

2023  
TEMPORADA  
ENTUSIASMO



**Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo,**  
através da **Secretaria Municipal de Cultura,**  
**Fundação Theatro Municipal e Sustenidos**  
apresentam

ORQUESTRA  
EXPERIMENTAL  
DE REPERTÓRIO

# CAMERATA

**NOV 2023**  
**4 sábado 17h**

Fundamental na estrutura de qualquer orquestra, o contrabaixo é um instrumento que aparece como solista apenas muito raramente. Um nome essencial para a expansão da técnica e formação do repertório do contrabaixo solista foi o italiano Giovanni Bottesini (1821-1889). De família musical, Bottesini inicialmente tocava violino. Queria ingressar no Conservatório de Milão, porém, sem recursos, precisava de uma bolsa de estudos, que só estava disponível para fagote e contrabaixo. Adotou o último, e seu virtuosismo revelou-se tão grande que ele recebeu a alcunha de “Paganini do contrabaixo”. A carreira de Bottesini esteve bastante ligada à ópera: ele foi escolhido por Verdi para reger a estreia de *Aida* no Egito, em 1871, atuou como diretor da ópera de Havana e compôs uma dúzia de obras no gênero. Essa ligação com o teatro torna-se patente em seu *Concerto nº 2 para Contrabaixo*, de 1853, que, além de explorar toda a gama do instrumento, exigindo grande virtuosismo do solista, possui linhas de canto equivalentes a árias de ópera.

De uma geração anterior à de Bottesini, o alemão Felix Mendelssohn (1809-1847) tem, em seu catálogo, cinco sinfonias. O número, porém, é enganador, pois desconsidera as 13 sinfonias para cordas que o menino-prodígio escreveu na adolescência, entre os 12 e 14 anos de idade, quando era pupilo de Carl Zelter (1758-1832) – por sua vez, amigo do maior escritor alemão de todos os tempos, Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832). Zelter fez Mendelssohn estudar as sinfonias de autores do pré-classicismo e classicismo, como Haydn, Mozart e os irmãos Bach, Johann Christian e Carl Philipp, e essa influência se manifesta ao longo de todas as sinfonias para cordas. No caso específico da décima, ela se destaca por ter duas partes separadas de viola, e também por ser em movimento único, fugindo do esquema em três que Mendelssohn adota em todas as demais. Falar em menino-prodígio é falar de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), que em criança já conquistava as cortes europeias com seu virtuosismo e capacidade de improvisação nos mais diversos instrumentos. Mozart começou a compor aos 5 anos. Sua obra incluída neste concerto, o *Divertimento em Ré, K. 136*, data de 1772 – quando, portanto, ele estava com a idade de 16 –, e exala um inequívoco frescor juvenil.

**Irineu Franco Perpetuo**  
Jornalista e tradutor.





## **ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO**

A Orquestra Experimental de Repertório (OER) foi criada em 1990, a partir de um projeto do maestro Jamil Maluf, e oficializada pela Lei 11.227, de 1992. A OER tem por objetivos a formação de profissionais de orquestra da mais alta qualidade, a difusão de um repertório abrangente e diversificado, que mostre o extenso alcance da arte sinfônica, bem como a formação de plateias. Entre os vários reconhecimentos que recebeu estão os prêmios Carlos Gomes, como destaque de música erudita de 2012, e APCA de Melhor Produção de Ópera de 2017. Atualmente, Guilherme Rocha é o regente titular.

**GUILHERME  
ROCHA**  
regência



Nascido em Santo André, Guilherme Rocha começou seus estudos musicais aos 7 anos, tendo aulas de violino e piano. Sob orientação de Margarida Fukuda e Andrea Kaiser, cursou piano e canto na Escola Municipal de Música de São Paulo (EMMSP) e, posteriormente, regência na Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (Unesp). Durante o período do bacharelado, cofundou dois coros: Coro Osvaldo Lacerda e Le Nuove Musiche. Como barítono, integrou dois coros internacionais: World Youth Choir e Common Ground Voices, com os quais realizou turnês pelo Leste Europeu, Israel e Alemanha. Foi aluno da classe de regência de Marin Alsop na Academia de Música da Osesp e do Festival de Inverno de Campos do Jordão. Em 2019, foi regente assistente da Orquestra Experimental de Repertório (OER) e, a partir de março de 2023, está à frente da orquestra como maestro interino.

