

Ministério da Cultura, Prefeitura
de São Paulo, através da
Secretaria Municipal de Cultura,
Fundação Theatro Municipal e
Sustenidos apresentam

2023 TEMPORADA
ENTUSIASMO

A NOVA DO MAR

DE LYCIA DE
BIASE BIDART

Ópera em quatro atos,
com libreto baseado no conto
de **Xavier Marques** adaptado
por **Lycia de Biase Bidart**.

NOV 2023
10 sexta 20h
11 sábado 20h
12 domingo 18h

*Projeto contemplado pelo
Chamamento Artístico
Externo do Complexo Theatro
Municipal de São Paulo

UMA ILHA SIMBOLISTA NO MEIO DO BRASIL

Lycia de Biase Bidart enxergou no conto do escritor baiano Xavier Marques uma oportunidade de falar sobre um Brasil isolado em uma ilha, parado no tempo e cercado no espaço, na busca de achar nesses rincões, falésias e morros o que há de único neste país. Lycia faz parte de uma geração que buscou avidamente representar seu contexto regional, cada um interpretando o enigma de nosso país à sua maneira e traduzindo-o para diversas linguagens artísticas. Como dialogar com esse legado?

As origens da ópera em nosso país são coloniais, mas a releitura e as constantes tentativas de apropriação dessa linguagem irrompem no contexto cultural brasileiro nos mais distintos momentos históricos. Seja na releitura do canto lírico em contextos populares, seja na busca de uma identidade nacional através dessa linguagem.

Mas o que seria uma ópera brasileira? Essa pergunta acompanhou nosso processo de construção dessa obra, um desafio em razão de sua complexa proposta musical e por uma exploração cênica baseada quase exclusivamente na utilização corporal do coro. O coro é a base da ópera e é evidenciado nesta montagem, buscando no talento e trabalho de cantoras e cantores uma expressão única e criativa.

Gostaríamos especialmente de agradecer a toda a equipe que ajudou a construir este espetáculo; aos descendentes de Lúcia, Koca Machado e Marcos Bidart, que gentilmente cederam os direitos para que pudéssemos realizar a primeira montagem desta ópera; aos coletivos Rainha Kong, Engenho Teatral e Mobatará Firma Cultural, que emprestaram seu equipamento de luz para que tivéssemos uma iluminação no espetáculo; a Éder Augusto Marcos, Janaína Avanzo, Guilherme Baldovino e Diego Maurilio pela transcrição e edição da partitura da ópera; a toda equipe do Theatro Municipal, especialmente ao Pelé e ao Walamis Santos.

A NOIVA DO MAR

DE **LYCIA DE BIASE BIDART**

Ópera em quatro atos, com
libreto baseado no conto de
Xavier Marques adaptado por
Lycia de Biase Bidart.

JAOA DE MELLO

direção cênica, dramaturgismo
e preparação corporal

ARUAM GALILEU

preparador corporal de dança
de coco

KAIQUE STUMPF

regência

MARINA FIGUEIRA

piano

FELIPE TCHAÇA

iluminação

VICTOR PAULA

direção de arte

JANAINA AVANZO

Marina

IVY SZOT

Joana

MARCUS LOUREIRO

Antônio

GUILHERME GIMENES

José

ANANDA GUSMÃO

soprano

LARISSA GUIMARÃES

contralto

TAKASHI EHARA

tenor

CÉLIO SOUZA

baixo

ATO 1 (25')

