

Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo,
através da Secretaria Municipal de Cultura,
Fundação Theatro Municipal e Sustenidos
apresentam

2023
TEMPORADA
ENTUSIASMO



QUARTETO DE
CORDAS DA CIDADE
DE SÃO PAULO

AS MUSICOTECAS DO MÁRIO

AGO 2023
24 quinta 20h

A cena se passa em 1935, quando o prefeito Fábio Prado coloca em execução seu premeditado Departamento de Cultura de São Paulo (como ele mesmo afirma em entrevista ao jornal *O Estado de S. Paulo*) e chama Mário de Andrade para dirigi-lo.

Ato 1

Mário, o grande pensador da cultura brasileira, figura fundadora e decisiva para os espaços, organismos e coleções musicais do Theatro Municipal de São Paulo. Mário, aquele que criará efetivamente, dentro dos padrões do pensamento modernista, o Departamento de Cultura da cidade de São Paulo, dentro dele a Rádio Escola com sua Discoteca Pública Municipal, seu Coral Paulistano, seu Quarteto de Cordas. O funcionamento da Discoteca foi pensado para ter os discos, as partituras e os livros que servissem de suporte para as transmissões de concertos ao vivo e de concertos de discos que ele planejara para a Rádio Escola. A direção da Discoteca foi confiada à Oneyda Alvarenga, discípula de Mário.

A rádio nunca foi ao ar por inúmeras razões. Mário, então, reestrutura cada um dos organismos musicais e os coloca na administração do Theatro Municipal, que era uma seção do Departamento de Cultura. Os acervos foram sendo formados e estão até hoje ativos. A Discoteca Pública Municipal tem hoje o nome de sua primeira diretora, Oneyda Alvarenga, acervo vasto e riquíssimo, especializado em música, público e gratuito.

Ato 2

Em 1936, Mário lança, entre outros, um concurso para escolher obras para o Quarteto e premiar compositores brasileiros (ou naturalizados). Sempre preocupado com a formação, em consolidar um acervo de música brasileira, coloca como regra dos concursos que as obras deveriam “se inspirar nos caracteres, tendências e processos rítmico-melódicos da música nacional brasileira... sem que sejam utilizados temas colhidos diretamente de folclore musical brasileiro” e ainda “as partituras das peças premiadas ficarão propriedade do Departamento Municipal de Cultura ao qual caberá também o direito de primeira execução. Os autores conservam a propriedade artística e direitos autorais de suas obras”.

O júri – formado pelos membros do Quarteto de Cordas de então, pelo compositor João de Souza Lima e pelo próprio Mário de Andrade – escolhe três peças e, na temporada de 1937, o Quarteto faz a estreia de todas elas.

Essas três peças, ganhadoras do primeiro concurso para quarteto, foram escolhidas para o concerto desta noite e foram pesquisadas e localizadas cada uma numa das musicotecas do Mário: na Discoteca Oneyda Alvarenga, no arquivo do Quarteto da Cidade e na Musicoteca do Theatro Municipal de São Paulo.

Finale

Os compositores premiados foram: **Silvio Motto** (Viareggio/Itália, 1875 – São Paulo, 1940), chegou ao Brasil em 1896 e naturalizou-se. Pianista e compositor, foi professor de Francisco Mignone e do Conservatório

Dramático e Musical de São Paulo. **Helza Camêu** (Rio de Janeiro, 28/3/1903 – Rio de Janeiro, 27/3/1995) foi aluna de Alberto Nepomuceno, Francisco Braga, Lorenzo Fernandez e Villa-Lobos. Pianista, compositora, professora e musicóloga. **Gabriel Migliori** (São Paulo, 9/11/1909 – São Paulo, 2/1/1975) estudou com Savino De Benedictis e Agostino Cantù. Foi pianista, regente, compositor e arranjador, tendo recebido inúmeros prêmios por suas trilhas para cinema. Foi o principal maestro e arranjador da Rádio Record de São Paulo por várias décadas.

Silvio MOTTO – *Quarteto em Ré*

1. Presto
2. Adagio (attacca)
3. Moderato (attacca)
4. Final-Vivace

Helza CAMÊU – *Suíte Opus 9*

1. Ponteio
2. Toada
3. Dança

Gabriel MIGLIORI – *Impressões Brasileiras*

1. Tamba-Tajá (Lenda)
2. Saci (Lenda)
3. Cantiga
4. Boi-Bumbá (Dança)

Agradeço a Aloysio Lazzarini Nogueira e Edson Marçal de Assis, amigos que trabalham na Discoteca Oneyda Alvarenga, fundamentais no sucesso da busca pelos materiais naquele acervo.

