

2023
TEMPORADA
ENTUSIASMO



**Ministério da Cultura,
Prefeitura de São Paulo,
através da Secretaria
Municipal de Cultura,
Fundação Theatro Municipal
e Sustenidos** apresentam

CORAL
PAULISTANO

NOVAS SONORIDADES

DEZ 2023
5 terça 20h

Novas Sonoridades é um evento dedicado a apresentar obras contemporâneas de diferentes estéticas. “Em 2021, quando o Coral Paulistano fez 85 anos, comemoramos homenageando compositores e regentes do passado”, explica a maestra Máira Ferreira. “Em fevereiro de 2022, para celebrar os 100 anos da Semana de Arte Moderna, não quis voltar para o passado novamente, mas pensar o hoje e o amanhã. Assim nasceu o *Novas Sonoridades*.” Segundo a regente, o Coral Paulistano tem “não apenas o desejo como a vocação de fazer a música de hoje”. “O público também recebeu muito bem a iniciativa e queria mais. Portanto, temos agora a segunda edição do evento e pretendemos realizá-lo uma vez por ano”, complementa. Isso não significa que o Paulistano não abra espaço para a música nova ao longo da programação, mas apenas que, neste momento, todos os holofotes se voltam para a criação de nossos dias.

Dedicado a autores norte-americanos e brasileiros, o concerto começa com a violinista, cantora e compositora Caroline Shaw, artista versátil cuja carreira inclui os prêmios Pulitzer e Grammy. Sua música é conhecida pela utilização de técnicas vocais expandidas, como se pode ouvir na peça *And the Swallow (E a Andorinha)*, que toma como texto o Salmo 84 e termina com os cantores evocando o som das chuvas de outono. Shaw estava pensando na crise dos refugiados sírios enquanto compunha a obra, cujo texto diz: “O pardal encontrou uma casa e a andorinha o seu ninho, onde colocará os seus filhotes”. Escrita para oito vozes, *And the Swallow* estreou em 11 de novembro de 2017, com o Coro de Câmara da Holanda, que encomendou a obra.

Eric Whitacre é um compositor e maestro reconhecido por sua música coral. Suas obras se caracterizam pelo uso de seções aleatórias e indeterminadas, porém dentro de um estilo acessível. *Water Night* ou *Água Noturna* toma como texto um poema homônimo do mexicano Octavio Paz. Segundo Whitacre, a poesia de Octavio Paz é “o sonho de qualquer compositor”, uma vez que já traz em si “harmonias firmes e o desenrolar paciente que parecem jorrar à primeira leitura”.

Para coro a 12 vozes e piano, *9 de Agosto* foi escrita pelo pianista e compositor Guilherme de Almeida e recebe sua primeira audição mundial neste programa. Finalizada em 10 de setembro deste ano, a obra é uma lembrança sonora de uma visita ao Memorial de Chelmno, na Polônia, primeiro dos muitos campos de extermínio operados pelos nazistas. “Os nomes daqueles que foram brutalmente assassinados são lidos pelos naipes de tenor e de baixo. E duas passagens de Jeremias são murmuradas em canto velado pelo naipe de soprano e de contralto, que assumem por boa parte da peça a imagem de carpideiras”, explica o autor.

Aylton Escobar, um dos mais importantes compositores brasileiros da atualidade, tem recebido uma série de homenagens por conta de seus 80 anos, completados em 2023. *En el Hondo Silencio de la Noche (No Profundo Silêncio da Noite)* foi encomendada pela Funarte para a XXI Bienal de Música Brasileira Contemporânea. Com texto em espanhol do próprio

compositor, a obra é, segundo Escobar, “uma breve cena dramática na qual a personagem se expressa por meio da multiplicação da própria voz e a sua comoção caminha por entre os instrumentos”. A composição tem trajeto circular com frases e jogos harmônicos apoiando-se em trítonos e quartas justas e, ainda segundo ele, “a rítmica é emocional, sem improvisos sobre um inquieto lirismo”.