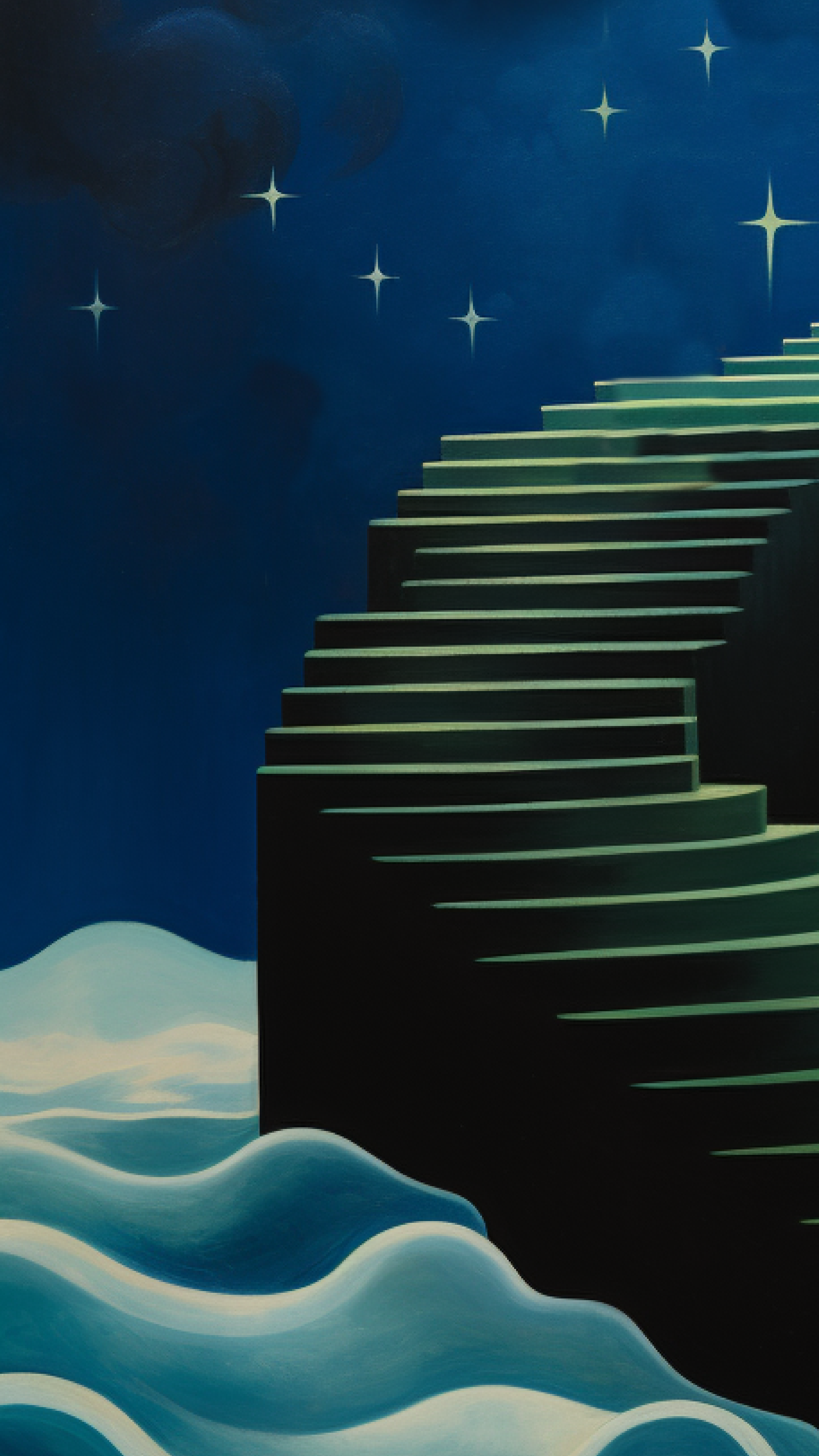
ATO 2 (10')

ATO 3 (15')

CENA 4 (ou quarto ato) (10')

Duração aproximada:

60 minutos



JAOA DE MELLO

direção cênica,
dramaturgismo
e preparação
corporal



Jaoa de Mello trabalha com direção, dramaturgia e atuação. Sua pesquisa intersecciona questões identitárias, memória e visões do real no contexto cênico. Fez bacharelado em artes cênicas pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) e realizou intercâmbio de um ano na Freie Universität Berlin, quando cursou disciplinas como aluno especial na escola técnica Ernst Busch, uma das escolas de teatro de maior renome em língua alemã. Realizou mestrado em artes na Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (Unesp) com orientação de Lúcia Romano, pesquisando teatro de grupo LGBTQIAP+ na cidade de São Paulo. É cofundadore da coletiva Rainha Kong, contemplado pela 36ª edição do Fomento ao Teatro com o projeto *As Histórias Vistas de Baixo* e em que realizou a peça *O Bebê de Tarlatana Rosa*. Já foi bolsista da área de dramaturgismo do Theatro Municipal e escreveu o libreto da ópera *Entre-Veias* para o Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro.

