

2023  
TEMPORADA  
ENTUSIASMO



**Ministério da Cultura,  
Prefeitura de São Paulo,  
através da Secretaria  
Municipal de Cultura,  
Fundação Theatro Municipal  
e Sustenidos** apresentam

ORQUESTRA  
EXPERIMENTAL  
DE REPERTÓRIO

# MENDELSSOHN

**AGO 2023**  
**13 domingo 11h**

Neto do filósofo iluminista Moses Mendelssohn e filho do banqueiro Abraham Mendelssohn, o alemão Felix Mendelssohn cresceu em “berço de ouro”, em meio à abundância material e cultural e foi um dos mais espantosos meninos-prodígio da história da música. Virtuoso do piano, pioneiro da regência e da musicologia (a ocasião em que regeu a *Paixão Segundo São Mateus*, em 1829, à frente da Orquestra do Gewandhaus, de Leipzig, costuma ser considerada o marco do “resgate” da obra de J. S. Bach), Mendelssohn é habitualmente colocado, no quadro dos compositores germânicos do século XIX, entre os “tradicionalistas”, que escreviam música pura nas formas tradicionais, herdadas do classicismo – corrente que se oporia, portanto, às partituras “programáticas” das “vanguardas” de Liszt e Wagner.

Isso não significa que, diante de estímulos externos, Mendelssohn não pudesse escrever obras descritivas ou “de programa”. Para refinar e cultivar o gosto, o jovem e abastado músico partiu, em 1829, para uma grande viagem pela Europa, incluindo Itália, França e Inglaterra. No ano seguinte, chegou à Escócia, travando conhecimento com Sir Walter Scott (cujos romances históricos faziam grande sucesso na época) e visitando as Highlands.

O clima e a paisagem do país inspirariam uma das mais executadas sinfonias de Mendelssohn, a nº 3 (não por acaso conhecida como *Escocesa*), assim como sua abertura *As Hébridas*, também conhecida como *A Gruta de Fingal*. As Hébridas são um arquipélago a oeste da Escócia, ao qual pertence a ilha desabitada de Staffa onde está localizada a Gruta de Fingal, de basalto, cujos arcos dão a impressão de uma catedral construída não pela mão do homem, e sim pela natureza. O nome do local em gaélico, *An Uaimh Bhinn*, significa “a gruta da melodia”, possivelmente em razão dos ecos produzidos pelas ondas.

Mendelssohn mandou à família um cartão-postal com a primeira frase musical daquela que seria a abertura, escrevendo que a melodia dava uma ideia do quanto sua imaginação fora afetada pela gruta – à época, com 11 metros de altura e 60 de profundidade. Finalizada em 1830, com o título de *Die einsame Insel (A Ilha Solitária)*, a obra foi revisada e rebatizada pelo compositor, estreando em 1832. Como era praxe no período romântico – aqui o termo “abertura” não se refere a uma obra de introdução a nada –, trata-se de uma peça autônoma e de alto poder sugestivo.

Outra correspondência, uma carta de 1829, revela a gênese da *Terceira Sinfonia*. Foi uma visita às ruínas da Capela de Holyrood, no palácio de mesmo nome, em Edimburgo. O compositor parece especialmente estimulado pela história da rainha escocesa Maria Stuart, que terminou seus dias de forma trágica, executada por ordem de sua prima, a rainha Elisabete I, da Inglaterra. Antes disso, Lorde Darnley, marido de Maria, enciumado de David Rizzio, secretário privado da monarca, tramou o assassinato deste.

“Fomos, no crepúsculo profundo, ao Palácio de Holyrood, onde a rainha Maria viveu e amou. Pode-se ver lá um quartinho, com uma escada sinuosa levando a ele. Os assassinos subiram-na e, ao encontrarem Rizzio, tiraram-no de lá. A três aposentos de distância, fica o cantinho em que mataram-no. A capela perto dela agora não tem teto; grama e hera lá crescem, e também no altar partido em que Maria foi coroada Rainha da Escócia. Tudo ao redor está quebrado e apodrecendo, e o céu reluzente brilha. Creio que hoje, na velha capela, encontrei o começo de minha *Sinfonia Escocesa*”, descreve o compositor.