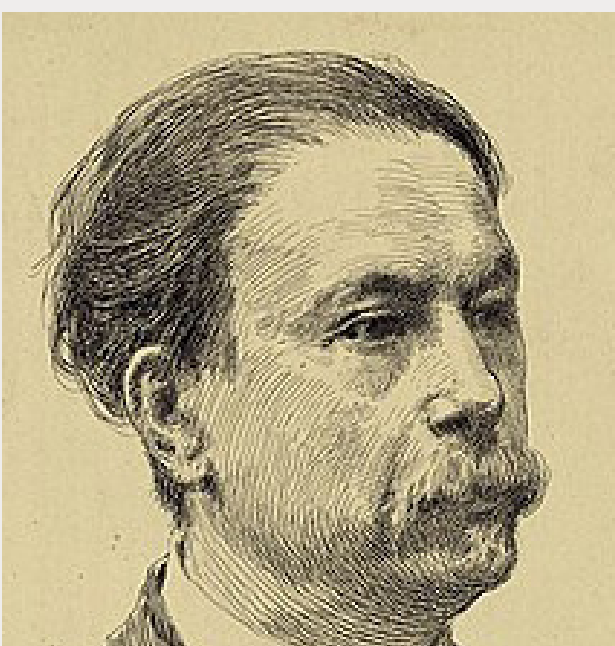
**TONY MARCIEL  
MAGALHÃES**  
contrabaixo



Natural de Jundiaí, São Paulo, Tony Marciel Magalhães começou a estudar música aos 10 anos através do violão pela igreja e, aos 12, passou a se dedicar ao contrabaixo. Em 2011, ingressou no projeto Guri de Jundiaí, onde teve o pontapé inicial no contrabaixo com o professor Carlos Eduardo Gomes. Dois anos mais tarde, entrou na Escola de Música de Jundiaí (EMJ) onde fez música de câmara e aula particular com o professor Thiago Hessel. Em 2016, ingressou no Instituto Baccarelli, onde participou como segundo contrabaixo na Orquestra Sinfônica de Heliópolis e foi orientado pelo professor Marco Delestre. Em 2018, foi aprovado para tocar com a Orquestra Jovem do Estado de São Paulo (Ojesp), tendo a experiência de ser o primeiro contrabaixo da orquestra. Em 2021, iniciou seus estudos na Academia de Música da Osesp, sendo orientado pelo contrabaixista Pedro Gadelha, fazendo várias participações em música de câmara com o grupo. Participou também de diversos concertos desafiadores com a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp).



**GIOVANNI  
BOTTESINI**  
composição



Giovanni Bottesini foi contrabaixista, compositor e maestro italiano, mais conhecido por sua facilidade com o contrabaixo. Optou por se especializar em contrabaixo uma vez que esta era uma das duas bolsas restantes no Conservatório de Milão em 1835, aprendendo em poucas semanas a tocar o instrumento para ser aceito no curso. Ele deixou o conservatório em 1839 e viajou pelos Estados Unidos e pela Europa, recebendo o apelido de “o Paganini do contrabaixo”. Bottesini também era conhecido em toda a Europa como maestro e dirigiu a primeira apresentação de *Aida* de Verdi no Cairo em 1871. A partir de cerca de 1870, dedicou cada vez mais tempo à composição, produzindo uma série de óperas, obras sacras, peças orquestrais e para contrabaixo.

**FELIX  
MENDELSSOHN**  
composição



Felix Mendelssohn foi um importante compositor, pianista e maestro alemão do início do período romântico, apesar de mais conservador. Prodígio, começou a compor aos 11 anos e, aos 16, escreveu sua primeira obra-prima, o *Octeto de Cordas em Mi Bemol maior* (1825). Em 1829, arranjou e regeu *A Paixão Segundo São Mateus* de Johann Sebastian Bach, contribuindo para o renascimento de Bach e dando-lhe grande reconhecimento. Depois de atuar como diretor musical em Düsseldorf (1833 a 1835), tornou-se diretor da Orquestra do Gewandhaus, fazendo de Leipzig a capital musical da Alemanha. Entre suas obras de prestígio estão *Sonho de uma Noite de Verão* (que inclui a famosa *Marcha Nupcial*), sinfonias *Italiana* e *Escocesa*, Abertura *As Hébridas* e as *Canções Sem Palavras*.

