Ministério da Cultura, **Prefeitura de São Paulo**, através da **Secretaria Municipal de Cultura**, **Fundação Theatro Municipal**, **Sustenidos** e **Nubank** apresentam

2023
TEMPORADA
ENTUSIASMO

LIGETI, JOCY E VARÈSE

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

AGO 2023
4 sexta **20h**
5 sábado **17h**

O Theatro Municipal de São Paulo tem celebrado o centenário de nascimento do compositor húngaro György Ligeti (1923-2006) ao longo de toda sua temporada, e agora traz *The Mysteries of the Macabre*, arranjo do britânico Elgar Howarth para três árias com coloratura da chefe da Polícia Política da única ópera de Ligeti, *Le Grand Macabre,* composta entre 1974 e 1977, e revisada em 1996. O texto flerta com o *nonsense*, e o idioma musical é eclético, subvertendo, parodiando e homenageando a tradição operística.

Estreada no ano de nascimento de Ligeti, *Hyperprism* é uma das obras mais influentes de um dos maiores inovadores da primeira metade do século XX, o francês Edgard Varèse (1883-1965), para madeiras, metais e percussão. No livro *A Música Moderna*, Paul Griffiths afirma: “É uma instrumentação característica: Varèse não gostava dos instrumentos de cordas, preferindo a pungência das madeiras no registro superior, o fulgor dos metais e a força propulsora da percussão. Igualmente característica é a feição aerodinâmica da peça. Como as obras pós-futuristas dos compositores soviéticos e

parisienses, *Hyperprism* é um produto do meio urbano; mas embora haja referências aos sons da cidade, notadamente com a utilização de uma sirene, a peça surte efeito antes refletindo que representando a impressão de velocidade e brusca vitalidade que a Nova York dos anos 20 deve ter causado num homem criado na província francesa antes do advento do automóvel".

Já *Who Cares If She Cries* foi concebida no terceiro milênio, em 2003, por uma das mais criativas autoras brasileiras, a paranaense Jocy de Oliveira, 87 anos. Ela explica: "Esta peça foi concebida em duas versões: a primeira para soprano e violoncelo e a segunda para soprano e orquestra de cordas. Não se trata de uma orquestração e sim de um conceito timbristicamente ampliado e diferenciado em textura e colorido". Jocy conta que "o título desta peça é retirado da letra de uma melodia anônima, elisabetana, do século XVI, que se refere à Ofélia de Shakespeare. A parte vocal é construída por pequenos eventos, citações de textos operísticos e interferências musicais ao discurso instrumental elaborado pelas cordas. De maneira a proporcionar melhor ressonância do instrumento, quatro violoncelos têm uma diferente afinação, mais grave, incluindo quarto de tom. Sem uma métrica restritiva que se estende a uma dimensão mais ampla da noção de tempo, a parte orquestral explora dimensões e técnicas estendidas dos instrumentos através de 'drones', que se intercalam por rápidos ornamentos enunciando melodias que nunca chegam a ser reveladas".

Depois de três criadores comprometidos com a inovação, a apresentação se encerra com a obra de um compositor tradicional, cuja veia melódica rica fez dele um dos mais queridos do público: o russo Piotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893). Em geral, seu processo criativo era atormentado e marcado por dúvidas, e uma de suas mais populares obras sinfônicas, a *Quinta Sinfonia*, não constituiu exceção à regra. Em junho de 1888, durante a parte mais intensa da gestação da nova partitura, ele escreveu ao amigo Vladímir Naprávnik (1869-1948): "Estou trabalhando assiduamente em uma sinfonia que, se eu não estiver errado, não será pior do que suas predecessoras. Mas talvez essa seja apenas minha

opinião de agora... Mais tarde, posso sentir que estou ultrapassado, que minha cabeça está vazia, que meu tempo passou etc.”.

