

POR DENTRO DO THEATRO MUNICIPAL

Revista de Comunicação Interna



EDIÇÃO 06 – SET 2023

COMPLEXO TMSP

3 112 Anos de
Theatro Municipal

16 Notícias

22 Programação

THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO: 112 ANOS DE HISTÓRIA E MEMÓRIA

O Theatro Municipal de São Paulo faz aniversário. São 112 anos de espetáculos inesquecíveis, como óperas, balés, concertos, peças teatrais, shows e muitas outras linguagens artísticas. Em nosso palco, já se apresentaram artistas como Enrico Caruso, Tita Ruffo, Bidu Sayão, Niza de Castro Tank, Nijinsky, Isadora Duncan, Maria Callas, Renata Tebaldi, Léa Garcia, Priscila Olegário, Armando Assis Pacheco, Ella Fitzgerald, David Vera Popygua Ju, Martina Serafin, Lawrence Winters, Miles Davis, Daniela Tabernig, Elza Soares, Carla Filipcic, Milton Nascimento, Marly Montoni, Zahy Tentehar Guajajara, Luisa Francesconi, Emicida, entre tantos outros artistas brasileiros e estrangeiros.



Fotografia da inauguração do Theatro

A partir de pesquisas no acervo do Centro de Documentação e Memória, estima-se que mais de 480 óperas foram realizadas durante esse período – o número relativo de récitas das óperas certamente é muito maior. Entre 2002 e 2022, foram realizadas cerca de 102 óperas e, sobre esse período, foram encontrados 1.401 documentos registrando essas atividades operísticas. No entanto, nem toda a programação do Theatro Municipal está reunida no acervo, pois são muitos os fatores que implicaram na preservação dos bens culturais em uma instituição centenária como o Municipal.

Ao longo dos últimos 20 anos, o Theatro Municipal de São Paulo recebeu diretores cênicos, como: André Heller

Lopes, Bia Lessa, Cibele Forjaz, Caetano Vilela, Carla Camurati, Cleber Papa, Felipe Hirsch, João Malatian, Jorge Takla, José Possi Neto, Luiz Carlos Vasconcelos, Miguel Falabella, Naum Alves de Souza, Pablo Maritano, Ronaldo Zero, Regina Galdino, Sérgio de Carvalho, William Pereira e Juliana Santos. Figurinos e cenários foram produzidos a partir de concepções artísticas de Denilson Baniwa, Simone Mina, Gianni Ratto, Ronaldo Fraga, Olintho Malaquias, João Pimenta, Fábio Namatame, Di Cavalcanti, Lasar Segall, Burle Marx, Aldo Calvo, Helio Eichebauer, Campelo Neto, José de Anchieta, Nicolas Boni, Cássio Brasil, Laura Françoze, Sylvie Leblanc, Maira Himmelstein e Marisa Rebollo. Muito além de um palco das artes



