

Prefeitura de São Paulo, através da
Secretaria Municipal de Cultura,
Fundação Theatro Municipal, Sustenidos
e Ayodele Cia. de Dança apresentam

2023
TEMPORADA
ENTUSIASMO

ABAYOMI – UMA AGRICULTORA!

SET 2023
26 terça 20h



Este projeto foi contemplado pela 3ª Edição do Edital de Apoio à Cultura Negra para a cidade de São Paulo – Secretaria Municipal de Cultura

CONTEXTUALIZAR PARA REFLETIR...

"Maafa" é o processo de sequestro e cárcere físico e mental da população negra africana, além do surgimento forçado da afrodiáspora.

Este termo foi cunhado pela dr^a Marimba Ani, na obra *Yurugu – Uma Crítica Afrocêntrica sobre a Cultura Europeia e o Comportamento do Europeu* (1994) e corresponde, em *swahili*, à “grande tragédia”, a ocorrência terrível, o infortúnio de morte, que identifica os 500 anos de sofrimento de pessoas de herança africana através da escravidão, imperialismo, colonialismo, apartheid, estupro, opressão, invasões e exploração.

É o genocídio histórico e contemporâneo global contra a saúde física e mental dos povos africanos, afetando-os em todas as áreas de suas vidas: espiritualidade, herança, tradição, cultura, agência, autodeterminação, casamento, identidade, ritos de passagem etc.

"Desta forma, os africanos sofrem o trauma histórico da sua desumanização e reproduzem as violências, contribuindo – e muitas das vezes facilitando o trabalho – para o genocídio". (NJERI, 2019, p.7).

SEMPRE ME PERGUNTO:

No espetáculo, partimos de duas importantes questões centrais: se, no século XV, não houvesse acontecido na história da humanidade o sequestro, o tráfico, o cárcere e a destruição da possibilidade de humanidade de uma parcela da população negra?

Como seriam as artes, em países colonizados, se o branco não estivesse sempre em lugar de vantagem estrutural?

É DIFÍCIL IMAGINAR, QUASE IMPOSSÍVEL. MAS CONTRA FATOS NÃO HÁ ARGUMENTOS. DAÍ ME VEM OUTRA PERGUNTA:

Qual seria o caminho para a prática de ações efetivas antirracistas nas artes que são levadas para os teatros de São Paulo?

As produções em dança estão, atualmente, preocupadas com essas pautas?

Como seria o cenário da dança atualmente (principalmente no balé) se pessoas não brancas tivessem os mesmos direitos, oportunidades e privilégios que pessoas brancas?

MEU INTUITO

Resgatar uma memória que estão tentando apagar (memória ancestral) e resgatar e contar uma história de um outro ponto de vista que também é universal.

Descolonização do conhecimento artístico eurocêntrico, a partir de uma perspectiva e de um fazer artístico de um coletivo de artistas pretos e pretas.

A proposta da Ayodele Cia. de Dança vai além da construção de um repertório em dança: é também contar, recriar histórias através das artes, habilitando mais artistas da dança com um pensamento crítico. A proposta é "enegrecer" o balé.

CONTEXTO DA CRIAÇÃO

Abayomi – Uma Agricultora!, espetáculo em dois atos, conta com a participação de 12 bailarinas e 7 bailarinos, totalizando 19 artistas negras e negros da Ayodele Cia. de Dança. No primeiro, as 12 bailarinas negras dançam nas pontas. Não estamos falando somente de mais um espetáculo que estreia na cidade paulista, estamos falando também de reparação histórica de uma parcela de artistas da dança que constantemente sofrem microagressões e são invisibilizadas por essa estrutura de balé ainda conservadora e excludente.

“Se a Giselle fosse negra?”

Uma história de dança utilizando a técnica de balé em diálogo com outras danças, tecendo relações através de um outro modo de produzir artisticamente através da confluência entre culturas do passado e do presente, e um desejo decolonial de futuro.