Na correspondência com sua mecenas, Nadejda von Meck (1831-1894), na mesma época, Tchaikovsky exprimiu o desejo de que a nova partitura fosse uma comprovação pública e privada de que continuava em plena posse de suas faculdades composicionais: “Quero muito mostrar não só para os outros, mas também para mim, que eu ainda não *expirei*... Não sei se lhe contei que decidi escrever uma sinfonia. No começo estava bem difícil; agora a inspiração parece ter-me abandonado completamente”. Pouco mais tarde, voltou a escrever a ela: “No momento, é difícil dizer como essa sinfonia vai ser em comparação com as minhas anteriores, e particularmente em comparação com a *nossa* [ou seja, a *Sinfonia nº 4*, que fora dedicada a Meck]. O que antes era fácil e simples não continuou sendo assim”.

Dedicada a Theodor Avé-Lallemant (1806-1890), diretor da Sociedade Filarmônica de Hamburgo, a sinfonia foi estreada em novembro de 1888, em São Petersburgo, sob a batuta do compositor, com a primeira audição moscovita ocorrendo no mês seguinte, também regida por Tchaikovsky. Mesmo depois da execução e publicação da obra, as dúvidas do autor a seu respeito continuaram, como ele expressou em missiva a Meck: “Estou convencido que essa sinfonia não é um sucesso. Há algo de repelente em tamanho excesso, falta de sinceridade e artificialidade”, diz. E conclui, em outra: “Esteja minha preocupação correta ou não, infelizmente eu concluí que a sinfonia escrita em 1888 é inferior à escrita em 1877” – em nova alusão à *Sinfonia nº 4*.

O que ambas as obras têm em comum é a forma cíclica. Diferentemente, contudo, do que ocorre na *Quarta Sinfonia*, aqui o tema principal se faz ouvir em todos os movimentos da obra. Trata-se de um trecho da ópera *Uma Vida pelo Tsar* (1836), do “pai” da música nacional russa, Mikhail Ivanovitch Glinka (1804-1857), cujas palavras dizem “não se entristeça”. A carga semântica das palavras da ópera de Glinka, bem como a apoteose triunfante deste tema no final do último movimento, parece indicar para a *Quinta Sinfonia* uma jornada

emocional otimista, oposta ao pessimismo normalmente associado à *Quarta Sinfonia* de Tchaikovsky.

Depois da morte do compositor, foram encontrados os esboços do que poderia ser um programa da obra. O resultado, porém, é por demais fragmentário para permitir quaisquer conclusões decisivas:

Programa: 1. movimento da sinf[onia].
Intr[odução]. Submissão total perante o destino, ou, o que é a mesma coisa, os desígnios inescrutáveis da Providência.
Allegro. 1) Murmúrios, dúvidas, lamentos, reprovações contra ... XXX
II) Devo me lançar nos braços da *fé*???
Um programa maravilhoso, se pudesse ser realizado

Em ensaio sobre Tchaikovsky como autor sinfônico, o musicólogo Richard Taruskin lembra que a *Quinta* foi algo pejorativamente apelidada em sua época pelos adversários do compositor de "Sinfonia das Três Valsas". "Embora mal-intencionada, essa observação é precisa e reveladora", diz Taruskin. "Além do scherzo (nessa sinfonia oficialmente designado como 'Valsa'), o primeiro e o segundo movimentos, ambos em compasso composto (6/8 e 12/8, respectivamente), podem ser plausivelmente descritos como valsas sinfônicas. Uma dose tão alta de danças de baile alinha a sinfonia com as suítes que Tchaikovsky vinha escrevendo desde a *Quarta Sinfonia*, e especialmente com os balés (*A Bela Adormecida* e *O Quebra-Nozes*) que ele logo viria a escrever sob encomenda oficial dos Teatros Imperiais, nos quais o 'estilo imperial' atingiu seu apogeu." Naquela época, para Taruskin, Tchaikovsky atingira estatura tão elevada que podia ser considerado o "tsar não coroado da música russa".

Irineu Franco Perpetuo
Jornalista e tradutor.