**MARINA
FIGUEIRA**
piano



Doutoranda em música pelo Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (Unesp), orientada pelo prof. dr. Arthur Rinaldi, Marina Figueira fez também, na mesma instituição, o mestrado com pesquisa inédita sobre a obra pianística de Dinorá de Carvalho, que foi agraciada com bolsa Capes. Atuou como compositora bolsista no 1º Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro (2021-2022), orientada pelo prof. dr. Flo Menezes, em que compôs a ópera *EnTre(CAcOS)*, estreada pela Orquestra do Theatro São Pedro (Orthesp) em outubro de 2022. Graduiu-se em piano pela mesma universidade (2017), orientada pelos pianistas prof. dr. Nahim Marun e profa. dra. Danieli Longo Benedetti. Formou-se no curso técnico de piano, como bolsista, na Fundação das Artes de São Caetano do Sul (2013), sob orientação do prof. Ulisses de Castro, onde trabalhou como pianista correpetidora e monitora nas aulas teóricas. Atua como professora, pesquisadora, compositora e pianista.

**KAIQUE
STUMPF**
regência



Natural de Petrópolis, Rio de Janeiro, Kaique Stumpf é graduado em regência coral pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) e em regência orquestral pela Academia de Música da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp). Bolsista dos 52º e 53º Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão, participou de masterclasses com Anja Bihlmaier, Arvo Volmer, Cláudio Cruz, Marcelo Lehninger, Marin Alsop, Neil Thomson, Thierry Fischer e Sir Richard Armstrong. Esteve à frente de grupos como Osesp, Orquestra Jovem do Estado de São Paulo, GRU Sinfônica, Orquestra Sinfônica da Unirio e a Orquestra Barroca da Unirio. Fundou o Coral Ars et Anima, com o qual apresenta um repertório que vai do renascimento ao contemporâneo. O conjunto, que tem compromisso com a diversidade, já se apresentou em importantes locais do Rio de Janeiro e surpreende pela inovação de seus produtos artísticos, como a *Petite Messe Solennelle*, de Gioachino Rossini, contemplada no Edital Municipal em Cena da Fundação Theatro Municipal do Rio de Janeiro.

**FELIPE
TCHAÇA**
iluminação



Brasileiro, preto, periférico, iluminador, percussionista, tecnólogo em microeletrônica, oficineiro de iluminação e performer, Felipe Tchaça é ex-cofundador do C9 e EPI – Escola Popular de Iluminação. Trabalhou como técnico de luz na peça *O Filho*, Teatro da Vertigem. Criou o desenho de luz de *Capão Palace – PE* na Fábrica de Cultura Capão Redondo de 2018; *O Bebê de Tarlatana Rosa* em 2018; *Era uma Vez um Tirano*, direção Bete Dorgam, em 2018; *Ananse: Teatro de Bonecos Negro* em 2019; *Apocalipse de um Diretor*, no Masp em 2019; *Passos da Paixão*, Poá, em 2019. Fez a luz dos shows da Banda Tuyo e da cantora Majur, ambos em 2021; a operação de luz em *História do Olho*, MITsp, em 2022; o desenho de luz para *Maria da Escócia* em 2022; a operação de luz em *Insônia – Titus Macbeth*, no Festival Internacional de Teatro (FIT) 2022; e criou o desenho de luz para *Bixa Pare*, apresentado no Centro Cultural Oswald de Andrade, em 2022.

VICTOR PAULA
direção de arte



Victor Paula mora em São Paulo, é técnico em comunicação visual (Etec), bacharel em design gráfico pela Belas Artes, cenógrafo e figurinista formado pela SP Escola de Teatro. Diretor de arte, pesquisador das manifestações carnavalescas da América Latina, participou de diversos projetos no campo de design, expografia, cenografia, figurino, publicidade e audiovisual, com grandes marcas comerciais, artistas e companhias de teatro.

