compôs outra obra expressiva, o oratório *O Sonho de Gerontius*, que muitos consideram sua obra-prima. Impactado pela Primeira Guerra Mundial e pela morte de amigos e da esposa, a produção de Elgar teve certo declínio e a tristeza e a melancolia interferiram em suas composições.

Anton Bruckner
(1824-1896)
composição



Compositor austríaco, Anton Bruckner nasceu em 1824, na cidade de Ansfelden. Quando criança, foi levado para um mosteiro como coroinha e lá aprendeu a tocar órgão. Em 1855, tornou-se organista na Catedral de Linz. Foi nomeado professor no Conservatório de Viena, se estabeleceu e, a partir de 1868, passou a viver na cidade. Alcançou a fama aos 60 anos com sua *Sinfonia nº 7 em Mi maior*, de 1884. As últimas obras coral-orquestrais do compositor foram *Psalm 150* (1892) e *Helgoland* (1893). A reputação de Bruckner se baseia em suas nove sinfonias maduras (1866-1896), três missas e seu *Te Deum* (1884).

Próximo concerto com a
Orquestra Sinfônica Municipal

Madama Butterfly

Ópera em três atos de
Giacomo Puccini com libreto
de **Luigi Illica**

mar 2024

15 sexta 20h

16 e 17 sábado e domingo 17h

19 e 20 terça e quarta 20h

22 sexta 20h

23 sábado 17h

Orquestra Sinfônica Municipal

Coro Lírico Municipal

Roberto Minczuk

direção musical e regência
(dias 15, 16, 17, 19 e 20)

Alessandro Sangiorgi

direção musical e regência
(dias 22 e 23)

Livia Sabag

direção cênica

Theatro Municipal
Sala de Espetáculos



**Orquestra Sinfônica
Municipal**

Regente Titular Roberto Minczuk
Regente Assistente Alessandro Sangiorgi

Primeiros Violinos Pablo de León (spalla)*, Alejandro Aldana (spalla)*, Martin Tuksa, Adriano Mello, Edgar Leite, Fabian Figueiredo, Fábio Brucoli, Fernando Travassos, Francisco Krug, Heitor Fujinami, Liliana Chiriac, Paulo Calligopoulos e Rafael Bion Loro **Segundos Violinos** Andréa Campos*, Maria Fernanda Krug*, Roberto Faria Lopes, Wellington Rebouças, Alexandre Pinatto de Moura, André Luccas, Djavan Caetano, Evelyn Carmo, Fábio Chamma, Helena Piccazio, John Spindler, Mizael da Silva Júnior, Oxana Dragos, Renato Marins Yokota, Ricardo Bem-Haja e Ugo Kageyama **Violas** Alexandre de León*, Silvio Catto*, Abrahão Saraiva, Adriana Schincariol, Bruno de Luna, Eduardo Cordeiro, Eric Schafer Licciardi, Jessica Wyatt, Lianna Dugan, Pedro Visockas, Roberta Marcinkowski, Tiago Vieira e Ederson Fernandes** **Violoncelos** Mauro Brucoli*, Raíff Dantas Barreto*, Mariana Amaral, Cristina Manescu, Joel de Souza, Teresa Catto, Danilo Souza**, Fabrício Rodrigues**, Isaac Andrade**, Lisiane de los Santos** e Maria Luísa Cameron** **Contrabaixos** Brian Fountain*, Taís Gomes*, Adriano Costa Chaves, Sanderson Cortez Paz, André Teruo, Miguel Dombrowski, Vinicius Paranhos e Walter Müller **Flautas** Marcelo Barboza*, Renan Mendes*, Andrea Vilella, Cristina Poles e Jean Arthur Medeiros **Oboés** Alexandre Boccalari*, Rodrigo Nagamori*, Marcos Mincov e Rodolfo Hatakeyama **Clarinetes** Camila Barrientos Ossio*, Tiago Francisco Naguel*, Diogo Maia Santos, Domingos Elias e Marta Vidigal **Fagotes** Matthew Taylor*, Marcos Fokin*, Facundo Cantero, Marcelo Toni e Vivian Meira **Trompas** André Ficarelli*, Thiago Ariel*, Daniel Filho, Eric Gomes da Silva, Rafael Fróes, Rogério Martinez, Vagner Rebouças, Douglas Costa** e Isaque Elias** (tubas wagnerianas) **Trompetes** Daniel Leal*, Fernando Lopez*, Eduardo Madeira, Thiago Araújo e Marlon Humphreys** **Trombones** Eduardo Machado*, Raphael Campos da Paixão**, Hugo Ksenhuk, Jonathan Xavier, Marim Meira e Ricardo dos Santos** **Tuba** Luiz Serralheiro* **Harpas** Jennifer Campbell* e Paola Baron* **Piano** Cecília Moita* **Percussão** Marcelo Camargo*, César Simão, Magno Bissoli e Thiago Lamattina **Tímpanos** Danilo Valle* e Márcia Fernandes*
Coordenadora Administrativa Mariana Bonzanini **Inspetor** Carlos Nunes **Analista Administrativa** Barbarah Fernandes **Auxiliar Administrativa** Priscila Campos /
*Chefe de naipe **Músico convidado