A canadense Ellen Reid é uma das artistas mais inovadoras de sua geração. Compositora cujo trabalho abrange ópera, design de som, trilha sonora de filmes e escrita coral, ela recebeu o Prêmio Pulitzer de Música em 2019 por sua impactante ópera *p r i s m*, apresentada naquele mesmo ano na temporada do Theatro Municipal de São Paulo. Escrita para coro, solistas e percussão, e com libreto de Sarah LaBrie, *Oscillations: 100 Years and Forever (Oscilações: 100 Anos e para Sempre)* foi uma encomenda da Filarmônica de Los Angeles, que estreou a obra em 2018.

O concerto se completa com algumas das obras selecionadas na primeira edição das Leituras Públicas, um chamamento para novas composições apresentado pelo Coral Paulistano entre os dias 22 e 24 de novembro de 2023.

Camila Fresca

Jornalista e musicóloga.

NOVAS SONORIDADES

CORAL PAULISTANO

MAÍRA FERREIRA

regência

ISABELA SISCARI

regência

ELIANE AQUINO

soprano

LUCIANA CREPALDI

soprano

IVY SZOT

contralto

MARCIO BASSOUS

tenor

ADEMIR COSTA

baixo

BRUNO GHIRARDI

clarinete

RAFAEL CESÁRIO

violoncelo

CÉSAR SIMÃO, MARCELO CAMARGO e RENATO RAUL

percussão

RENATO FIGUEIREDO

piano

CAROLINE SHAW

And the Swallow (3')

ERIC WHITACRE

Water Night (6')

MARCÍLIO ONOFRE

Agnus Dei (6'20")

LUCAS REZENDE

Bruma - II. Hecatombe (5')

GUILHERME DE ALMEIDA

9 de Agosto (10')

AYLTON ESCOBAR

En el Hondo Silencio de la Noche
(12')

ELLEN REID

Oscillations: 100 Years and Forever
(10')

Duração aproximada:

60 minutos

CORAL PAULISTANO

Com a proposta de levar a música brasileira ao Theatro Municipal de São Paulo, o Coral Paulistano foi criado, em 1936, por iniciativa de Mário de Andrade. Marco da história da música em São Paulo, o grupo foi um dos muitos desdobramentos da Semana de Arte Moderna de 1922. Ao longo de décadas, o coral esteve sob a orientação de alguns dos mais destacados músicos de nosso país, como Camargo Guarnieri, Fructuoso Vianna, Miguel Arqueróns, Tullio Colacioppo, Abel Rocha, Zwinglio Faustini, Antão Fernandes, Samuel Kerr, Henrique Gregori, Roberto Casemiro, Mara Campos, Tiago Pinheiro, Bruno Greco Facio, Martinho Lutero Galati e Naomi Munakata. Com uma extensa programação de apresentações de música brasileira erudita em diferentes espaços da cidade, renovou seu fôlego e reacendeu sua autenticidade. Atualmente, o grupo tem como regente titular a maestra Máira Ferreira.

**MAÍRA
FERREIRA**
regência



Maíra Ferreira, maestra titular do Coral Paulistano, tem se destacado pela dedicação em divulgar a música brasileira, especialmente aquela composta hoje, atuando nas diversas frentes ligadas à música coral: de câmara, sinfônica e operística. Além disso, vem desenvolvendo um trabalho amplo e significativo no cenário coral, desde sua atividade à frente do Coral Avançado do Instituto Baccarelli (2015-2022) e do Coro Adulto da Escola Municipal. É bacharel em regência e em piano pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) e possui mestrado em regência pela Universidade Butler em Indianápolis (EUA), sob orientação do maestro Henry Leck. Ao longo de seus estudos, trabalhou com diversos coros, entre eles Butler Chorale, University Choir e Indianapolis Symphonic Choir, tendo se apresentado em importantes salas de concertos dos Estados Unidos, incluindo o Carnegie Hall. Destacam-se ainda suas atuações como maestra convidada à frente do Coro da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp) e da Orquestra Experimental de Repertório (OER), bem como a participação na temporada de ópera do Theatro São Pedro em títulos como *La Clemenza di Tito* (2019).

