

Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo,
através da Secretaria Municipal de Cultura,
Fundação Theatro Municipal e Sustenidos
apresentam

2023
TEMPORADA
ENTUSIASMO



QUARTETO DE
CORDAS DA CIDADE
DE SÃO PAULO

O QUE SE FALAVA NA CÂMARA

SET 2023
28 quinta 20h

Para sorte do público, o Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo está em constante movimento. Neste programa, convida o violinista e profundo conhecedor da música barroca Luis Otavio Santos. No cardápio, desde as ondulantes sonatas de câmara até as firmes estruturas do concerto. O período abarcado é dos mais queridos da música ocidental, quando se estabelece a linguagem tonal concomitantemente ao espetacular desenvolvimento das famílias de instrumentos musicais. Tudo isso expande os limites da própria formação do quarteto de cordas e apresenta à metrópole paulista os inquietos caminhos da inventividade.

Peças instrumentais como as sonatas de câmara, correlatas à suíte de dança, começaram a se distinguir das sonatas da igreja, em princípio mais circunspectas, na primeira metade do século XVII. Giovanni Legrenzi (1626-1690), um dos compositores mais influentes da época, as nomeia e caracteriza de maneira transparente em uma de suas coleções. A *Sonata Prima* pertence ao primeiro grupo, de câmara. É bom lembrar que, no tempo de Legrenzi, os instrumentos de cordas atingiram o auge com grandes famílias de luthiers como Stradivari, Guarneri e Amati, todas ao norte da Itália.

A segunda peça é de um compositor menos conhecido, o alemão Jean Michel Müller (1683-1743). Seu belo *Concerto a Cinco* é uma linda obra de transição, e interessante do ponto de vista formal. São cinco movimentos com uma seção lenta e outra rápida: adagio allegro, aria, adagio presto, adagio allegro e adagio presto.

E chegamos a Georg Muffat (1653-1704), nascido em uma localidade que hoje se situa no sul da França. Ele se tornou célebre por descrever, junto de suas publicações para cordas, os idiomas de performance dos músicos italianos e franceses, como golpes de arco e a arte de tocar em conjunto. Viveu em Paris, provavelmente próximo ao mestre do barroco francês Jean-Baptiste Lully (1632-1687). Depois trabalhou em cidades da Alemanha, em Viena, Praga e Salzburgo. Por seu cosmopolitismo, Muffat foi importante para os intercâmbios de práticas de composição e performance entre diferentes escolas da Europa. Em 1680, está em Roma, tornando-se admirador e amigo de Arcangelo Corelli (1653-1713), músico da sua geração, alguns meses mais velho que Muffat. Segundo contam, Corelli apreciava as obras do francês e esteve presente na apresentação da fantástica *Sonata nº 5*, que Muffat escreveu em Roma, e que ele denominou também de concerto. Há uma allemanda inicial, expressiva, e, entre dois adagios como segundo e quarto movimentos, surge uma admirável fuga. O quinto e último movimento é uma passacaglia com 25 variações, que se tornaria famosa, chegando ao conhecimento de Johann Sebastian Bach, admirador do nosso próximo compositor: Antonio Vivaldi (1678-1741).

Vivaldi compôs o conjunto *La Stravaganza* entre 1712 e 1713, e ali encontramos a peça final do programa: o solar *Concerto em Sol, Op. 4 nº 3 RV 301*, que nos transporta à plenitude luminosa do gênero. O jogo entre solista e conjunto exhibe um domínio absurdo dos recursos expressivos; os movimentos externos allegro e allegro assai nos oferecem sucessivas doses de otimismo, em uma sensação de moto-perpétuo. Eles emolduram um largo esplêndido, etéreo, que nos recorda que Vivaldi foi também autor das mais sublimes obras sacras de seu tempo.

