

Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo,
através da Secretaria Municipal de Cultura,
Fundação Theatro Municipal e Sustenidos
apresentam

2023
TEMPORADA
ENTUSIASMO



SERENATA PARA CORDAS

NOV 2023
30 quinta 16h*

DEZ 2023
1 sexta 20h
2 sábado 17h

*Concerto gratuito exclusivo para
grupos do Programa de Gratuidade

Em 2023, comemoram-se os 180 anos de nascimento do principal compositor norueguês de todos os tempos: Edvard Grieg (1843-1907), conhecido sobretudo por seu *Concerto para Piano*, pela suíte *Peer Gynt* e pelas *Peças Líricas* para piano solo.

Na segunda metade do século XIX, a Noruega enfrentava uma situação conturbada: crescia o clima de contestação da união política com a Suécia, que durava desde 1814, e seria rompida unilateralmente pelos noruegueses em 1905 – na prática, uma declaração de independência.

A esse nacionalismo em ebulição correspondia um florescimento cultural, com a atuação, em distintas áreas, de criadores cujas famas transcenderam largamente as fronteiras da Escandinávia: no teatro, o dramaturgo Henrik Ibsen (1828-1906); nas artes plásticas, o pintor Edvard Munch (1863-1944); e, na música, Grieg, que utilizou o folclore de sua terra como matéria-prima de uma produção que reivindicava para si “caráter nacional”.

Dentro desse espírito de valorização da cultura escandinava, Grieg escreveu, em 1884, a *Holberg Suite*, para comemorar o bicentenário de nascimento do dramaturgo Ludvig Holberg (1684-1754). Aqui, a ideia era evocar a época de Holberg com uma série de danças do século XVIII.

Tudo o que Grieg fazia reverberava em um compositor brasileiro que foi estudar na Europa naquela época: o cearense Alberto Nepomuceno (1864-1920). Nepomuceno casou-se com uma norueguesa, a pianista Valborg Bang, e teve em Grieg uma inspiração não apenas para seus experimentos no incipiente nacionalismo musical brasileiro, como também naquilo que o século XX classificaria de “neoclassicismo”.

Assim, em 1893, na cidade norueguesa de Bergen, em um sarau na casa de Grieg, ele estreou sua “resposta” à *Suíte Holbeg: a Suíte Antiga*, para piano solo, também uma releitura das danças do século XVIII. Ele orquestrou a peça e, no ano seguinte, estreou a nova versão regendo a Filarmônica de Berlim no exame de conclusão de curso do Stern'sches Konservatorium.

O que Grieg estava tentando fazer pela música da Noruega e Nepomuceno pela do Brasil, Dvorák empenhava-se em realizar em prol da Boêmia. Com o incentivo de ninguém menos do que Brahms (que estava na banca do concurso), ele acabara de ganhar uma polpuda bolsa do governo austríaco (ao qual sua Boêmia natal estava subordinada) e, em um rompante de bom humor, em meio às belezas naturais da primavera de 1875, compôs em 12 dias sua *Serenata para Cordas*. Imbuída da felicidade melódica e do espírito de dança que caracterizam o melhor da produção do compositor, a *Serenata* imediatamente se tornou item obrigatório do repertório de orquestras de cordas do mundo inteiro.

Irineu Franco Perpetuo

Jornalista e tradutor.

SERENATA PARA CORDAS

CORDAS DA ORQUESTRA
SINFÔNICA MUNICIPAL

ALESSANDRO SANGIORGI
regência

ALBERTO NEPOMUCENO
Suíte Antiga, Op. 11 (14')

EDVARD GRIEG
Holberg Suite (20')

ANTONÍN DVORÁK
Serenata para Cordas, Op. 22 (30')

