

Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo,
através da **Secretaria Municipal de Cultura,**
Fundação Theatro Municipal, Sustenidos e
Nubank apresentam

2023
TEMPORADA
ENTUSIASMO



**GIGANTES
CONTINENTAIS**
**PRICE E
RACHMANINOFF**

JUN 2023
16 sexta 20h
17 sábado 17h

GIGANTES CONTINENTAIS: CONEXÕES E PLURALIDADES

Este caleidoscópico programa de concerto é dedicado a homenagear os 150 anos de nascimento e 80 anos de morte de Sergei Rachmaninoff (1873-1943), os 50 anos de falecimento de Alexander Mosolov (1900-1973) e os 70 anos de morte de Florence Price (1887-1953), incluindo também uma das mais importantes obras do francês Maurice Ravel (1875-1937), que constitui uma espécie de elo entre as poéticas composicionais tão distintas contempladas nestas apresentações.

Iron Foundry, Op. 19 (1927) foi encomendada ao russo Alexander Mosolov (1900-1973) pela Associação de Música Contemporânea de Moscou para a comemoração dos dez anos da Revolução de Outubro. A obra é um emblemático exemplo do construtivismo soviético, movimento artístico da década de 1920 cuja premissa era refletir a nova sociedade industrial a partir de princípios como funcionalidade e racionalidade. Ao lado de seu conterrâneo Sergei Prokofiev (1891-1953), à época

Mosolov se alinhou claramente à vanguarda internacional modernista. Dessa maneira, era de se esperar que fosse impactado e seduzido pelos sons das máquinas e dos artefatos tecnológicos do período, assim como foram Béla Bartók (1881-1945), Arthur Honegger (1892-1955), George Antheil (1900-1959), Edgar Varèse (1883-1965) e mesmo Maurice Ravel (1875-1937), por exemplo. Com o título original *Zavod* (“fábrica”, em russo), concebida como primeira peça de um balé que não foi finalizado ou do qual perderam-se todos os outros números, *Iron Foundry* levou Mosolov à fama internacional ao ser apresentada no ano de 1930, em Liège, tendo sido reconhecida pela crítica da época como “um grandioso hino às máquinas de trabalho”.

A estadunidense Florence Price é considerada a primeira compositora afrodescendente a compor música sinfônica em seu país e a pioneira em obras interpretadas por uma orquestra. Nascida em Little Rock, no estado do Arkansas, Price iniciou sua formação musical com a mãe e graduou-se no célebre Conservatório da Nova Inglaterra, em Boston. Escrito em 1933, *Concerto para Piano em um Movimento* evidencia as principais características da obra de Price, que alia elementos do romantismo tardio às suas raízes africanas, especialmente por meio do uso da música popular do sul estadunidense. Assim como no terceiro movimento de sua *Sinfonia nº 1* (1932), a seção final do *Concerto para Piano em um Movimento* é marcada pelo juba, gênero de dança que é antecessor do ragtime e que foi muito popular nos anos anteriores à Guerra Civil Americana (1861-1865).

Concerto para Piano em Sol maior (1929-1931) foi uma das últimas obras escritas pelo francês Maurice Ravel, um dos mais importantes compositores da primeira metade do século XX. A obra de Ravel permite múltiplos olhares e interrelações tanto com Mosolov quanto com Price. Logo no início do primeiro movimento, Ravel relembra sua ascendência basca ao evocar o *txistu* e o *tamboril*, largamente utilizados na música basca, além de incluir citações de melodias tradicionais desse povo e uma clara alusão festiva no terceiro movimento da obra. Concomitantemente, a parte do piano conserva um caráter *meccanico*, cuja “obsessão rítmica” lembra os movimentos das máquinas, tal qual Mosolov apresenta

em *Iron Foundry*. Ao mesmo tempo que Ravel busca suas raízes bascas, também é influenciado pela música estadunidense, mais especificamente pelo jazz, com que teve intenso contato no ano de 1928, em uma turnê pelos Estados Unidos, principalmente por meio de sua amizade com George Gershwin (1898-1937). Elementos musicais tão distintos são apresentados pelo mestre Ravel de modo orgânico e com a refinada orquestração típica do compositor, resultando em um dos mais importantes concertos do repertório pianístico.