**JANAINA
AVANZO**
Marina



Graduada em música pela Universidade de São Paulo (USP), com habilitação em canto e arte lírica, a soprano baiana Janaina Avanzo estudou no curso de canto lírico da Escola Municipal de Música de São Paulo (EMMSP), no Ópera Studio da mesma escola e no Curso Técnico de Canto da Academia da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp). Atualmente faz aulas particulares de canto com a professora Juliana Starling. Participou de várias apresentações e festivais como coralista e solista, em especial nos coros das óperas *Don Giovanni* (de Mozart) e *Sonho de Uma Noite de Verão* (de Britten), ambas no Theatro São Pedro, na Academia de Canto em Trancoso (2017 e 2018), no XIX Festival Música nas Montanhas (2018) e no 14º Festival de Música de Santa Catarina (Femusc), 2019. Fez parte também do Coral Jovem do Estado de São Paulo no ano de 2018. Foi semifinalista no Concurso Jovens Solistas do VI Gramado in Concert (2020) e finalista da categoria de Música Erudita do Programa Nascente USP em 2018; do 18º Concurso Brasileiro de Canto Maria Callas (2020) e, também, do XIV Concurso Estímulo para Cantores Líricos (2021), além de ter recebido o Prêmio Canção Camargo Guarnieri no 1º Concurso de Canto Edmar Ferretti – Edição Uberlândia (2019). Em 2020, foi contemplada no Programa Rumos do Itaú Cultural para realizar a editoração da ópera *A Noiva do Mar*, de Lycia de Biase Bidart, concluída em 2022.

IVY SZOT

Joana



Bacharel em canto e arte lírica pela Universidade de São Paulo (USP) e pós-graduada em canto e expressão, a mezzo soprano Ivy Szot foi integrante da Academia de Ópera do Theatro São Pedro, participando de diversas montagens operísticas pela instituição e em festivais pelo Brasil. Como coralista integrou o Coro Jovem do Estado de São Paulo e Coro Acadêmico da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp), além de participar de coros internacionais como Chorakademie Lübeck, Weimar Bach Akademie, Stuttgart JSB Akademie e World Youth Choir, realizando turnê pela Eslovênia, Hungria, Bósnia, Croácia e Sérvia. Atualmente é integrante do Coral Paulistano no Theatro Municipal de São Paulo.

**MARCUS
LOUREIRO**
Antônio



Marcus Loureiro iniciou os estudos de música aos 13 anos como aluno de piano na Escola Municipal de Música de São Paulo (EMMSP). No Coral Infantojuvenil da EMMSP, sob regência da maestra Mara Campos, teve oportunidade de cantar nas óperas *La Gioconda* e *João e Maria* no Theatro Municipal de São Paulo em 2006. No mesmo ano foi convidado para ser uma das crianças solistas na ópera *Olga*, também realizada no TMSP. Em 2011, ingressou na Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (Unesp) como aluno de regência. No Fábrica de Óperas da mesma instituição, conduzido pelo maestro Abel Rocha, fez o papel de Tamino na ópera *A Flauta Mágica* (de Mozart) e Rinuccio em *Gianni Schicchi* (de Puccini), entre outros. Foi integrante do Coral Jovem do Estado sob regência de Naomi Munakata e do Coro Acadêmico da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp) sob regência de Marcos Thadeu. Desde 2014, é integrante do Coral Paulistano do Theatro Municipal, em que já atuou como solista nas obras *Requiem* (de Mozart), *Lauda per la Natività del Signore* (de Ottorino Respighi) e *Missa de Santa Cecília* (de Charles Gounod). Foi aluno de técnica vocal do tenor Gilberto Chaves e de Isabel Maresca, e atualmente é orientado por Lidia Schäffer e Juliana Starling.

