

Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo,
através da Secretaria Municipal de Cultura,
Fundação Theatro Municipal e Sustainidos
apresentam

2023
TEMPORADA
ENTUSIASMO



BRAHMS E PIAZZOLLA

SET 2023
17 domingo 11h

Projeto selecionado por meio do Chamamento
Artístico Interno do Complexo Theatro Municipal
de São Paulo.

O público deste concerto, no domingo dia 17 de setembro, deve se preparar para emoções fortes. As peças que serão apresentadas possuem alta dose de carga dramática e densidade, afora serem extremamente belas.

Nas *Quatro Estações Portenhas*, de Astor Piazzolla, é possível traçar uma linha que parte das *Quatro Estações* de Antonio Vivaldi, do barroco tardio de Veneza, segue pelo oratório repleto de referências à natureza *As Estações*, de Joseph Haydn, do classicismo vienense, e alcança o romantismo russo do final do século XIX, com *Estações*, para piano, de Piotr Ilych Tchaikovsky. Mas as *Estações Portenhas* de Piazzolla, como o nome já diz, são ligadas a Buenos Aires. São estações urbanas, fundadas no tango e na milonga, que impactam como

estados de alma. John Adams, compositor estadunidense contemporâneo, afirmou de modo certo: “A música de Piazzolla é fundamentalmente uma declaração trágica. Vinda de uma época em que a maior parte da música contemporânea deslizou para um formalismo fora de propósito ou para um flerte agitado com a mercantilização, esses tangos nos falam com a autoridade conferida pela sinceridade”. O surgimento dessa verdade piazzoliana teve participação direta de Nadia Boulanger, fonte primordial dos compositores do século XX. Quando o argentino – após ter tocado com orquestras de tango, ter se debruçado sobre partituras, de Bach a Bartók, e ter feito estudos com Alberto Ginastera – foi para Paris estudar com Boulanger, ela o aconselhou a não abandonar suas raízes.

Primavera, Verão, Outono e Inverno foram peças escritas separadamente, entre 1965 e 1970, originalmente para conjunto de tango com violino, guitarra elétrica, piano, baixo e bandoneon. Na versão para trio de violino, cello e piano encontramos muitas das técnicas presentes nos tangos de Piazzolla, como os glissandos especiais e o efeito da *chicharra*, cigarra, na entrada de *Outono*, em que o violinista percute a corda com técnica refinada. Mas o que mais impressiona é o lirismo assumido e derramado, sempre um desafio para os intérpretes.

Desde muito jovem, Johannes Brahms foi um compositor extremamente cuidadoso com a sua produção, talvez por ter sido incensado muito cedo pelo grande Robert Schumann. Quando escreveu o *Trio nº 1, Op. 8*, aos 21 anos, ele já manifestou que gostaria de fazer algumas alterações posteriormente. Elas só vieram em 1889, 35 anos mais tarde, por ocasião de uma nova edição da obra. É curioso observar quais mudanças o compositor maduro decidiu fazer ao colocar novamente a partitura em sua mesa de trabalho.

A obra começa com uma melodia calorosa, ampla e intensa ao piano, seguida do cello, criando um suspense para a entrada do violino. O segundo tema desse primeiro movimento, *allegro com brio*, é rítmico e vigoroso, criando um contraste com o estilo de Brahms. O segundo movimento, *scherzo*, alterna delicadeza e impetuosidade; nele, o compositor fez poucas modificações na partitura

inicial, revelando que a maestria no tratamento polifônico já estava presente na sua juventude. O adagio tem uma forma inventiva notável, criando espaços de ressonância com pausas e harmonias que se expandem quase infinitamente. O piano, no estilo coral, acórdico, é respondido pelos dois instrumentos de cordas. A ideia, aparentemente simples, solicita uma noção de equilíbrio dinâmico constante dos músicos. No primeiro tema do allegro final aparece o sabor húngaro que Brahms cultivou durante toda a vida. O segundo tema cresce em dinamismo até alcançar o modo menor, que encerra a obra de maneira vibrante. Esse foi o movimento que o compositor mais modificou e que talvez tenha sido o motivo de ele ter dito a Clara Schumann que havia tornado o trio menos triste. Podemos dizer que se Brahms não havia criado uma obra-prima em 1854, em 1889, ele certamente a recriou.