Duração aproximada:
65 minutos

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

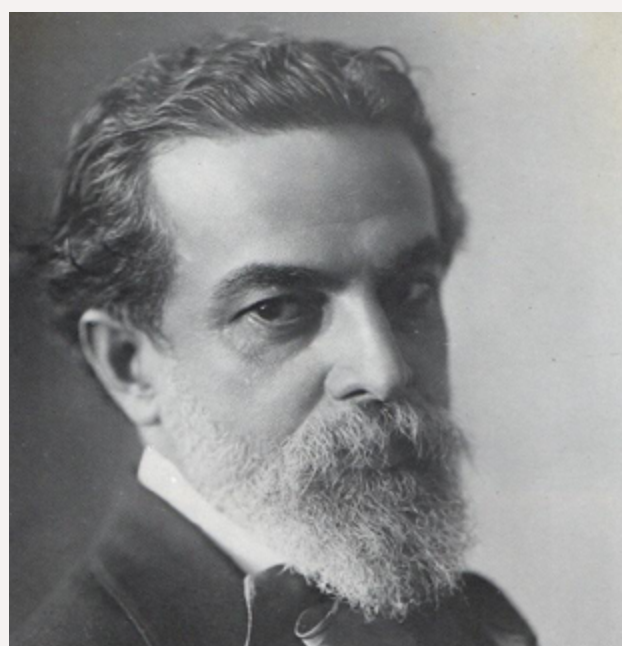
A história da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM) se mistura com a da música orquestral em São Paulo, com participações memoráveis em eventos como a primeira Temporada Lírica Autônoma de São Paulo, com a soprano Bidu Sayão; a inauguração do Estádio do Pacaembu, em 1940; a reabertura do Theatro Municipal, em 1955, com a estreia da ópera *Pedro Malazarte*, regida pelo compositor Camargo Guarnieri; e a apresentação nos Jogos Pan-Americanos de 1963, em São Paulo. Estiveram à frente da orquestra os maestros Arturo de Angelis, Zacharias Autuori, Edoardo Guarnieri, Lion Kaniefsky, Souza Lima, Eleazar de Carvalho, Armando Belardi e John Neschling. Roberto Minczuk é o atual regente titular e Alessandro Sangiorgi é o regente assistente da OSM.

**ALESSANDRO
SANGIORGI**
regência



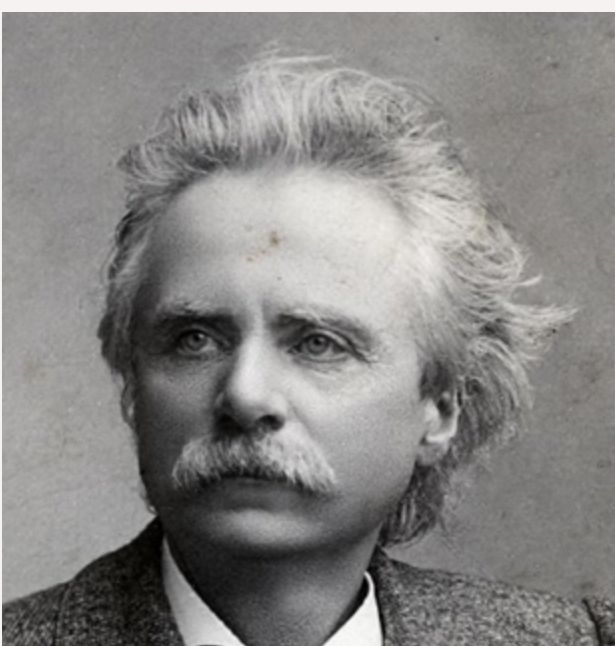
Nascido em Ferrara, na Itália, Alessandro Sangiorgi é formado em piano e especialista em composição e regência pelo Conservatório de Milão. No Brasil, iniciou seus trabalhos em 1990, no Theatro Municipal de São Paulo, como maestro assistente e maestro residente. Regeu renomadas orquestras brasileiras como Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp), Sinfônica Brasileira (OSB), Sinfônica da USP, Sinfônica da Bahia, Experimental de Repertório (OER), Sinfônica Municipal de Campinas, Sinfônica do Teatro da Paz, Sinfônica de Porto Alegre, Petrobras Sinfônica e Camerata Antiqua de Curitiba. Foi regente convidado principal da Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal do Rio de Janeiro (1995 a 1998) e regente titular e diretor artístico da Orquestra Sinfônica do Paraná (2002 a 2010). Hoje é diretor artístico e maestro titular da Orquestra Sinfônica da Universidade Estadual de Londrina (Osuel) e regente assistente da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM).