O espetáculo *Abayomi – Uma Agricultora!* nos oferece a oportunidade de refletir sobre culturas e protagonismos em sociedades da África do Oeste, onde a arte de dançar a vida tem sido elemento de resistência, de reparação e de sobrevivência.

Por: Reparação, Justiça, Visibilidade, Reconhecimento e Desenvolvimento.

Nossos corpos em movimento são expressão coletiva da resistência que nos anima. Enganam-se aqueles que acreditam que fomos subjugados.

As religiões africanas vêm de um contexto de resistência de um povo que foi subjugado, encontrando através de seus elementos culturais e naturais um significado profundo, uma forma de sobrevivência.

Exu é o orixá da comunicação, o grande mensageiro universal, o grande propulsor do universo cósmico.

Por isso há um antigo provérbio yoruba que diz: "Exu matou um pássaro ontem com uma pedra que só jogou hoje". As batalhas de hoje já começaram há muito tempo.

Os orixás e as entidades são divindades.

As religiões africanas exigem respeito.

Milton Kennedy

É artista da dança e idealizador e fundador da Ayodele Balé Escola de Formação em Danças Preferencialmente para Pessoas Negras e Indígenas e Pessoas Não Negras de Baixa Renda e Ayodele Cia. de Dança, em que é diretor geral e pedagógico da escola.



**ABAYOMI –
UMA
AGRICULTORA!**

AYODELE CIA. DE DANÇA

MILTON KENNEDY
direção, concepção e dramaturgia

CLÁUDIA NWABASILI
e **ROGES DOGLAS**
coreografia I e II atos

**I ATO ABAYOMI – UMA
AGRICULTORA! (65')**

(intervalo)

**II ATO ABAYOMI – UMA
AGRICULTORA! (65')**

Duração aproximada:
160 minutos

AYODELE CIA. DE DANÇA

Ayodele Balé Escola de Formação em Danças Preferencialmente para a População Negra e Indígena e para a População Não Negra de Baixa Renda surge em 2019 como instrumento de transformação, visando diminuir o impacto da desigualdade social entre as pessoas não brancas. Uma resposta interna aos estímulos externos desta sociedade em que o preconceito e a discriminação ainda se encontram presentes no consciente e no subconsciente de todas e todos. Em 2019, as atividades aconteciam em dois espaços parceiros – Al Qamar Artes do Corpo e Kasulo Espaço de Cultura e Arte –, acolhendo em torno de 40 crianças e tendo como foco aulas de balé. Em julho daquele mesmo ano, foi realizado o Curso de Férias para crianças e adolescentes frequentadores da escola e também aberto ao público em geral, com oficinas de balé, danças urbanas, danças brasileiras, percussão, teatro, além de outras atividades como oficinas de confecção das bonecas Abayomi. Ainda no primeiro ano de projeto, a Ayodele Balé realizou mostra com apresentações artísticas dos estudantes no Dia da Consciência Negra e finalizou o ano com duas apresentações do espetáculo *O Nascer da Ayodele*, no Teatro Leopoldo Fróes (Centro Cultural Santo Amaro). Em fevereiro de 2020, a Ayodele Balé e o Studio Olympic Shape celebraram uma parceria e a escola foi transferida para o bairro da Vila Maria, região norte de São Paulo, aumentando seu quadro de professores e as ofertas de linguagens oferecidas. A Ayodele Balé surgiu para proporcionar o ensino profissionalizante das diversas danças – brasileiras, urbanas, balé, jazz e indígenas –, e capoeira, canto e percussão voltados para as danças.