Cynthia Gusmão

Musicista, ensaísta e pesquisadora em artes da cena.

BRAHMS E PIAZZOLLA

EDGAR LEITE

violino

MARIANA AMARAL

violoncelo

CECÍLIA MOITA

piano

JOHANNES BRAHMS

Trio nº 1, Op. 8 em Si maior (36')

I. Allegro com brio

II. Scherzo

III. Adagio

IV. Allegro

ASTOR PIAZZOLLA

Estações Portenhas (21')

I. Primavera

II. Verão

III. Outono

IV. Inverno

Duração aproximada:

60 minutos

CECÍLIA MOITA
piano



Iniciou seus estudos de piano aos 4 anos, com a professora Haydée Spanopoulos e, posteriormente, teve aulas com a professora Heloisa Zani. Possui graduação em educação artística pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (Unesp) e pós-graduação na Faculdade Santa Marcelina em pedagogia do piano. Concluiu seu mestrado profissional na Universidade Federal da Bahia (UFBA) em 2022, com foco no seu trabalho de pianista colaboradora. É pianista da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM), no Theatro Municipal de São Paulo.

EDGAR LEITE
violino



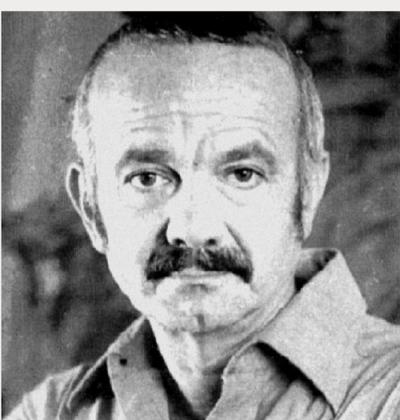
Bacharel em violino pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (Unesp), Edgar Leite possui Professional Performance Certificate (PPC) e mestrado em violino pela Lynn University (EUA). Foi membro efetivo de importantes orquestras brasileiras como Experimental de Repertório (OER), Camerata Fukuda, Camerata de Jundiaí, Filarmônica de São Bernardo do Campo, Camerata Bank Boston e Sinfônica da Universidade de São Paulo (Osusp). Como solista, se apresentou com as orquestras Municipal de Jundiaí, Sinfônica de Limeira, Camerata Pacto Musical, Limiar, Capemisa, Camerata Miller e Fukuda Ensemble. Nos Estados Unidos exerceu grande atividade camerística como primeiro violino do Jade String Quartet, além de ter sido membro da Atlantic Classical Orchestra, da Philharmonia Orchestra Lynn University, da Lynn Chamber Orchestra, da Symphony of the Americas e da Treasure Coast Opera. Ainda nos Estados Unidos, atuou como professor em instituições como Dreyfoos School of the Arts, Lynn University Preparatory Department, Lake Country Conservatory of Music e Yours Project. No Brasil, lecionou na Unasp, Faculdade Santa Marcelina (Fasm) e Instituto Baccarelli. Edgar Leite venceu por dois anos consecutivos o Concurso Jovens Solistas da Orquestra Experimental de Repertório (OER) na categoria Música de Câmara. Atualmente faz parte do naipe dos primeiros violinos da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM) e do Duo Arcos.