LIGETI, JOCY E VARÈSE

ORQUESTRA
SINFÔNICA MUNICIPAL

WILLIAM EDDINS
regência

GABRIELA GELUDA
soprano

GYÖRGY LIGETI
Mysteries of the Macabre (8’)

EDGARD VARÈSE
Hyperprism (5’)

JOCY DE OLIVEIRA
Who Cares If She Cries (10’)

INTERVALO

PIOTR ILYICH TCHAIKOVSKY
Sinfonia n° 5 em Mi menor,
Op. 64 (50')

Duração aproximada:
100 minutos

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

A história da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM) se mistura com a da música orquestral em São Paulo, com participações memoráveis em eventos como a primeira Temporada Lírica Autônoma de São Paulo, com a soprano Bidu Sayão; a inauguração do Estádio do Pacaembu, em 1940; a reabertura do Theatro Municipal, em 1955, com a estreia da ópera *Pedro Malazarte*, regida pelo compositor Camargo Guarnieri; e a apresentação nos Jogos Pan-Americanos de 1963, em São Paulo. Estiveram à frente da orquestra os maestros Arturo de Angelis, Zacharias Autuori, Edoardo Guarnieri, Lion Kaniefsky, Souza Lima, Eleazar de Carvalho, Armando Belardi e John Neschling. Roberto Minczuk é o atual regente titular e Alessandro Sangiorgi é o regente assistente da OSM.

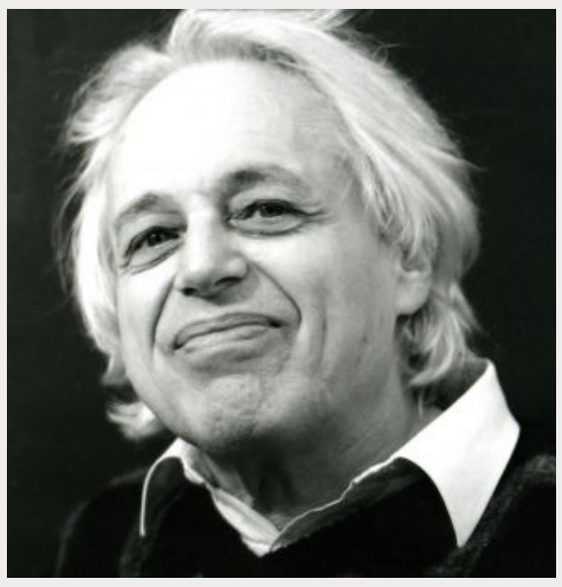
WILLIAM EDDINS
regência

William Eddins é o diretor musical emérito da Orquestra Sinfônica de Edmonton e um maestro frequentemente convidado de grandes orquestras em todo o mundo. Compromissos recentes incluem a regência da Philadelphia Orchestra com Yo-Yo Ma e apresentações com a Detroit Symphony e a Minnesota Orchestra em parceria com Wynton Marsalis da Jazz at Lincoln Center Orchestra. Eddins regeu a Filarmônica de Nova York, a Filarmônica de Los Angeles, as sinfônicas de St. Louis, Boston, Cincinnati, Atlanta, Detroit, Dallas, Baltimore, Indianapolis, Milwaukee e Houston. Internacionalmente, Eddins foi o principal maestro convidado da RTÉ National Symphony Orchestra (Irlanda). Também regeu a Staatskapelle Berlin, a Berlin Radio Symphony Orchestra, a Welsh National Opera e a Royal Scottish National Orchestra. Os destaques da carreira incluem levar a Orquestra Sinfônica de Edmonton ao Carnegie Hall em maio de 2012 e liderar a Filarmônica de Natal em turnê na África do Sul com a soprano Renée Fleming. Pianista talentoso e músico de câmara, rege regularmente ao piano obras de Mozart, Beethoven, Gershwin e Ravel. Eddins já se apresentou no Ravinia Festival, no Aspen Music Festival, no Hollywood Bowl, no Chautauqua Festival, no Boston University Tanglewood Institute e na Civic Orchestra of Chicago.