A conclusão da obra, contudo, levaria tempo. Mendelssohn só trabalharia a sério na sinfonia uma década mais tarde, finalizando-a em 1842. Embora não haja citação direta de temas folclóricos escoceses, considera-se que a obra traduz o espírito da música popular do país especialmente em seu segundo movimento, o scherzo. Há ainda quem aponte referências diretas ao trágico destino de Maria – o final, por exemplo, citaria a melodia da oração *Ave Maria*, *Op. 23 nº 2*, que Mendelssohn publicou em 1830.

**Irineu Franco Perpetuo**  
Jornalista e tradutor.

## **MENDELSSOHN**

ORQUESTRA EXPERIMENTAL  
DE REPERTÓRIO

**PAULO GALVÃO**

regência

**FELIX MENDELSSOHN**

*Abertura As Hébridas, Op. 26 (10')*  
*Sinfonia nº 3 em Lá menor, Op. 56,*  
*Escocesa (43')*

Duração aproximada:

**53 minutos**



## **ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO**

A Orquestra Experimental de Repertório (OER) foi criada em 1990, a partir de um projeto do maestro Jamil Maluf, e oficializada pela Lei 11.227, de 1992. A OER tem por objetivos a formação de profissionais de orquestra da mais alta qualidade, a difusão de um repertório abrangente e diversificado, que mostre o extenso alcance da arte sinfônica, bem como a formação de plateias. Entre os vários reconhecimentos que recebeu estão os prêmios Carlos Gomes, como destaque de música erudita de 2012, e APCA de Melhor Produção de Ópera de 2017. Atualmente, Guilherme Rocha é o regente titular.

**PAULO  
GALVÃO**  
regência



Paulo Galvão é maestro e violinista. Seus professores de regência foram Roberto Tibiriçá, Carlos Moreno, Valentina Peleggi (Itália), Wagner Polistchuk, Marin Alsop (EUA) e Cláudio Cruz. Atualmente é maestro titular da Orquestra Juvenil Heliópolis e maestro assistente (e aluno) do lendário maestro Isaac Karabtchevsky na Orquestra Sinfônica Heliópolis (Instituto Baccarelli). Já regeu a Orquestra Jovem do Estado de São Paulo (Ojesp), a Orquestra Sinfônica da USP (Osusp), a Orquestra Experimental de Repertório (OER), a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp), a Orquestra Filarmônica Sinos Azuis, a Orquestra de Cordas e a Sinfônica do Projeto Guri. Foi convidado pelo maestro Louis Langrée (França) para ser seu assistente durante um programa com a Osesp. Também foi maestro preparador da Osusp.



**FELIX  
MENDELSSOHN**  
composição



Felix Mendelssohn foi um importante compositor, pianista e maestro alemão do início do período romântico, apesar de mais conservador. Prodígio, começou a compor aos 11 anos e, aos 16, escreveu sua primeira obra-prima, o *Octeto de Cordas em Mi Bemol maior* (1825). Em 1829, arranjou e regeu a *Paixão de São Mateus* de Johann Sebastian Bach, contribuindo para o renascimento de Bach e dando-lhe grande reconhecimento. Depois de atuar como diretor musical em Düsseldorf (1833 a 1835), tornou-se diretor da Orquestra do Gewandhaus, fazendo de Leipzig a capital musical da Alemanha. Entre suas obras de prestígio estão *Sonho de uma Noite de Verão* (que inclui a famosa *Marcha Nupcial*), sinfonias *Italiana* e *Escocesa*, abertura *As Hébridas* e as *Canções Sem Palavras*.

Próximo concerto  
com a ORQUESTRA  
EXPERIMENTAL DE  
REPERTÓRIO

**CAMERATA DA  
ORQUESTRA  
EXPERIMENTAL  
DE REPERTÓRIO**

**AGO 2023**  
**26 sábado 17h**

**VICTOR FRANZOTTI**  
regência

Abertura da ópera *A Flauta  
Mágica* de Mozart e *Sinfonia  
nº 5* de Beethoven.