**GUILHERME
GIMENES**
José



O baixo Guilherme Gimenes, paulista de 32 anos, iniciou os estudos musicais em 2015 na Escola Municipal de Música de São Paulo (EMMSP), é bacharel em canto na Universidade de São Paulo (USP) e formado pela Academia de Ópera do Theatro São Pedro, 2021. Participou do Coral Jovem do Estado e do Coro Acadêmico da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp). Em 2019, foi finalista no 1º Concurso de Canto Edmar Ferretti – Edição Uberlândia na categoria de Melhor Interpretação de Canção de Camargo Guarnieri; participou de masterclasses realizadas pela Aliança. Entre 2017 e 2020, participou do Festival de Música nas Montanhas e do Festival de Canto em Trancoso. Atuou como solista nas óperas *Bataclã*, *Die Zauberflöte* (de W.A. Mozart), *L'Elisir d'Amore* (de G. Donizetti), *The Rake's Progress* (I. Stravinsky), *Petite Messe Solennelle* (de G. Rossini), e *Requiem* (de W.A. Mozart) e os oratórios *BWV 158* e *BWV 61*.

**ANANDA
GUSMÃO**
soprano



Ananda Gusmão iniciou seus estudos musicais no projeto Guri Santa Marcelina, com a professora Denise Yamaoka. É bacharelanda no último semestre de canto e arte lírica na Universidade de São Paulo (USP), onde foi aluna de Francisco Campos, e orientada por Ricardo Ballestero e Marília Velardi em sua pesquisa em corporalidades e performance vocal. Atualmente segue seus estudos em canto lírico na Escola Municipal de Música de São Paulo (EMMSP), com a soprano Edna D'Oliveira. Além disso, faz parte da produção do Sabiá Laranjeira, projeto de extensão e ensino da USP que realiza oficinas e apresentações didático-musicais em escolas públicas, atendendo grupos em vulnerabilidade social. Integrou como solista o grupo SP Chamber Orchestra e é atriz, formada pelo Teatro Escola Macunaíma.

**LARISSA
GUIMARÃES**
contralto



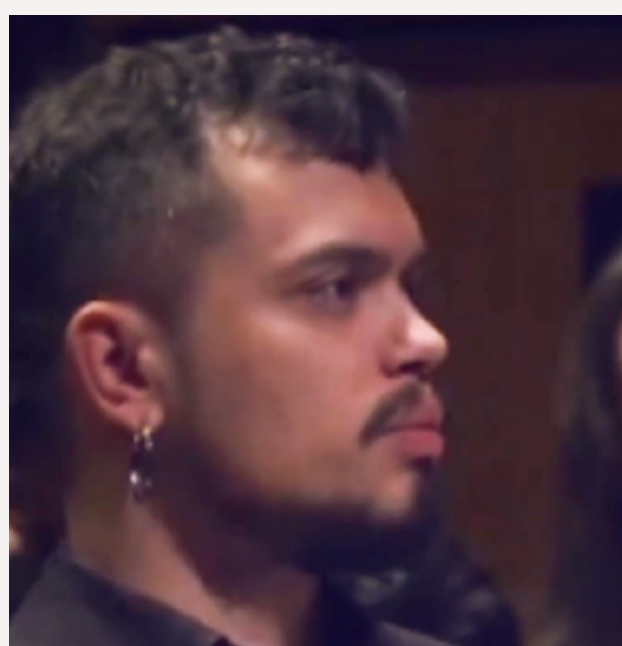
A mezzo soprano Larissa Guimarães começou seus estudos em São José dos Campos sob orientação de Lidia Schäffer e Sergio Werneck, foi aluna de canto de Carlos Eduardo Marcos na Escola Municipal de Música de São Paulo (EMMSP), esteve na Academia de Ópera do Theatro São Pedro e integrou o Ópera Estúdio do Theatro Municipal de São Paulo (TMSP). Atuou ainda junto ao Coral Paulistano no TMSP sob regência de Naomi Munakata e Máira Ferreira. Seu repertório abrange papéis operísticos como Dorabella, Charlotte, Fenena, Rosina, Isabella, Cherubino e Carmen, além de também apresentar excelente desempenho no repertório sinfônico e de câmara. Em 2021 foi La Ciesca da ópera *Gianni Schicchi* com a CIA de Ópera de São Paulo, em 2023 interpretou o Cão Lapák e a Sr. Páskova em *A Raposinha Astuta* no Theatro São Pedro, onde também atuou como coralista nas óperas *O Rapto do Serralho*, *Aquele que Diz Sim* e *O Vôo através do Oceano*.