Partindo de Legrenzi, um dos mais importantes compositores venezianos do final do século XVII, o programa alcança a Veneza do século XVIII de Vivaldi. É um percurso propício a quem quer ser contagiado pelas promessas de positividade que se ouviam nas câmaras da Europa: uma música que, estabelecendo pontes entre os campos do sagrado e do profano, faria o esplendor do Século das Luzes.

Cynthia Gusmão

Musicista, ensaísta e pesquisadora em artes da cena.

O QUE SE FALAVA NA CÂMARA

QUARTETO DE CORDAS
DA CIDADE DE SÃO PAULO

BETINA STEGMANN
e **NELSON RIOS**
violino

MARCELO JAFFÉ
viola

RAFAEL CESARIO
violoncelo

LUIS OTAVIO SANTOS
violino

GIOVANNI LEGRENZI
Sonata Prima

JEAN MICHEL MÜLLER
Concerto a Cinco

GEORG MUFFAT
Sonata nº 5

ANTONIO VIVALDI
Concerto em Sol La Stravaganza

Duração aproximada:
60 minutos



QUARTETO DE CORDAS DA CIDADE DE SÃO PAULO

O Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo foi fundado em 1935 com a ideia de difundir a música de câmara e estimular compositores brasileiros. É um grupo artístico fixo do Theatro Municipal de São Paulo. A atual formação conta com os violinistas Betina Stegmann e Nelson Rios, o violista Marcelo Jaffé e o violoncelista Rafael Cesario, músicos de intensa atividade no cenário musical brasileiro e prestígio internacional. Já foi laureado com os prêmios Carlos Gomes de Melhor Conjunto de Câmara em 2003, 2011 e 2012 e APCA de Melhor Conjunto Camerístico em 2003, 2011 e 2012.

**BETINA
STEGMANN**
violino



Nascida em Buenos Aires, Betina Stegmann aprendeu e estudou violino em São Paulo com Lola Benda, continuando seus estudos com Erich Lehninger. Diplomou-se pela Escola Superior de Música de Colônia, onde cursou violino com Igor Ozim. Logo depois, seguiu para Israel, onde se aperfeiçoou com Chaim Taub em Tel Aviv. Mais tarde frequentou cursos ministrados por Pinchas Zukerman e Max Rostal. É ex-integrante do Quinteto D'Elas, com o qual ganhou, em 1998, o Prêmio Carlos Gomes na categoria Música de Câmara. É spalla da Orquestra de Câmara Villa-Lobos e professora de violino na Faculdade Cantareira. Como recitalista e solista, apresentou-se em várias cidades do Brasil, da Argentina, da Itália, da Alemanha, dos Estados Unidos e da Bélgica. Realizou gravações nas rádios WDR (Alemanha) e na RAI – Trieste (Itália), estreando obras de compositores contemporâneos.

NELSON RIOS
violino



Nelson Rios iniciou os estudos musicais na Escola de Música de Piracicaba (EMP) com a professora Maria Lucia Zagatto e posteriormente com Elisa Fukuda. Graduado em engenharia de alimentos pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) e bacharel em música pela Faculdade Mozarteum, participou dos principais festivais de música no Brasil (Campos do Jordão, Brasília, Londrina, Curitiba) e em Mendoza, na Argentina. Frequentou a Carnegie Mellon University (Pittsburgh, EUA) como bolsista da Fundação Vitae. Integrou a Orquestra Sinfônica da Paraíba, a Orquestra de Câmara de Blumenau, a Orquestra Villa-Lobos, o Quinteto da Paraíba e a Jazz Sinfônica, entre outras. Como professor, lecionou na Escola de Música de Piracicaba, na Escola Municipal de Música (EMM), na Escola de Música do Estado de São Paulo (Emesp), no Conservatório de Tatuí e em importantes festivais de música no Brasil e no exterior. Atualmente é chefe de naipe dos segundos violinos da Orquestra Sinfônica da USP (Osusp) e segundo violinista do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo.