GABRIELA GELUDA
soprano

Gabriela Geluda atua predominantemente como performer de música contemporânea, tendo participado de bienais e festivais de música, apresentando peças, muitas vezes em estreias mundiais. Há 28 anos trabalha com a compositora Jocy de Oliveira como soprano solo de suas óperas. Apresentou obras da compositora no Brasil, na Alemanha, na Argentina e na França. Protagonizou o filme *Liquid Voices*, premiado em festivais de cinema de Israel, da Polônia, do Chile, da Inglaterra, da Espanha, da França e dos Estados Unidos. Participou da remontagem da ópera *Einstein on the Beach*, de Philip Glass e Bob Wilson, no Baryshnikov Arts Center de Nova York, sob orientação do próprio Bob Wilson. Com bacharelado em canto lírico pela Unirio e mestrado em música antiga pela Guildhall School of Music and Drama (Londres), Gabriela também é qualificada como professora da técnica de Alexander pelo Alexander Technique Studio (Londres). Essa formação é a base do trabalho de integração corpo/voz que desenvolve e aplica em suas práticas artísticas e didáticas há mais de 20 anos. Paralelamente, produz e realiza projetos de música de hoje.

GYÖRGY LIGETI (1923-2006)
composição

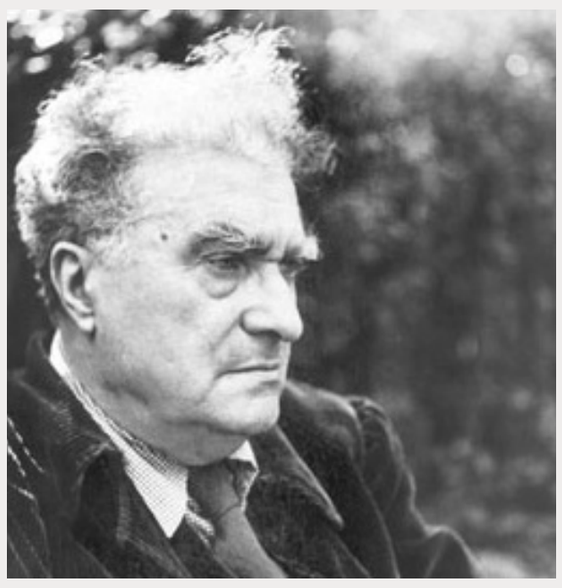


György Ligeti é conhecido como um dos mais importantes compositores de vanguarda da segunda metade do século XX e um dos mais inovadores e influentes entre as figuras progressistas de seu tempo. Seus primeiros trabalhos mostram a influência de Béla Bartók e Zoltán Kodály, com quem Ligeti estudou música folclórica e fez transcrições de material folclórico. Com o tempo, desenvolveu um novo estilo, caracterizado por uma densa polifonia e formas estáticas. O seu estilo polifônico tornou-se mais transparente e melódico nas obras dos anos 1970 e, a partir da década de 1980, desenvolveu uma técnica polirrítmica complexa. A sua fama foi intensificada pela utilização de suas composições nos filmes de Stanley Kubrick *2001: Uma Odisseia no Espaço*, *O Iluminado* e *De Olhos Bem Fechados*.

JOCY DE OLIVEIRA (1936)
composição

Membro vitalício da Academia Brasileira de Música e detentora do título de doutor honoris causa, Jocy de Oliveira é pioneira no desenvolvimento de um trabalho multimídia no Brasil envolvendo música, teatro, instalações, texto e vídeo, sendo a primeira entre os compositores nacionais a compor e dirigir suas nove óperas. Como compositora e pianista, gravou 25 discos no Brasil, no México, nos Estados Unidos e na Europa. É autora de cinco livros, tendo *Diálogo com Cartas* recebido o Prêmio Jabuti de Literatura. Como pianista, foi solista sob a regência de Stravinsky e apresentou diversas primeiras audições de compositores que a ela dedicaram obras, como Iánnis Xenákis, Luciano Berio, Claudio Santoro e John Cage. Foi solista sob a regência de maestros como Eleazar de Carvalho, Lukas Foss, Sixten Ehrling e Robert Craft, à frente de orquestras como Boston Symphony, Orchestre Philharmonique de Radio France, Oslo Philharmonic e Orquestra Municipal de São Paulo.