**WOLFGANG  
AMADEUS  
MOZART**  
composição



Mozart foi um talento precoce. Aos 5 anos já tocava cravo e piano, compunha pequenas peças e, ainda criança, escreveu sua primeira ópera. É considerado um dos mais importantes, e mais profícuos, compositores do classicismo – escreveu mais de 600 obras nos 35 anos em que viveu. Seu legado engloba obras aclamadas, entre elas, *Idomeneo* (1781), *O Rapto no Serralho* (1782), *As Bodas de Fígaro* (1786), *Così Fan Tutte* (1790) e *A Flauta Mágica* (1791). Mozart compôs ainda 27 concertos para piano e 26 quartetos para cordas. Sua serenata *Eine Kleine Nachtmusik* é uma das melodias mais tocadas de todos os tempos.

Próximo concerto  
com a ORQUESTRA  
EXPERIMENTAL DE  
REPERTÓRIO

**ORQUESTRA  
EXPERIMENTAL  
DE REPERTÓRIO  
NO CENTRO  
DE TRADIÇÕES  
NORDESTINAS**

**NOVEMBRO 2023**  
**11 sábado 13h**

**GUILHERME ROCHA**  
regência

*Marcha Nupcial*, de Felix  
Mendelssohn, e *Danúbio  
Azul*, de Johann Strauss II.

[Centro de Tradições Nordestinas]



## ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

**Regente Titular** Guilherme Rocha

**Primeiros Violinos** Nádia Fonseca\*\*, Bárbara Andrade, Diana Leal Alves, Gabriel da Silva Oliveira, Igor Dutra, Matheus Silva Pereira, Pedro Henrique Escher Tostes de Castro, Roberton Rodrigues de Paula e Sara Pomim de Oliveira **Segundos Violinos** Brunno Rodrigues da Silva, Camila Marquez Matte, Carolina Thomaz Ribeiro, Cesar Vinicius Batista de Lima, Igor de Moraes Forte, Joaquim Guilherme Veiga, Luan Henrique Araújo, Lucas Vinicius Santos e Luís Felipe Tavares da Silva **Violas** Eliabe Medeiros Ignácio de Arruda, Gilvan Dias Calsolari, Igor Vinicius Borges, Lucas Magalhães Borges e Victor Rodrigues Ribeiro **Violoncelos** Daniel Sousa Lima, José Carlos Mendoza Oropeza, Mateus Paulino Moreira, Matheus Cavalari dos Santos e Peppi Matheus de Araújo **Contrabaixos** Caique Carriel da Silva, Kaique Souza Mendes Ferreira e Marcos Antonio Gomes Júnior **Flautas** Ana Carolina Barbosa e Giovana Carcanholo Dilio **Oboés** Luís Felipe Mitteragis e Renato Vieira Filho **Clarinetes** Josué Rodrigues dos Santos Junior e Laís Francischinelli **Fagotes** Mateus Almeida e Samyr Imad Costa **Trompas** Danilo de Oliveira Nunes e Douglas Donizeti de Souza Ferreira **Trompetes** Erick Domingues Silva e Rafael Dias **Percussão** Ana Luiza Cassarotte **Coordenadora Artística** Angela De Santi **Inspetor** Pedro Pernambuco **Produtor de Palco** Renato Lotierzo **Montadores** José Neves e Paulo Codato \*Monitor \*\*Spalla

### PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

**Prefeito** Ricardo Nunes

**Secretária Municipal de Cultura** Aline Torres

**Secretário Adjunto** Thiago Lobo

**Chefe de Gabinete** Rogério Custodio de Oliveira

### FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

**Direção Geral** Abraão Mafra

**Direção de Gestão** Dalmo Defensor

**Direção Artística** Andreia Mingroni

**Direção de Formação** Cibeli Moretti

**Direção de Produção Executiva** Enrique Bernardo

### CONSELHO ADMINISTRATIVO SUSTENIDOS

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Gildemar Oliveira, Luciana de Toledo Temer Lulia, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Renata Bittencourt e Wellington do C. M. de Araújo