Diferentemente de seu conterrâneo Mosolov, a obra de Sergei Rachmaninoff deu continuidade à tradição romântica e a um estilo que a vanguarda da primeira metade do século XX considerava superado e fora de moda. Assim como Ravel, Rachmaninoff é reconhecido compositor para piano. Todavia, diferentemente do compositor francês, suas obras sinfônicas são menos célebres. Composta em 1895, a *Sinfonia nº 1, Op. 13* foi estreada em 1897 na cidade de São Petersburgo e teve recepção hostil de público e crítica – algo inimaginável nos dias de hoje, dado o enorme sucesso que todas as composições de Rachmaninoff logram junto ao grande público.

Acostumado ao sucesso desde muito jovem, as duras críticas à sua *Sinfonia nº 1* destruíram a autoconfiança de Rachmaninoff e o levaram ao bloqueio criativo e à depressão. Ele permaneceu doente e improdutivo até o final de 1899, quando conheceu o neurologista Nicolai Dahl, discípulo de Freud, que o tratou por meio da hipnose. O êxito do tratamento com Dahl resultou no *Concerto para Piano e Orquestra nº 2* (1900-1901), dedicado ao médico, e um divisor de águas da obra de Rachmaninoff: além de tornar-se um dos mais populares concertos para piano de todos os tempos, sucedendo os de Grieg e Tchaikovsky, foi a obra com a qual o compositor russo iniciou sua exitosa carreira como compositor e pianista nos Estados Unidos, para onde emigrou alguns anos depois.

Helen Galo

Doutora em música, pianista, conferencista, professora de piano da Escola Municipal de Música de São Paulo e do Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista (Unesp).

**GIGANTES
CONTINENTAIS**
PRICE E
RACHMANINOFF

ORQUESTRA SINFÔNICA
MUNICIPAL

ROBERTO MINCZUK
regência

MICHELLE CANN
piano

ALEXANDER MOSOLOV
Iron Foundry, Op. 19 (5')

FLORENCE PRICE
*Concerto para Piano em
um Movimento (18')*

MAURICE RAVEL
*Concerto para Piano
em Sol maior (22')*

[intervalo 20 minutos]

SERGEI RACHMANINOFF
*Sinfonia nº 1 em Ré menor,
Op. 13 (40')*

Duração aproximada:
105 minutos

Michelle Cann se apresenta por intermédio
da Curtis Institute of Music.

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

A história da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM) se mistura com a da música orquestral em São Paulo, com participações memoráveis em eventos como a primeira Temporada Lírica Autônoma de São Paulo, com a soprano Bidu Sayão; a inauguração do Estádio do Pacaembu, em 1940; a reabertura do Theatro Municipal, em 1955, com a estreia da ópera *Pedro Malazarte*, regida pelo compositor Camargo Guarnieri; e a apresentação nos Jogos Pan-Americanos de 1963, em São Paulo. Estiveram à frente da orquestra os maestros Arturo de Angelis, Zacharias Autuori, Edoardo Guarnieri, Lion Kaniefsky, Souza Lima, Eleazar de Carvalho, Armando Belardi e John Neschling. Roberto Minczuk é o atual regente titular e Alessandro Sangiorgi é o regente assistente da OSM.