[Praça das Artes  
Espaço de Convivência]



## ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

**Regente Titular** Guilherme Rocha

**Primeiros Violinos** Cláudio Micheletti\*\*, Bárbara Andrade, Camila Flor Aguiar, Diana Leal Alves, Gabriel Mira, Gabriel Pereira Vieira, Gabriel da Silva Oliveira, Igor Dutra, Matheus Silva Pereira, Nádia Fonseca, Natan Janczak de Oliveira, Pedro Henrique Escher Tostes de Castro, Roberton Rodrigues de Paula, Sara Pomim de Oliveira, Victor Cesar de Souza e Vitoria Lopes Martinez Canário **Segundos Violinos** Willian Gizzi\*, Camila Marquez Matte, Carolina Thomaz Ribeiro, Cesar Vinicius Batista de Lima, Gabriel Henrique Antunes Campos, Igor de Moraes Forte, Joaquim Guilherme Veiga, Jhony Pereira Santos, Luan Henrique Araújo, Luís Felipe Tavares da Silva e Raissa Mitiko Laurenti **Violas** Estela Ortiz\*, Francismar Augusto Ramos Silva, Gilvan Dias Calsolari, Guilherme Santos Santana, Igor Vinicios Borges, Lucas Magalhães Borges e Victor Rodrigues Ribeiro **Violoncelos** Júlio Cerezo Ortiz\*, Daniel Sousa Lima, Diego Pereira, Giovanni Ribeiro Vaz da Costa, José Carlos Mendoza Oropeza, Mateus Paulino Moreira, Matheus Cavalari dos Santos, Matheus Maldonado de Souza e Peppi Matheus de Araújo **Contrabaixos** Alexandr Iurcik\*, Caique Carriel da Silva, Daniel do Amaral Mengarelli, João Paulo Rocha Nunes, Kaique Souza Mendes Ferreira, Leonardo Oliveira de Lima e Victor Franzotti **Flautas** Paula Manso\*, Ana Carolina Barbosa, Bruno Miranda e João Vitor Dias Mendes **Oboés** Gutierre Machado\*, Mateus Colares de Souza, Renato Vieira Filho e Luís Felipe Mittaragis **Clarinetes** Alexandre F. Travassos\*, Danilo Aguiar de Paula e Laís Francischinelli **Fagotes** José Eduardo Flores\*, Mateus Almeida e Samyr Imad Costa **Trompas** Weslei Lima\*, Amanda Vieira Soares, Danilo de Oliveira Nunes, Douglas Donizeti de Souza Ferreira e Pedro Neto **Trompetes** Luciano Melo\*, Erick Domingues Silva, Jonas Ricarte dos Santos e Rafael Dias **Trombones** João Paulo Moreira\*, Eli Pereira dos Santos, Esteban Sebastian Vicente Ruiz Mendo, Igor Filipe Taveira dos Santos e Matheus Bretas Marques Menezes **Tuba** Sérgio Teixeira\* **Percussão** Richard Fraser\*, Ana Luiza Cassarotte, Guilherme Araújo Florentino, Jefferson Silva Barbosa e Renan Ladislau Santos **Harpa** Suelem Sampaio\* **Piano** Lucas Gonçalves\* **Coordenadora Artística** Angela de Santi **Inspetor** Pedro Pernambuco **Produtor de Palco** Renato Lotierzo **Montadores** José Neves e Paulo Codato \*Monitor \*\*Spalla

### PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

**Prefeito** Ricardo Nunes

**Secretária Municipal de Cultura** Aline Torres

**Secretário Adjunto** Thiago Lobo

**Chefe de Gabinete** Rogério Custodio de Oliveira

### FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

**Direção Geral** Abraão Mafra

**Direção de Gestão** Dalmo Defensor

**Direção Artística** Andreia Mingroni

**Direção de Formação** Cibeli Moretti

**Direção de Produção Executiva** Enrique Bernardo

### CONSELHO ADMINISTRATIVO SUSTENIDOS

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Gildemar Oliveira, Luciana de Toledo Temer Lulia, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Renata Bittencourt e Wellington do C. M. de Araújo

### CONSELHO CONSULTIVO SUSTENIDOS

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

### CONSELHO FISCAL SUSTENIDOS

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

### SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA (THEATRO MUNICIPAL)

**Diretora Executiva** Alessandra Fernandez Alves da Costa

**Diretor Administrativo Financeiro** Rafael Salim Balassiano

**Gerente Financeira** Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas

**Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing** Heloisa Garcia da Mota

**Gerente de Controladoria** Danilo Arruda

**Contador** Luis Carlos Trento

**Gerente de Suprimentos** Susana Cordeiro Emidio Pereira

**Gerente Jurídica** Adline Debus Pozzebon

**Gerente de Recursos Humanos** Ana Cristina Cesar Leite

**COMPLEXO  
THEATRO MUNICIPAL  
DE SÃO PAULO**

**Diretora Geral** Andrea Caruso Saturnino

**Secretária Executiva** Valeria Kurji

**Gerente Geral de Operações e Finanças** Paulo Rodrigues

**Gerente de Programação** Nathália Costa

**Coordenadora Artística** Camila Honorato Moreira de Almeida **Coordenador de**

**Programação** Eduardo Dias Santana **Equipe de Programação** Clara Bastos de Macedo

Carneiro, Isis Cunha Oliveira Barbosa e Marcelo Augusto Alves de Araújo **Gerente da**