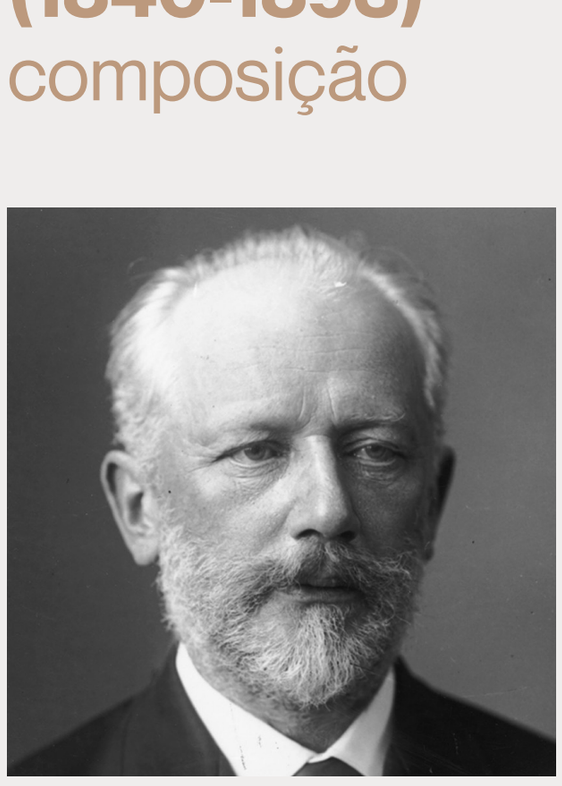
EDGARD VARÈSE (1883-1965)
composição



Edgard Varèse foi um compositor estadunidense, de origem francesa, e importante figura no desenvolvimento musical do século XX ao promover a utilização de meios eletrônicos na produção sonora. Esteve constantemente à procura de novas fontes de sons, trabalhando ao longo de sua vida com engenheiros e cientistas. Seu conceito de “som organizado” influenciou muitos experimentos em forma e textura. Passou parte de sua vida em Paris, Borgonha e Berlim, emigrando para os Estados Unidos em 1915. Fundou a New Symphony Orchestra, a Associação Internacional de Compositores e a Associação Pan-Americana de Compositores. As obras de Varèse incluem *Amériques* (1921), *Hyperprism* (1923), *Ionização* (1931), *Densidade 21,5*, *Déserts* (1954) e *Poème Électronique* (1958).

PIOTR ILYICH TCHAIKOVSKY (1840-1893)

composição



Reconhecido por seu variado legado musical e o alto nível de suas composições, Tchaikovsky tornou-se o maior compositor russo de seu tempo, influenciando gerações seguintes. Foi o primeiro compositor russo a conquistar fama internacional, participou do concerto inaugural do Carnegie Hall de Nova York, em 1891, e foi honrado com uma pensão vitalícia pelo Imperador Alexandre III, em 1884. Algumas de suas obras mais conhecidas são *O Quebra-Nozes* (1891), *O Lago dos Cisnes* (1875) e a *Sinfonia nº 4* (1877), considerada pelo próprio compositor uma de suas melhores obras.

Próximo concerto
com a ORQUESTRA
SINFÔNICA MUNICIPAL

TOSCA EM CONCERTO

AGO 2023
11 sexta **20h**
13 domingo **17h**

ORQUESTRA
SINFÔNICA MUNICIPAL

CORO LÍRICO MUNICIPAL

ROBERTO MINCZUK
regência

CARMEN GIANNATTASIO
Tosca

LEONARDO NEIVA
Scarpia

ATALLA AYAN
Cavaradossi

[Theatro Municipal
Sala de Espetáculos]