THEATRO MUNICIPAL

MUSICA

DRAMA

UM JEITO
NALEON CORDAZ
CINQUECENTO
CONSERVACION
GRUPO
CINEMA
MONTECARLO

O CORPO
NO FIM DO MUNDO
DE 1911 A 1913
DE 1913 A 1915
DE 1915 A 1917
DE 1917 A 1919
DE 1919 A 1921
DE 1921 A 1923
DE 1923 A 1925
DE 1925 A 1927
DE 1927 A 1929
DE 1929 A 1931
DE 1931 A 1933
DE 1933 A 1935
DE 1935 A 1937
DE 1937 A 1939
DE 1939 A 1941
DE 1941 A 1943
DE 1943 A 1945
DE 1945 A 1947
DE 1947 A 1949
DE 1949 A 1951
DE 1951 A 1953
DE 1953 A 1955
DE 1955 A 1957
DE 1957 A 1959
DE 1959 A 1961
DE 1961 A 1963
DE 1963 A 1965
DE 1965 A 1967
DE 1967 A 1969
DE 1969 A 1971
DE 1971 A 1973
DE 1973 A 1975
DE 1975 A 1977
DE 1977 A 1979
DE 1979 A 1981
DE 1981 A 1983
DE 1983 A 1985
DE 1985 A 1987
DE 1987 A 1989
DE 1989 A 1991
DE 1991 A 1993
DE 1993 A 1995
DE 1995 A 1997
DE 1997 A 1999
DE 1999 A 2001
DE 2001 A 2003
DE 2003 A 2005
DE 2005 A 2007
DE 2007 A 2009
DE 2009 A 2011
DE 2011 A 2013
DE 2013 A 2015
DE 2015 A 2017
DE 2017 A 2019
DE 2019 A 2021
DE 2021 A 2023
DE 2023 A 2025
DE 2025 A 2027
DE 2027 A 2029
DE 2029 A 2031
DE 2031 A 2033
DE 2033 A 2035
DE 2035 A 2037
DE 2037 A 2039
DE 2039 A 2041
DE 2041 A 2043
DE 2043 A 2045
DE 2045 A 2047
DE 2047 A 2049
DE 2049 A 2051
DE 2051 A 2053
DE 2053 A 2055
DE 2055 A 2057
DE 2057 A 2059
DE 2059 A 2061
DE 2061 A 2063
DE 2063 A 2065
DE 2065 A 2067
DE 2067 A 2069
DE 2069 A 2071
DE 2071 A 2073
DE 2073 A 2075
DE 2075 A 2077
DE 2077 A 2079
DE 2079 A 2081
DE 2081 A 2083
DE 2083 A 2085
DE 2085 A 2087
DE 2087 A 2089
DE 2089 A 2091
DE 2091 A 2093
DE 2093 A 2095
DE 2095 A 2097
DE 2097 A 2099
DE 2099 A 2101
DE 2101 A 2103
DE 2103 A 2105
DE 2105 A 2107
DE 2107 A 2109
DE 2109 A 2111
DE 2111 A 2113
DE 2113 A 2115
DE 2115 A 2117
DE 2117 A 2119
DE 2119 A 2121
DE 2121 A 2123
DE 2123 A 2125
DE 2125 A 2127
DE 2127 A 2129
DE 2129 A 2131
DE 2131 A 2133
DE 2133 A 2135
DE 2135 A 2137
DE 2137 A 2139
DE 2139 A 2141
DE 2141 A 2143
DE 2143 A 2145
DE 2145 A 2147
DE 2147 A 2149
DE 2149 A 2151
DE 2151 A 2153
DE 2153 A 2155
DE 2155 A 2157
DE 2157 A 2159
DE 2159 A 2161
DE 2161 A 2163
DE 2163 A 2165
DE 2165 A 2167
DE 2167 A 2169
DE 2169 A 2171
DE 2171 A 2173
DE 2173 A 2175
DE 2175 A 2177
DE 2177 A 2179
DE 2179 A 2181
DE 2181 A 2183
DE 2183 A 2185
DE 2185 A 2187
DE 2187 A 2189
DE 2189 A 2191
DE 2191 A 2193
DE 2193 A 2195
DE 2195 A 2197
DE 2197 A 2199
DE 2199 A 2201
DE 2201 A 2203
DE 2203 A 2205
DE 2205 A 2207
DE 2207 A 2209
DE 2209 A 2211
DE 2211 A 2213
DE 2213 A 2215
DE 2215 A 2217
DE 2217 A 2219
DE 2219 A 2221
DE 2221 A 2223
DE 2223 A 2225
DE 2225 A 2227
DE 2227 A 2229
DE 2229 A 2231
DE 2231 A 2233
DE 2233 A 2235
DE 2235 A 2237
DE 2237 A 2239
DE 2239 A 2241
DE 2241 A 2243
DE 2243 A 2245
DE 2245 A 2247
DE 2247 A 2249
DE 2249 A 2251
DE 2251 A 2253
DE 2253 A 2255
DE 2255 A 2257
DE 2257 A 2259
DE 2259 A 2261
DE 2261 A 2263
DE 2263 A 2265
DE 2265 A 2267
DE 2267 A 2269
DE 2269 A 2271
DE 2271 A 2273
DE 2273 A 2275
DE 2275 A 2277
DE 2277 A 2279
DE 2279 A 2281
DE 2281 A 2283
DE 2283 A 2285
DE 2285 A 2287
DE 2287 A 2289
DE 2289 A 2291
DE 2291 A 2293
DE 2293 A 2295
DE 2295 A 2297
DE 2297 A 2299
DE 2299 A 2301
DE 2301 A 2303
DE 2303 A 2305
DE 2305 A 2307
DE 2307 A 2309
DE 2309 A 2311
DE 2311 A 2313
DE 2313 A 2315
DE 2315 A 2317
DE 2317 A 2319
DE 2319 A 2321
DE 2321 A 2323
DE 2323 A 2325
DE 2325 A 2327
DE 2327 A 2329
DE 2329 A 2331
DE 2331 A 2333
DE 2333 A 2335
DE 2335 A 2337
DE 2337 A 2339
DE 2339 A 2341
DE 2341 A 2343
DE 2343 A 2345
DE 2345 A 2347
DE 2347 A 2349
DE 2349 A 2351
DE 2351 A 2353
DE 2353 A 2355
DE 2355 A 2357
DE 2357 A 2359
DE 2359 A 2361
DE 2361 A 2363
DE 2363 A 2365
DE 2365 A 2367
DE 2367 A 2369
DE 2369 A 2371
DE 2371 A 2373
DE 2373 A 2375
DE 2375 A 2377
DE 2377 A 2379
DE 2379 A 2381
DE 2381 A 2383
DE 2383 A 2385
DE 2385 A 2387
DE 2387 A 2389
DE 2389 A 2391
DE 2391 A 2393
DE 2393 A 2395
DE 2395 A 2397
DE 2397 A 2399
DE 2399 A 2401
DE 2401 A 2403
DE 2403 A 2405
DE 2405 A 2407
DE 2407 A 2409
DE 2409 A 2411
DE 2411 A 2413
DE 2413 A 2415
DE 2415 A 2417
DE 2417 A 2419
DE 2419 A 2421
DE 2421 A 2423
DE 2423 A 2425
DE 2425 A 2427
DE 2427 A 2429
DE 2429 A 2431
DE 2431 A 2433
DE 2433 A 2435
DE 2435 A 2437
DE 2437 A 2439
DE 2439 A 2441
DE 2441 A 2443
DE 2443 A 2445
DE 2445 A 2447
DE 2447 A 2449
DE 2449 A 2451
DE 2451 A 2453
DE 2453 A 2455
DE 2455 A 2457
DE 2457 A 2459
DE 2459 A 2461
DE 2461 A 2463
DE 2463 A 2465
DE 2465 A 2467
DE 2467 A 2469
DE 2469 A 2471
DE 2471 A 2473
DE 2473 A 2475
DE 2475 A 2477
DE 2477 A 2479
DE 2479 A 2481
DE 2481 A 2483
DE 2483 A 2485
DE 2485 A 2487
DE 2487 A 2489
DE 2489 A 2491
DE 2491 A 2493
DE 2493 A 2495
DE 2495 A 2497
DE 2497 A 2499
DE 2499 A 2501
DE 2501 A 2503
DE 2503 A 2505
DE 2505 A 2507
DE 2507 A 2509
DE 2509 A 2511
DE 2511 A 2513
DE 2513 A 2515
DE 2515 A 2517
DE 2517 A 2519
DE 2519 A 2521
DE 2521 A 2523
DE 2523 A 2525
DE 2525 A 2527
DE 2527 A 2529
DE 2529 A 2531
DE 2531 A 2533
DE 2533 A 2535
DE 2535 A 2537
DE 2537 A 2539
DE 2539 A 2541
DE 2541 A 2543
DE 2543 A 2545
DE 2545 A 2547
DE 2547 A 2549
DE 2549 A 2551
DE 2551 A 2553
DE 2553 A 2555
DE 2555 A 2557
DE 2557 A 2559
DE 2559 A 2561
DE 2561 A 2563
DE 2563 A 2565
DE 2565 A 2567
DE 2567 A 2569
DE 2569 A 2571
DE 2571 A 2573
DE 2573 A 2575
DE 2575 A 2577
DE 2577 A 2579
DE 2579 A 2581
DE 2581 A 2583
DE 2583 A 2585
DE 2585 A 2587
DE 2587 A 2589
DE 2589 A 2591
DE 2591 A 2593
DE 2593 A 2595
DE 2595 A 2597
DE 2597 A 2599
DE 2599 A 2601
DE 2601 A 2603
DE 2603 A 2605
DE 2605 A 2607
DE 2607 A 2609
DE 2609 A 2611
DE 2611 A 2613
DE 2613 A 2615
DE 2615 A 2617
DE 2617 A 2619
DE 2619 A 2621
DE 2621 A 2623
DE 2623 A 2625
DE 2625 A 2627
DE 2627 A 2629
DE 2629 A 2631
DE 2631 A 2633
DE 2633 A 2635
DE 2635 A 2637
DE 2637 A 2639
DE 2639 A 2641
DE 2641 A 2643
DE 2643 A 2645
DE 2645 A 2647
DE 2647 A 2649
DE 2649 A 2651
DE 2651 A 2653
DE 2653 A 2655
DE 2655 A 2657
DE 2657 A 2659
DE 2659 A 2661
DE 2661 A 2663
DE 2663 A 2665
DE 2665 A 2667
DE 2667 A 2669
DE 2669 A 2671
DE 2671 A 2673
DE 2673 A 2675
DE 2675 A 2677
DE 2677 A 2679
DE 2679 A 2681
DE 2681 A 2683
DE 2683 A 2685
DE 2685 A 2687
DE 2687 A 2689
DE 2689 A 2691
DE 2691 A 2693
DE 2693 A 2695
DE 2695 A 2697
DE 2697 A 2699
DE 2699 A 2701
DE 2701 A 2703
DE 2703 A 2705
DE 2705 A 2707
DE 2707 A 2709
DE 2709 A 2711
DE 2711 A 2713
DE 2713 A 2715
DE 2715 A 2717
DE 2717 A 2719
DE 2719 A 2721
DE 2721 A 2723
DE 2723 A 2725
DE 2725 A 2727
DE 2727 A 2729
DE 2729 A 2731
DE 2731 A 2733
DE 2733 A 2735
DE 2735 A 2737
DE 2737 A 2739
DE 2739 A 2741
DE 2741 A 2743
DE 2743 A 2745
DE 2745 A 2747
DE 2747 A 2749
DE 2749 A 2751
DE 2751 A 2753
DE 2753 A 2755