### CONSELHO CONSULTIVO SUSTENIDOS

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

### CONSELHO FISCAL SUSTENIDOS

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

### SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA (THEATRO MUNICIPAL)

**Diretora Executiva** Alessandra Fernandez Alves da Costa

**Diretor Administrativo Financeiro** Rafael Salim Balassiano

**Gerente Financeira** Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas

**Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing** Heloisa Garcia da Mota

**Gerente de Controladoria** Leandro Mariano Barreto

**Contador** Cláudia dos Anjos Silva

**Gerente de Suprimentos** Susana Cordeiro Emidio Pereira

**Gerente Jurídica** Adline Debus Pozzebon

**Gerente de Recursos Humanos** Ana Cristina Cesar Leite

## COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

**Diretora Geral** Andrea Caruso Saturnino

**Secretária Executiva** Valeria Kurji

**Gerente Geral de Operações e Finanças** Paulo Rodrigues

**Gerente de Programação** Nathália Costa

**Coordenadora** Camila Honorato Moreira de Almeida **Coordenador** Eduardo Dias Santana

**Equipe de Programação** Clara Bastos de Macedo Carneiro, Isis Cunha Oliveira Barbosa e Marcelo Augusto Alves de Araújo **Gerente da Musicoteca** Maria Elisa Pasqualini (Milly)

**Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni,

Jonatas Ribeiro, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira, Thiago Ribeiro Francisco e Victor Martins Pinto de Queiroz **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

**Gerente de Produção** Nathália Costa

**Coordenadora** Rosana Taketomi de Araujo **Equipe de Produção** Carlos Eduardo Marroco, Cinthia Cristina Derio, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Felipe Costa, Fernanda Cristina Pereira Camara, Karine dos Santos, Laura de Campos França, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Maira Scarello, Mariana Perin, Rodrigo Correa da Silva e Rosangela Reis Longhi

**Gerente de Formação, Acervo e Memória** Ana Lucia Lopes

**Coordenadora de Educação** Adriane Bertini Silva **Supervisora** Dayana Correa da Cunha **Equipe de Educação** Bianca Stefano Vyunas, Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Monike Raphaela de Souza Santos, Mateus Masakichi Yamaguchi e Renata Raissa Pirra Garducci **Aprendiz** Ana Beatriz Silva Correia **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Anita de Souza Lazarim, Clarice de Souza Dias Cará, Guilherme Lopes Vieira e Rafael de Araujo Oliveira **Estagiários** Camila Cortellini Ferreira, Gabrielle Rodrigues dos Santos, Giovana Borges Freitas, Hannah Beatriz Zanotto, Heloiza Vieira de Souza, Henrique Souza Soares, Mariana Brito Santana, Rafael Augusto Ritto, Taissa Rosa Ribeiro, Thalya Duarte de Gois e Thayame Soares Costa **Supervisora de Ações de Articulação e Extensão** Carla Jacy Lopes

**Diretor de Palco** Sérgio Ferreira

**Coordenador de Palco** Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de Palco** Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes, Renan Hernandez Silverio, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Gestor de Cenotécnica** Aníbal Marques (Pelé) e Samuel Gonçalves Mendes **Coordenadora de Produção (Cenotécnica)** Rosa Casalli **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Mafrense de Sousa e Ronaldo Batista dos Santos **Equipe de Contrarregragem** Alessandro de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto e Vitor Siqueira Pedro **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto e Rafael de Sá de Nardi Veloso **Coordenador de Sonorização** Daniel Botelho **Equipe de Sonorização** André Moro Silva, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Rogerio Galvao Ultramar Junior **Coordenação de Iluminação** Sueli Matsuzak e Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Fabíola Galvão Fontes, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Olavo Cadorini Cardoso, Sun Conquista Lagoudakis, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes, Wellington Cardoso Silva e Yasmin Santos de Souza

**Equipe de Figurino** Alzira Campiolo, Eunice Baía, Fabiane do Carmo Macedo de Almeida, Geralda Cristina França da Conceição, Isabel Rodrigues Martins, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Aparecida de Mello, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins, Regiane Bierrenbach, Suely Guimarães e Walamis Santos

**Coordenadora de Comunicação** Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Francielli Jonas Perpetuo, Guilherme Dias, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Laila Abou Mahmoud, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Stig de Lavor, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso

**Coordenador de Planejamento e Monitoramento** Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Ananda Stucker, Milena Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos **Captação de Recursos** Juliane Ristom Rodrigues **Gerente de Patrimônio e Arquitetura** Eduardo Spinazzola

**Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Angelica Cristina Nascimento Macedo, Juliana de Oliveira Moretti, Mariana Orlando Tredicci e Raisal Ribeiro da Rocha Reis