**TAKASHI
EHARA**
tenor



Graduado em canto erudito pela Faculdade de Artes Alcântara Machado, Takashi Ehara participou do Coro Jovem Sinfônico de São José dos Campos sob regência de Sergio Wernec e do Fábrica de Óperas, projeto de extensão dirigido por Abel Rocha. Em 2018 e 2019, foi bolsista da Academia de Canto em Trancoso, pelo Instituto Mozarteum Brasileiro. Atualmente é integrante da Academia de Canto da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp) e é orientado pelo tenor Giovanni Tristacci.

CÉLIO SOUZA
baixo



Baixo-barítono de Belo Horizonte, Célio Souza é bacharel em canto pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), estudou na Fundação Clóvis Salgado e foi bolsista da Chorakademie Lübeck de 2017 na Polônia, pelo Instituto Mozarteum Brasileiro. Integrou o Coral Lírico de Minas Gerais entre 2009 e 2015 e o Coro Acadêmico da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp) (2020/2023). Atualmente estuda com Paulo Mandarino. É vencedor do prêmio Jovem Músico BDMG de 2014. Além de repertório camerístico, interpretou Aeneas e Sorceres em *Dido e Aeneas* (de Purcell); Argante em *Rinaldo* (de Händel); Tobia Mill em *La Cambiale di Matrimonio* (de Rossini); Il Marito em *Amelia al Ballo* (de Menotti); Morales em *Carmen* (de Bizet); Grégorio em *Roméo et Juliette* (de Gounod); *Requiem* (de Fauré), *Carmina Burana* (de Carl Orff), *Missa Solene em Fá*, *Vesperae Solennes de Confessore* e *Requiem* (de Mozart).



Direção Cênica, Dramaturgismo e Preparação Corporal Jaoa de Mello
Preparador Corporal de Dança de Coco Aruam Galileu
Regência Kaique Stumpf
Piano Marina Figueira
Iluminação Felipe Tchaça
Direção de Arte Victor Paula

Marina Janaina Avanzo
Joana Ivy Szot
Antônio Marcus Loureiro
José Guilherme Gimenes

Soprano Ananda Gusmão
Contralto Larissa Guimarães
Tenor Takashi Ehara
Baixo Célio Souza

Produção Romã Atômica
Direção de Produção Paloma Rodrigues
Assistente de Produção Amara Hartmann
Produção Executiva Rute de Araújo
Designer da Imagem de Divulgação Ciça Lucchesi
Agradecimentos Especiais Marcos Bidart de Novaes, Koca Machado, Verônica Bidart e Cecilia Bidart (família da compositora Lycia de Biase Bidart), Bia Fonseca (produtora representante), Walamis Santos, Pelé (acervo e figurinos), Nicolle Bressane e Beatriz Nauali (Mobatará Firma Cultural)

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Prefeito Ricardo Nunes
Secretária Municipal de Cultura Aline Torres
Secretário Adjunto Thiago Lobo
Chefe de Gabinete Rogério Custodio de Oliveira

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Direção Geral Abraão Mafra
Direção de Gestão Dalmo Defensor
Direção Artística Andreia Mingroni
Direção de Formação Cibeli Moretti
Direção de Produção Executiva Enrique Bernardo

CONSELHO ADMINISTRATIVO SUSTENIDOS

André Isnard Leonardi (presidente), André Bonini, Claudia Ciarrocchi, Gildemar Oliveira, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Odilon Wagner, Renata Bittencourt e Wellington do C. M. de Araújo

CONSELHO CONSULTIVO SUSTENIDOS

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luciana Temer, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

CONSELHO FISCAL SUSTENIDOS

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA (THEATRO MUNICIPAL)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa
Diretor Administrativo Financeiro Rafael Salim Balassiano
Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas
Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing Heloisa Garcia da Mota
Gerente de Controladoria Leandro Mariano Barreto
Contadora Cláudia dos Anjos Silva
Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira
Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon
Gerente de Recursos Humanos Ana Cristina Cesar Leite