DE 2755 A 2757
DE 2757 A 2759
DE 2759 A 2761
DE 2761 A 2763
DE 2763 A 2765
DE 2765 A 2767
DE 2767 A 2769
DE 2769 A 2771
DE 2771 A 2773
DE 2773 A 2775
DE 2775 A 2777
DE 2777 A 2779
DE 2779 A 2781
DE 2781 A 2783
DE 2783 A 2785
DE 2785 A 2787
DE 2787 A 2789
DE 2789 A 2791
DE 2791 A 2793
DE 2793 A 2795
DE 2795 A 2797
DE 2797 A 2799
DE 2799 A 2801
DE 2801 A 2803
DE 2803 A 2805
DE 2805 A 2807
DE 2807 A 2809
DE 2809 A 2811
DE 2811 A 2813
DE 2813 A 2815
DE 2815 A 2817
DE 2817 A 2819
DE 2819 A 2821
DE 2821 A 2823
DE 2823 A 2825
DE 2825 A 2827
DE 2827 A 2829
DE 2829 A 2831
DE 2831 A 2833
DE 2833 A 2835
DE 2835 A 2837
DE 2837 A 2839
DE 2839 A 2841
DE 2841 A 2843
DE 2843 A 2845
DE 2845 A 2847
DE 2847 A 2849
DE 2849 A 2851
DE 2851 A 2853
DE 2853 A 2855
DE 2855 A 2857
DE 2857 A 2859
DE 2859 A 2861
DE 2861 A 2863
DE 2863 A 2865
DE 2865 A 2867
DE 2867 A 2869
DE 2869 A 2871
DE 2871 A 2873
DE 2873 A 2875
DE 2875 A 2877
DE 2877 A 2879
DE 2879 A 2881
DE 2881 A 2883
DE 2883 A 2885
DE 2885 A 2887
DE 2887 A 2889
DE 2889 A 2891
DE 2891 A 2893
DE 2893 A 2895
DE 2895 A 2897
DE 2897 A 2899
DE 2899 A 2901
DE 2901 A 2903
DE 2903 A 2905
DE 2905 A 2907
DE 2907 A 2909
DE 2909 A 2911
DE 2911 A 2913
DE 2913 A 2915
DE 2915 A 2917
DE 2917 A 2919
DE 2919 A 2921
DE 2921 A 2923
DE 2923 A 2925
DE 2925 A 2927
DE 2927 A 2929
DE 2929 A 2931
DE 2931 A 2933
DE 2933 A 2935
DE 2935 A 2937
DE 2937 A 2939
DE 2939 A 2941
DE 2941 A 2943
DE 2943 A 2945
DE 2945 A 2947
DE 2947 A 2949
DE 2949 A 2951
DE 2951 A 2953
DE 2953 A 2955
DE 2955 A 2957
DE 2957 A 2959
DE 2959 A 2961
DE 2961 A 2963
DE 2963 A 2965
DE 2965 A 2967
DE 2967 A 2969
DE 2969 A 2971
DE 2971 A 2973
DE 2973 A 2975
DE 2975 A 2977
DE 2977 A 2979
DE 2979 A 2981
DE 2981 A 2983
DE 2983 A 2985
DE 2985 A 2987
DE 2987 A 2989
DE 2989 A 2991
DE 2991 A 2993
DE 2993 A 2995
DE 2995 A 2997
DE 2997 A 2999
DE 2999 A 3001
DE 3001 A 3003
DE 3003 A 3005
DE 3005 A 3007
DE 3007 A 3009
DE 3009 A 3011
DE 3011 A 3013
DE 3013 A 3015
DE 3015 A 3017
DE 3017 A 3019
DE 3019 A 3021
DE 3021 A 3023
DE 3023 A 3025
DE 3025 A 3027
DE 3027 A 3029
DE 3029 A 3031
DE 3031 A 3033
DE 3033 A 3035
DE 3035 A 3037
DE 3037 A 3039
DE 3039 A 3041
DE 3041 A 3043
DE 3043 A 3045
DE 3045 A 3047
DE 3047 A 3049
DE 3049 A 3051
DE 3051 A 3053
DE 3053 A 3055
DE 3055 A 3057
DE 3057 A 3059
DE 3059 A 3061
DE 3061 A 3063
DE 3063 A 3065
DE 3065 A 3067
DE 3067 A 3069
DE 3069 A 3071
DE 3071 A 3073
DE 3073 A 3075
DE 3075 A 3077
DE 3077 A 3079
DE 3079 A 3081
DE 3081 A 3083
DE 3083 A 3085
DE 3085 A 3087
DE 3087 A 3089
DE 3089 A 3091
DE 3091 A 3093
DE 3093 A 3095
DE 3095 A 3097
DE 3097 A 3099
DE 3099 A 3101
DE 3101 A 3103
DE 3103 A 3105
DE 3105 A 3107
DE 3107 A 3109
DE 3109 A 3111
DE 3111 A 3113
DE 3113 A 3115
DE 3115 A 3117
DE 3117 A 3119
DE 3119 A 3121
DE 3121 A 3123
DE 3123 A 3125
DE 3125 A 3127
DE 3127 A 3129
DE 3129 A 3131
DE 3131 A 3133
DE 3133 A 3135
DE 3135 A 3137
DE 3137 A 3139
DE 3139 A 3141
DE 3141 A 3143
DE 3143 A 3145
DE 3145 A 3147
DE 3147 A 3149
DE 3149 A 3151
DE 3151 A 3153
DE 3153 A 3155
DE 3155 A 3157
DE 3157 A 3159
DE 3159 A 3161
DE 3161 A 3163
DE 3163 A 3165
DE 3165 A 3167
DE 3167 A 3169
DE 3169 A 3171
DE 3171 A 3173
DE 3173 A 3175
DE 3175 A 3177
DE 3177 A 3179
DE 3179 A 3181
DE 3181 A 3183
DE 3183 A 3185
DE 3185 A 3187
DE 3187 A 3189
DE 3189 A 3191
DE 3191 A 3193
DE 3193 A 3195
DE 3195 A 3197
DE 3197 A 3199
DE 3199 A 3201
DE 3201 A 3203
DE 3203 A 3205
DE 3205 A 3207
DE 3207 A 3209
DE 3209 A 3211
DE 3211 A 3213
DE 3213 A 3215
DE 3215 A 3217
DE 3217 A 3219
DE 3219 A 3221
DE 3221 A 3223
DE 3223 A 3225
DE 3225 A 3227
DE 3227 A 3229
DE 3229 A 3231
DE 3231 A 3233
DE 3233 A 3235
DE 3235 A 3237
DE 3237 A 3239
DE 3239 A 3241
DE 3241 A 3243
DE 3243 A 3245
DE 3245 A 3247
DE 3247 A 3249
DE 3249 A 3251
DE 3251 A 3253
DE 3253 A 3255
DE 3255 A 3257
DE 3257 A 3259
DE 3259 A 3261
DE 3261 A 3263
DE 3263 A 3265
DE 3265 A 3267
DE 3267 A 3269
DE 3269 A 3271
DE 3271 A 3273
DE 3273 A 3275
DE 3275 A 3277
DE 3277 A 3279
DE 3279 A 3281
DE 3281 A 3283
DE 3283 A 3285
DE 3285 A 3287
DE 3287 A 3289
DE 3289 A 3291
DE 3291 A 3293
DE 3293 A 3295
DE 3295 A 3297
DE 3297 A 3299
DE 3299 A 3301
DE 3301 A 3303
DE 3303 A 3305
DE 3305 A 3307
DE 3307 A 3309
DE 3309 A 3311
DE 3311 A 3313
DE 3313 A 3315
DE 3315 A 3317
DE 3317 A 3319
DE 3319 A 3321
DE 3321 A 3323
DE 3323 A 3325
DE 3325 A 3327
DE 3327 A 3329
DE 3329 A 3331
DE 3331 A 3333
DE 3333 A 3335
DE 3335 A 3337
DE 3337 A 3339
DE 3339 A 3341
DE 3341 A 3343
DE 3343 A 3345
DE 3345 A 3347
DE 3347 A 3349
DE 3349 A 3351
DE 3351 A 3353
DE 3353 A 3355
DE 3355 A 3357
DE 3357 A 3359
DE 3359 A 3361
DE 3361 A 3363
DE 3363 A 3365
DE 3365 A 3367
DE 3367 A 3369
DE 3369 A 3371
DE 3371 A 3373
DE 3373 A 3375
DE 3375 A 3377
DE 3377 A 3379
DE 3379 A 3381
DE 3381 A 3383
DE 3383 A 3385
DE 3385 A 3387
DE 3387 A 3389
DE 3389 A 3391
DE 3391 A 3393
DE 3393 A 3395
DE 3395 A 3397
DE 3397 A 3399
DE 3399 A 3401
DE 3401 A 3403
DE 3403 A 3405
DE 3405 A 3407
DE 3407 A 3409
DE 3409 A 3411
DE 3411 A 3413
DE 3413 A 3415
DE 3415 A 3417
DE 3417 A 3419
DE 3419 A 3421
DE 3421 A 3423
DE 3423 A 3425
DE 3425 A 3427
DE 3427 A 3429
DE 3429 A 3431
DE 3431 A 3433
DE 3433 A 3435
DE 3435 A 3437
DE 3437 A 3439
DE 3439 A 3441
DE 3441 A 3443
DE 3443 A 3445
DE 3445 A 3447
DE 3447 A 3449
DE 3449 A 3451
DE 3451 A 3453
DE 3453 A 3455
DE 3455 A 3457
DE 3457 A 3459
DE 3459 A 3461
DE 3461 A 3463
DE 3463 A 3465
DE 3465 A 3467
DE 3467 A 3469
DE 3469 A 3471
DE 3471 A 3473
DE 3473 A 3475
DE 3475 A 3477
DE 3477 A 3479
DE 3479 A 3481
DE 3481 A 3483
DE 3483 A 3485
DE 3485 A 3487
DE 3487 A 3489
DE 3489 A 3491
DE 3491 A 3493
DE 3493 A 3495
DE 3495 A 3497
DE 3497 A 3499
DE 3499 A 3501
DE 3501 A 3503
DE 3503 A 3505
DE 3505 A 3507
DE 3507 A 3509
DE 3509 A 3511
DE 3511 A 3513
DE 3513 A 3515
DE 3515 A 3517
DE 3517 A 3519
DE 3519 A 3521
DE 3521 A 3523
DE 3523 A 3525
DE 3525 A 3527
DE 3527 A 3529
DE 3529 A 3531
DE 3531 A 3533
DE 3533 A 3535
DE 3535 A 3537
DE 3537 A 3539
DE 3539 A 3541
DE 3541 A 3543
DE 3543 A 3545
DE 3545 A 3547
DE 3547 A 3549
DE 3549 A 3551
DE 3551 A 3553
DE 3553 A 3555
DE 3555 A 3557
DE 3557 A 3559
DE 3559 A 3561
DE 3561 A 3563
DE 3563 A 3565
DE 3565 A 3567
DE 3567 A 3569
DE 3569 A 3571
DE 3571 A 3573
DE 3573 A 3575
DE 3575 A 3577
DE 3577 A 3579
DE 3579 A 3581
DE 3581 A 3583
DE 3583 A 3585
DE 3585 A 3587
DE 3587 A 3589
DE 3589 A 3591
DE 3591 A 3593
DE 3593 A 3595
DE 3595 A 3597
DE 3597 A 3599
DE 3599 A 3601
DE 3601 A 3603
DE 3603 A 3605
DE 3605 A 3607
DE 3607 A 3609
DE 3609 A 3611
DE 3611 A 3613
DE 3613 A 3