Milly Pasqualini

Formada em piano e em composição e regência, é mestre em musicologia pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (Unesp), foi professora de música na Discoteca Oneyda Alvarenga (1987-1999), coordenadora do Centro de Documentação Musical da Osesp (2000-2011) e, desde 2012, gerente da Musicoteca do Theatro Municipal de São Paulo.

AS MUSICOTECAS DO MÁRIO

QUARTETO DE CORDAS
DA CIDADE DE SÃO PAULO

BETINA STEGMANN
e **NELSON RIOS**
violino

MARCELO JAFFÉ
viola

RAFAEL CESARIO
violoncelo

SILVIO MOTTO
Quarteto em Ré

HELZA CAMÊU
Quarteto em Si maior (Suíte Op. 9)

GABRIEL MIGLIORI
Impressões Brasileiras

Curadoria de
Maria Elisa “Milly” Pasqualini

Duração aproximada: **70 minutos**

QUARTETO DE CORDAS DA CIDADE DE SÃO PAULO

O Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo foi fundado em 1935 com a ideia de difundir a música de câmara e estimular compositores brasileiros. É um grupo artístico fixo do Theatro Municipal de São Paulo. A atual formação conta com os violinistas Betina Stegmann e Nelson Rios, o violista Marcelo Jaffé e o violoncelista Rafael Cesario, músicos de intensa atividade no cenário musical brasileiro e prestígio internacional. Já foi laureado com os prêmios Carlos Gomes de Melhor Conjunto de Câmara em 2003, 2011 e 2012 e APCA de Melhor Conjunto Camerístico em 2003, 2011 e 2012.

**BETINA
STEGMANN**
violino



Nascida em Buenos Aires, Betina Stegmann aprendeu e estudou violino em São Paulo com Lola Benda, continuando seus estudos com Erich Lehninger. Diplomou-se pela Escola Superior de Música de Colônia, onde cursou violino com Igor Ozim. Logo depois, seguiu para Israel, onde se aperfeiçoou com Chaim Taub em Tel Aviv. Mais tarde frequentou cursos ministrados por Pinchas Zukerman e Max Rostal. É ex-integrante do Quinteto D'Elas, com o qual ganhou, em 1998, o Prêmio Carlos Gomes na categoria Música de Câmara. É spalla da Orquestra de Câmara Villa-Lobos e professora de violino na Faculdade Cantareira. Como recitalista e solista, apresentou-se em várias cidades do Brasil, da Argentina, da Itália, da Alemanha, dos Estados Unidos e da Bélgica. Realizou gravações nas rádios WDR (Alemanha) e na RAI – Trieste (Itália), estreando obras de compositores contemporâneos.

NELSON RIOS
violino



Nelson Rios iniciou os estudos musicais na Escola de Música de Piracicaba (EMP) com a professora Maria Lucia Zagatto e posteriormente com Elisa Fukuda. Graduado em engenharia de alimentos pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) e bacharel em música pela Faculdade Mozarteum, participou dos principais festivais de música no Brasil (Campos de Jordão, Brasília, Londrina, Curitiba) e em Mendoza, na Argentina. Frequentou a Carnegie Mellon University (Pittsburgh, EUA) como bolsista da Fundação Vitae. Integrou a Orquestra Sinfônica da Paraíba, a Orquestra de Câmara de Blumenau, a Orquestra Villa-Lobos, o Quinteto da Paraíba e a Jazz Sinfônica, entre outras. Como professor, lecionou na Escola de Música de Piracicaba, na Escola Municipal de Música (EMM), na Escola de Música do Estado de São Paulo (Emesp), no Conservatório Tatuí e em importantes festivais de música no Brasil e no exterior. Atualmente é chefe de naipe dos segundos violinos da Orquestra Sinfônica da USP (Osusp) e segundo violinista do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo.