**ALBERTO
NEPOMUCENO
(1864–1920)**
composição



Considerado o precursor do nacionalismo na música erudita brasileira, o compositor cearense Alberto Nepomuceno foi um dos primeiros compositores a empregar ritmos, gêneros e temas "caracteristicamente brasileiros". Embora tenha utilizado recursos oriundos das músicas francesa e alemã, ele procurou mimetizar em algumas obras um "sotaque brasileiro", apropriando-se particularmente da música popular, tanto urbana quanto folclórica. Sua *Galhofeira*, para piano solo, 1894, por exemplo, é um maxixe. Já a *Série Brasileira*, de 1897, considerada por alguns como o marco inicial do nacionalismo, mescla temas folclóricos, gêneros urbanos cariocas, melódica nordestina e ritmos afro-brasileiros.

EDVARD GRIEG
(1843-1907)
composição



Edvard Grieg é um renomado compositor e pianista norueguês do período romântico. Reconhecido como o principal representante da música clássica norueguesa, Grieg incorporou elementos da música folclórica local em suas composições. Seu *Concerto para Piano* é uma peça destacada, conhecida por sua emotividade e virtuosismo. Além disso, sua suíte para a peça teatral *Peer Gynt*, de Henrik Ibsen, inclui composições famosas como *Dança Árabe*. Grieg desempenhou um papel fundamental no desenvolvimento da identidade musical norueguesa, capturando a essência da paisagem e cultura do país em suas obras. Mesmo depois de sua morte, suas contribuições à música clássica continuam a ser apreciadas e celebradas.

**ANTONÍN
DVORÁK
(1841-1904)**
composição



Antonín Dvorák consagrou-se como um dos principais nomes da música do século XIX, a figura mais representativa da composição tcheca. Soube fundir elementos das músicas popular e clássica. Boa parte de sua produção, como as célebres *Danças Eslavas*, parte de temas populares da Moldávia e da Boêmia. Em 1874, ganhou um prêmio do governo austríaco por sua *Sinfonia nº 3*. Recebeu o mesmo prêmio em mais duas ocasiões, 1876 e 1877, graças ao voto do compositor Johannes Brahms, a quem muito admirava. De 1892 a 1895, foi diretor do Conservatório Nacional de Música de Nova York, período em que compôs a *Sinfonia nº 9* e o *Quarteto em Fá maior*.

Próximo concerto
com a ORQUESTRA
SINFÔNICA MUNICIPAL

SERENATA PARA CORDAS

DEZ 2023
3 domingo 11h

CORDAS DA ORQUESTRA
SINFÔNICA MUNICIPAL

ALESSANDRO SANGIORGI
regência

*Suíte Antiga, Op. 11, de Alberto
Nepomuceno, Holberg Suite, de
Edvard Grieg, e Serenata para
Cordas, Op. 22, de Antonín Dvorák.*

[Teatro Flávio Império]