**MARIANA
AMARAL**
violoncelo



Concertino dos violoncelos da Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo (OSM), Mariana Amaral iniciou seus estudos musicais no Conservatório de Tatuí, sob orientação de Eduardo Bello, e posteriormente com Alceu Reis e Fábio Presgrave. Como bolsista da Fundação Vitae, estudou na Ferenc Liszt Music Academy, em Budapeste, na classe de György Déri e Peter Szabo. De 2009 a 2013, na Folkwang Universität der Künste, Alemanha, com os professores Alexander Hülshoff, Uli Wetteler e Friedemann Pardal. Apresentou-se como solista com as orquestras Sinfônica Brasileira (OSB), Experimental de Repertório (OER), Sinfônica Heliópolis e a Barok Orchester Folkwang Universität der Künste. Em novembro de 2021, solou *Kol Nidrei*, de Max Bruch, com a Jüdische Kammerphilharmonie Recklinghausen em Gelsenkirchen, Alemanha, em homenagem ao Jüdisches Leben in Deutschland. Foi professora de violoncelo do Festival de Inverno de Campos de Jordão, Instituto Elga Marte e Festival Internacional de Música em Casa (Fimuca). Pertenceu a importantes orquestras como a Staatsorchester Rheinische Philharmonie e Kammeroper Köln (primeiro cello). Desde 2008, atua como violoncelista convidada da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp). É professora do Instituto Baccarelli, integrante do São Paulo Piano Quartet e mestranda em música pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN).

**ASTOR
PIAZZOLLA
(1921-1992)**
composição



O compositor e bandoneonista argentino Astor Piazzolla desde a infância já estava envolvido com a música. Com apenas 8 anos ganhou seu primeiro bandoneon e, mais tarde, estudou música com Bela Wilda, discípulo de Sergei Rachmaninoff, que introduziu Bach ao seu repertório. Foi responsável por inovações no tango, introduzindo elementos do jazz e da música erudita do século XX, com influência de compositores como Béla Bartók e Igor Stravinsky. Apesar de seu sucesso posterior, na década de 1960 foi criticado pelos mais ortodoxos. Após sua morte, a obra de Piazzolla ultrapassou o circuito popular e ganhou destaque no mundo erudito. Entre suas composições mais célebres estão *Libertango*, *Fuga y Misterio*, *Decarissimo* e *As Quatro Estações Portenhas*.

**JOHANNES
BRAHMS
(1833-1897)**
composição



Um dos maiores nomes da música alemã, Johannes Brahms dominou, ao lado de Richard Wagner, a música clássica da segunda metade do século XIX. É considerado um dos ícones do romantismo – o terceiro “B” da tríade fundamental da música, depois de Bach e Beethoven. Com 7 anos de idade, incentivado pela família – seu pai era músico –, começou a fazer aulas de piano e, aos 10, realizou seu primeiro concerto com composições de Mozart e Beethoven. Conheceu e se aproximou de importantes nomes da música, como os violinistas Eduard Reményi, Joseph Joachim e os compositores Franz Liszt e Robert Schumann. Compôs renomadas sinfonias, concertos para piano, violino e seu reconhecido *Réquiem Alemão*.

Cecilia Moita piano
Edgar Leite violino
Mariana Amaral violoncelo

CONSELHO ADMINISTRATIVO SUSTENIDOS

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Gildemar Oliveira, Luciana de Toledo Temer Lulia, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Renata Bittencourt e Wellington do C. M. de Araújo

CONSELHO CONSULTIVO SUSTENIDOS

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

CONSELHO FISCAL SUSTENIDOS

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA (THEATRO MUNICIPAL)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa

Diretor Administrativo Financeiro Rafael Salim Balassiano

Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas

Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing Heloisa Garcia da Mota

Gerente de Controladoria Danilo Arruda

Contador Luis Carlos Trento

Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira

Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon

Gerente de Recursos Humanos Ana Cristina Cesar Leite

COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Diretora Geral Andrea Caruso Saturnino