Prefeitura Municipal de São Paulo

Prefeito Ricardo Nunes
Secretária Municipal de Cultura Aline Torres
Secretário Adjunto Thiago Lobo
Chefe de Gabinete Rogério Custodio de Oliveira

Fundação Theatro Municipal de São Paulo

Direção Geral Abraão Mafra
Direção de Gestão Dalmo Defensor
Direção Artística Andreia Mingroni
Direção de Formação Cibeli Moretti
Direção de Produção Executiva Enrique Bernardo

Conselho Administrativo Sustenidos

André Isnard Leonardi (presidente), André Bonini, Claudia Ciarrocchi, Gildemar Oliveira, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Odilon Wagner, Renata Bittencourt e Wellington do C. M. de Araújo

Conselho Consultivo Sustenidos

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luciana Temer, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

Conselho Fiscal Sustenidos

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

Sustenidos Organização Social de Cultura (Theatro Municipal)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa
Diretor Administrativo-Financeiro Rafael Salim Balassiano
Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas
Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing Heloisa Garcia da Mota

Gerente de Controladoria Leandro Mariano Barreto
Contadora Cláudia dos Anjos Silva
Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira
Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon
Gerente de Recursos Humanos Ana Cristina Cesar Leite
Gerente de Mobilização de Recursos Mariana Peixoto Ferreira

**Complexo
Theatro Municipal
de São Paulo**

Diretora Geral Andrea Caruso Saturnino
Secretária Executiva Valeria Kurji
Gerente Geral de Operações e Finanças Paulo Rodrigues

Gerente de Programação Nathália Costa
Coordenadora de Programação Camila Honorato Moreira de Almeida
Coordenador de Programação Eduardo Dias Santana **Equipe de Programação**
Clara Bastos de Macedo Carneiro, Isis Cunha Oliveira Barbosa e Marcelo Augusto
Alves de Araújo **Gerente da Musicoteca** Maria Elisa Pasqualini (Milly) **Equipe da
Musicoteca** Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas
Ribeiro, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann
Ferreira, Thiago Ribeiro Francisco e Victor Martins Pinto de Queiroz **Pianista
Correpetidor** Anderson Brenner

Gerente de Produção Nathália Costa
Coordenadora de Produção Rosana Taketomi de Araujo **Equipe de Produção**
Carlos Eduardo Marroco, Cinthia Cristina Derio, Eliana Aparecida dos Santos
Filinto, Felipe Costa, Fernanda Cristina Pereira Camara, Karine dos Santos, Laura
de Campos Françoço, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Maira
Scarello, Mariana Perin, Rodrigo Correa da Silva e Rosangela Reis Longhi

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes
Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva **Supervisora** Dayana Correa da
Cunha **Equipe de Educação** Bianca Stefano Vyunas, Diego Diniz Intriery, Gabriel
Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende,
Luciana de Souza Bernardo, Mateus Masakichi Yamaguchi, Monike Raphaela de
Souza Santos e Renata Raíssa Pirra Garducci **Aprendiz** Ana Beatriz Silva Correia
Coordenador de Acervo e Pesquisa Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de
Acervo e Pesquisa** Anita de Souza Lazarim, Clarice de Souza Dias Cará, Guilherme
Lopes Vieira, Rafael de Araujo Oliveira, Raimundo Afonso Almeida Costa e Shirley
Silva **Estagiários** Camila Cortellini Ferreira, Gabriela Eutran da Silva, Gabrielle
Rodrigues dos Santos, Giovana Borges Freitas, Giovana Santos de Medeiros,
Hannah Beatriz Zanotto, Henrique Souza Soares, Karina Araujo do Nascimento,
Mariana Brito Santana, Nathalia Hara de Oliveira, Taissa Rosa Ribeiro, Thalya
Duarte de Gois e Thayame Soares Costa **Supervisora de Ações de Articulação e
Extensão** Carla Jacy Lopes

Diretor de Palco Sérgio Ferreira
Coordenador de Palco Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa
de Palco** Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Jonas Pereira Soares,
Luiz Carlos Lemes, Renan Hernandez Silverio, Sônia Ruberti e Vivian Miranda
Gestor de Cenotécnica Anibal Marques (Pelé) e Samuel Gonçalves Mendes
Coordenadora de Produção (Cenotécnica) Rosa Casalli **Chefes de Maquinário**
Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe
de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Edilson da Silva Quina, Ermelindo
Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes,
Jalmir Amorim da Conceição, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de
Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Mafrense de Sousa e Ronaldo
Batista dos Santos **Equipe de Contrarregragem** Alessandro de Oliveira Rodrigues,
Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi
Yamamoto e Vitor Siqueira Pedro **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto
de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto e Rafael de Sá de Nardi
Velooso **Coordenador de Sonorização** Daniel Botelho **Equipe de Sonorização**
André Moro Silva, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos
Santos Lima e Rogerio Galvão Ultramar Junior **Coordenação de Iluminação** Sueli
Matsuzak e Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira
Mutton, Danilo dos Santos, Fabíola Galvão Fontes, Fernando Miranda Azambuja,
Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Olavo Cadorini
Cardoso, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes, Wellington Cardoso Silva e
Yasmin Santos de Souza