**ISABELA
SISCARI**
regência



Isabela Siscari é bacharel em piano e em regência coral pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), onde também se tornou mestra em música, sob orientação de Angelo Fernandes. Atualmente, é regente assistente do Coral Paulistano e cursa doutorado na Universidade de São Paulo (USP), orientada por Ricardo Ballestero. Tem trabalhado como regente, pianista colaboradora e diretora de palco em montagens de óperas e musicais, como *Le Nozze di Figaro* (Saluzzo Opera Academy, 2021), *Die Fledermaus* (Berlin Opera Academy, 2021), *West Side Story* (Theatro São Pedro, 2020), *Gianni Schicchi* (1º Festival Internacional de Ópera de Goiânia), *La Serva Padrona* e *La Traviata* (Ópera Estúdio Unicamp). Foi regente assistente dos Canarinhos da Terra e do Coral do Colégio Visconde de Porto Seguro de Valinhos (SP). Integrou o Coro Contemporâneo de Campinas entre 2012 e 2021, sob regência de Angelo Fernandes, como membro do naipe de sopranos, regente assistente e produtora.

**ELIANE
AQUINO**
soprano



Desde 2002, Eliane Aquino é cantora do Coral Paulistano do Theatro Municipal de São Paulo, onde atuou também como solista nas apresentações de *Dixit Dominus* (de G.F. Handel), *Acis and Galatea* e *Dido and Aeneas* (de Henry Purcell), *L'Orfeo* (de Claudio Monteverdi), *Gloria* (de Antonio Vivaldi), *Spatzenmesse* (de W.A. Mozart) e *Missa Diligite* (de Camargo Guarnieri). Foi cantora e monitora do Coral da Osesp, onde solou em *Ceremony of Carols* (de B. Britten). Além disso, participou da montagem *Enquanto Estiverem Aceso* os Avisos Luminosos (de Arrigo Barnabé), realizada no Sesc Ipiranga em 2004, e de *Ópera das Pedras*, no Sesc Ipiranga em 2010. Em abril de 2012, interpretou no Centro Cultural São Paulo (CCSP) e no Mosteiro de São Bento *Leçons de Ténèbres* (de Couperin). Foi integrante do quarteto vocal Arirê, grupo voltado para o repertório de música popular brasileira.

**LUCIANA
CREPALDI**
soprano



Luciana Crepaldi iniciou seus estudos de música aos 11 anos, como aluna de piano na Escola Municipal de Música de São Paulo e, mais tarde, iniciou aulas de canto com Rosemarie Landmann, em Heidelberg, Alemanha. De volta ao Brasil, passou a ser aluna da soprano Rosemeire Moreira. Foi integrante do Coralusp e do Baden-Württemberg Junger Kammerchor. Desde 2011, faz parte do Coral Paulistano, do Theatro Municipal de São Paulo, junto ao qual foi solista em peças como a *Missa da Coroação* e *Missa em Ré menor*, de W. A. Mozart. Também foi solista na *Cantata nº 51*, de J. S. Bach, com o Conjunto de Música Antiga da USP.

IVY SZOT
contralto



Ivy Szot é formada em canto e arte lírica pela Universidade de São Paulo (USP) e pós-graduada em canto e expressão. Integrou a Academia de Ópera do Theatro São Pedro, atuando em papéis solistas, e o Coro Acadêmico da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp). Realizou turnês corais pela Alemanha e pelo Leste Europeu.