**COMPLEXO
THEATRO MUNICIPAL
DE SÃO PAULO**

Diretora Geral Andrea Caruso Saturnino
Secretária Executiva Valeria Kurji
Gerente Geral de Operações e Finanças Paulo Rodrigues

Gerente de Programação Nathália Costa
Coordenadora de Programação Camila Honorato Moreira de Almeida **Coordenador de Programação** Eduardo Dias Santana **Equipe de Programação** Clara Bastos de Macedo Carneiro, Isis Cunha Oliveira Barbosa e Marcelo Augusto Alves de Araújo **Gerente da Musicoteca** Maria Elisa Pasqualini (Milly) **Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira, Thiago Ribeiro Francisco e Victor Martins Pinto de Queiroz **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

Gerente de Produção Nathália Costa
Coordenadora de Produção Rosana Taketomi de Araujo **Equipe de Produção** Carlos Eduardo Marroco, Cinthia Cristina Derio, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Felipe Costa, Fernanda Cristina Pereira Camara, Karine dos Santos, Laura de Campos Françoza, Laura Cibebe Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Maira Scarello, Mariana Perin, Rodrigo Correa da Silva e Rosangela Reis Longhi

Gerente Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes
Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva **Supervisora** Dayana Correa da Cunha **Equipe de Educação** Bianca Stefano Vyunas, Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Mateus Masakichi Yamaguchi, Monike Raphaela de Souza Santos e Renata Raíssa Pirra Garducci **Aprendiz** Ana Beatriz Silva Correia **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Anita de Souza Lazarim, Clarice de Souza Dias Cará, Guilherme Lopes Vieira e Rafael de Araujo Oliveira **Estagiários** Camila Cortellini Ferreira, Gabrielle Rodrigues dos Santos, Giovana Borges Freitas, Hannah Beatriz Zannotto, Heloiza Vieira de Souza, Henrique Souza Soares, Mariana Brito Santana, Rafael Augusto Ritto, Taissa Rosa Ribeiro, Thalya Duarte de Gois e Thayame Soares Costa **Supervisora de Ações de Articulação e Extensão** Carla Jacy Lopes

Diretor de Palco Sérgio Ferreira
Coordenador de Palco Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de Palco** Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes, Renan Hernandes Silverio, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Gestor de Cenotécnica** Aníbal Marques (Pelé) e Samuel Gonçalves Mendes **Coordenadora de Produção (Cenotécnica)** Rosa Casalli **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Mafrense de Sousa e Ronaldo Batista dos Santos **Equipe de Contrarregragem** Alessander de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto e Vitor Siqueira Pedro **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto e Rafael de Sá de Nardi Veloso **Coordenador de Sonorização** Daniel Botelho **Equipe de Sonorização** André Moro Silva, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Rogerio Galvão Ultramari Junior **Coordenação de Iluminação** Sueli Matsuzak e Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Fabíola Galvão Fontes, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Olavo Cadorini Cardoso, Sun Conquista Lagoudakis, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes, Wellington Cardoso Silva e Yasmin Santos de Souza

Equipe de Figurino Alzira Campiolo, Eunice Baía, Fabiane do Carmo Macedo de Almeida, Geralda Cristina França da Conceição, Isabel Rodrigues Martins, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Aparecida de Mello, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins, Regiane Bierrenbach, Suely Guimarães e Walamis Santos

Coordenadora de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Francielli Jonas Perpetuo, Guilherme Dias, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Laila Abou Mahmoud, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Stig de Lavor, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso

Coordenador de Planejamento e Monitoramento Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Ananda Stucker, Milena Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos **Captação de Recursos** Juliane Ristom Rodrigues

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Angelica Cristina Nascimento Macedo, Juliana de Oliveira Moretti, Mariana Orlando Tredicci e Raisa Ribeiro da Rocha Reis