Equipe de Figurino Alzira Campiolo, Eunice Baía, Fabiane do Carmo Macedo de
Almeida, Geralda Cristina França da Conceição, Isabel Rodrigues Martins, Katia

Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Aparecida de Mello, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins, Regiane Bierrenbach, Suely Guimarães e Walamis Santos

Coordenadora de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Francielli Jonas Perpetuo, Guilherme Dias, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Laila Abou Mahmoud, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Stig de Lavor, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso

Coordenador de Planejamento e Monitoramento Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Ananda Stucker, Milena Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos **Captação de Recursos** Juliane Ristom Rodrigues

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Angelica Cristina Nascimento Macedo, Juliana de Oliveira Moretti, Mariana Orlando Tredicci e Raisa Ribeiro da Rocha Reis

Gerente de Infraestrutura e Gestão Predial Cleiton Dionatas Souza **Coordenador de Operações** Mauricio Souza **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gomes **Equipe de Infraestrutura e Gestão Predial** Carolina Ricardo, Elias Ferreira Leite Junior, Fernanda do Val Amorim e Leandro Maia Cruz **Aprendizes** Leticia Lopes da Silva e Yasmin Antunes Rocha

Coordenador de TI Yudji Alessandro Otta **Equipe de TI** Romário de Oliveira Santos **Aprendiz** Igor Alves Salgado

Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios Luciana Gabardo dos Santos **Supervisora de Parcerias e Novos Negócios** Giovanna Campelo **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Thamara Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Ana Luisa Caroba de Lamare, Matheus Moreira Flores e Rosimeire Pontes Carvalho **Supervisor de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa, Maria do Socorro Lima da Silva e Vera Guedes de Souza **Aprendiz** Bruna Eduarda Cabral da Silva

Supervisor de Finanças Marcos Sá Chaves **Equipe de Finanças** Carolina Dezan Esteves, Erica Martins dos Anjos, Jéssica Brito Oliveira, Mayra Paulino Andrade e Michele Cristiane da Silva **Equipe de Contabilidade** Aurili Maria de Lima e Vanessa Oliveira de Abreu **Equipe de Controladoria** Douglas Bernardo Ribeiro e Victor Hugo Cassalhos dos Santos **Aprendiz** Paloma Ferreira de Souza

Supervisor de Compras Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino **Aprendiz** Suiany Olher Encinas Racheti

Equipe de Logística Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa, Arthur Luiz de Andrade Lima, Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Douglas Bernardo Ribeiro, João Vitor Reis Silva e Lucas Serrano Cimatti

Coordenadora de Recursos Humanos Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Cicera Elizabeth Vidal de Lima, Franciely Lopes Oliveira, Gustavo Giusti Gaspar, Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Mateus Costa do Nascimento, Priscilla Pereira Gonçalves, Rebeca de Oliveira Rosio e Zenite da Silva Santos

Bolsistas do Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores Julia Ferreira Santana e Kauê André Santos Araújo (Articulação), Davi Silva Santos, Frank Ribeiro Marques Junior, Guilherme Santana Santos, Gustavo Zanela, João Batista Bento da Silva, Marcella Cedro, Marcelo Evangelista Barbosa, Marjorie Rodrigues Augustinho, Milena Lopes Rosa, Rebecca Di Tullio Pereira da Silva, Stephanie Cristina Inácio Vieira e Tatiane Furlaneto Magalhães (Cenotécnica), Júlio Mourão de Paiva, Luisa Guimarães Tarzia e Nata da Sociedade Marques Queiroz da Silva (Dramaturgia), Gabriela Klimas de Andrade Mendes e Matheus Santos Maciel (Educação), Augusto Miguel Moreira Martins e Nathalia Hara de Oliveira (Pesquisa), Bruna de Fátima Mattos Teixeira e Kailany Gomes do Amaral (Programação), Igor Macedo de Sousa, Karen Anisia Santos Moura, Lucas Queiroz da Silva, Lux da Silva Machado, Renan Trajano do Vale e Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva (Produção)

ingressos

R\$12-66

classificação indicativa

livre

Theatro Municipal

Sala de Espetáculos

Programação sujeita
a alteração.

Sinta-se à vontade.

Na nossa casa ou na sua,
o Theatro Municipal é seu.

Informações e ingressos:
theatromunicipal.org.br

Acompanhe nossas redes sociais:

Theatro Municipal

f @theatromunicipalsp

@ @theatromunicipal

X @municipalsp

▶ /theatromunicipalsp

🎵 @theatromunicipal

Praça das Artes

f @pracadasartes

@ @pracadasartes

Para uma experiência segura, confira o manual
do espectador, disponível em:

theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com
você para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:

escuta@theatromunicipal.org.br

e ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br



**Lei de
Incentivo
à Cultura**
Lei Rouanet

realização:



MINISTÉRIO DA
CULTURA