**MARCELO
JAFFÉ**
viola



Aos 6 anos de idade, orientado por seu pai, Alberto, Marcelo Jaffé aprendeu violino. Em 1977, aos 14, passou a tocar viola, ganhando, no mesmo ano, o primeiro prêmio no Concurso Nacional da Universidade de Brasília. Após aperfeiçoamento na Universidade de Illinois e no Centro de Música de Tanglewood, nos Estados Unidos, apresentou-se em vários países, participando de destacados conjuntos camerísticos e orquestrais. Atuou como maestro da Kamerata Philharmonia e foi diretor artístico da Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo. Atualmente, é professor de viola da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP) e apresentador da Rádio e TV Cultura.

**RAFAEL
CESARIO**
violoncelo



Mestre pela Universidade de São Paulo (USP), Rafael Cesario obteve o diploma de Perfectionnement por unanimidade e felicitações do júri no Conservatoire Départemental du Val de Bièvre (Paris, França), na classe do renomado violoncelista Romain Garioud. Premiado em diversos concursos, teve aulas com Antonio Meneses, Alisa Weilerstein, Dennis Parker, Peter Szabo, Pieter Wispelwey e Sol Gabetta, entre outros. Como solista, atuou à frente de importantes orquestras como Sinfônica do Paraná, Sinfônica Municipal e Orquestra do Theatro São Pedro. No Festival de Trancoso (2017), atuou como solista e camerista ao lado de renomados músicos como o violinista Lorenz Nasturica (spalla da Filarmônica de Munique), o flautista Mathieu Dufour e o oboísta Andreas Wittmann, membros da Filarmônica de Berlim. Atualmente, é membro do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo e professor no Instituto Baccarelli. Em 2021, lançou dois álbuns digitais: *Um Outro Adeus*, com André Mehmari, e *Beethoven Variations*, com Marcos Aragoni.

SILVIO MOTTO

Nascido em Viareggio, na Itália, em 1875, Silvio Motto chegou ao Brasil em 1896 e naturalizou-se brasileiro. Pianista e compositor, foi professor de Francisco Mignone e do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo.

HELZA CAMÊU
compositora



Compositora, pianista, professora e musicóloga, Helza Camêu foi amplamente premiada por suas composições, obtendo o segundo prêmio no concurso do Departamento Municipal de Cultura de São Paulo e o primeiro no concurso promovido pela Orquestra Sinfônica Brasileira (OSB). Passou a se dedicar à musicologia, organizando o acervo sonoro da Seção de Estudos do Serviço de Proteção aos Índios; tornando-se membro do Conselho Deliberativo da Seção de Música Brasileira da Sociedade Internacional de Música Contemporânea; lecionando no Conservatório Mineiro de Música; assumindo a função de discotecária na Rádio MEC e redatora do programa *Música e Músicos do Brasil*; e integrando a Divisão de Antropologia do Museu Nacional. Helza Camêu é membro da Academia Brasileira de Música (ABM).

**GABRIEL
MIGLIORI**
compositor



Arranjador, maestro e compositor paulista, Gabriel Migliori trabalhou em rádio, teatro, cinema e televisão, sendo o principal maestro da Orquestra da Rádio e TV Record, além de dirigir orquestras em gravadoras. Compôs músicas popular e erudita, tendo suas obras interpretadas por nomes como Carmen Miranda, e é autor de trilha sonoras de importantes filmes brasileiros como *O Pagador de Promessas*, de Anselmo Duarte, e *O Cangaceiro*, de Lima Barreto, trabalho com o qual recebeu menção honrosa no Festival de Cannes.

Próximo concerto
com o QUARTETO DE
CORDAS DA CIDADE
DE SÃO PAULO

QUARTETO
TOCA BEETHOVEN
**MODERNA
TRADIÇÃO**

SET 2023
14 quinta **20h**

**BETINA STEGMANN
E NELSON RIOS**

violinos

MARCELO JAFFÉ

viola

RAFAEL CESARIO

violoncelo

*Quarteto Op. 18, nº 5 e Quarteto
Op. 59, Razumovsky nº 1 de
Ludwig van Beethoven.*

Praça das Artes
Sala do Conservatório



**QUARTETO DE
CORDAS DA CIDADE
DE SÃO PAULO**

Violinos Betina Stegmann e Nelson Rios

Viola Marcelo Jaffé

Violoncelo Rafael Cesario

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Prefeito Ricardo Nunes

Secretária Municipal de Cultura Aline Torres

Secretário Adjunto Thiago Lobo

Chefe de Gabinete Rogério Custodio de Oliveira

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Direção Geral Abraão Mafra

Direção de Gestão Dalmo Defensor

Direção Artística Andreia Mingroni

Direção de Formação Cibeli Moretti

Direção de Produção Executiva Enrique Bernardo

CONSELHO ADMINISTRATIVO SUSTENIDOS

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Gildemar Oliveira, Luciana de Toledo Temer Lulia, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Renata Bittencourt e Wellington do C. M. de Araújo