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

Regente Titular Roberto Minczuk
Regente Assistente Alessandro Sangiorgi

Primeiros Violinos Pablo de León (spalla)*, Alejandro Aldana (spalla)*, Martin Tuksa, Adriano Mello, Edgar Leite, Fabian Figueiredo, Fábio Brucoli, Fernando Travassos, Francisco Krug, Heitor Fujinami, Liliana Chiriac, Paulo Calligopoulos e Rafael Bion Loro **Segundos Violinos** Andréa Campos*, Maria Fernanda Krug*, Roberto Faria Lopes, Wellington Rebouças, Alexandre Pinatto de Moura, André Luccas, Djavan Caetano, Evelyn Carmo, Fábio Chamma, Helena Piccazio, John Spindler, Mizael da Silva Júnior, Oxana Dragos, Renato Marins Yokota, Ricardo Bem-Haja e Ugo Kageyama **Violas** Alexandre de León*, Silvio Catto*, Abrahão Saraiva, Adriana Schincariol, Bruno de Luna, Eduardo Cordeiro, Eric Schafer Licciardi, Jessica Wyatt, Lianna Dugan, Pedro Visockas, Roberta Marcinkowski, Tiago Vieira e Cindy Folly** **Violoncelos** Mauro Brucoli*, Raïff Dantas Barreto*, Mariana Amaral, Moisés Ferreira, Alberto Kanji, Cristina Manescu, Joel de Souza, Teresa Catto e Danilo da Silva** **Contrabaixos** Brian Fountain*, Taís Gomes*, Adriano Costa Chaves, Sanderson Cortez Paz, André Teruo, Miguel Dombrowski, Vinicius Paranhos e Walter Müller **Flautas** Marcelo Barboza*, Renan Mendes*, Andrea Vilella, Cristina Poles e Jean Arthur Medeiros **Oboés** Alexandre Boccalari*, Rodrigo Nagamori*, Marcos Mincov e Rodolfo Hatakeyama **Clarinetes** Camila Barrientos Ossio*, Tiago Francisco Naguel*, Diogo Maia Santos, Domingos Elias e Marta Vidigal **Fagotes** Matthew Taylor*, Marcos Fokin*, Facundo Cantero, Marcelo Toni e Vivian Meira **Trompas** André Ficarelli*, Thiago Ariel*, Daniel Filho, Eric Gomes da Silva, Rafael Fróes, Rogério Martinez e Vagner Rebouças **Trompetes** Daniel Leal*, Fernando Lopez*, Eduardo Madeira e Thiago Araújo **Trombones** Eduardo Machado*, Raphael Campos da Paixão**, Hugo Ksenhuk, Jonathan Xavier** e Marim Meira **Tuba** Luiz Serralheiro* **Harpas** Jennifer Campbell* e Paola Baron* **Piano** Cecília Moita* **Celesta** Anderson Brenner** **Percussão** Marcelo Camargo*, César Simão, Magno Bissoli, Thiago Lamattina, Diego Osmani**, Gilberto Rodrigues**, Guilherme Florentino**, Leandro Lui**, Rosângela Rhafaelle* e Renato dos Santos* **Tímpanos** Danilo Valle* e Márcia Fernandes* **Bandolim** Paulo Calligopoulos **Coordenadora Administrativa** Mariana Bonzanini **Inspetor** Carlos Nunes **Analista Administrativo** Barbarah Fernandes **Auxiliar Administrativo** Priscila Campos / *Chefe de naipe **Músico convidado

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO
Prefeito Ricardo Nunes
Secretária Municipal de Cultura Aline Torres
Secretário Adjunto Thiago Lobo
Chefe de Gabinete Rogério Custodio de Oliveira

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO
Direção Geral Abraão Mafra
Direção de Gestão Dalmo Defensor
Direção Artística Andreia Mingroni
Direção de Formação Cibeli Moretti
Direção de Produção Executiva Enrique Bernardo

CONSELHO ADMINISTRATIVO SUSTENIDOS
André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Gildemar Oliveira, Luciana de Toledo Temer Lulia, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Renata Bittencourt e Wellington do C. M. de Araújo

CONSELHO CONSULTIVO SUSTENIDOS
Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilheim, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