**MILTON
KENNEDY**
direção,
concepção
e dramaturgia



Milton Kennedy é bacharel e tem licenciatura em educação física pela Faculdades Metropolitanas Unidas (FMU). Atuou como bailarino no Balé da Cidade de São Paulo e na Déborah Colker Cia. de Dança (Rio de Janeiro), sob a direção de Déborah Colker. Em 1996, foi indicado ao Prêmio Mambembe de Melhor Bailarino. Atuou como mestre de balé do Balé da Cidade de São Paulo. Milton Kennedy é idealizador, fundador e diretor geral e pedagógico da Ayodele Balé Escola de Formação em Danças Preferencialmente para a População Negra e Indígena e para a População Não Negra de Baixa Renda. Desde 2012 é professor de balé e preparação corporal para dança na Escola de Dança de São Paulo. Em 2017, concluiu o Programa de Certificação em Pilates pelo The Pilates Studio Brasil. Tem especialização em barra à terre (exercícios de chão) e é preparador corporal.

**CLÁUDIA
NWABASILI
e ROGES
DOGLAS**
coreografia



Cláudia Nwabasili e Roges Douglas são os idealizadores e diretores da Cia. Pé no Mundo. Com uma formação em dança muito diversificada, Cláudia Nwabasili e Roges Douglas tiveram a oportunidade de estudar com artistas de companhias como Antônio Nóbrega (Instituto Brincante), Ismael Ivo (Projeto Biblioteca do Corpo), Francesca Harper (Alvin Ailey American Dance Theater e The Forsythe Company), Marta Coronado (Cia. Rosas – Anne Teresa de Keersmaecker), Teresa Navarrete (Conservatório de Dança de Sevilha, Espanha), Shelley Senter (Trisha Brown Dance Company) e Ko Murobushi, entre outros. Juntos percorreram países como Argentina, Áustria, Espanha, França, Inglaterra, Portugal e Rússia. Atuando como bailarinos, também trabalharam com Ana Mazzei, Antonio Nóbrega, Ismael Ivo, Ivaldo Bertazzo, Fernando Lee, Maxine Happener, Né Barros, Pablo Sansalvador, Sidi Larbi Cherkaoui e Tino Sehgal, entre outros.



Direção, concepção e dramaturgia Milton Kennedy
Coreografia I e II atos Cláudia Nwabasili e Roges Douglas
Assistente de Direção Maria Emília Gomes
Direção Executiva Raul Torres
Arranjo e edição de áudio Michael Yuri
Cenografia Quilombo Cenográfico
Figurinos Evaristo Moura e Abmael Henrique
Iluminação Carolina Gracindo
Designer gráfico Nina Vieira
Foto e vídeo Mari Ser
Produção Kessia Midory

AYODELE CIA. DE DANÇA

Elenco Barbara Aquino, Carla Amaral, Ingrid Costa, Isabela Alves, Izabelle Costa, Lídia Lima, Maria Alice Penna, Mariana Santana, Micaella Rodrigues, Samantha Delfino, Thalía Araújo, Thayná Oliveira, Douglas Faria, Jesse Ferreira, Matheus Felix, Nicollas Seixas, Pablo Souza, Pablo Silva e Uostton Di Alcântara
Professor de balé e preparador corporal Guilherme Costa

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Prefeito Ricardo Nunes
Secretária Municipal de Cultura Aline Torres
Secretário Adjunto Thiago Lobo
Chefe de Gabinete Rogério Custodio de Oliveira

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Direção Geral Abraão Mafra
Direção de Gestão Dalmo Defensor
Direção Artística Andreia Mingroni
Direção de Formação Cibeli Moretti
Direção de Produção Executiva Enrique Bernardo

CONSELHO ADMINISTRATIVO SUSTENIDOS

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Gildemar Oliveira, Luciana de Toledo Temer Lulia, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Renata Bittencourt e Wellington do C. M. de Araújo

CONSELHO CONSULTIVO SUSTENIDOS

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

CONSELHO FISCAL SUSTENIDOS

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA (THEATRO MUNICIPAL)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa
Diretor Administrativo Financeiro Rafael Salim Balassiano
Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas
Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing Heloisa Garcia da Mota
Gerente de Controladoria Danilo Arruda
Contador Luis Carlos Trento
Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira
Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon
Gerente de Recursos Humanos Ana Cristina Cesar Leite

COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Diretora Geral Andrea Caruso Saturnino
Secretária Executiva Valeria Kurji
Gerente Geral de Operações e Finanças Paulo Rodrigues

Gerente de Programação Nathália Costa
Coordenadora Artística Camila Honorato Moreira de Almeida **Coordenador de Programação** Eduardo Dias Santana **Equipe de Programação** Clara Bastos de Macedo Carneiro, Isis Cunha Oliveira Barbosa e Marcelo Augusto Alves de Araújo **Gerente da Musicoteca** Maria Elisa Pasqualini (Milly) **Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas,

Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira, Thiago Ribeiro Francisco e Victor Martins Pinto de Queiroz **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

Gerente de Produção Nathália Costa

Coordenadora de Produção Rosana Taketomi de Araujo **Equipe de Produção** Carlos Eduardo Marroco, Cinthia Cristina Derio, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Felipe Costa, Fernanda Cristina Pereira Camara, Karine dos Santos, Laura de Campos França, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Maira Scarello, Mariana Perin, Rodrigo Correa da Silva e Rosangela Reis Longhi

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva **Supervisora** Dayana Correa da Cunha **Equipe de Educação** Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Mateus Masakichi Yamaguchi, Monike Raphaela de Souza Santos e Renata Raíssa Pirra Garducci **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Anita de Souza Lazarim, Clarice de Souza Dias Cará, Guilherme Lopes Vieira e Rafael de Araujo Oliveira **Estagiários** Camila Cortellini Ferreira, Gabrielle Rodrigues dos Santos, Giovana Borges Freitas, Hannah Beatriz Zanotto, Heloiza Vieira de Souza, Henrique Souza Soares, Mariana Brito Santana, Rafael Augusto Ritto, Taissa Rosa Ribeiro, Thalya Duarte de Gois e Thayame Soares Costa **Supervisora de Ações de Articulação e Extensão** Carla Jacy Lopes **Bolsistas do Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores** Julia Ferreira Santana e Kauê André Santos Araújo (Articulação), Davi Silva Santos, Frank Ribeiro Marques Junior, Guilherme Santana Santos, Gustavo Zanela, João Batista Bento da Silva, Marcella Cedro, Marcelo Evangelista Barbosa, Marjorie Rodrigues Augustinho, Milena Lopes Rosa, Rebecca Di Tullio Pereira da Silva, Stephanie Cristina Inácio Vieira e Tatiane Furlaneto Magalhães (Cenotécnica), Júlio Mourão de Paiva, Luisa Guimarães Tarzia e Nata da Sociedade Marques Queiroz da Silva (Dramaturgia), Gabriela Klimas de Andrade Mendes e Matheus Santos Maciel (Educação), Augusto Miguel Moreira Martins e Nathalia Hara de Oliveira (Pesquisa), Bruna de Fátima Mattos Teixeira e Kailany Gomes do Amaral (Programação), Igor Macedo de Sousa, Karen Anisia Santos Moura, Lucas Queiroz da Silva, Lux da Silva Machado, Renan Trajano do Vale e Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva (Produção)

Diretor Técnico de Palco Sérgio Ferreira

Coordenador de Palco Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de Palco** Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes, Renan Hernandez Silverio, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Gestor de Cenotécnica** Aníbal Marques (Pelé) e Samuel Gonçalves Mendes **Coordenadora de Produção (Cenotécnica)** Rosa Casalli **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Mafrense de Sousa, Raissa Milanelli Ferreira e Ronaldo Batista dos Santos **Equipe de Contrarregragem** Alessandro de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto e Vitor Siqueira Pedro **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto e Rafael de Sá de Nardi Veloso **Sonorização** André Moro Silva, Daniel Botelho, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Rogerio Galvão Ultramarini Junior **Coordenação de Iluminação** Sueli Matsuzak e Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Fabíola Galvão Fontes, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Olavo Cadorini Cardoso, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Yasmin Santos de Souza