**ROBERTO
MINCZUK**
regência



Roberto Minczuk fez sua estreia internacional à frente da Filarmônica de Nova York. Depois disso, regeu mais de cem orquestras internacionais. Foi diretor artístico do Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão, diretor artístico adjunto da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp), diretor artístico do Theatro Municipal do Rio de Janeiro e maestro titular da Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto, sendo o primeiro artista a receber o Prêmio ConcertArte, de Ribeirão Preto. Venceu o Grammy Latino e foi indicado ao Grammy Americano com o álbum *Jobim Sinfônico*. Atualmente, é maestro titular da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM), maestro emérito da Orquestra Sinfônica Brasileira (OSB), da qual foi regente titular de 2005 a 2015, e maestro emérito da Orquestra Filarmônica de Calgary, no Canadá. Em 2019, completou 25 anos de carreira.

MICHELLE CANN
piano



Elogiada como “tecnicamente destemida... com um som enorme e rico” (*La Scena Musicale*), a pianista Michelle Cann fez sua estreia orquestral aos 14 anos e, desde então, tem se apresentado como solista com destacadas orquestras como as sinfônicas de Atlanta e Cincinnati, The Cleveland Orchestra, New Jersey Symphony e a Orquestra da Filadélfia. A temporada 2022-2023 de Michelle Cann inclui uma apresentação com a Filarmônica de Los Angeles, compromissos com as sinfônicas de Cincinnati e New Jersey, e estreias com as sinfônicas de Baltimore, National, New Sinfonias World, Seattle e Utah, além de seu debut no Carnegie Hall com a New York Youth Symphony e recitais em New Orleans, Little Rock, Sarasota, Toronto e Washington, D.C. Uma das mais importantes intérpretes da música de Florence Price, Michelle Cann fez a estreia em Nova York, em julho de 2016,

do *Concerto para Piano em um Movimento* da compositora com a The Dream Unfinished Orchestra e, na Filadélfia, com a Orquestra da Filadélfia e o diretor musical Yannick Nézet-Séguin, em fevereiro de 2021, que o *Philadelphia Inquirer* chamou de “requintada”. Executou também as obras de Price para piano solo e ensemble de câmara nos prestigiados Caramoor, Chamber Music Detroit, Philadelphia Chamber Music Society, San Francisco Performances e Washington Performing Arts. Michelle Cann recebeu a Sphinx Medal of Excellence de 2022 – a mais alta honraria concedida pela Sphinx Organization – e o Andrew Wolf Chamber Music Award de 2022. Desempenhando atividades como performer e pedagoga, a artista frequentemente ministra master classes e conduz residências. Participou dos júris da Competição Internacional de Piano de Cleveland e da Music Academy of the West. Atuou também como coapresentadora e pianista colaborativa na plataforma From the Top, da NPR. Michelle Cann estudou no Cleveland Institute of Music e no Curtis Institute of Music, onde ocupa, na faculdade de piano, a cadeira Eleanor Sokoloff em estudos de piano.

**ALEXANDER
MOSOLOV
(1990-1973)**
composição



Alexander Mosolov nasceu em Kiev, mas mudou-se com sua família para Moscou três anos depois. Filho de uma cantora do Teatro Bolshoi, foi influenciado pelo estilo de vida cosmopolita no qual foi criado. Durante a Revolução Bolchevique, chegou a servir no Exército Vermelho. Ele então entrou no Conservatório de Moscou e estudou composição com Glière e Miaskovski e piano com Prokofiev. Em suas primeiras obras, adotou recursos modernistas, como a tentativa de imitar o som de uma fábrica em funcionamento com uma folha de metal. No entanto, a intenção de Mosolov de produzir música “proletária” provocou uma dura repreensão do governo stalinista, fazendo com que ele fosse preso por supostas atividades contrarrevolucionárias. Mais tarde, se concentrou na música folclórica do Quirguistão e do Turcomenistão, passando a compor de forma mais conservadora.