**Musicoteca** Maria Elisa Pasqualini (Milly) **Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas,

Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto

Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira, Thiago Ribeiro Francisco e Victor Martins

Pinto de Queiroz **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

**Gerente de Produção** Nathália Costa **Coordenadora de Produção** Rosana Taketomi

de Araujo **Equipe de Produção** Carlos Eduardo Marroco, Cinthia Cristina Derio, Eliana

Aparecida dos Santos Filinto, Felipe Costa, Fernanda Cristina Pereira Camara, Karine dos

Santos, Laura de Campos França, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Maira

Scarello, Mariana Perin, Rodrigo Correa da Silva e Rosangela Reis Longhi

**Gerente de Formação, Acervo e Memória** Ana Lucia Lopes

**Coordenadora de Educação** Adriane Bertini Silva **Supervisora** Dayana Correa da Cunha

**Equipe de Educação** Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Joana Oliveira Barros

Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Mateus Masakichi Yamaguchi, Monike

Raphaella de Souza Santos e Renata Raissa Pirra Garducci **Coordenador de Acervo**

**e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Anita de

Souza Lazarim, Clarice de Souza Dias Cará, Guilherme Lopes Vieira e Rafael de Araujo

Oliveira **Estagiários** Hannah Beatriz Zanotto, Mariana Brito Santana, Rafael Augusto Ritto

e Thayame Soares Costa **Supervisora de Ações de Articulação e Extensão** Carla Jacy

Lopes **Bolsistas do Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores** Julia

Ferreira Santana e Kauê André Santos Araújo (Articulação), Davi Silva Santos, Frank Ribeiro

Marques Junior, Guilherme Santana Santos, Gustavo Zanela, João Batista Bento da Silva,

Marcella Cedro, Marcelo Evangelista Barbosa, Marjorie Rodrigues Augustinho, Milena

Lopes Rosa, Rebecca Di Tullio Pereira da Silva, Stephanie Cristina Inácio Vieira e Tatiane

Furlaneto Magalhães (Cenotécnica), Júlio Mourão de Paiva, Luisa Guimarães Tarzia e

Nata da Sociedade Marques Queiroz da Silva (Dramaturgia), Gabriela Klimas de Andrade

Mendes e Matheus Santos Maciel (Educação), Augusto Miguel Moreira Martins e Nathalia

Hara de Oliveira (Pesquisa), Bruna de Fátima Mattos Teixeira e Kailany Gomes do Amaral

(Programação), Igor Macedo de Sousa, Karen Anisia Santos Moura, Lucas Queiroz da

Silva, Lux da Silva Machado, Renan Trajano do Vale e Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva

(Produção)

**Diretor Técnico de Palco** Sérgio Ferreira

**Coordenador de Palco** Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de**

**Palco** Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Helen Ferla, Jonas Pereira Soares,

Luiz Carlos Lemes, Renan Hernandez Silverio, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Gestor**

**de Cenotécnica** Aníbal Marques (Pelé) e Samuel Gonçalves Mendes **Coordenadora**

**de Produção (Cenotécnica)** Rosa Casalli **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila,

Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro

Nunes Pinheiro, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida

Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Júlio César

Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo

Mafrense de Sousa, Raissa Milanelli Ferreira e Ronaldo Batista dos Santos **Equipe de**

**Contrarregragem** Alessandro de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Edival

Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto e Vitor Siqueira Pedro **Montadores**

Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto

e Rafael de Sá de Nardi Veloso **Sonorização** André Moro Silva, Daniel Botelho, Edgar

Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin e Leandro dos Santos Lima **Coordenação de**

**Iluminação** Sueli Matsuzak e Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de

Oliveira Mutton, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto

Ferreira de Oliveira, Olavo Cadorini Cardoso, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes

e Yasmin Santos de Souza

**Equipe de Figurino** Eunice Baía, Suely Guimarães e Walamis Santos **Camareiras** Katia

Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins e

Regiane Bierrenbach **Costureiras** Alzira Campiolo, Geralda Cristina França da Conceição e