dramáticas e musicais, ao longo desses 112 anos, o Theatro Municipal contracenou uma série de manifestações e momentos políticos importantes da história, como a Semana de Arte Moderna de 1922 e o ato público que marcou a fundação do Movimento Negro Unificado (MNU) nas suas escadarias em 1978, em plena ditadura militar brasileira. Ainda hoje, as escadarias do Municipal são ponto de encontro e concentração de muitas manifestações e atos políticos. Ao longo dessas 11 décadas de existência, o Theatro Municipal de São Paulo passou por três grandes reformas, com momentos de fechamento e reabertura do edifício. A primeira reforma ocorreu no período entre 1952 e 1954, em meio aos preparativos da comemoração dos 400 anos da cidade de São Paulo. A segunda reforma se deu durante 1985 até 1991, na ocasião em que o Theatro completou 80 anos de idade. E, por fim, a terceira reforma geral foi realizada na ocasião do seu centésimo aniversário. Vale lembrar que o edifício do Theatro Municipal de São Paulo foi tombado como patrimônio cultural no âmbito municipal (Conpresp, em 1992), estadual (Condephaat, em 1981) e federal (Iphan, em 2014).

Ainda que o Municipal seja amplamente conhecido como uma casa de óperas, desde o início de suas atividades a programação contou também com outras linguagens artísticas e foi se diversificando ao longo das décadas. Assim, o local passou por transformações não apenas no edifício, como também em sua programação e acessibilidade. Manteve sua vocação apresentando óperas e concertos, assim

como outros gêneros musicais, além de teatro, circo e diversas expressões da dança. Ao longo das décadas, foram implementadas diversas políticas para a democratização do acesso, como os concertos públicos gratuitos promovidos pelo então recém-criado Departamento de Cultura, gerido por Mário de Andrade em meados de 1936 e 1938. Na década de 1970, os programas Segundas Musicais e Sessão Coruja realizaram espetáculos gratuitos com Clementina de Jesus, Caetano Veloso, Gilberto Gil, Maria Bethânia, Novos Baianos, e muitos outros artistas. Dando continuidade às ações que promovem acesso mais amplo e democrático, atualmente o Theatro Municipal de São Paulo possui uma política de gratuidade e ingressos com preços acessíveis, bem como o projeto Municipal Circula, que realiza diversos encontros com o público em espaços culturais nas periferias da cidade de São Paulo, expandindo sua programação para além do ambiente do Complexo Theatro Municipal.

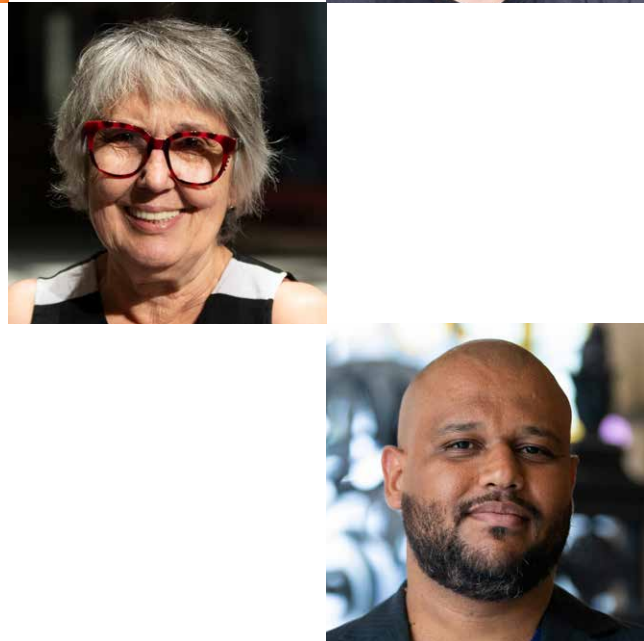
Como se vê, o Theatro Municipal de São Paulo é também um lugar de memória. Por essa razão, foram criados, em 2021, a Gerência de Formação, Acervo e Memória – integrando o Núcleo de Educação, que realiza visitas mediadas e outras ações de formação ao público – e o Núcleo de Acervo e Pesquisa, responsável pela gestão do acervo do Theatro, cujas coleções (como a do Museu do Theatro Municipal) contam parte da história apresentada neste breve panorama.