CONSELHO FISCAL SUSTENIDOS
Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA (THEATRO MUNICIPAL)
Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa
Diretor Administrativo Financeiro Rafael Salim Balassiano
Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas
Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing Heloisa Garcia da Mota
Gerente de Controladoria Danilo Arruda
Contador Luis Carlos Trento
Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira
Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon
Gerente de Recursos Humanos Ana Cristina Cesar Leite

COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Diretora Geral Andrea Caruso Saturnino
Secretária Executiva Valeria Kurji
Gerente Geral de Operações e Finanças Paulo Rodrigues

Gerente de Programação Nathália Costa **Coordenadora Artística** Camila Honorato Moreira de Almeida **Coordenador de Programação** Eduardo Dias Santana **Equipe de Programação** Clara Bastos de Macedo Carneiro, Isis Cunha Oliveira Barbosa e Marcelo Augusto Alves de Araújo **Gerente da Musicoteca** Maria Elisa Pasqualini (Milly) **Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira, Thiago Ribeiro Francisco e Victor Martins Pinto de Queiroz **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

Gerente de Produção Nathália Costa
Coordenadora de Produção Rosana Taketomi de Araujo **Equipe de Produção** Carlos Eduardo Marroco, Cinthia Cristina Derio, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Felipe Costa, Fernanda Cristina Pereira Camara, Karine dos Santos, Laura de Campos Françozo, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Maíra Scarello, Mariana Perin, Rodrigo Correa da Silva e Rosangela Reis Longhi

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes
Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva **Supervisora** Dayana Correa da Cunha **Equipe de Educação** Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Mateus Masakichi Yamaguchi, Monike Raphaela de Souza Santos e Renata Raíssa Pirra Garducci **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Anita de Souza Lazarim, Clarice de Souza Dias Cará, Guilherme Lopes Vieira e Rafael de Araujo Oliveira **Estagiários** Hannah Beatriz Zanotto, Mariana Brito Santana, Rafael Augusto Ritto e Thayame Soares Costa **Supervisora de Ações de Articulação e Extensão** Carla Jacy Lopes **Bolsistas do Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores** Julia Ferreira Santana e Kauê André Santos Araújo (Articulação), Davi Silva Santos, Frank Ribeiro Marques Junior, Guilherme Santana Santos, Gustavo Zanela, João Batista Bento da Silva, Marcella Cedro, Marcelo Evangelista Barbosa, Marjorie Rodrigues Augustinho, Milena Lopes Rosa, Rebecca Di Tullio Pereira da Silva, Stephanie Cristina Inácio Vieira e Tatiane Furlaneto Magalhães (Cenotécnica), Júlio Mourão de Paiva, Luisa Guimarães Tarzia e Nata da Sociedade Marques Queiroz da Silva (Dramaturgia), Gabriela Klimas de Andrade Mendes e Matheus Santos Maciel (Educação), Augusto Miguel Moreira Martins e Nathalia Hara de Oliveira (Pesquisa), Bruna de Fátima Mattos Teixeira e Kailany Gomes do Amaral (Programação), Igor Macedo de Sousa, Karen Anisia Santos Moura, Lucas Queiroz da Silva, Lux da Silva Machado, Renan Trajano do Vale e Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva (Produção)

Diretor Técnico de Palco Sérgio Ferreira
Coordenador de Palco Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de Palco** Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Helen Ferla, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes, Renan Hernandes Silverio, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Gestor de Cenotécnica** Aníbal Marques (Pelé) e Samuel Gonçalves Mendes **Coordenadora de Produção (Cenotécnica)** Rosa Casalli **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Mafrense de Sousa, Raissa Milanelli Ferreira e Ronaldo Batista dos Santos **Equipe de Contrarregragem** Alessander de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto e Vitor Siqueira Pedro **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto e Rafael de Sá de Nardi Veloso **Sonorização** André Moro Silva, Daniel Botelho, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin e Leandro dos Santos Lima **Coordenação de Iluminação** Sueli Matsuzak e Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Olavo Cadorini Cardoso, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Yasmin Santos de Souza