**MARCIO
BASSOUS**
tenor



Natural de Petrópolis, o tenor Marcio Bassous iniciou seus estudos musicais no Instituto dos Meninos Cantores Canarinhos. Estudou flauta e teve como grande mestre de percepção musical Gilberto Bittencourt. Trabalhou como preparador vocal, assistente e professor de teoria e percepção musical do Coral de Paraopeba. Como cantor, atuou em salas de concerto do Brasil com peças do repertório coral *a capella* e obras corais sinfônicas, além de ter realizado excursões pela Alemanha. Foi cantor solista do grupo de música antiga Anima e Cuore, da Universidade Católica de Petrópolis – onde também atuou como flautista solista. Fascinado pelo canto coral, promove a atividade integrando e formando grupos menores de cantores que tentam resgatar e incentivar a importância dessa atividade. Marcio Bassous tem licenciatura plena em música na Faculdade Paulista de Artes. De 2001 a 2016, integrou o Coro da Osesp, onde foi monitor do naipe dos tenores nos últimos seis anos. Foi professor de teoria na Escola Municipal de Música de São Paulo (2012-2016). Participou também do Coral Municipal de Petrópolis, sob a regência de Marco Aurélio Lischt. Desde 2018, integra o Coral Paulistano do Theatro Municipal de São Paulo.

**ADEMIR
COSTA**
baixo



O barítono Ademir Costa formou-se em piano em 1995 pela Fundação das Artes de São Caetano do Sul, nas classes de Ulisses de Castro e Luciana Sayuri, tendo ainda como professora Marisa Lacorte. Em 1998, iniciou aulas de canto na Faculdade de Artes Alcântara Machado, em São Paulo, sob a orientação de Carmo Barbosa. Graduou-se no curso de música na Universidade Cruzeiro do Sul (2006). No Theatro São Pedro, cantou o papel de Gaudenzio na ópera *Il Signor Bruschino* (2007), de Rossini, sob a direção de Walter Neiva e regência de Emiliano Patarra; foi Jake em *Porgy and Bess* (2008), de Gershwin, com direção de João Malatian, e Capulet na ópera *Romeo et Juliette* (2011), de Gounod. Em 2008, foi solista da estreia latino-americana de *The World of the Spirit*, de Britten, no Theatro Municipal de São Paulo, com a Orquestra Experimental de Repertório (OER) e regência de Tiago Pinheiro. Participou da gravação dos CDs *Sons das Américas* e *Hökrepöj*, com obras da compositora brasileira Kilza Setti, junto ao Núcleo Hespérides. Em 2014, foi solista em *A Geladeira*, de Paulo Chagas, no CCSP. Atualmente, dá prosseguimento a seus estudos de canto sob a orientação do professor Caio Ferraz e de Lídia Schäffer e, desde 2007, integra o Coral Paulistano do Theatro Municipal de São Paulo.

**BRUNO
GHIRARDI**
clarinete



Bruno Ghirardi é clarinetista e pesquisador na área de performance musical. Atua como solista, músico de orquestra e em grupos de música de câmara no Brasil e no exterior. É bacharel em clarineta pela Universidade de São Paulo (USP), sob a orientação do professor Luís Afonso Montanha. Como bolsista de pós-graduação do Serviço Alemão de Intercâmbio Acadêmico (DAAD), concluiu o mestrado em clarineta solo na Hochschule für Musik und Tanz Köln, sob orientação do professor Ralph Manno. Recebeu vários prêmios em âmbitos nacional e internacional, como o 25o Prêmio USP Nascente (2017), o 7o Prêmio Ernani de Almeida Machado (2018) e o segundo prêmio na 7a edição do Concurso Internacional ENKOR. Atualmente é doutorando pela Universidade de São Paulo (USP), e tem compartilhado sua paixão pela performance musical em masterclasses e concertos ao redor de todo o país.