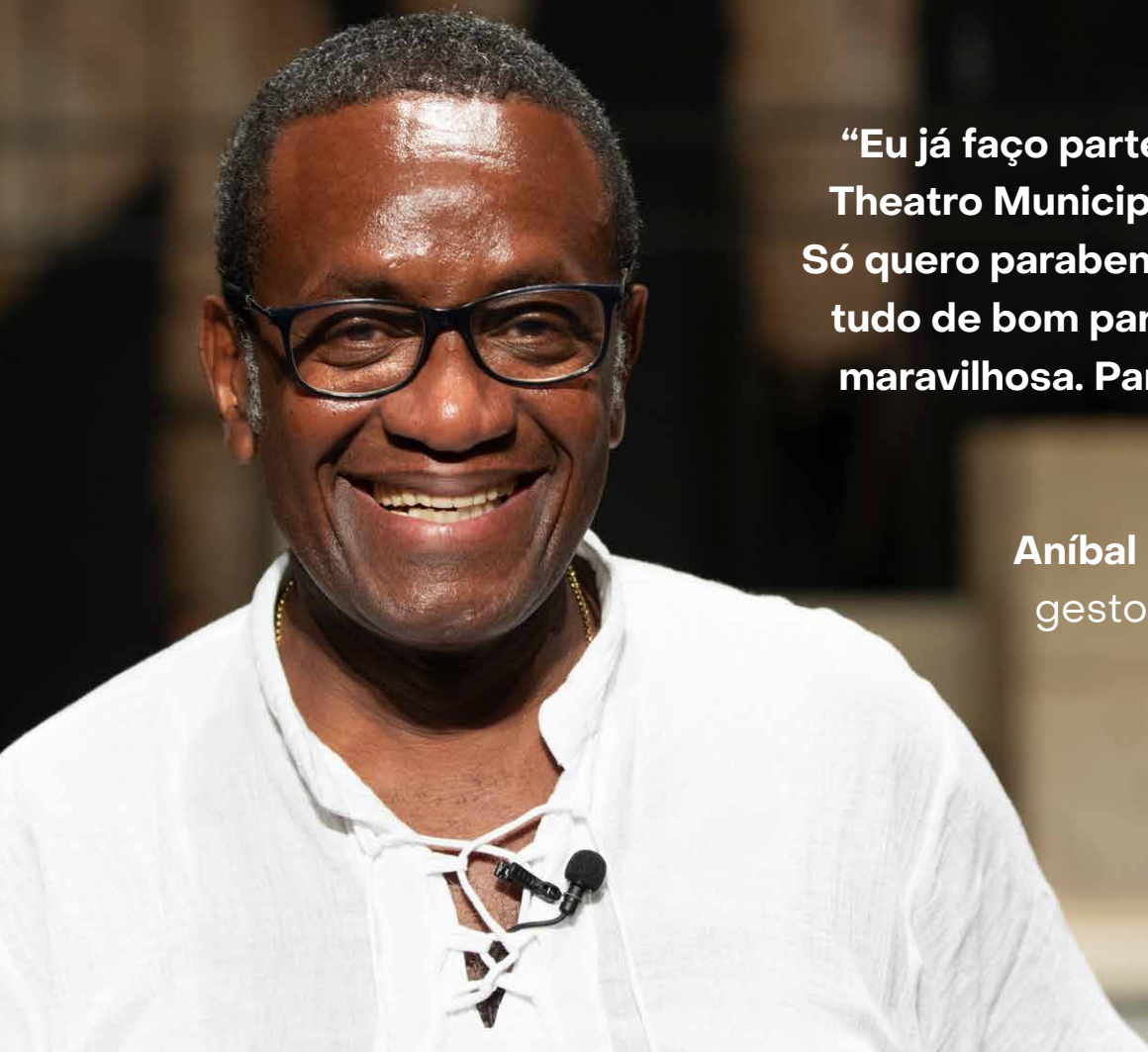
Anita de Souza Lazarim

Pesquisadora do Núcleo de Acervo e Pesquisa



CELEBRANDO 112 ANOS DO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO





“Eu já faço parte de 50 anos do Theatro Municipal. Meio século. Só quero parabenizá-lo e desejar tudo de bom para essa casa tão maravilhosa. Parabéns, Theatro Municipal!”

**Aníbal Marques (Pelé),
gestor de cenotecnia**

“O Theatro representa acolhimento. Quando eu cheguei aqui, estava em um momento da minha vida que eu não sabia se ia continuar ou se queria parar. Fui acolhida por essa casa e assombrada pela quantidade de arte que a gente produz aqui, com o batalhão de pessoas que trabalhavam incansavelmente para pôr um espetáculo. Eu só tenho a agradecer ao Theatro; graças a ele, tenho memórias inesquecíveis na minha cabecinha. Sou muito grata.”

**Rosa Casalli,
coordenadora de produção**





“O Theatro Municipal, depois da minha família, representa tudo. Não consigo viver muito tempo longe desse palco. É minha válvula de escape.”

Paulo Miguel de Sousa Filho,
chefe de maquinário

“O Theatro Municipal de São Paulo representa, para mim, o pulmão da cidade. Esta cidade que não para, que está 24 horas por dia em movimento. E aqui, por meio do encontro dos artistas e dos trabalhadores do Theatro, a gente pode proporcionar aos cidadãos paulistanos um momento para navegar pela poesia e pela arte.”

Luiz Alex Tasso, produtor executivo



“O Theatro para mim significava um marco da cidade de São Paulo por muito tempo, quando fui uma frequentadora. Hoje em dia, outros significados se somaram a esse. Como arquiteta, eu penso muito na importância para a cidade e para o país, mas estando aqui no dia a dia o significado ultrapassou esse limite. Convivendo com pessoas de outros setores, vejo os outros significados que ele pode representar, passei a ter dimensão dessa noção mais completa que ele pode ter por trás.”

Raísa Ribeiro da Rocha, analista de patrimônio



“Para falar a verdade, antes eu não conhecia o Theatro Municipal. Para mim, era como mais um prédio aqui do centro de São Paulo. Até que vim assistir à minha primeira ópera em 2016 e me apaixonei por esse lugar. Fiquei encantada.”

Lorana da Cruz Santos,
analista jr. de planejamento
e monitoramento

“A importância que o Theatro tem, para mim, é a de uma estrutura que ajudou a formar meu caráter. Ajudou a me formar como pessoa adulta e consciente, e me apresentou coisas do mundo inteiro, que eu não veria se não estivesse aqui.”

Tania Batista Viana, coralista



“O Theatro Municipal tem uma importância muito grande na minha vida porque foi onde me encontrei profissionalmente. Encontrei o que eu gosto de fazer. Amo meu trabalho e amo lidar diariamente com o público.”

Claudiana de Melo Sousa,
analista de bilheteria



“O Theatro representa pra mim o amor. Desde que entrei aqui, sou uma pessoa muito satisfeita, tenho feito meu trabalho com muito amor e dedicação, com retorno dos meus clientes.”

Vera Guedes de Souza, bilheteria

“O Theatro é, de certa forma, uma segunda família que tenho. Eu vim de outros empregos e o Theatro me abraçou. Encontrei aqui o que eu precisava para acreditar em mim como funcionário.”

Jorge Rodrigo dos Santos,
supervisor de bilheteria



“Quando eu cheguei aqui, já tinha uma carreira como técnico em outros teatros e produções, mas nunca tinha trabalhado em uma ópera. Foi magnífico. Esses 112 anos representam uma renovação. Para mim, o Theatro Municipal faz parte da minha vida.”

Alex Sandro Nunes Pinheiro,
técnico de palco





“Faz 13 anos que estou no Theatro Municipal. Ele representa tudo para mim: meu brilho, minha alegria, um presente na minha vida.”

**Lindinalva Margarida
Celestino Cicero,**
camareira

“O Theatro Municipal representa um espaço que vem de encontro com todas as minhas escolhas profissionais, de todos os conhecimentos que adquiri em minha vida profissional. Um espaço em que posso contribuir efetivamente para a criatividade, a liberdade de expressão e a música, de verdade.”

Luciana Gabardo dos Santos,
coordenadora de parcerias
e novos negócios





“O Theatro Municipal representa para mim um templo cultural. A cada dia de trabalho, a gente vive com emoções diferentes. Eu me sinto privilegiado por viver essas emoções.”

Walmir Silva do Nascimento,
assistente de atendimento ao público

“O Theatro é literalmente minha segunda casa, porque vivi mais da metade da minha vida aqui dentro, já que estou há 28 anos no Municipal. Eu já fiz mais de cem títulos de ópera com o coral daqui. É uma sensação maravilhosa e eu me arrepio toda vez que falo do Theatro. É muito emocionante você estar em um local que traz as pessoas para se livrar um pouco do mundo caótico e para viver um sonho aqui dentro.”