Isabel Rodrigues Martins

**Coordenadora de Comunicação** Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de**

**Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Guilherme Dias, Gustavo Quevedo

Ramos, Karoline Marques da Conceição, Laila Abou Mahmoud, Larissa Lima da Paz,

Laureen Cicaroli Dávila, Stig de Lavor, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos

Affonso **Coordenador de Planejamento e Monitoramento** Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Milena Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos **Captação de Recursos** Juliane Ristom Rodrigues

**Gerente de Patrimônio e Arquitetura** Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Beatriz Souza Ferreira da Cunha, João Pedro de Goes Moura, Juliana de Oliveira Moretti e Raisa Ribeiro da Rocha Reis **Gerente de Infraestrutura e Gestão Predial** Cleiton Dionatas Souza **Coordenador de Operações** Mauricio Souza **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gomes **Equipe de Infraestrutura e Gestão Predial** Carolina Ricardo, Elias Ferreira Leite Junior, Fernanda do Val Amorim e Leandro Maia Cruz **Coordenador de TI** Yudji Alessandro Otta **Equipe de TI** Romário de Oliveira Santos

**Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios** Luciana Gabardo dos Santos **Supervisora de Parcerias e Novos Negócios** Giovanna Campelo **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Thamara Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Ana Luisa Caroba de Lamare, Matheus Moreira Flores, Rosimeire Pontes Carvalho e Walmir Silva do Nascimento **Supervisão de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa, Maria do Socorro Lima da Silva e Vera Guedes de Souza

**Supervisor de Finanças** Marcos Sá Chaves **Equipe de Finanças** Carolina Dezan Esteves, Ireni Gomes Pereira, Jéssica Brito Oliveira e Valéria de Freitas Mota Lima **Equipe de Contabilidade** Andreia Nascimento dos Santos e Aurili Maria de Lima **Equipe de Controladoria** Victor Hugo Cassalhos dos Santos

**Supervisor de Compras** Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino **Equipe de Logística** Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa, Arthur Luiz de Andrade Lima, Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Lucas Serrano Cimatti e Yara Maria da Silva **Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Giulia Aparecida Martins dos Santos, Gustavo Giusti Gaspar, Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Márcia Vilaça da Silva, Mateus Costa do Nascimento, Priscilla Pereira Gonçalves e Rebeca de Oliveira Rosio

**Aprendizes** Ana Beatriz Silva Correia, Bruna Eduarda Cabral da Silva, Carlos Eduardo de Almeida, Francielli Jonas Perpétuo, Gabrielle Silva Santos, Igor Alves Salgado, Leticia Lopes da Silva, Paloma Ferreira de Souza, Suiany Olher Encinas Racheti e Vitoria Oliveira Faria

Classificação  
indicativa **LIVRE**

INGRESSOS  
**R\$12 a R\$32**

**THEATRO  
MUNICIPAL**  
SALA DE  
ESPETÁCULOS

Informações e ingressos  
**THEATROMUNICIPAL.ORG.BR**

Acompanhe nossas redes sociais:

THEATRO MUNICIPAL

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal


 @municipalsp

 /theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

PRAÇA DAS ARTES

 @pracadasartes

 @pracadasartes

Ouçá o **PODCAST** do Theatro Municipal.  
Disponível nas principais plataformas.











Para uma experiência segura, confira o **MANUAL DO ESPECTADOR**,  
disponível em: [theatromunicipal.org.br/manualdoespectador](http://theatromunicipal.org.br/manualdoespectador)

O Theatro Municipal de São Paulo conta com você para  
aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:  
[escuta@theatromunicipal.org.br](mailto:escuta@theatromunicipal.org.br) e [ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br](mailto:ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br)

Programação sujeita a alteração.

LEI DE  
INCENTIVO  
À CULTURA



realização:

**SUSTENIDOS**  
Organização Social de Cultura

FUNDAÇÃO  
**THEATRO  
MUNICIPAL**

SINTA-SE  
À VONTADE.  
NA NOSSA  
CASA OU NA SUA,  
O THEATRO  
MUNICIPAL  
É SEU.

são paulo  
capital da  
cultura

CIDADE DE  
**SÃO PAULO**  
CULTURA

MINISTÉRIO DA  
CULTURA

GOVERNO FEDERAL  
**BRASIL**  
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