Equipe de Figurino Eunice Baía, Suely Guimarães e Walamis Santos **Camareiras** Fabiane do Carmo Macedo de Almeida, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Costureiras** Alzira Campiolo, Geralda Cristina França da Conceição e Isabel Rodrigues Martins

Coordenadora de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Guilherme Dias, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Laila Abou Mahmoud, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Stig de Lavor, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso **Coordenador de Planejamento e Monitoramento** Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Ananda Stucker, Milena Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos **Captação de Recursos** Juliane Ristom Rodrigues

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Beatriz Souza Ferreira da Cunha, João Pedro de Goes Moura, Juliana de Oliveira Moretti e Raisa Ribeiro da Rocha Reis **Gerente de Infraestrutura e Gestão Predial**

Cleiton Dionatas Souza **Coordenador de Operações** Mauricio Souza **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gomes **Equipe de Infraestrutura e Gestão Predial** Carolina Ricardo, Elias Ferreira Leite Junior, Fernanda do Val Amorim e Leandro Maia Cruz **Coordenador de TI** Yudji Alessandro Otta **Equipe de TI** Romário de Oliveira Santos

Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios Luciana Gabardo dos Santos **Supervisora de Parcerias e Novos Negócios** Giovanna Campelo **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Kaian Chijo de Moura, Thamara Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Ana Luisa Caroba de Lamare, Matheus Moreira Flores, Rosimeire Pontes Carvalho e Walmir Silva do Nascimento **Supervisão de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa, Maria do Socorro Lima da Silva e Vera Guedes de Souza

Supervisor de Finanças Marcos Sá Chaves **Equipe de Finanças** Carolina Dezan Esteves, Erica Martins dos Anjos, Jéssica Brito Oliveira, Mayra Paulino Andrade, Michele Cristiane da Silva e Valéria de Freitas Mota Lima **Equipe de Contabilidade** Andreia Nascimento dos Santos, Aurili Maria de Lima e Ênio Martins da Silva **Equipe de Controladoria** Victor Hugo Cassalhos dos Santos

Supervisor de Compras Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino **Equipe de Logística** Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa, Arthur Luiz de Andrade Lima, Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Lucas Serrano Cimatti e Yara Maria da Silva **Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Giulia Aparecida Martins dos Santos, Gustavo Giusti Gaspar, Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Márcia Vilaça da Silva, Mateus Costa do Nascimento, Priscilla Pereira Gonçalves e Rebeca de Oliveira Rosio

Aprendizes Ana Beatriz Silva Correia, Bruna Eduarda Cabral da Silva, Carlos Eduardo de Almeida, Francielli Jonas Perpétuo, Gabrielle Silva Santos, Igor Alves Salgado, Leticia Lopes da Silva, Paloma Ferreira de Souza, Suiany Olher Encinas Racheti e Vitoria Oliveira Faria

Classificação
indicativa **LIVRE**

INGRESSOS
GRATUITOS

**THEATRO
MUNICIPAL**
SALA DE
ESPETÁCULOS

Informações e ingressos
THEATROMUNICIPAL.ORG.BR

Acompanhe nossas redes sociais:

THEATRO MUNICIPAL

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @municipalsp

 /theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

PRAÇA DAS ARTES

 @pracadasartes

 @pracadasartes

Ouçá o **PODCAST** do Theatro Municipal.
Disponível nas principais plataformas.











Para uma experiência segura, confira o **MANUAL DO ESPECTADOR**,
disponível em: theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O Theatro Municipal de São Paulo conta com você para
aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:
escuta@theatromunicipal.org.br e ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br

Programação sujeita a alteração.

SINTA-SE
À VONTADE.
NA NOSSA
CASA OU NA SUA,
O THEATRO
MUNICIPAL
É SEU.

APOIO



REALIZAÇÃO



#SUSTENIDOS
Organização Social de Cultura

FUNDAÇÃO
THEATRO
MUNICIPAL