Equipe de Figurino Eunice Baía, Suely Guimarães e Walamis Santos **Camareiras** Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Costureiras** Alzira Campiolo, Geralda Cristina França da Conceição e Isabel Rodrigues Martins

Coordenadora de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Guilherme Dias, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Laila Abou Mahmoud, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Stig de Lavor, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso

Coordenador de Planejamento e Monitoramento Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Milena Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos **Captação de Recursos** Juliane Ristom Rodrigues

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Beatriz Souza Ferreira da Cunha, João Pedro de Goes Moura, Juliana de Oliveira Moretti e Raisa Ribeiro da Rocha Reis **Gerente de Infraestrutura e Gestão Predial** Cleiton Dionatas Souza **Coordenador de Operações** Mauricio Souza **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gomes **Equipe de Infraestrutura e Gestão Predial** Carolina Ricardo, Elias Ferreira Leite Junior, Fernanda do Val Amorim e Leandro Maia Cruz **Coordenador de TI** Yudji Alessander Otta **Equipe de TI** Romário de Oliveira Santos

Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios Luciana Gabardo dos Santos **Supervisora de Parcerias e Novos Negócios** Giovanna Campelo **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Thamara Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Ana Luisa Caroba de Lamare, Matheus Moreira Flores, Rosimeire Pontes Carvalho e Walmir Silva do Nascimento **Supervisão de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa, Maria do Socorro Lima da Silva e Vera Guedes de Souza

Supervisor de Finanças Marcos Sá Chaves **Equipe de Finanças** Carolina Dezan Esteves, Ireni Gomes Pereira, Jéssica Brito Oliveira e Valéria de Freitas Mota Lima **Equipe de Contabilidade** Andreia Nascimento dos Santos e Aurili Maria de Lima **Equipe de Controladoria** Victor Hugo Cassalhos dos Santos

Supervisor de Compras Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino **Equipe de Logística** Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa, Arthur Luiz de Andrade Lima, Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Lucas Serrano Cimatti e Yara Maria da Silva **Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Giulia Aparecida Martins dos Santos, Gustavo Giusti Gaspar, Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Márcia Vilaça da Silva, Mateus Costa do Nascimento, Priscilla Pereira Gonçalves e Rebeca de Oliveira Rosio

Aprendizes Ana Beatriz Silva Correia, Bruna Eduarda Cabral da Silva, Carlos Eduardo de Almeida, Francielli Jonas Perpétuo, Gabrielle Silva Santos, Igor Alves Salgado, Leticia Lopes da Silva, Paloma Ferreira de Souza, Suiany Olher Encinas Racheti e Vitoria Oliveira Faria

Classificação
indicativa **LIVRE**

INGRESSOS
R$12-64

THEATRO
MUNICIPAL
SALA DE
ESPETÁCULOS

Informações e ingressos
THEATROMUNICIPAL.ORG.BR

Acompanhe nossas redes sociais:

THEATRO MUNICIPAL

@theatromunicipalsp

@theatromunicipal

@municipalsp

/theatromunicipalsp

@theatromunicipal

PRAÇA DAS ARTES

@pracadasartes

@pracadasartes

Ouça o **PODCAST** do Theatro Municipal.
Disponível nas principais plataformas.

deezer Spotify® Apple Podcasts

Google Podcasts YouTube

Para uma experiência segura, confira o **MANUAL DO ESPECTADOR**,
disponível em: theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O Theatro Municipal de São Paulo conta com você para
aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:
escuta@theatromunicipal.org.br e ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br

Programação sujeita a alteração.

LEI DE INCENTIVO À CULTURA

patrocinador:

realização:

SINTA-SE
À VONTADE.
NA NOSSA
CASA OU NA SUA,
O THEATRO
MUNICIPAL
É SEU.

#SUSTENIDOS Organização Social de Cultura

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL

São Paulo capital da cultura

CIDADE DE SÃO PAULO CULTURA

MINISTÉRIO DA CULTURA

GOVERNO FEDERAL BRASIL UNIÃO E RECONSTRUÇÃO