Gerente de Infraestrutura e Gestão Predial Cleiton Dionatas Souza **Coordenador de Operações** Mauricio Souza **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gomes **Equipe de Infraestrutura e Gestão Predial** Carolina Ricardo, Elias Ferreira Leite Junior, Fernanda do Val Amorim e Leandro Maia Cruz **Aprendiz** Leticia Lopes da Silva e Yasmin Antunes Rocha

Coordenador de TI Yudji Alessandro Otta **Equipe de TI** Romário de Oliveira Santos **Aprendiz** Igor Alves Salgado

Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios Luciana Gabardo dos Santos **Supervisora de Parcerias e Novos Negócios** Giovanna Campelo **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Kaian Chijo de Moura, Thamara Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Ana Luisa Caroba de Lamare, Matheus Moreira Flores, Rosimeire Pontes Carvalho e Walmir Silva do Nascimento **Supervisor de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa, Maria do Socorro Lima da Silva e Vera Guedes de Souza **Aprendiz** Bruna Eduarda Cabral da Silva

Supervisor de Finanças Marcos Sá Chaves **Equipe de Finanças** Carolina Dezan Esteves, Erica Martins dos Anjos, Jéssica Brito Oliveira, Mayra Paulino Andrade, Michele Cristiane da Silva e Valéria de Freitas Mota Lima **Equipe de Contabilidade** Aurili Maria de Lima e Gilsilene Apolinario da Silva **Equipe de Controladoria** Victor Hugo Cassalhos dos Santos **Aprendiz** Paloma Ferreira de Souza

Supervisor de Compras Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino **Aprendiz** Suiany Olher Encinas Racheti

Equipe de Logística Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa, Arthur Luiz de Andrade Lima, Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, João Vitor Reis Silva e Lucas Serrano Cimatti

Coordenadora de Recursos Humanos Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Gustavo Giusti Gaspar, Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Márcia Vilaça da Silva, Mateus Costa do Nascimento, Priscilla Pereira Gonçalves e Rebeca de Oliveira Rosio

Bolsistas do Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores Julia Ferreira Santana e Kauê André Santos Araújo (Articulação), Davi Silva Santos, Frank Ribeiro Marques Junior, Guilherme Santana Santos, Gustavo Zanela, João Batista Bento da Silva, Marcella Cedro, Marcelo Evangelista Barbosa, Marjorie Rodrigues Augustinho, Milena Lopes Rosa, Rebecca Di Tullio Pereira da Silva, Stephanie Cristina Inácio Vieira e Tatiane Furlaneto Magalhães (Cenotécnica), Júlio Mourão de Paiva, Luisa Guimarães Tarzia e Nata da Sociedade Marques Queiroz da Silva (Dramaturgia), Gabriela Klimas de Andrade Mendes e Matheus Santos Maciel (Educação), Augusto Miguel Moreira Martins e Nathalia Hara de Oliveira (Pesquisa), Bruna de Fátima Mattos Teixeira e Kailany Gomes do Amaral (Programação), Igor Macedo de Sousa, Karen Anisia Santos Moura, Lucas Queiroz da Silva, Lux da Silva Machado, Renan Trajano do Vale e Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva (Produção)

Classificação
indicativa **LIVRE**

INGRESSOS
R\$10 (inteira)

**THEATRO
MUNICIPAL**
CÚPULA

Informações e ingressos
THEATROMUNICIPAL.ORG.BR

Acompanhe nossas redes sociais:

THEATRO MUNICIPAL

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @municipalsp

 /theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

PRAÇA DAS ARTES

 @pracadasartes

 @pracadasartes

Ouçá o **PODCAST** do Theatro Municipal.
Disponível nas principais plataformas.





 Apple Podcasts

 Google Podcasts



Para uma experiência segura, confira o **MANUAL DO ESPECTADOR**,
disponível em: theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O Theatro Municipal de São Paulo conta com você para
aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:
escuta@theatromunicipal.org.br e ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br

Programação sujeita a alteração.



realização:



SINTA-SE
À VONTADE.
NA NOSSA
CASA OU NA SUA,
O THEATRO
MUNICIPAL
É SEU.



MINISTÉRIO DA
CULTURA