**RAFAEL
CESÁRIO**
violoncelo



Mestre pela Universidade de São Paulo (USP), Rafael Cesario obteve o diploma de Perfectionnement por unanimidade e felicitações do júri no Conservatoire Départemental du Val de Bièvre (Paris, França), na classe do renomado violoncelista Romain Garioud. Premiado em diversos concursos, teve aulas com Antonio Meneses, Alisa Weilerstein, Dennis Parker, Peter Szabo, Pieter Wispelwey e Sol Gabetta, entre outros. Como solista, atuou à frente de importantes orquestras como Sinfônica do Paraná, Sinfônica Municipal e Orquestra do Theatro São Pedro. No Festival de Trancoso (2017), atuou como solista e camerista ao lado de renomados músicos como o violinista Lorenz Nasturica (spalla da Filarmônica de Munique), o flautista Mathieu Dufour e o oboísta Andreas Wittmann, membros da Filarmônica de Berlim. Atualmente, é membro do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo e professor no Instituto Baccarelli. Em 2021, lançou dois álbuns digitais: *Um Outro Adeus*, com André Mehmari, e *Beethoven Variations*, com Marcos Aragoni.

CÉSAR SIMÃO
percussão



César Simão iniciou os estudos em percussão na Escola Municipal de Música de São Paulo, na classe do professor Joaquim de Abreu. Em 2007, fez parte da classe de percussão da Faculdade Cantareira, com os professores Elizabeth Del Grande e Ricardo Righini. Fez mestrado na Hochschule für Musik und Tanz Köln, sob orientação dos professores Christian Roderburg e Mathias Haus, em 2013. Desde 2014, integra o naipe de percussão da Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo.

**MARCELO
CAMARGO**
percussão



Estudou na Escola Municipal de Música de São Paulo com os Professores Joaquim Abreu (Zito) e Elizabeth Del Grande. Em 1993, ingressou na Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo, permanecendo até o ano de 1996. Tocou na Orquestra Experimental de Repertório de 1997 a 2002, sob a regência do maestro Jamil Maluf. Em 1998, foi convidado a integrar a Filarmônica de São Bernardo do Campo. No ano de 2002, entrou para a Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, na qual é o chefe do naipe de Percussão.

RENATO RAUL
percussão



Renato Raul iniciou seus estudos musicais aos sete anos de idade na Escola de Música do Estado de São Paulo (EMESP), tendo aulas de percussão popular com Ari Colares e Luiz Guello e percussão erudita com Paulo Zorzetto. De 2010 a 2014 foi aluno da professora Elizabeth Del Grande na Escola Municipal de Música de São Paulo (EMM). Em 2018 concluiu seu bacharelado em percussão na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP), sob orientação de Ricardo Bologna e foi academista de percussão da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp) entre 2020 a 2022. Foi bolsista na Orquestra da Escola de Comunicações e Artes (OCAM) e na Orquestra Experimental de Repertório (OER), além de participar de algumas edições do Festival de Inverno de Campos de Jordão e Festival Internacional de Música de Santa Catarina (FEMUSC). Foi laureado com o primeiro lugar no Primeiro Concurso PAS Brasil (Percussion Art Society) de Percussão Orquestral. Atua regularmente como músico convidado da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, Orquestra Sinfônica Municipal (OSM), Orquestra Sinfônica da Universidade de São Paulo (OSUSP) e Orquestra do Theatro São Pedro (ORTHESP).

**RENATO
FIGUEIREDO**
piano



Solista, camerista, pesquisador de música brasileira, contemporânea e do repertório pouco visitado, Renato Figueiredo é pianista do Coral Paulistano do Theatro Municipal de São Paulo. Realiza recitais no Brasil, na Áustria, na Grécia, na Itália e em Portugal. Executou as primeiras audições de obras de Osvaldo Lacerda, Gilberto Mendes, Aylton Escobar, Willy Corrêa de Oliveira e Antonio Ribeiro (algumas dedicadas a ele). Fez as primeiras audições brasileiras de obras pouco conhecidas de Haydn, Britten, Copland e Frank Zappa. No Festival Haydn, foi solista à frente da Orchestra Città di Vigevano (Milão, 2015). Gravou parte da obra completa para piano de Osvaldo Lacerda. Por mais de três décadas, trabalhou na formação de jovens músicos em importantes instituições de ensino como a Escola Municipal de Música de São Paulo, a Faculdade Cantareira, a Fito (Fundação Instituto Tecnológico de Osasco), o Conservatório Municipal de Guarulhos e a Fundação Lusíada de Santos. É bacharel e licenciado em música pela Universidade de São Paulo (USP), com láurea em excelência acadêmica, e mestre em musicologia. Deve sua formação no Brasil a Elisa Capocchi e Gilberto Tinetti, e, nos Estados Unidos, a Robert Brownlee e Germán Diez (discípulo de Claudio Arrau).