**Gerente de Infraestrutura e Gestão Predial** Cleiton Dionatas Souza

**Coordenador de Operações** Mauricio Souza **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gomes **Equipe de Infraestrutura e Gestão Predial** Carolina Ricardo, Elias Ferreira Leite Junior, Fernanda do Val Amorim e Leandro Maia Cruz **Aprendiz** Leticia Lopes da Silva e Yasmin Antunes Rocha

**Coordenador de TI** Yudji Alessandro Otta **Equipe de TI** Romário de Oliveira Santos  
**Aprendiz** Igor Alves Salgado

**Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios** Luciana Gabardo dos Santos  
**Supervisora de Parcerias e Novos Negócios** Giovanna Campelo **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Kaian Chijo de Moura, Thamara Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Ana Luisa Caroba de Lamare, Matheus Moreira Flores, Rosimeire Pontes Carvalho e Walmir Silva do Nascimento  
**Supervisor de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa, Maria do Socorro Lima da Silva e Vera Guedes de Souza **Aprendiz** Bruna Eduarda Cabral da Silva

**Supervisor de Finanças** Marcos Sá Chaves **Equipe de Finanças** Carolina Dezan Esteves, Erica Martins dos Anjos, Jéssica Brito Oliveira, Mayra Paulino Andrade, Michele Cristiane da Silva e Valéria de Freitas Mota Lima **Equipe de Contabilidade** Aurili Maria de Lima e Gilsilene Apolinario da Silva **Equipe de Controladoria** Victor Hugo Cassalhos dos Santos  
**Aprendiz** Paloma Ferreira de Souza

**Supervisor de Compras** Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino **Aprendiz** Suiany Olher Encinas Racheti

**Equipe de Logística** Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa, Arthur Luiz de Andrade Lima, Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, João Vitor Reis Silva e Lucas Serrano Cimatti  
**Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Gustavo Giusti Gaspar, Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Márcia Vilaça da Silva, Mateus Costa do Nascimento, Priscilla Pereira Gonçalves e Rebeca de Oliveira Rosio

**Bolsistas do Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores** Julia Ferreira Santana e Kauê André Santos Araújo (Articulação), Davi Silva Santos, Frank Ribeiro Marques Junior, Guilherme Santana Santos, Gustavo Zanela, João Batista Bento da Silva, Marcella Cedro, Marcelo Evangelista Barbosa, Marjorie Rodrigues Augustinho, Milena Lopes Rosa, Rebecca Di Tullio Pereira da Silva, Stephanie Cristina Inácio Vieira e Tatiane Furlaneto Magalhães (Cenotécnica), Júlio Mourão de Paiva, Luisa Guimarães Tarzia e Nata da Sociedade Marques Queiroz da Silva (Dramaturgia), Gabriela Klimas de Andrade Mendes e Matheus Santos Maciel (Educação), Augusto Miguel Moreira Martins e Nathalia Hara de Oliveira (Pesquisa), Bruna de Fátima Mattos Teixeira e Kailany Gomes do Amaral (Programação), Igor Macedo de Sousa, Karen Anisia Santos Moura, Lucas Queiroz da Silva, Lux da Silva Machado, Renan Trajano do Vale e Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva (Produção)



Classificação  
indicativa  
**LIVRE**

INGRESSOS  
**GRATUITOS**

**PRAÇA  
DAS ARTES**  
ESPAÇO DE  
CONVIVÊNCIA

Informações e ingressos  
**THEATROMUNICIPAL.ORG.BR**

Acompanhe nossas redes sociais:

THEATRO MUNICIPAL

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal


 @municipalsp

 /theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

PRAÇA DAS ARTES

 @pracadasartes

 @pracadasartes

Ouçá o **PODCAST** do Theatro Municipal.  
Disponível nas principais plataformas.











Para uma experiência segura, confira o **MANUAL DO ESPECTADOR**,  
disponível em: [theatromunicipal.org.br/manualdoespectador](http://theatromunicipal.org.br/manualdoespectador)

O Theatro Municipal de São Paulo conta com você para  
aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:  
[escuta@theatromunicipal.org.br](mailto:escuta@theatromunicipal.org.br) e [ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br](mailto:ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br)

Programação sujeita a alteração.



realização:



**SUSTENIDOS**  
Organização Social de Cultura



FUNDAÇÃO  
THEATRO  
MUNICIPAL

SINTA-SE  
À VONTADE.  
NA NOSSA  
CASA OU NA SUA,  
O THEATRO  
MUNICIPAL  
É SEU.



MINISTÉRIO DA  
CULTURA