Marcio Marangon, cantor lírico



“Eu sempre estive em cena como bailarino, cantor e ator de musicais e companhias de dança. Estar em cena com as luzes voltadas a você é uma experiência incrível, e quando você está em cena por fora, fazendo com que ela aconteça, é muito mágico. Quem movimenta o espetáculo e o faz com que ele aconteça é a técnica.”

Adalberto Alves de Souza, técnico de palco

“Minha segunda casa. Além de ser uma das principais casas de ópera de todo o Brasil, representa muito para mim. Theatro Municipal de São Paulo, parabéns pelo que você representa para a cidade!”

Hugo Ksenhuk, músico de orquestra



“Gostaria de parabenizar esta casa de ópera, que todos admiram. Isto aqui é um templo da ópera, que só quem já entrou sabe como é. Me sinto muito honrado de fazer parte desta história.”

Jonas Mendes, cantor lírico

“O Theatro é minha casa. A palavra em inglês home significa muito. Hoje, o músico moderno vai para muitos cantos do mundo.

Em alguns lugares, ele sente afinidade e conexão, e eu fico extremamente feliz que onde senti essa conexão maior é o lugar em que trabalho todas as semanas.”

Matthew Taylor, chefe de naipe



“O Theatro, para mim, é um grande porto de chegadas e partidas. É onde eu conheci gente do mundo todo, pessoas que passam um período, você cria apego e depois elas partem. É preciso resiliência para lidar com essa diversidade de gente. Um desafio humano de respeito e companheirismo.”

Stig Lavor, fotografia e audiovisual



“O Theatro é onde, desde os tempos de estudante, eu me sinto mais confortável. Quando estou aqui, sinto que voltei pra casa.”

Érica Hindrikson,
regente assistente

CONHEÇA A CHAPA 7

nova representante dos colaboradores e colaboradoras do Complexo Theatro Municipal

Segundo o Artigo 510A do Decreto Lei nº5.452 de 1 de maio de 1943 (constando suas alterações em 2017), nas empresas com mais de duzentos e até três mil empregados, a Comissão será composta por três membros.

A atual Comissão é, portanto, composta oficialmente por Douglas Ponso, Mariana Perin e Rafael Domingos Oliveira. No entanto, representamos um coletivo de sete pessoas que se articularam para dar continuidade às negociações de dissídio coletivo e ampliar a organização dos funcionários do CTMSP, a fim de defender nossos interesses, direitos e melhores condições de trabalho. Somos:



Anita Lazarim historiadora

Pesquisadora do Núcleo de Acervo e Pesquisa. Exerce atividades de pesquisa e difusão do acervo do Complexo Theatro Municipal de São Paulo, considerando diferentes eixos temáticos e tipologias documentais. Atua, principalmente, no Centro de Documentação e Memória na Praça das Artes.



Douglas Ponso economista

Faz parte do corpo administrativo do Theatro desde 2018 e atua como coordenador de planejamento e monitoramento do Complexo desde setembro de 2022. É responsável pelo monitoramento da execução do Contrato de Gestão, do plano de trabalho e pelo acompanhamento de metas e indicadores. Atua junto às áreas administrativas da Praça das Artes e do Theatro Municipal.



Gabriel Barone

Formado em comunicação social, é *stage manager*, técnico de iluminação e percussionista popular. Trabalha no TMSP desde 2013, integrando a equipe de direção de palco desde 2016. Responsável pela coordenação de palco de mais de mil eventos, realizando concertos, récitas, espetáculos e apresentações de diversas linguagens.



Mariana Perin atriz e produtora cultural

Produtora executiva no Theatro Municipal desde 2019, já produziu dezenas de eventos, concertos, atividades e exposições no Complexo Theatro Municipal. Em 2021, foi convidada para integrar o núcleo de artes cênicas, onde atua, desde então, na produção executiva, logística, contratações criativas, produção de adereços e objetos em óperas.



Rafael Domingos Oliveira historiador e educador

Atualmente, ocupa o cargo de coordenador do Núcleo de Acervo e Pesquisa, responsável pela preservação, salvaguarda e difusão da memória do Theatro Municipal de São Paulo. Atua nos três espaços do CTMSP, incluindo a Central Técnica, onde está acondicionado o acervo de trajes e figurinos.



Raísa Reis arquiteta e urbanista

É analista de patrimônio no setor de arquitetura e patrimônio desde agosto de 2022. Atua com acompanhamento, desenvolvimento e implantação de projetos de intervenção (em suas diversas vertentes) nos edifícios do Complexo Theatro Municipal.



Stig de Lavor fotógrafo documental e cinematográfico

Integra a equipe de Comunicação do Complexo Theatro Municipal de São Paulo como fotógrafo documental e cinematográfico. Opera nos três espaços do CTMSP, sobretudo no registro dos espetáculos no Theatro Municipal.

Cada membro da Comissão integrará grupos de trabalho com funções específicas.

Ainda estamos neste processo de divisão de tarefas. Essa divisão será feita baseada em aptidões, interesses e disponibilidade de cada um envolvendo algumas frentes de trabalho como:

comunicação

Envio de mensagens no grupo da comissão, criação de formulários para votar, repescagem de pessoas que não estão na lista de e-mail e no grupo do Whatsapp; produção de conteúdo – textos para comunicação com os colaboradores;

organização das assembleias

Envio de mensagens no grupo da comissão, criação de formulários para votar, repescagem de pessoas que não estão na lista de email e no grupo do whatsapp; produção de conteúdo – textos para comunicação com os colaboradores;

mobilização

Votações, consultas formulário; negociação e representação – para atuar junto aos sindicato e direções.

» **Nosso objetivo é ter representantes distintos para dialogar com o poder público, com a organização social, com o sindicato e outros agentes.**

Há muito a ser feito e acreditamos que um grupo maior terá mais disposição e condições de cumprir um plano de ação.

- » **A constituição e eleição de uma comissão de representantes é um direito de todas as pessoas trabalhadoras, conforme o Artigo 510A do Decreto Lei nº5.452 de 1 de Maio de 1943 (constando suas alterações em 2017).**

A Comissão representa os funcionários técnicos e administrativos, que são também representados pelo Senalba – Sindicato dos Empregados em Entidades Culturais, Recreativas de Assistência Social, de Orientação e Formação Profissional. A atual Comissão foi constituída em 2022 com o intuito de negociar o dissídio anual dos funcionários. Porém, a experiência nos mostrou que cabe à comissão todo e qualquer diálogo coletivo com a organização social gestora, com o sindicato e os órgãos institucionais do CTMSP.

A Comissão é uma instância representativa importante para mediar informações de relevância entre empregadores e funcionários, além de defender os direitos e interesses dos funcionários técnicos e administrativos do CTMSP.

Nesta gestão 2023-2024 da Comissão, o último pleito apresentou dois tipos de propostas, que pretendemos realizar até o final do mandato:

Propostas de continuidade:

Convocação de assembleias;

Votações por formulário;

Manter canal de comunicação no grupo de Whatsapp e *e-mail*;

Empenho nas negociações de dissídios e acordos coletivos.

Novas propostas:

Realizar assembleias deliberativas;

Promover integração entre setores;

Desenvolver estratégias para ampliar a participação dos trabalhadores para além dos momentos de negociação;

Criar e aprofundar o diálogo com outras comissões do CTMSP, a saber: CIPA, Comitê de Ética, Comitê de Diversidade, Comissões artísticas etc

Qualificar a consulta e a votação dos trabalhadores, tornando o processo mais objetivo;

Promover a salvaguarda da memória da organização dos trabalhadores técnico-administrativos do CTMSP;

Fomentar o interesse coletivo nas pautas ligadas aos direitos trabalhistas da classe ligada ao Senalba;

Buscar firmar parcerias que promovam a formação continuada dos profissionais do CTMSP e que oportunizem o acesso a outros equipamentos de cultura;

Construir pontes para que se garanta a manutenção dos funcionários do Theatro Municipal, independente da OS administradora, convencendo os órgãos públicos da importância de continuidade;

Promover o diálogo entre a classe cultural organizada da cidade, como fóruns e conselho municipal de cultura;

Promoção de formação aos trabalhadores do Theatro Municipal sobre a classe, sindicato e contrato de gestão;

Promover a participação dos funcionários nas conferências de cultura anunciadas pelo ministério;

Nossa ideia é manter os canais de comunicação já firmados pela gestão anterior, porém aumentar nossa capilaridade com folhetos e através de nossa relação interpessoal.