**MARCELO
JAFFÉ**
viola



Aos 6 anos de idade, orientado por seu pai, Alberto, Marcelo Jaffé aprendeu violino. Aos 14, passou a tocar viola, ganhando, no mesmo ano, o primeiro prêmio no Concurso Nacional da Universidade de Brasília. Após aperfeiçoamento na Universidade de Illinois e no Centro de Música de Tanglewood, nos Estados Unidos, apresentou-se em vários países, participando de destacados conjuntos camerísticos e orquestrais. Atuou como maestro da Kamerata Philharmonia e foi diretor artístico da Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo. Atualmente, é professor de viola da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP) e apresentador da Rádio e TV Cultura.

**RAFAEL
CESARIO**
violoncelo



Mestre pela Universidade de São Paulo (USP), Rafael Cesario obteve o diploma de Perfectionnement por unanimidade e felicitações do júri no Conservatoire Départemental du Val de Bièvre (Paris, França), na classe do renomado violoncelista Romain Garioud. Premiado em diversos concursos, teve aulas com Antonio Meneses, Alisa Weilerstein, Dennis Parker, Peter Szabo, Pieter Wispelwey e Sol Gabetta, entre outros. Como solista, atuou à frente de importantes orquestras como Sinfônica do Paraná, Sinfônica Municipal e Orquestra do Theatro São Pedro. No Festival de Trancoso (2017), atuou como solista e camerista ao lado de renomados músicos como o violinista Lorenz Nasturica (spalla da Filarmônica de Munique), o flautista Mathieu Dufour e o oboísta Andreas Wittmann, membros da Filarmônica de Berlim. Atualmente, é membro do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo e professor no Instituto Baccarelli. Em 2021, lançou dois álbuns digitais: *Um Outro Adeus*, com André Mehmari, e *Beethoven Variations*, com Marcos Aragoni.

LUIS OTAVIO SANTOS

violino



Nascido em 1972, Luis Otavio Santos é formado em violino barroco pelo Koninklijk Conservatorium de Haia (Holanda), onde foi discípulo de Sigiswald Kuijken e obteve o master's degree em 1996. Desde 1992, desenvolve intensa carreira na Europa como líder e solista de eminentes grupos de música antiga como La Petite Bande (Bélgica), Ricercar Consort (Bélgica) e Le Concert Français (França). Foi professor na Scuola di Musica di Fiesole, em Florença (de 1997 a 2001), e no Conservatoire Royale de Musique de Bruxelles (de 1998 a 2005). Luis Otavio atua como diretor artístico do Festival Internacional de Música Colonial Brasileira e Música Antiga de Juiz de Fora. Também é fundador e coordenador do Núcleo de Música Antiga da Escola de Música do Estado de São Paulo (Emesp), onde leciona violino barroco. É doutor em música pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp). Desenvolve intensa atividade como regente de orquestras brasileiras como Camerata Antiqua de Curitiba, Sinfônica da USP, Sinfônica de Porto Alegre, Sinfônica do Teatro Nacional de Brasília e Filarmônica de Goiás. Em 2007, recebeu o título de comendador da Ordem do Mérito Cultural, concedido pelo Ministério da Cultura, em reconhecimento às suas ações em prol do desenvolvimento da cultura no Brasil. Foi eleito pela revista *Época* um dos 100 brasileiros mais influentes do ano de 2011.

**GIOVANNI
LEGRENZI
(1626-1690)**
composição



O italiano Giovanni Legrenzi é um dos maiores compositores do barroco veneziano. Suas trio-sonatas estão entre as melhores músicas de câmara do período anterior a Arcangelo Corelli. A música de Legrenzi é característica da fase final do estilo barroco tardio. Ele era adepto da composição de música sacra, ópera e música de câmara. As composições de Legrenzi para a igreja atestam os avanços que fez na escrita polifônica. Suas obras mais inovadoras são as sonatas instrumentais, que exerceram forte influência em nomes como Scarlatti, Vivaldi e Bach. Legrenzi compôs cerca de 19 óperas, além de sonatas, missas, motetos, oratórios e outras peças. No momento de sua morte, ele alcançou reputação internacional.