MUNICIPAL
PAULO

FLAUTA
MOLDOVA

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

Regente Titular Roberto Minczuk

Regente Assistente Alessandro Sangiorgi

Primeiros Violinos Pablo de León (spalla)*, Alejandro Aldana (spalla)*, Martin Tuksa, Adriano Mello, Edgar Leite, Fabian Figueiredo, Fábio Brucoli, Fernando Travassos, Francisco Krug, Heitor Fujinami, Liliana Chiriac, Paulo Calligopoulos e Rafael Bion Loro **Segundos Violinos** Andréa Campos*, Maria Fernanda Krug*, Roberto Faria Lopes, Wellington Rebouças, Alexandre Pinatto de Moura, André Luccas, Djavan Caetano, Evelyn Carmo, Fábio Chamma, Helena Piccazio, John Spindler, Mizael da Silva Júnior, Oxana Dragos, Renato Marins Yokota, Ricardo Bem-Haja e Ugo Kageyama **Violas** Alexandre de León*, Silvio Catto*, Abrahão Saraiva, Adriana Schincariol, Bruno de Luna, Eduardo Cordeiro, Eric Schafer Licciardi, Jessica Wyatt, Lianna Dugan, Pedro Visockas, Roberta Marcinkowski, Tiago Vieira e Abner Brasil** **Violoncelos** Mauro Brucoli*, Raíff Dantas Barreto*, Mariana Amaral, Cristina Manescu, Joel de Souza, Teresa Catto, Danilo Souza**, Rafael Frazzato** e Robert Suetholz** **Contrabaixos** Brian Fountain*, Taís Gomes*, Adriano Costa Chaves, Sanderson Cortez Paz, André Teruo, Miguel Dombrowski, Vinicius Paranhos e Walter Müller **Flautas** Marcelo Barboza*, Renan Mendes*, Andrea Vilella, Cristina Poles e Jean Arthur Medeiros **Oboés** Alexandre Boccalari*, Rodrigo Nagamori*, Marcos Mincov e Rodolfo Hatakeyama **Clarinetes** Camila Barrientos Ossio*, Tiago Francisco Naguel*, Diogo Maia Santos, Domingos Elias e Marta Vidigal **Fagotes** Matthew Taylor*, Marcos Fokin*, Facundo Cantero, Marcelo Toni e Vivian Meira **Trompas** André Ficarelli*, Thiago Ariel*, Daniel Filho, Eric Gomes da Silva, Rafael Fróes, Rogério Martinez e Vagner Rebouças **Trompetes** Daniel Leal*, Fernando Lopez*, Eduardo Madeira e Thiago Araújo **Trombones** Eduardo Machado*, Raphael Campos da Paixão**, Hugo Ksenhuk, Jonathan Xavier e Marim Meira **Tuba** Luiz Serralheiro* **Harpas** Jennifer Campbell* e Paola Baron* **Piano** Cecília Moita* **Percussão** Marcelo Camargo*, César Simão, Magno Bissoli e Thiago Lamattina **Timpanos** Danilo Valle* e Márcia Fernandes* **Coordenadora Administrativa** Mariana Bonzanini **Inspetor** Carlos Nunes **Analista Administrativo** Barbarah Fernandes **Auxiliar Administrativo** Priscila Campos / *Chefe de naipe **Músico convidado

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Prefeito Ricardo Nunes

Secretária Municipal de Cultura Aline Torres

Secretário Adjunto Thiago Lobo

Chefe de Gabinete Rogério Custodio de Oliveira

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Direção Geral Abraão Mafra

Direção de Gestão Dalmo Defensor

Direção Artística Andreia Mingroni

Direção de Formação Cibeli Moretti

Direção de Produção Executiva Enrique Bernardo

CONSELHO ADMINISTRATIVO SUSTENIDOS

André Isnard Leonardi (presidente), André Bonini, Claudia Ciarrocchi, Gildemar Oliveira, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Odilon Wagner, Renata Bittencourt e Wellington do C. M. de Araújo

CONSELHO CONSULTIVO SUSTENIDOS

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luciana Temer, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

CONSELHO FISCAL SUSTENIDOS

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA (THEATRO MUNICIPAL)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa

Diretor Administrativo Financeiro Rafael Salim Balassiano

Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas

Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing Heloisa Garcia da Mota

Gerente de Controladoria Leandro Mariano Barreto

Contadora Cláudia dos Anjos Silva

Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira

Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon

Gerente de Recursos Humanos Ana Cristina Cesar Leite

Gerente de Mobilização de Recursos Mariana Peixoto Ferreira

**COMPLEXO
THEATRO MUNICIPAL
DE SÃO PAULO**

Diretora Geral Andrea Caruso Saturnino

Secretária Executiva Valeria Kurji

Gerente Geral de Operações e Finanças Paulo Rodrigues

Gerente de Programação Nathália Costa

Coordenadora de Programação Camila Honorato Moreira de Almeida **Coordenador de**