Engajamento é sazonal, mas com formação e estímulo ao diálogo (que é um dos nossos objetivos), acreditamos que as pessoas desenvolverão um interesse maior pelas assembleias e entenderão melhor o papel da Comissão.

Onde há demanda, há trabalho. Mostrar isso é fundamental para todos. Em breve, apresentaremos um calendário de assembleias ordinárias que se realizarão ao longo de todo o período do nosso mandato. Com isso, queremos afirmar a importância desse espaço de reflexão e debate, para além de situações pontuais, como o dissídio.

» **A única forma de nos fortalecermos como categoria é construirmos um diálogo constante e perene.**

A atual Comissão está organizando o plano de ação, e em breve vamos divulgá-lo, assim como datas importantes para o próximo período (como as assembleias).

O desafio é grande, e estamos articulados para manter a mobilização viva. Essa é a principal ferramenta para manter aquilo que conquistamos.

PROGRAMA MEDIAÇÃO



RESIDÊNCIA ARTÍSTICA **REPERTÓRIO DAS MÃOS**

SET 2023
6, 13, 20 e 27 quarta 14h
OUT 2023
4, 11, 18 e 25 quarta 14h

GRATUITO
(entrada livre com
limite máximo de
25 participantes)

classificação
indicativa **livre**

duração
180 minutos

PRAÇA DAS ARTES
SALA DE EXPOSIÇÕES

ATELIÊ VIVO coletivo

Encontros semanais de introdução ao mundo têxtil para investigar, por meio de linhas, retalhos, desenhos e agulhas, nossos mundos interiores. O processo criativo aborda exercícios de desenho, tecelagem manual, estamparia, bordado em talagarça e colagem têxtil. Os encontros buscam pôr em prática a criatividade experimentando fios, cores e texturas em diferentes superfícies. Ao final, será organizada uma exposição.

Projeto contemplado pelo Edital de Residência Artística e Mediação Cultural do Complexo Theatro Municipal.

1º SEMINÁRIO ÓPERA PRESENTE | FUTURO

SET 2023
14 quinta 18h

**CLARICE ASSAD, PIERO
SCHLOCHAUER, MÁRCIA
ZANELATTO, HOMERO VELHO
E FELIPE SENNA**, convidados

**LIGIANA COSTA E RAFAEL
DOMINGOS OLIVEIRA**,
mediação

Mesa redonda que convida
compositores, libretistas e
cantores para discutir e refletir
sobre a criação de novas óperas
e seus desafios.

Aberto a estudantes
e profissionais de
música e teatro.
THEATRO MUNICIPAL
SALÃO NOBRE



RESIDÊNCIA ARTÍSTICA **PELE: ENTRE O CORPO, A RUA E O THEATRO**

SET 2023
14, 21 e 28 quinta 14h

GRATUITO
inscrições encerradas
classificação
indicativa **18 anos**

duração
180 minutos

THEATRO MUNICIPAL
E PRAÇA DAS ARTES

O projeto convida os participantes a se engajar em ações performativas pelos instigantes espaços internos do Theatro Municipal e pelas ruas de seu entorno, a fim de investigar as relações entre o corpo e as paisagens cotidianas.

DA RUA AO THEATRO

A partir da experiência são criadas rotas e intervenções nos arredores do Theatro Municipal, em seguida, o público adentra o Theatro para propor a construção de um olhar crítico e criativo sobre esses espaços e suas diferenças.

Projeto contemplado pelo Edital de Residência Artística e Mediação Cultural do Complexo Theatro Municipal.

QUARTETO DE
CORDAS DA CIDADE
DE SÃO PAULO

QUARTETO
TOCA BEETHOVEN
**MODERNA
TRADIÇÃO**

SET 2023
14 quinta 20h

Seguindo com o Ciclo de Integral dos célebres quartetos de Ludwig van Beethoven, o Quarteto da Cidade apresenta desta vez o *Quarteto Op. 18, nº 5* e o *Quarteto Op. 59, nº 1, "Razumovsky"*.

No palco, quem se apresenta é Betina Stegmann e Nelson Rios nos violinos, Marcelo Jaffé na viola e Rafael Cesario no violoncelo.

INGRESSOS
R\$32

classificação
indicativa **livre**

duração
75 minutos

PRAÇA DAS ARTES
SALA DO CONSERVATÓRIO



SAMBA DE SEXTA
**SAMBA DA
REVOADA**

SET 2023
15 sexta 19h

Em meio à efervescência cultural do bairro do Bixiga, em São Paulo, surge o Samba da Revoada, um coletivo formado por oito músicos que possui em seu repertório estilos como partido-alto, ijexá, maxixe e samba-enredo.

GRATUITO
(entrada livre)

classificação
indicativa **livre**

duração
90 minutos

PRAÇA DAS ARTES
VÃO LIVRE

ISOLDA/ TRISTÃO

de **CLARICE ASSAD**
libreto de
MARCIA ZANELATTO

ORQUESTRA
SINFÔNICA MUNICIPAL
CORAL PAULISTANO
CORPO DE BAILE

ALESSANDRO SANGIORGI
direção musical e regência

**GUILHERME
LEME GARCIA**
direção cênica

MAÍRA FERREIRA
regente do Coral Paulistano

ROGÉRIO VELLOSO
direção de arte
e videodesign

MIRA ANDRADE
cenografia

ALINE SANTINI
desenho de luz

JOÃO PIMENTA
figurino

RENATA MELO
direção de movimento
e coreografia

LUÍSA GALVÃO
visagismo

ANDRÉ OMOTE
desenho de som

AELSON LIMA
assistente de direção cênica

MELINA PEIXOTO
Isolda

DANIEL UMBELINO
Tristão

SAVIO SPERANDIO
Marcos

LUCIANA BUENO
Mãe

Isolda/Tristão, de Clarice Assad, traz uma releitura da clássica lenda celta Tristão e Isolda, ao mesmo tempo que se distancia da aclamada obra de Richard Wagner de 1865. Nesta nova versão, o mito será ambientado numa região de fronteira onde acompanhamos o drama de um grupo de refugiados vivendo uma situação-limite: eles não são autorizados a atravessar a fronteira e ser recebidos num novo país, e também não podem voltar ao país de origem. Estão numa espécie de não lugar, onde o tempo parece não passar, à espera de uma solução.

AINADAMAR

de **OSVALDO GOLIJOV**
libreto de **DAVID HENRY HWANG**

Ainadamar By arrangement with Hendon Music, Inc.,
a Boosey & Hawkes company, publisher and copyright owner

ALESSANDRO SANGIORGI
direção musical e regência

RONALDO ZERO
direção cênica

MÁRIO ZACCARO
regente do Coro Lírico Municipal

NICOLÁS BONI
cenografia

WAGNER ANTÔNIO
design de luz

OLINTHO MALAQUIAS
figurino

FÁBIO RORIGUEZ
coreografia

TIÇA CAMARGO
visagismo

THIANE LAVRADOR
assistente de
direção cênica

ORQUESTRA
SINFÔNICA MUNICIPAL
CORO LÍRICO MUNICIPAL
CORPO DE BAILE

MARISÚ PAVÓN
Margarita Xirgu

LINA MENDES
Núria

DENISE DE FREITAS
Lorca

ALFREDO TEJADA
Ruiz Alonso

FLAVIO RODRIGUES
Ruiz Alonso

RAQUEL PAULIN
Niña 1

MONIQUE RODRIGUES
Niña 2

DANIEL LEE
José Tripaldi

MIGUEL GERALDI
Toureiro

RUBENS MEDINA
Professor

MIRANDA ALFONSO
Mariana Piñeda

GABRIEL AVELLAR
Niño

Ainadamar retorna à Sala de Espetáculos após sua estreia em 2015. Essa remontagem traz como protagonista a atriz catalã Margarita Xirgu (1888-1969), exilada da Espanha pela ditadura franquista e naturalizada uruguaia. No último dia de sua vida, em Montevidéu, Xirgu relembra sua amizade com o poeta e dramaturgo espanhol Federico García Lorca, fuzilado durante a Guerra Civil Espanhola – *Ainadamar* (fonte de lágrimas, em árabe) é o lugar de sua execução, em Granada.