CONSELHO CONSULTIVO SUSTENIDOS

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

CONSELHO FISCAL SUSTENIDOS

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA (THEATRO MUNICIPAL)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa

Diretor Administrativo Financeiro Rafael Salim Balassiano

Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas

Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing Heloisa Garcia da Mota

Gerente de Controladoria Danilo Arruda

Contador Luis Carlos Trento

Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira

Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon

Gerente de Recursos Humanos Ana Cristina Cesar Leite

**COMPLEXO
THEATRO MUNICIPAL
DE SÃO PAULO**

Diretora Geral Andrea Caruso Saturnino

Secretária Executiva Valeria Kurji

Gerente Geral de Operações e Finanças Paulo Rodrigues

Gerente de Programação Nathália Costa

Coordenadora Artística Camila Honorato Moreira de Almeida **Coordenador de**

Programação Eduardo Dias Santana **Equipe de Programação** Clara Bastos de Macedo

Carneiro, Isis Cunha Oliveira Barbosa e Marcelo Augusto Alves de Araújo **Gerente da**

Musicoteca Maria Elisa Pasqualini (Milly) **Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas,

Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto

Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira, Thiago Ribeiro Francisco e Victor Martins

Pinto de Queiroz **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

Gerente de Produção Nathália Costa

Coordenadora de Produção Rosana Taketomi de Araujo **Equipe de Produção** Carlos

Eduardo Marroco, Cinthia Cristina Derio, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Felipe Costa,

Fernanda Cristina Pereira Camara, Karine dos Santos, Laura de Campos Françaço, Laura

Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Maira Scarello, Mariana Perin, Rodrigo Correa da

Silva e Rosangela Reis Longhi

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva **Supervisora** Dayana Correa da

Cunha **Equipe de Educação** Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Joana Oliveira

Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Monike Raphaela de Souza

Santos, Mateus Masakichi Yamaguchi e Renata Raíssa Pirra Garducci **Coordenador de**

Acervo e Pesquisa Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa**

Anita de Souza Lazarim, Clarice de Souza Dias Cará, Guilherme Lopes Vieira e Rafael de Araujo Oliveira **Estagiários** Camila Cortellini Ferreira, Gabrielle Rodrigues dos Santos, Giovana Borges Freitas, Hannah Beatriz Zanotto, Heloiza Vieira de Souza, Henrique Souza Soares, Mariana Brito Santana, Rafael Augusto Ritto, Taissa Rosa Ribeiro, Thalya Duarte de Gois e Thayame Soares Costa **Supervisora de Ações de Articulação e Extensão** Carla Jacy Lopes **Bolsistas do Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores** Kauê André Santos Araújo e Julia Ferreira Santana (Articulação), Davi Silva Santos, Frank Ribeiro Marques Junior, Guilherme Santana Santos, Gustavo Zanela, João Batista Bento da Silva, Marcella Cedro, Marcelo Evangelista Barbosa, Marjorie Rodrigues Augustinho, Milena Lopes Rosa, Rebecca Di Tullio Pereira da Silva, Stephanie Cristina Inácio Vieira e Tatiane Furlaneto Magalhães (Cenotécnica), Júlio Mourão de Paiva, Luisa Guimarães Tarzia, Nata da Sociedade Marques Queiroz da Silva (Dramaturgia), Matheus Santos Maciel, Gabriela Klimas de Andrade Mendes (Educação), Augusto Miguel Moreira Martins, Nathalia Hara de Oliveira (Pesquisa), Kailany Gomes do Amaral, Bruna de Fátima Mattos Teixeira (Programação), Igor Macedo de Sousa, Karen Anisia Santos Moura, Lucas Queiroz da Silva, Lux da Silva Machado, Renan Trajano do Vale, Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva (Produção)