Próximo concerto com o CORAL PAULISTANO

MARACATU E BURANA

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

CORO LÍRICO MUNICIPAL

CORAL PAULISTANO

CORO INFANTOJUVENIL DA ESCOLA
MUNICIPAL DE MÚSICA DE SÃO PAULO

DEZ 2023

21 quinta **20h**

22 sexta **20h**

ROBERTO MINCZUK

regência

MÁRIO ZACCARO

regente do Coro Lírico

MAÍRA FERREIRA

regente do Coral Paulistano

MARIA CARLA PINO CURY

soprano

JABEZ LIMA

tenor

DAVID MARCONDES

barítono

*Maracatu de Chico Rei**, de Francisco Mignone,
e *Carmina Burana***, de Carl Orff.

*ABM – Academia Brasileira de Música

**Schott – Representante exclusivo Barry Editorial (www.barryeditorial.com.ar)

[Theatro Municipal – Sala de Espetáculos]



CORAL PAULISTANO

Regente Titular Máira Ferreira
Regente Assistente Isabela Siscari

Sopranos Adriana Hye Kim, Aymée Wentz, Dênia Campos, Eliane Aquino, Indhyra Gonfio, Larissa Lacerda, Luciana Crepaldi, Marly Jaquiel, Narilane Camacho, Raquel Manoel, Rose Moreira, Samira Hassan, Sira Milani e Vanessa Mello **Contraltos** Adriana Clis, Andréia Abreu, Gilzane Castellán, Ivy Szot, Lúcia Peterlevitz, Regina Lucatto, Silvana Ferreira, Taiane Ferreira, Tania Viana e Vera Platt **Tenores** Fabio Diniz, Fernando Grecco, Fernando Mattos, José Palomares, Marcio Bassous, Marcus Loureiro, Pedro Vaccari, Ricardo Iozzi e Thiago Montenegro **Baixos** Ademir Costa, Jan Szot, Jonas Mendes, José Maria Cardoso, Josué Alves, Marcelo Santos, Paulo Vaz, Xavier Silva e Yuri Souza **Pianistas** Renato Figueiredo e Rosana Civile **Gerente de Coro** Valdemir Silva **Inspetor** João Blasio **Auxiliar Administrativa** Ana Flávia Costa

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Prefeito Ricardo Nunes
Secretária Municipal de Cultura Aline Torres
Secretário Adjunto Thiago Lobo
Chefe de Gabinete Rogério Custodio de Oliveira

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Direção Geral Abraão Mafra
Direção de Gestão Dalmo Defensor
Direção Artística Andreia Mingroni
Direção de Formação Cibeli Moretti
Direção de Produção Executiva Enrique Bernardo

CONSELHO ADMINISTRATIVO SUSTENIDOS

André Isnard Leonardi (presidente), André Bonini, Claudia Ciarrocchi, Gildemar Oliveira, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Odilon Wagner, Renata Bittencourt e Wellington do C. M. de Araújo

CONSELHO CONSULTIVO SUSTENIDOS

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luciana Temer, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

CONSELHO FISCAL SUSTENIDOS

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA (THEATRO MUNICIPAL)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa
Diretor Administrativo Financeiro Rafael Salim Balassiano
Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas
Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing Heloisa Garcia da Mota
Gerente de Controladoria Leandro Mariano Barreto
Contadora Cláudia dos Anjos Silva
Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira
Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon
Gerente de Recursos Humanos Ana Cristina Cesar Leite
Gerente de Mobilização de Recursos Mariana Peixoto Ferreira

COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Diretora Geral Andrea Caruso Saturnino
Secretária Executiva Valeria Kurji
Gerente Geral de Operações e Finanças Paulo Rodrigues

Gerente de Programação Nathália Costa
Coordenadora de Programação Camila Honorato Moreira de Almeida **Coordenador de Programação** Eduardo Dias Santana **Equipe de Programação** Clara Bastos de Macedo Carneiro, Isis Cunha Oliveira Barbosa e Marcelo Augusto Alves de Araújo **Gerente da Musicoteca** Maria Elisa Pasqualini (Milly) **Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira, Thiago Ribeiro Francisco e Victor Martins Pinto de Queiroz **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

Gerente de Produção Nathália Costa

Coordenadora de Produção Rosana Taketomi de Araujo **Equipe de Produção** Carlos Eduardo Marroco, Cinthia Cristina Derio, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Felipe Costa, Fernanda Cristina Pereira Camara, Karine dos Santos, Laura de Campos França, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Maira Scarello, Mariana Perin, Rodrigo Correa da Silva e Rosangela Reis Longhi

Gerente Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva **Supervisora** Dayana Correa da Cunha **Equipe de Educação** Bianca Stefano Vyunas, Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Mateus Masakichi Yamaguchi, Monike Raphaela de Souza Santos e Renata Raíssa Pirra Garducci **Aprendiz** Ana Beatriz Silva Correia **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Anita de Souza Lazarim, Clarice de Souza Dias Cará, Guilherme Lopes Vieira, Rafael de Araujo Oliveira, Raimundo Afonso Almeida Costa e Shirley Silva **Estagiários** Camila Cortellini Ferreira, Gabrielle Rodrigues dos Santos, Giovana Borges Freitas, Hannah Beatriz Zanutto, Henrique Souza Soares, Mariana Brito Santana, Rafael Augusto Ritto, Taissa Rosa Ribeiro, Thalya Duarte de Gois e Thayame Soares Costa **Supervisora de Ações de Articulação e Extensão** Carla Jacy Lopes

Diretor de Palco Sérgio Ferreira

Coordenador de Palco Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de Palco** Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes, Renan Hernandes Silverio, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Gestor de Cenotécnica** Aníbal Marques (Pelé) e Samuel Gonçalves Mendes **Coordenadora de Produção (Cenotécnica)** Rosa Casalli **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Mafrense de Sousa e Ronaldo Batista dos Santos **Equipe de Contrarregragem** Alessandro de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto e Vitor Siqueira Pedro **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto e Rafael de Sá de Nardi Veloso **Coordenador de Sonorização** Daniel Botelho **Equipe de Sonorização** André Moro Silva, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Rogerio Galvão Ultramarini Junior **Coordenação de Iluminação** Sueli Matsuzak e Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Fabiola Galvão Fontes, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Olavo Cadorini Cardoso, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes, Wellington Cardoso Silva e Yasmin Santos de Souza

Equipe de Figurino Alzira Campiolo, Eunice Baía, Fabiane do Carmo Macedo de Almeida, Geralda Cristina França da Conceição, Isabel Rodrigues Martins, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Aparecida de Mello, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins, Regiane Bierrenbach, Suelly Guimarães e Walamis Santos

Coordenadora de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Francielli Jonas Perpetuo, Guilherme Dias, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Laila Abou Mahmoud, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Stig de Lavor, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso

Coordenador de Planejamento e Monitoramento Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Ananda Stucker, Milena Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos **Captação de Recursos** Juliane Ristom Rodrigues

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Angelica Cristina Nascimento Macedo, Juliana de Oliveira Moretti, Mariana Orlando Tredicci e Raisal Ribeiro da Rocha Reis

Gerente de Infraestrutura e Gestão Predial Cleiton Dionatas Souza **Coordenador de Operações** Mauricio Souza **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gomes **Equipe de Infraestrutura e Gestão Predial** Carolina Ricardo, Elias Ferreira Leite Junior, Fernanda do Val Amorim e Leandro Maia Cruz **Aprendizes** Leticia Lopes da Silva e Yasmin Antunes Rocha