**FLORENCE
PRICE
(1887-1953)**
composição



Florence Price nasceu em Arkansas, Estados Unidos, e, influenciada pela mãe, uma professora de música, estudou no Conservatório de Música da Nova Inglaterra, com especialização em piano e órgão, formando-se com honra. Em 1910, se tornou chefe do departamento de música da Clark Atlanta University em Atlanta, Geórgia. Depois de se separar do marido, com duas crianças para criar, Florence passa a trabalhar como organista em exhibições de filmes mudos e a compor canções para anúncios de rádio. Em 1932, venceu o primeiro prêmio da Fundação Wanamaker por sua *Sinfonia em Mi menor*, consagrando sua carreira como compositora. Em 1933, sob a batuta de Frederick Stock, a Orquestra Sinfônica de Chicago executa sua *Sinfonia* em um memorável concerto, tornando Florence a primeira mulher negra a ter sua música executada por uma grande orquestra sinfônica.

**MAURICE
RAVEL**
(1875-1937)
composição



O compositor Maurice Ravel nasceu em Ciboure, cidade localizada no País Basco francês. Iniciou seus estudos de piano aos 7 anos de idade e, aos 14, foi aceito no Conservatório de Paris. Ravel uniu a elegância francesa à música popular espanhola, influência que pode ser vista em *Rapsodie Espagnole* (1907), na ópera breve *A Hora Espanhola* (1911) e em sua composição mais conhecida, *Bolero* (1928). Em 1909, ele recebeu a encomenda de um balé, a ser estreado pelo Ballets Russes, companhia do empresário Sergei Diaghilev: *Daphnis et Chloé*. Ravel foi também um magnífico orchestrador. Orquestrou a suíte para piano *Quadros de uma Exposição*, de Modest Mussorgsky. É considerado, ao lado de Claude Debussy, um dos principais representantes do impressionismo francês.

**SERGEI
RACHMANINOFF
(1873-1943)**
composição



Sergei Rachmaninoff foi um importante compositor e virtuoso pianista nascido na Rússia e naturalizado americano. Ainda jovem, ingressou no conservatório de São Petersburgo e, mais tarde, no de Moscou. Logo após se formar, já havia composto sua primeira ópera, *Aleko* (1892), e aos 18 anos finalizava seu primeiro concerto para piano. Mesmo demonstrando próspero talento, Rachmaninoff recebeu duras críticas por sua *Sinfonia n.º 1*, levando-o a um período de profunda depressão e escassez de composições. Com a estreia de seu *Concerto para Piano n.º 2* em 1901, vence a depressão e estabelece-se como compositor. Rachmaninoff viajou bastante enquanto voltava a compor prolificamente, mudando-se para os Estados Unidos após a Revolução de 1917 e tornando-se cidadão americano.

Próximo concerto
com a ORQUESTRA
SINFÔNICA MUNICIPAL

LA FANCIULLA DEL WEST – A GAROTA DO OESTE

de **GIACOMO PUCCINI**

ORQUESTRA
SINFÔNICA MUNICIPAL

CORO LÍRICO
MUNICIPAL

JUL 2023

14 sexta **20h**

15 sábado **17h**

16 domingo **17h**

18 terça **20h**

19 quarta **20h**

21 sexta **20h**

22 sábado **17h**

ROBERTO MINCZUK

direção musical

CARLA CAMURATI

direção cênica

MÁRIO ZACCARO

regência do Coro Lírico

RONALDO FRAGA

figurino

[Theatro Municipal – Sala de Espetáculos]



ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

Regente Titular Roberto Minczuk

Regente Assistente Alessandro Sangiorgi

Primeiros Violinos Pablo de León (spalla)*, Alejandro Aldana (spalla)*, Martin Tuksa, Adriano Mello, Edgar Leite, Fabian Figueiredo, Fábio Brucoli, Fernando Travassos, Francisco Krug, Heitor Fujinami, Liliana Chiriac, Paulo Calligopoulos e Rafael Bion Loro **Segundos Violinos** Andréa Campos*, Maria Fernanda Krug*, Roberto Faria Lopes, Wellington Rebouças, Alexandre Pinatto de Moura, André Luccas, Djavan Caetano, Evelyn Carmo, Fábio Chamma, Helena Piccazio, John Spindler, Mizael da Silva Júnior, Oxana Dragos, Renato Marins Yokota, Ricardo Bem-Haja e Ugo Kageyama **Violas** Alexandre de León*, Silvio Catto*, Abrahão Saraiva, Adriana Schincariol, Bruno de Luna, Eduardo Cordeiro, Eric Schafer Licciardi, Jessica Wyatt, Lianna Dugan, Pedro Visockas, Roberta Marcinkowski, Tiago Vieira e Cindy Folly** **Violoncelos** Mauro Brucoli*, Raïff Dantas Barreto*, Mariana Amaral, Moisés Ferreira, Alberto Kanji, Cristina Manescu, Joel de Souza, Teresa Catto, Adriana Lombardi**, Danilo da Silva** e Katia Ferreira** **Contrabaixos** Brian Fountain*, Taís Gomes*, Adriano Costa Chaves, Sanderson Cortez Paz, André Teruo, Miguel Dombrowski, Vinicius Paranhos e Walter Müller **Flautas** Marcelo Barboza*, Renan Mendes*, Andrea Vilella, Cristina Poles e Jean Arthur Medeiros **Oboés** Rodrigo Nagamori*, Marcos Mincov e Rodolfo Hatakeyama **Clarinetes** Camila Barrientos Ossio*, Tiago Francisco Naguel*, Diogo Maia Santos, Domingos Elias e Marta Vidigal **Fagotes** Matthew Taylor*, Marcos Fokin*, Facundo Cantero e Marcelo Toni **Trompas** André Ficarelli*, Thiago Ariel*, Daniel Filho, Eric Gomes da Silva, Rafael Fróes, Rogério Martinez e Vagner Rebouças **Trompetes** Daniel Leal*, Fernando Lopez*, Eduardo Madeira, Thiago Araújo e Eric Molina** **Trombones** Eduardo Machado*, Raphael Campos da Paixão**, Hugo Ksenhuk, Jonathan Xavier* e Marim Meira **Tuba** Luiz Serralheiro* **Harpas** Jennifer Campbell* e Paola Baron* **Piano** Cecília Moita* **Percussão** Marcelo Camargo*, César Simão, Magno Bissoli, Thiago Lamattina e Renato Raul** **Tímpanos** Danilo Valle* e Marcia Fernandes* **Coordenadora Administrativa** Mariana Bonzanini **Inspetor** Carlos Nunes **Analista Administrativo** Barbarah Fernandes **Auxiliar Administrativo** Priscila Campos / *Chefe de naipe **Músico convidado

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Prefeito Ricardo Nunes

Secretária Municipal de Cultura Aline Torres

Secretário Adjunto Bruno Modesto dos Santos

Chefe de Gabinete Rogério Custodio de Oliveira

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Direção Geral Abraão Mafra

Direção de Gestão Dalmo Defensor

Direção Artística Andreia Mingroni

CONSELHO ADMINISTRATIVO SUSTENIDOS

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Gildemar Oliveira, Luciana de Toledo Temer Lulia, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Renata Bittencourt e Wellington do C. M. de Araújo

CONSELHO CONSULTIVO SUSTENIDOS

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

CONSELHO FISCAL SUSTENIDOS

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA (THEATRO MUNICIPAL)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa

Diretor Administrativo Financeiro Rafael Salim Balassiano

Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas

Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing Heloisa Garcia da Mota

Gerente de Controladoria Danilo Arruda

Contador Luis Carlos Trento

Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira

Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon

Gerente de Recursos Humanos Ana Cristina Cesar Leite

**COMPLEXO
THEATRO MUNICIPAL
DE SÃO PAULO**

COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Diretora Geral Andrea Caruso Saturnino

Secretária Executiva Valeria Kurji

Gerente Geral de Operações e Finanças Paulo Rodrigues

Coordenadora Artística Camila Honorato Moreira de Almeida **Coordenador de**

Programação Eduardo Dias Santana **Equipe de Programação** Clara Bastos de Macedo