Diretor Técnico de Palco Sérgio Ferreira

Coordenador de Palco Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de Palco** Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes, Renan Hernandez Silverio, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Gestor de Cenotécnica** Aníbal Marques (Pelé) e Samuel Gonçalves Mendes **Coordenadora de Produção (Cenotécnica)** Rosa Casalli **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Mafrense de Sousa, Raissa Milanelli Ferreira e Ronaldo Batista dos Santos **Equipe de Contrarregragem** Alessander de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto e Vitor Siqueira Pedro **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto e Rafael de Sá de Nardi Veloso **Sonorização** André Moro Silva, Daniel Botelho, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Rogerio Galvao Ultramarini Junior **Coordenação de Iluminação** Sueli Matsuzak e Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Fabíola Galvão Fontes, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Olavo Cadorini Cardoso, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Yasmin Santos de Souza

Equipe de Figurino Eunice Baía, Suely Guimarães e Walamis Santos **Camareiras** Fabiane do Carmo Macedo de Almeida, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Costureiras** Alzira Campiolo, Geralda Cristina França da Conceição e Isabel Rodrigues Martins

Coordenadora de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Guilherme Dias, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Laila Abou Mahmoud, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Stig de Lavor, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso **Coordenador de Planejamento e Monitoramento** Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Ananda Stucker, Milena Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos **Captação de Recursos** Juliane Ristom Rodrigues

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Beatriz Souza Ferreira da Cunha, João Pedro de Goes Moura, Juliana de Oliveira Moretti e Raisa Ribeiro da Rocha Reis **Gerente de Infraestrutura e Gestão Predial** Cleiton Dionatas Souza **Coordenador de Operações** Mauricio Souza **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gomes **Equipe de Infraestrutura e Gestão Predial** Carolina Ricardo, Elias Ferreira Leite Junior, Fernanda do Val Amorim e Leandro Maia Cruz **Coordenador de TI** Yudji Alessandro Otta **Equipe de TI** Romário de Oliveira Santos

Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios Luciana Gabardo dos Santos **Supervisora de Parcerias e Novos Negócios** Giovanna Campelo **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Kaian Chijo de Moura, Vitória Terlesqui de Paula e Thamara Cristine Carvalho Conde **Equipe de Atendimento ao Público** Ana Luisa Caroba de Lamare, Matheus Moreira Flores, Rosimeire Pontes Carvalho e Walmir Silva do Nascimento **Supervisão de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa, Maria do Socorro Lima da Silva e Vera Guedes de Souza

Supervisor de Finanças Marcos Sá Chaves **Equipe de Finanças** Carolina Dezan Esteves, Erica Martins dos Anjos, Jéssica Brito Oliveira, Mayra Paulino Andrade, Michele Cristiane da Silva e Valéria de Freitas Mota Lima **Equipe de Contabilidade** Aurili Maria de Lima, Andreia Nascimento dos Santos e Ênio Martins da Silva **Equipe de Controladoria** Victor Hugo Cassalhos dos Santos

Supervisor de Compras Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino **Equipe de Logística** Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa, Arthur Luiz de Andrade Lima, Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Lucas Serrano Cimatti e Yara Maria da Silva **Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Giulia Aparecida Martins dos Santos, Gustavo Giusti Gaspar Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Márcia Vilaça da Silva, Mateus Costa do Nascimento, Priscilla Pereira Gonçalves e Rebeca de Oliveira Rosio

Aprendizes Ana Beatriz Silva Correia, Bruna Eduarda Cabral da Silva, Carlos Eduardo de Almeida, Francielli Jonas Perpétuo, Gabrielle Silva Santos, Igor Alves Salgado, Leticia Lopes da Silva, Paloma Ferreira de Souza, Suiany Olher Encinas Racheti e Vitoria Oliveira Faria

Classificação
indicativa **LIVRE**

INGRESSOS
R\$ 32

**PRAÇA DAS
ARTES**
SALA DO
CONSERVATÓRIO

Informações e ingressos
THEATROMUNICIPAL.ORG.BR

Acompanhe nossas redes sociais:

THEATRO MUNICIPAL

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @municipalsp

 /theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

PRAÇA DAS ARTES

 @pracadasartes

 @pracadasartes

Ouçã o **PODCAST** do Theatro Municipal.
Disponível nas principais plataformas.











Para uma experiência segura, confira o **MANUAL DO ESPECTADOR**,
disponível em: theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O Theatro Municipal de São Paulo conta com você para
aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:
escuta@theatromunicipal.org.br e ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br

Programação sujeita a alteração.



realização:





SINTA-SE
À VONTADE.
NA NOSSA
CASA OU NA SUA,
O THEATRO
MUNICIPAL
É SEU.



MINISTÉRIO DA
CULTURA