Programação Eduardo Dias Santana **Equipe de Programação** Clara Bastos de Macedo

Carneiro, Isis Cunha Oliveira Barbosa e Marcelo Augusto Alves de Araújo **Gerente da**

Musicoteca Maria Elisa Pasqualini (Milly) **Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas,

Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto

Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira, Thiago Ribeiro Francisco e Victor Martins

Pinto de Queiroz **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

Gerente de Produção Nathália Costa

Coordenadora de Produção Rosana Taketomi de Araujo **Equipe de Produção** Carlos

Eduardo Marroco, Cinthia Cristina Derio, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Felipe Costa,

Fernanda Cristina Pereira Camara, Karine dos Santos, Laura de Campos França, Laura

Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Maira Scarello, Mariana Perin, Rodrigo Correa da

Silva e Rosangela Reis Longhi

Gerente Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva **Supervisora** Dayana Correa da Cunha

Equipe de Educação Bianca Stefano Vyunas, Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes

Silva, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Mateus

Masakichi Yamaguchi, Monike Raphaela de Souza Santos e Renata Raissa Pirra Garducci

Aprendiz Ana Beatriz Silva Correia **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos

Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Anita de Souza Lazarim, Clarice de Souza

Dias Cará, Guilherme Lopes Vieira, Rafael de Araujo Oliveira, Raimundo Afonso Almeida

Costa e Shirley Silva **Estagiários** Camila Cortellini Ferreira, Gabrielle Rodrigues dos Santos,

Giovana Borges Freitas, Hannah Beatriz Zanotto, Henrique Souza Soares, Mariana Brito

Santana, Rafael Augusto Ritto, Taissa Rosa Ribeiro, Thalya Duarte de Gois e Thayame

Soares Costa **Supervisora de Ações de Articulação e Extensão** Carla Jacy Lopes

Diretor de Palco Sérgio Ferreira

Coordenador de Palco Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de**

Palco Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos

Lemes, Renan Hernandez Silverio, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Gestor de Cenotécnica**

Aníbal Marques (Pelé) e Samuel Gonçalves Mendes **Coordenadora de Produção**

(Cenotécnica) Rosa Casalli **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo

Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes

Pinheiro, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido,

Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Júlio César Souza

de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Mafrense

de Sousa e Ronaldo Batista dos Santos **Equipe de Contrarregragem** Alessandro de

Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra

Satomi Yamamoto e Vitor Siqueira Pedro **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto

de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto e Rafael de Sá de Nardi Veloso

Coordenador de Sonorização Daniel Botelho **Equipe de Sonorização** André Moro

Silva, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Rogerio

Galvão Ultramarini Junior **Coordenação de Iluminação** Sueli Matsuzak e Wellington

Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Fabiola Galvão Fontes,

Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de

Oliveira, Olavo Cadorini Cardoso, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes, Wellington

Cardoso Silva e Yasmin Santos de Souza

Equipe de Figurino Alzira Campiolo, Eunice Baía, Fabiane do Carmo Macedo de Almeida,

Geralda Cristina França da Conceição, Isabel Rodrigues Martins, Katia Souza, Lindinalva

Margarida Celestino Cicero, Maria Aparecida de Mello, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel

Martins, Regiane Bierrenbach, Suelly Guimarães e Walamis Santos

Coordenadora de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de**

Comunicação André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Francielli Jonas Perpetuo, Guilherme

Dias, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Laila Abou Mahmoud,

Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Stig de Lavor, Tatiane de Sá dos Santos e

Winnie dos Santos Affonso

Coordenador de Planejamento e Monitoramento Douglas Herval Ponso **Equipe de**

Planejamento e Monitoramento Ananda Stucker, Milena Lorana da Cruz Santos e

Thamella Thais Santana Santos **Captação de Recursos** Juliane Ristom Rodrigues

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Angelica Cristina Nascimento Macedo, Juliana de Oliveira Moretti, Mariana Orlando Tredicci e Raisa Ribeiro da Rocha Reis