**JEAN MICHEL
MÜLLER**
(1683-1743)
composição

Jean Michel Müller foi um organista e compositor alemão do período barroco tardio. Em 1706, recebeu o cargo de organista e diretor musical na Marienkirche em Hanau, Alemanha. Suas obras conhecidas incluem um livro completo de salmos e corais recém-compilado, contendo não apenas os 150 salmos de David, mas também os hinos mais comuns da Igreja Evangélica Luterana.

**GEORG
MUFFAT
(1653-1704)**
composição



Georg Muffat foi um compositor cujos *concerti grossi* e suítes instrumentais estavam entre os primeiros exemplos alemães desses gêneros. Depois de ocupar cargos como organista do Arcebispo de Salzburgo e nas catedrais de Molsheim e Estrasburgo, Muffat foi para a Itália e, em Roma, estudou com Arcangelo Corelli e Bernardo Pasquini. Passou cerca de seis anos em Paris, onde conheceu profundamente a música de Jean-Baptiste Lully. Tornou-se organista do Bispo de Passau em 1687 e mestre de capela em 1690. A obra mais famosa de Muffat, 12 suítes orquestrais, *Florelegia* (dois conjuntos, 1695 e 1698), foi uma das primeiras coleções alemãs de suítes na forma francesa, usando movimentos de dança influenciados pelas obras teatrais de Lully.

**ANTONIO
VIVALDI
(1678-1741)**
composição



Antonio Vivaldi foi um importante músico e compositor italiano do período barroco tardio, além de um violinista virtuoso. Ordenado padre aos 24 anos, era conhecido como “o padre vermelho”, por conta de seus cabelos ruivos, mas foi dispensado da eucaristia por sofrer de asma. Aos 25 anos começou a dar aulas de violino no Ospedale della Pietà, orfanato veneziano para meninas, onde permaneceu por quase 30 anos, chegando a exercer o posto de diretor de música, e realizou a maior parte de suas composições. Vivaldi escreveu 770 obras, incluindo 46 óperas e 447 concertos – sendo *As Quatro Estações* um dos mais celebrados –, uma porção de música coral sacra, e contribuiu significativamente para a evolução da música instrumental, influenciando Johann Sebastian Bach e muitos outros.

Próximo concerto com o
QUARTETO DE CORDAS
DA CIDADE DE SÃO PAULO

QUARTETO TOCA
BEETHOVEN
**A HARPA E
A COBRANÇA**

OUT 2023
12 quinta 20h

QUARTETO DE CORDAS
DA CIDADE DE SÃO PAULO

BETINA STEGMANN
e **NELSON RIOS**
violino

MARCELO JAFFÉ
viola

RAFAEL CESARIO
violoncelo

*Quarteto Op. 74, Harp
e Quarteto Op. 135, de
Ludwig van Beethoven*

[Praça das Artes – Sala do Conservatório]

QUARTETO DE CORDAS DA CIDADE DE SÃO PAULO

Violinos Betina Stegmann e Nelson Rios

Viola Marcelo Jaffé

Violoncelo Rafael Cesario

Violino Luis Otavio Santos

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Prefeito Ricardo Nunes

Secretária Municipal de Cultura Aline Torres

Secretário Adjunto Thiago Lobo

Chefe de Gabinete Rogério Custodio de Oliveira

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Direção Geral Abraão Mafra

Direção de Gestão Dalmo Defensor

Direção Artística Andreia Mingroni

Direção de Formação Cibeli Moretti

Direção de Produção Executiva Enrique Bernardo

CONSELHO ADMINISTRATIVO SUSTENIDOS

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Gildemar Oliveira, Luciana de Toledo Temer Lulia, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Renata Bittencourt e Wellington do C. M. de Araújo

CONSELHO CONSULTIVO SUSTENIDOS

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

CONSELHO FISCAL SUSTENIDOS

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA (THEATRO MUNICIPAL)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa

Diretor Administrativo Financeiro Rafael Salim Balassiano

Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas

Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing Heloisa Garcia da Mota

Gerente de Controladoria Danilo Arruda

Contador Luis Carlos Trento

Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira

Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon

Gerente de Recursos Humanos Ana Cristina Cesar Leite

COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Diretora Geral Andrea Caruso Saturnino

Secretária Executiva Valeria Kurji

Gerente Geral de Operações e Finanças Paulo Rodrigues

Gerente de Programação Nathália Costa

Coordenadora Artística Camila Honorato Moreira de Almeida **Coordenador de**

Programação Eduardo Dias Santana **Equipe de Programação** Clara Bastos de Macedo

Carneiro, Isis Cunha Oliveira Barbosa e Marcelo Augusto Alves de Araújo **Gerente da**

Musicoteca Maria Elisa Pasqualini (Milly) **Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas,

Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto

Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira, Thiago Ribeiro Francisco e Victor Martins

Pinto de Queiroz **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

Gerente de Produção Nathália Costa

Coordenadora de Produção Rosana Taketomi de Araujo **Equipe de Produção** Carlos

Eduardo Marroco, Cinthia Cristina Derio, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Felipe Costa,

Fernanda Cristina Pereira Camara, Karine dos Santos, Laura de Campos Françaço, Laura

Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Maira Scarello, Mariana Perin, Rodrigo Correa da

Silva e Rosangela Reis Longhi

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva **Supervisora** Dayana Correa da Cunha

Equipe de Educação Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Joana Oliveira Barros

Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Mateus Masakichi Yamaguchi, Monike Raphaela de Souza Santos e Renata Raissa Pirra Garducci **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Anita de Souza Lazarim, Clarice de Souza Dias Cará, Guilherme Lopes Vieira e Rafael de Araujo Oliveira **Estagiários** Camila Cortellini Ferreira, Gabrielle Rodrigues dos Santos, Giovana Borges Freitas, Hannah Beatriz Zanotto, Heloiza Vieira de Souza, Henrique Souza Soares, Mariana Brito Santana, Rafael Augusto Ritto, Taissa Rosa Ribeiro, Thalya Duarte de Gois e Thayame Soares Costa **Supervisora de Ações de Articulação e Extensão** Carla Jacy Lopes **Bolsistas do Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores** Julia Ferreira Santana e Kauê André Santos Araújo (Articulação), Davi Silva Santos, Frank Ribeiro Marques Junior, Guilherme Santana Santos, Gustavo Zanela, João Batista Bento da Silva, Marcella Cedro, Marcelo Evangelista Barbosa, Marjorie Rodrigues Augustinho, Milena Lopes Rosa, Rebecca Di Tullio Pereira da Silva, Stephanie Cristina Inácio Vieira e Tatiane Furlaneto Magalhães (Cenotécnica), Júlio Mourão de Paiva, Luisa Guimarães Tarzia e Nata da Sociedade Marques Queiroz da Silva (Dramaturgia), Gabriela Klimas de Andrade Mendes e Matheus Santos Maciel (Educação), Augusto Miguel Moreira Martins e Nathalia Hara de Oliveira (Pesquisa), Bruna de Fátima Mattos Teixeira e Kailany Gomes do Amaral (Programação), Igor Macedo de Sousa, Karen Anisia Santos Moura, Lucas Queiroz da Silva, Lux da Silva Machado, Renan Trajano do Vale e Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva (Produção)

Diretor Técnico de Palco Sérgio Ferreira

Coordenador de Palco Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de Palco** Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes, Renan Hernandes Silverio, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Gestor de Cenotécnica** Aníbal Marques (Pelé) e Samuel Gonçalves Mendes **Coordenadora de Produção (Cenotécnica)** Rosa Casalli **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribile Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Mafrense de Sousa, Raissa Milanelli Ferreira e Ronaldo Batista dos Santos **Equipe de Contrarregragem** Alessandro de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto e Vitor Siqueira Pedro **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto e Rafael de Sá de Nardi Veloso **Sonorização** André Moro Silva, Daniel Botelho, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Rogerio Galvão Ultramarini Junior **Coordenação de Iluminação** Sueli Matsuzak e Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Olavo Cadorini Cardoso, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Yasmin Santos de Souza