Coordenador de TI Yudji Alessandro Otta **Equipe de TI** Romário de Oliveira Santos **Aprendiz** Igor Alves Salgado

Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios Luciana Gabardo dos Santos
Supervisora de Parcerias e Novos Negócios Giovanna Campelo **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Thamara Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Ana Luisa Caroba de Lamare, Matheus Moreira Flores, Rosimeire Pontes Carvalho e Walmir Silva do Nascimento **Supervisor de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa, Maria do Socorro Lima da Silva e Vera Guedes de Souza **Aprendiz** Bruna Eduarda Cabral da Silva

Supervisor de Finanças Marcos Sá Chaves **Equipe de Finanças** Carolina Dezan Esteves, Erica Martins dos Anjos, Jéssica Brito Oliveira, Mayra Paulino Andrade e Michele Cristiane da Silva **Equipe de Contabilidade** Aurili Maria de Lima e Gilsilene Apolinario da Silva **Equipe de Controladoria** Victor Hugo Cassalhos dos Santos **Aprendiz** Paloma Ferreira de Souza

Supervisor de Compras Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino **Aprendiz** Suiany Olher Encinas Racheti

Equipe de Logística Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa, Arthur Luiz de Andrade Lima, Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, João Vitor Reis Silva e Lucas Serrano Cimatti

Coordenadora de Recursos Humanos Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Cicera Elizabeth Vidal de Lima, Gustavo Giusti Gaspar, Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Márcia Vilaça da Silva, Mateus Costa do Nascimento, Priscilla Pereira Gonçalves, Rebeca de Oliveira Rosio e Zenite da Silva Santos

Bolsistas do Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores Julia Ferreira Santana e Kauê André Santos Araújo (Articulação), Davi Silva Santos, Frank Ribeiro Marques Junior, Guilherme Santana Santos, Gustavo Zanela, João Batista Bento da Silva, Marcella Cedro, Marcelo Evangelista Barbosa, Marjorie Rodrigues Augustinho, Milena Lopes Rosa, Rebecca Di Tullio Pereira da Silva, Stephanie Cristina Inácio Vieira e Tatiane Furlaneto Magalhães (Cenotécnica), Júlio Mourão de Paiva, Luisa Guimarães Tarzia e Nata da Sociedade Marques Queiroz da Silva (Dramaturgia), Gabriela Klimas de Andrade Mendes e Matheus Santos Maciel (Educação), Augusto Miguel Moreira Martins e Nathalia Hara de Oliveira (Pesquisa), Bruna de Fátima Mattos Teixeira e Kailany Gomes do Amaral (Programação), Igor Macedo de Sousa, Karen Anisia Santos Moura, Lucas Queiroz da Silva, Lux da Silva Machado, Renan Trajano do Vale e Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva (Produção)

Classificação
indicativa **LIVRE**

INGRESSOS
R\$32,00 (inteira)

**PRAÇA DAS
ARTES**
SALA DO
CONSERVATÓRIO

Informações e ingressos
THEATROMUNICIPAL.ORG.BR

Acompanhe nossas redes sociais:

THEATRO MUNICIPAL

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal


 @municipalsp

 /theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

PRAÇA DAS ARTES

 @pracadasartes

 @pracadasartes

Ouçã o **PODCAST** do Theatro Municipal.
Disponível nas principais plataformas.











Para uma experiência segura, confira o **MANUAL DO ESPECTADOR**,
disponível em: theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O Theatro Municipal de São Paulo conta com você para
aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:
escuta@theatromunicipal.org.br e ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br

Programação sujeita a alteração.



realização:





SINTA-SE
À VONTADE.
NA NOSSA
CASA OU NA SUA,
O THEATRO
MUNICIPAL
É SEU.



MINISTÉRIO DA
CULTURA