Carneiro, Isis Cunha Oliveira Barbosa e Marcelo Augusto Alves de Araújo **Gerente da Musicoteca** Maria Elisa Pasqualini (Milly) **Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira, Thiago Ribeiro Francisco e Victor Martins Pinto de Queiroz **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

Gerente de Produção Nathália Costa **Coordenadora de Produção** Rosana Taketomi

de Araujo **Equipe de Produção** Carlos Eduardo Marroco, Cinthia Cristina Derio, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Felipe Costa, Fernanda Cristina Pereira Camara, Karine dos Santos, Laura de Campos França, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Máira Scarello, Mariana Perin, Rodrigo Correa da Silva e Rosangela Reis Longhi

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva **Equipe de Educação** Gabriel Zanetti

Pieron, Igor Antunes Silva, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Luiz Augusto Soares Pereira da Silva, Mateus Masakichi Yamaguchi, Nina Gagliardi Kaufmann e Renata Raissa Pirra Garducci **Coordenador de Acervo e**

Pesquisa Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Anita de Souza Lazarim, Clarice de Souza Dias Cará, Guilherme Lopes Vieira e Rafael de Araujo Oliveira

Estagiários Cristiane Alves de Oliveira, Edson Silva dos Santos, Giovana Borges Freitas, Giullia Lima Rodrigues, Hannah Beatriz Zanotto, Henrique Souza Soares, Isabela Carlsen Tavares, Marli Nogueira Silva, Rafael Augusto Ritto e Winie da Silva Cardoso **Supervisora**

de Ações de Articulação e Extensão Carla Jacy Lopes **Bolsistas do Programa Jovens**

Criadores, Pesquisadores e Monitores Julia Ferreira Santana e Kauê André Santos

Araújo (Articulação), Davi Silva Santos, Frank Ribeiro Marques Junior, Guilherme Santana Santos, Gustavo Zanela, João Batista Bento da Silva, Marcella Cedro, Marcelo Evangelista Barbosa, Marjorie Rodrigues Augustinho, Milena Lopes Rosa, Rebecca Di Tullio Pereira da Silva, Stephanie Cristina Inácio Vieira e Tatiane Furlaneto Magalhães (Cenotécnica), Júlio Mourão de Paiva, Luisa Guimarães Tarzia e Nata da Sociedade Marques Queiroz da Silva (Dramaturgia), Gabriela Klimas de Andrade Mendes e Matheus Santos Maciel (Educação), Augusto Miguel Moreira Martins e Nathalia Hara de Oliveira (Pesquisa), Bruna de Fátima Mattos Teixeira e Kailany Gomes do Amaral (Programação), Igor Macedo de Sousa, Karen Anisia Santos Moura, Lucas Queiroz da Silva, Lux da Silva Machado, Renan Trajano do Vale e Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva (Produção)

Diretor Técnico de Palco Sérgio Ferreira

Coordenador de Palco Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de**

Palco Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Helen Ferla, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes, Renan Hernandez Silverio, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Gestor de**

Cenotécnica Anibal Marques (Pelé) **Coordenadora de Produção (Cenotécnica)** Rosa

Casalli **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Mafrense de Sousa, Raissa Milanelli

Ferreira e Ronaldo Batista dos Santos **Equipe de Contrarregragem** Alessander de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi

Yamamoto e Vitor Siqueira Pedro **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza,

Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto e Rafael de Sá de Nardi Veloso **Sonorização**

André Moro Silva, Daniel Botelho, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin e Leandro

dos Santos Lima **Coordenação de Iluminação** Sueli Matsuzak e Wellington Cardoso Silva

Equipe de Iluminação André de Oliveira Mutton, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Olavo Cadorini Cardoso, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Yasmin Santos de Souza

Equipe de Figurino Eunice Baía, Suely Guimarães e Walamis Santos **Camareiras** Antônia