Equipe de Figurino Eunice Baía, Suely Guimarães e Walamis Santos **Camareiras** Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Costureiras** Alzira Campiolo, Geralda Cristina França da Conceição e Isabel Rodrigues Martins

Coordenadora de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Guilherme Dias, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Laila Abou Mahmoud, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Stig de Lavor, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso **Coordenador de Planejamento e Monitoramento** Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Milena Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos **Captção de Recursos** Juliane Ristom Rodrigues

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Beatriz Souza Ferreira da Cunha, João Pedro de Goes Moura, Juliana de Oliveira Moretti e Raisal Ribeiro da Rocha Reis **Gerente de Infraestrutura e Gestão Predial** Cleiton Dionatas Souza **Coordenador de Operações** Mauricio Souza **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gomes **Equipe de Infraestrutura e Gestão Predial** Carolina Ricardo, Elias Ferreira Leite Junior, Fernanda do Val Amorim e Leandro Maia Cruz **Coordenador de TI** Yudji Alessandro Otta **Equipe de TI** Romário de Oliveira Santos

Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios Luciana Gabardo dos Santos **Supervisora de Parcerias e Novos Negócios** Giovanna Campelo **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Thamara Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Ana Luisa Caroba de Lamare, Matheus Moreira Flores, Rosimeire Pontes Carvalho e Walmir Silva do Nascimento **Supervisão de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa, Maria do Socorro Lima da Silva e Vera Guedes de Souza

Supervisor de Finanças Marcos Sá Chaves **Equipe de Finanças** Carolina Dezan Esteves, Erica Martins dos Anjos, Jéssica Brito Oliveira, Mayra Paulino Andrade, Michele Cristiane da Silva e Valéria de Freitas Mota Lima **Equipe de Contabilidade** Andreia Nascimento dos Santos e Aurili Maria de Lima **Equipe de Controladoria** Victor Hugo Cassalhos dos Santos

Supervisor de Compras Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino **Equipe de Logística** Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa, Arthur Luiz de Andrade Lima, Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Lucas Serrano Cimatti e Yara Maria da Silva **Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Giulia Aparecida Martins dos Santos, Gustavo Giusti Gaspar, Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Márcia Vilaça da Silva, Mateus Costa do Nascimento, Priscilla Pereira Gonçalves e Rebeca de Oliveira Rosio

Aprendizes Ana Beatriz Silva Correia, Bruna Eduarda Cabral da Silva, Carlos Eduardo de Almeida, Francielli Jonas Perpétuo, Gabrielle Silva Santos, Igor Alves Salgado, Leticia Lopes da Silva, Paloma Ferreira de Souza, Suiany Olher Encinas Racheti e Vitoria Oliveira Faria

Classificação
indicativa **LIVRE**

INGRESSOS
R\$32 (inteira)

**PRAÇA DAS
ARTES**
SALA DO
CONSERVATÓRIO

Informações e ingressos
THEATROMUNICIPAL.ORG.BR

Acompanhe nossas redes sociais:

THEATRO MUNICIPAL

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal


 @municipalsp

 /theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

PRAÇA DAS ARTES

 @pracadasartes

 @pracadasartes

Ouçã o **PODCAST** do Theatro Municipal.
Disponível nas principais plataformas.











Para uma experiência segura, confira o **MANUAL DO ESPECTADOR**,
disponível em: theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O Theatro Municipal de São Paulo conta com você para
aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:
escuta@theatromunicipal.org.br e ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br

Programação sujeita a alteração.



realização:





SINTA-SE
À VONTADE.
NA NOSSA
CASA OU NA SUA,
O THEATRO
MUNICIPAL
É SEU.



MINISTÉRIO DA
CULTURA