ENCONTRO COM AUTORES

SET 2023
21 quinta 19h

LUIZA ROMÃO
escritora

O Salão Nobre do Theatro Municipal receberá seis encontros com autores para promover o debate e o diálogo sobre literatura e outras linguagens artísticas com escritoras e escritores brasileiros.

GRATUITO
(entrada livre)

classificação
indicativa **livre**

duração aproximada
90 minutos

THEATRO MUNICIPAL
SALÃO NOBRE



ARNOLD SCHÖNBERG

libreto de **MAX BLONDA**

SET 2023 21 quinta 20h 22 sexta 20h 23 sábado 20h 27 quarta 20h 28 quinta 20h 29 sexta 20h

ORQUESTRA
EXPERIMENTAL
DE REPERTÓRIO

**ASSOCIAÇÃO SÙ DE
CULTURA E EDUCAÇÃO**
concepção

MARCOS ARAKAKI
direção musical e regência

ALVISE CAMOZZI
direção cênica

GUILHERME ROCHA
regente titular da Orquestra
Experimental de Repertório

WILLIAM ZARELLA JR.
cenografia

ANDRÉ BOLL
design de luz

CAROLINA SEMIATZCH
figurino e visagismo

ZARELLA NETO
direção de vídeos

FRACTAL MOOD
DJ Set

GABRIEL JENÓ
assistente de direção

LAIANA OLIVEIRA
A Esposa

ISAQUE OLIVEIRA
O Marido

MANUELA FREUA
A Amiga

JABEZ LIMA
O Cantor

INGRESSOS
R\$50

classificação
indicativa **16 anos**

duração
80 minutos

THEATRO MUNICIPAL
CÚPULA

TRAMA

SET 2023

23 sábado 12h e 14h30

24 domingo a definir

LAILA PADOVAN

direção e concepção

ADRIANE DE LUCA, MAJU KAISER e VICTOR ISIDRO

colaboração artística

Criada a partir da residência artística *Da Rua ao Teatro*, **TRAMA** é uma performance itinerante de dança, na qual o espectador é convidado a realizar uma trajetória que começa nas ruas e que adentrará o Teatro Municipal.

GRATUITO

(entrada livre)

classificação
indicativa **livre**

duração

75 minutos

SESC 24 DE MAIO
TÉRREO



ABAYOMI – UMA AGRICULTORA!

SET 2023

26 terça 20h

AYODELE CIA. DE DANÇA

produção

Abayomi – Uma Agricultora! é um espetáculo de dança em dois atos ambientado na África do Oeste que apresenta a história de Djeneba (mãe) e Abayomi (filha) que, abaladas e inconformadas após uma morte em família, são obrigadas a deixar a aldeia onde vivem, partindo para o exílio.

GRATUITO

(retirada de ingressos pelo nosso site 72h horas antes do evento. Limite de 2 ingressos por pessoa)

classificação
indicativa **livre**

duração **160 minutos**,
incluindo 20 minutos
de intervalo

THEATRO MUNICIPAL
SALA DE ESPETÁCULOS

SET 2023

26 terça 14h30

De onde vem o baião?

OUT 2023

3 terça 14h30

O Último Pau de Arara

10 terça 14h30

Ancestralidade Negra
e Indígena no Forró

17 terça 14h30

Uma viagem pelos ritmos
na música e na dança

24 terça 14h30

Forró de sangue novo

31 terça 14h30

Heroína Nordestina

GRATUITO

(entrada livre com limite
máximo de 100 participantes)

classificação
indicativa **livre**

duração **120 minutos**

THEATRO MUNICIPAL
SAGUÃO

RESIDÊNCIA ARTÍSTICA

SALA DE REBOCO

Em Sala de Reboco, o Bando de Régia apresenta uma série de concertos didáticos sobre a história do forró associada à diáspora dos nordestinos no Sudeste com intuito de valorizar as matrizes tradicionais deste bem cultural para além dos festejos juninos. O projeto recolherá memórias dos participantes durante os encontros, que serão usadas para escrita de um cordel.

Projeto contemplado pelo Edital de Residência Artística e Mediação Cultural do Complexo Theatro Municipal.



QUARTETO DE
CORDAS DA CIDADE
DE SÃO PAULO

O QUE SE FALAVA NA CÂMARA

SET 2023

28 quinta 20h

Para este espetáculo, os músicos do Quarteto da Cidade apresentam o *Quinteto em Lá maior*, de Johann Christian Bach, *Introdução e Polonesa*, de Franz Clement, e *La Pellegrina*, de Tarquinio Merula.

Neste espetáculo, Betina Stegmann e Nelson Rios nos violinos, Marcelo Jaffé na viola e Rafael Cesario no violoncelo juntam-se ao violinista convidado Luis Otávio Santos.

INGRESSOS

R\$32

classificação
indicativa **livre**

duração aproximada
60 minutos

PRAÇA DAS ARTES
SALA DO CONSERVATÓRIO

ORQUESTRA
SINFÔNICA
MUNICIPAL

SET 2023
29 sexta 20h
30 sábado 17h

INGRESSOS
R\$12-64

classificação
indicativa **livre**

duração aproximada
95 minutos

THEATRO MUNICIPAL
SALA DE ESPETÁCULOS

STRAVINSKY E SHOSTAKOVICH

MYRON MICHAILIDIS
regência

Um dos maiores maestros da Grécia, Myron Michailidis rege a Orquestra Sinfônica Municipal (OSM) em um concerto na Sala de Espetáculos do Theatro Municipal. A apresentação traz as composições *Suite Pulcinella*, de Igor Stravinsky, e *Sinfonia nº 5 em Ré menor, Op. 47*, de Dmitri Shostakovich.

Editora Boosey & Hawkes.
Les Editions du Chant du Monde –
Representante exclusivo
Barry Editorial
(www.barryeditorial.com.ar)



CICLO DE ENCONTROS – NOVO PORTAL DO ACERVO

SET 2023
30 sábado 10h às 17h

OUT 2023
25 quarta 14h às 16h

O Núcleo de Acervo e Pesquisa organizou uma série de encontros pensando em diferentes perfis de público e instituições de memória para lançamento do novo portal do acervo, previsto para 2024.

GRATUITO

classificação
indicativa **livre**

Mais informações
em breve no site
theatromunicipal.org.br

COMUNICAÇÃO

Coordenadora

Elisabete Machado Soares dos Santos

Assessoria de imprensa

André Santa Rosa Lima

Laila Abou Mahmoud

Audiovisual

Larissa Lima da Paz

Stig de Lavor

Comunicação interna

Guilherme Dias

Conteúdo

Laureen Dávila

Design

Karoline Marques

Winnie Affonso

Digital e redes sociais

Gustavo Quevedo

Tatiane de Sá

Aprendiz

Francielli Perpétuo

EXPEDIENTE DA PUBLICAÇÃO

Produção de Conteúdo

Guilherme Dias

Design

Karoline Marques

Fotos

Stig de Lavor

Entrevista

André Santa Rosa e Laila Mahmoud

Revisão

Renata Brabo