Secretária Executiva Valeria Kurji

Gerente Geral de Operações e Finanças Paulo Rodrigues

Gerente de Programação Nathália Costa

Coordenadora Artística Camila Honorato Moreira de Almeida **Coordenador de**

Programação Eduardo Dias Santana **Equipe de Programação** Clara Bastos de Macedo

Carneiro, Isis Cunha Oliveira Barbosa e Marcelo Augusto Alves de Araújo **Gerente da**

Musicoteca Maria Elisa Pasqualini (Milly) **Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas,

Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto

Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira, Thiago Ribeiro Francisco e Victor Martins

Pinto de Queiroz **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

Gerente de Produção Nathália Costa

Coordenadora de Produção Rosana Taketomi de Araujo **Equipe de Produção** Carlos

Eduardo Marroco, Cinthia Cristina Derio, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Felipe Costa,

Fernanda Cristina Pereira Camara, Karine dos Santos, Laura de Campos Françaço, Laura

Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Maira Scarello, Mariana Perin, Rodrigo Correa da

Silva e Rosangela Reis Longhi

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva **Supervisora** Dayana Correa da Cunha

Equipe de Educação Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Joana Oliveira Barros

Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Mateus Masakichi Yamaguchi, Monike

Raphaela de Souza Santos e Renata Raíssa Pirra Garducci **Coordenador de Acervo**

e Pesquisa Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Anita de

Souza Lazarim, Clarice de Souza Dias Cará, Guilherme Lopes Vieira e Rafael de Araujo

Oliveira **Estagiários** Camila Cortellini Ferreira, Gabrielle Rodrigues dos Santos, Giovana

Borges Freitas, Hannah Beatriz Zanotto, Heloiza Vieira de Souza, Henrique Souza Soares,

Mariana Brito Santana, Rafael Augusto Ritto, Taissa Rosa Ribeiro, Thalya Duarte de Gois

e Thayame Soares Costa **Supervisora de Ações de Articulação e Extensão** Carla Jacy

Lopes **Bolsistas do Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores** Julia

Ferreira Santana e Kauê André Santos Araújo (Articulação), Davi Silva Santos, Frank Ribeiro

Marques Junior, Guilherme Santana Santos, Gustavo Zanela, João Batista Bento da Silva,

Marcella Cedro, Marcelo Evangelista Barbosa, Marjorie Rodrigues Augustinho, Milena

Lopes Rosa, Rebecca Di Tullio Pereira da Silva, Stephanie Cristina Inácio Vieira e Tatiane

Furlaneto Magalhães (Cenotécnica), Júlio Mourão de Paiva, Luisa Guimarães Tarzia e

Nata da Sociedade Marques Queiroz da Silva (Dramaturgia), Gabriela Klimas de Andrade

Mendes e Matheus Santos Maciel (Educação), Augusto Miguel Moreira Martins e Nathalia

Hara de Oliveira (Pesquisa), Bruna de Fátima Mattos Teixeira e Kailany Gomes do Amaral

(Programação), Igor Macedo de Sousa, Karen Anisia Santos Moura, Lucas Queiroz da Silva, Lux da Silva Machado, Renan Trajano do Vale e Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva (Produção)

Diretor Técnico de Palco Sérgio Ferreira

Coordenador de Palco Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de Palco** Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes, Renan Hernandes Silverio, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Gestor de Cenotécnica** Aníbal Marques (Pelé) e Samuel Gonçalves Mendes **Coordenadora de Produção (Cenotécnica)** Rosa Casalli **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Mafrense de Sousa, Raissa Milanelli Ferreira e Ronaldo Batista dos Santos **Equipe de Contrarregragem** Alessander de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto e Vitor Siqueira Pedro **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto e Rafael de Sá de Nardi Veloso **Sonorização** André Moro Silva, Daniel Botelho, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Rogerio Galvão Ultramari Junior **Coordenação de Iluminação** Sueli Matsuzak e Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Fabíola Galvão Fontes, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Olavo Cadorini Cardoso, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Yasmin Santos de Souza