Cardoso Fonseca, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora,

Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Costureiras** Alzira Campiolo, Geralda Cristina

França da Conceição e Isabel Rodrigues Martins

Coordenadora de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de**

Comunicação André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Guilherme Dias, Gustavo Quevedo

Ramos, Karoline Marques da Conceição, Laila Abou Mahmoud, Larissa Lima da Paz,

Laureen Cicaroli Dávila, Stig de Lavor, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos

Affonso **Coordenador de Planejamento e Monitoramento** Douglas Herval Ponso **Equipe**

de Planejamento e Monitoramento Marcella Bezerra Pacca, Milena Lorana da Cruz Santos

e Thamella Thais Santana Santos **Captação de Recursos** Juliane Ristom Rodrigues

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Beatriz Souza Ferreira da Cunha, João Pedro de Goes Moura, Juliana de Oliveira Moretti e Raisa Ribeiro da Rocha Reis **Gerente de Infraestrutura e Gestão Predial** Cleiton Dionatas Souza **Coordenador de Operações** Mauricio Souza **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gomes **Equipe de Infraestrutura e Gestão Predial** Carolina Ricardo, Elias Ferreira Leite Junior, Fernanda do Val Amorim e Leandro Maia Cruz **Coordenador de TI** Yudji Alessandro Otta **Equipe de TI** Romário de Oliveira Santos

Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios Luciana Gabardo dos Santos **Supervisora de Parcerias e Novos Negócios** Giovanna Campelo **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Vitória Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Matheus Moreira Flores, Rosimeire Pontes Carvalho e Walmir Silva do Nascimento **Supervisão de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa, Maria do Socorro Lima da Silva e Vera Guedes de Souza

Supervisor de Finanças Marcos Sá Chaves **Equipe de Finanças** Carolina Dezan Esteves, Ireni Gomes Pereira, Jéssica Brito Oliveira, Julia Rodrigues de Jesus e Valéria de Freitas Mota Lima **Equipe de Contabilidade** Andreia Nascimento dos Santos e Aurili Maria de Lima **Equipe de Controladoria** Tainá Silva Hasselmann

Supervisor de Compras Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino **Equipe de Logística** Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa, Arthur Luiz de Andrade Lima, Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Lucas Serrano Cimatti e Yara Maria da Silva **Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Giulia Aparecida Martins dos Santos, Gustavo Giusti Gaspar, Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Márcia Vilaça da Silva, Mateus Costa do Nascimento, Priscilla Pereira Gonçalves e Rebeca de Oliveira Rosio

Aprendizes Ana Beatriz Silva Correia, Bruna Eduarda Cabral da Silva, Carlos Eduardo de Almeida, Francielli Jonas Perpétuo, Gabrielle Silva Santos, Igor Alves Salgado, Leticia Lopes da Silva, Paloma Ferreira de Souza, Suiany Olher Encinas Racheti e Vitoria Oliveira Faria

Classificação
indicativa **LIVRE**

INGRESSOS
R\$ 12-64

**THEATRO
MUNICIPAL**
SALA DE
ESPETÁCULOS

Informações e ingressos
THEATROMUNICIPAL.ORG.BR

Acompanhe nossas redes sociais:

THEATRO MUNICIPAL

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @municipalsp

 /theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

PRAÇA DAS ARTES

 @pracadasartes

 @pracadasartes

Ouçá o **PODCAST** do Theatro Municipal.
Disponível nas principais plataformas.











Para uma experiência segura, confira o **MANUAL DO ESPECTADOR**,
disponível em: theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O Theatro Municipal de São Paulo conta com você para
aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:
escuta@theatromunicipal.org.br e ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br

Programação sujeita a alteração.

LEI DE
INCENTIVO
À CULTURA



patrocinador:



realização:

SINTA-SE
À VONTADE.
NA NOSSA
CASA OU NA SUA,
O THEATRO
MUNICIPAL
É SEU.