Gerente de Infraestrutura e Gestão Predial Cleiton Dionatas Souza **Coordenador de Operações** Mauricio Souza **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gomes **Equipe de Infraestrutura e Gestão Predial** Carolina Ricardo, Elias Ferreira Leite Junior, Fernanda do Val Amorim e Leandro Maia Cruz **Aprendizes** Leticia Lopes da Silva e Yasmin Antunes Rocha

Coordenador de TI Yudji Alessandro Otta **Equipe de TI** Romário de Oliveira Santos **Aprendiz** Igor Alves Salgado

Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios Luciana Gabardo dos Santos **Supervisora de Parcerias e Novos Negócios** Giovanna Campelo **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Thamara Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Ana Luisa Caroba de Lamare, Matheus Moreira Flores, Rosimeire Pontes Carvalho e Walmir Silva do Nascimento **Supervisor de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa, Maria do Socorro Lima da Silva e Vera Guedes de Souza **Aprendiz** Bruna Eduarda Cabral da Silva

Supervisor de Finanças Marcos Sá Chaves **Equipe de Finanças** Carolina Dezan Esteves, Erica Martins dos Anjos, Jéssica Brito Oliveira, Mayra Paulino Andrade e Michele Cristiane da Silva **Equipe de Contabilidade** Aurili Maria de Lima e Gilsilene Apolinario da Silva **Equipe de Controladoria** Victor Hugo Cassalhos dos Santos **Aprendiz** Paloma Ferreira de Souza

Supervisor de Compras Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino **Aprendiz** Suiany Olier Encinas Racheti

Equipe de Logística Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa, Arthur Luiz de Andrade Lima, Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, João Vitor Reis Silva e Lucas Serrano Cimatti

Coordenadora de Recursos Humanos Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Cicera Elizabeth Vidal de Lima, Gustavo Giusti Gaspar, Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Márcia Vilaça da Silva, Mateus Costa do Nascimento, Priscilla Pereira Gonçalves, Rebeca de Oliveira Rosio e Zenite da Silva Santos

Bolsistas do Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores Julia Ferreira Santana e Kauê André Santos Araújo (Articulação), Davi Silva Santos, Frank Ribeiro Marques Junior, Guilherme Santana Santos, Gustavo Zanela, João Batista Bento da Silva, Marcella Cedro, Marcelo Evangelista Barbosa, Marjorie Rodrigues Augustinho, Milena Lopes Rosa, Rebecca Di Tullio Pereira da Silva, Stephanie Cristina Inácio Vieira e Tatiane Furlaneto Magalhães (Cenotécnica), Júlio Mourão de Paiva, Luisa Guimarães Tarzia e Nata da Sociedade Marques Queiroz da Silva (Dramaturgia), Gabriela Klimas de Andrade Mendes e Matheus Santos Maciel (Educação), Augusto Miguel Moreira Martins e Nathalia Hara de Oliveira (Pesquisa), Bruna de Fátima Mattos Teixeira e Kailany Gomes do Amaral (Programação), Igor Macedo de Sousa, Karen Anisia Santos Moura, Lucas Queiroz da Silva, Lux da Silva Machado, Renan Trajano do Vale e Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva (Produção)

Classificação
indicativa **LIVRE**

INGRESSOS
R\$32 (inteira)

**PRAÇA DAS
ARTES**
SALA DO
CONSERVATÓRIO

Informações e ingressos
THEATROMUNICIPAL.ORG.BR

Acompanhe nossas redes sociais:

THEATRO MUNICIPAL

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal


 @municipalsp

 /theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

PRAÇA DAS ARTES

 @pracadasartes

 @pracadasartes

Ouçã o **PODCAST** do Theatro Municipal.
Disponível nas principais plataformas.











Para uma experiência segura, confira o **MANUAL DO ESPECTADOR**,
disponível em: theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O Theatro Municipal de São Paulo conta com você para
aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:
escuta@theatromunicipal.org.br e ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br

Programação sujeita a alteração.



realização:





SINTA-SE
À VONTADE.
NA NOSSA
CASA OU NA SUA,
O THEATRO
MUNICIPAL
É SEU.



MINISTÉRIO DA
CULTURA