Equipe de Figurino Eunice Baía, Suely Guimarães e Walamis Santos **Camareiras** Fabiane do Carmo Macedo de Almeida, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Costureiras** Alzira Campiolo, Geralda Cristina França da Conceição e Isabel Rodrigues Martins

Coordenadora de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Guilherme Dias, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Laila Abou Mahmoud, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Stig de Lavor, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso **Coordenador de Planejamento e Monitoramento** Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Ananda Stucker, Milena Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos **Captação de Recursos** Juliane Ristom Rodrigues **Gerente de Patrimônio e Arquitetura** Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Beatriz Souza Ferreira da Cunha, João Pedro de Goes Moura, Juliana de Oliveira Moretti e Raisa Ribeiro da Rocha Reis **Gerente de Infraestrutura e Gestão Predial** Cleiton Dionatas Souza **Coordenador de Operações** Mauricio Souza **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gomes **Equipe de Infraestrutura e Gestão Predial** Carolina Ricardo, Elias Ferreira Leite Junior, Fernanda do Val Amorim e Leandro Maia Cruz **Coordenador de TI** Yudji Alessander Otta **Equipe de TI** Romário de Oliveira Santos **Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios** Luciana Gabardo dos Santos **Supervisora de Parcerias e Novos Negócios** Giovanna Campelo **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Kaian Chijo de Moura, Thamara Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Ana Luisa Caroba de Lamare, Matheus Moreira Flores, Rosimeire Pontes Carvalho e Walmir Silva do Nascimento **Supervisão de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa, Maria do Socorro Lima da Silva e Vera Guedes de Souza

Supervisor de Finanças Marcos Sá Chaves **Equipe de Finanças** Carolina Dezan Esteves, Erica Martins dos Anjos, Jéssica Brito Oliveira, Mayra Paulino Andrade, Michele Cristiane da Silva e Valéria de Freitas Mota Lima **Equipe de Contabilidade** Andreia Nascimento dos Santos, Aurili Maria de Lima e Ênio Martins da Silva **Equipe de Controladoria** Victor Hugo Cassalhos dos Santos

Supervisor de Compras Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino **Equipe de Logística** Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa, Arthur Luiz de Andrade Lima, Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Lucas Serrano Cimatti e Yara Maria da Silva **Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Giulia Aparecida Martins dos Santos, Gustavo Giusti Gaspar, Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Márcia Vilaça da Silva, Mateus Costa do Nascimento, Priscilla Pereira Gonçalves e Rebeca de Oliveira Rosio

Aprendizes Ana Beatriz Silva Correia, Bruna Eduarda Cabral da Silva, Carlos Eduardo de Almeida, Francielli Jonas Perpétuo, Gabrielle Silva Santos, Igor Alves Salgado, Leticia Lopes da Silva, Paloma Ferreira de Souza, Suiany Olher Encinas Racheti e Vitoria Oliveira Faria

Classificação
indicativa **LIVRE**

INGRESSOS
R\$ 32 (inteira)
R\$ 16 (meia)

**PRAÇA
DAS ARTES**
SALA DO
CONSERVATÓRIO

Informações e ingressos
THEATROMUNICIPAL.ORG.BR

Acompanhe nossas redes sociais:

THEATRO MUNICIPAL

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @municipalsp

 /theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

PRAÇA DAS ARTES

 @pracadasartes

 @pracadasartes

Ouçã o **PODCAST** do Theatro Municipal.
Disponível nas principais plataformas.











Para uma experiência segura, confira o **MANUAL DO ESPECTADOR**,
disponível em: theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O Theatro Municipal de São Paulo conta com você para
aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:
escuta@theatromunicipal.org.br e ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br

Programação sujeita a alteração.



realização:





SINTA-SE
À VONTADE.
NA NOSSA
CASA OU NA SUA,
O THEATRO
MUNICIPAL
É SEU.





MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

