

Ministério da Cultura, Prefeitura  
de São Paulo, através da  
Secretaria Municipal de Cultura,  
Fundação Theatro Municipal e  
Sustenidos apresentam

2023  
TEMPORADA  
ENTUSIASMO

ORQUESTRA  
EXPERIMENTAL  
DE REPERTÓRIO

**CAMERATA**

JUN 2023  
10 sábado 17h

Confira uma conversa exclusiva com Guilherme Rocha, regente titular da Orquestra Experimental de Repertório (OER) desde março deste ano.

**Qual a importância e o impacto em ser um regente tão jovem de um grupo como a Orquestra Experimental de Repertório?**

Todo jovem maestro tem um desafio grande no início da carreira: a escassez de orquestras precisando de maestros, ou a escassez de oportunidades de reger. Isso faz com que busquemos todas as oportunidades possíveis de estar à frente de uma orquestra, a fim de aprimorar a técnica de regência e “colocar a mão na massa”, por assim dizer.

Os primeiros anos de profissão do regente são decisivos. É nesse período que a gente começa a se familiarizar com as múltiplas funções que são esperadas de um maestro na prática. É como dirigir um carro: você absorve a teoria, sabe as leis de trânsito, pode até já ter usado um simulador de direção na autoescola, mas é somente quando você pega o carro e vai para as ruas que é possível “sentir” o carro e, aos poucos, aprender a conduzir de maneira suave e segura. Não é à toa que em outras línguas o termo utilizado para se referir à nossa profissão é condutor ou dirigente, e a orquestra é realmente como um carro, e não qualquer carro... Um carro de luxo, que responde prontamente às mínimas interferências e intenções do condutor.

Por isso é tão importante que as orquestras encontrem formas de proporcionar a jovens maestros a oportunidade de estar no pódio com frequência. Essa experiência tem sido para mim valiosíssima, me sinto muito honrado de fazer parte da história da OER, primeiro como maestro assistente e, agora, como titular.

### **Fale um pouco sobre o programa e a escolha das obras que o integram.**

Nesse programa eu quis explorar os sons dos metais da orquestra, então pensei em peças que, de certa forma, contassem um pouco a história dos instrumentos de metal na música. Temos um programa que abrange peças do século XVI até o XXI.

De início, ouviremos duas fanfarras: uma francesa e uma brasileira, colocando lado a lado Paul Dukas e Alexandre Travassos. Em seguida, nosso trompetista Rafael Dias apresenta um standard do jazz – eternizado nas vozes de Ella Fitzgerald, Chet Baker, Barbra Streisand e tantos outros –, *Someone to Watch Over Me*, de George Gershwin.

Então, faremos um salto para o final do século XVI e ouviremos duas peças de Giovanni Gabrieli, proeminente compositor veneziano da virada do estilo renascentista para o barroco.

Da beleza contrapontística de Gabrieli, passamos à serenidade e introspecção religiosas embutidas no *Ave Verum Corpus*, de Mozart. Aqui o compositor traz à

escritura musical uma imagem singela do nascimento e martírio do líder cristão.

Seguimos com Brahms e Elgar, dois expoentes do romantismo, cada um com um universo sonoro distinto.

De Steven Verhelst, compositor belga, uma homenagem às famílias vítimas do terremoto e tsunami que assolaram o Japão em 2011 e, para terminar o concerto em clima festivo, a inconfundível *Marcha Radetzky*, de Johann Strauss.

**Para você, quais são os destaques deste programa?**

O destaque está nos dois Gabrieli do programa, que foram escritos para soar dentro de igrejas, o que é muito interessante do ponto de vista da acústica. Igrejas são conhecidas por proporcionarem muita reverberação do som, e a *Canzon Duodecimi Toni* divide o grupo de metais em dois, gerando um diálogo musical em que cada grupo toca separadamente e apenas no final da peça se unem para o “amém”.

# CAMERATA

ORQUESTRA EXPERIMENTAL  
DE REPERTÓRIO

**GUILHERME ROCHA**

regência

**PAUL DUKAS**

*Fanfare pour précéder "La Péri"* (3')

**ALEXANDRE TRAVASSOS**

*Fanfarra* (4')

**GEORGE GERSHWIN**

*Someone to Watch over Me*  
(arranjo de Taillard) (4')

**GIOVANNI GABRIELI**

*Canzon Duodecimi Toni* (4')  
*Canzone per Sonare nº 2* (3')

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

*Ave Verum Corpus*  
(arranjo de Roger Harvey) (3')

**JOHANNES BRAHMS**

*O Welt, ich muss dich lassen*  
(arranjo de Taillard) (3')

**EDWARD ELGAR**

*Nimrod* (arranjo de Lichtmann) (4')

**STEVEN VERHELST**

*A Song for Japan* (6')

**JOHANN STRAUSS I**

*Marcha Radetzky* (3')

Duração aproximada:  
**40 minutos**

## **ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO**

A Orquestra Experimental de Repertório (OER) foi criada em 1990, a partir de um projeto do maestro Jamil Maluf, e oficializada pela Lei 11.227, de 1992. A OER tem por objetivos a formação de profissionais de orquestra da mais alta qualidade, a difusão de um repertório abrangente e diversificado, que mostre o extenso alcance da arte sinfônica, bem como a formação de plateias. Entre os vários reconhecimentos que recebeu estão os prêmios Carlos Gomes, como destaque de música erudita de 2012, e APCA de Melhor Produção de Ópera de 2017. A orquestra tem, atualmente, o maestro Jamil Maluf como regente titular e Thiago Tavares como assistente.

**GUILHERME  
ROCHA**  
regência



Nascido em Santo André, Guilherme Rocha começou seus estudos musicais aos 7 anos, tendo aulas de violino e piano. Sob orientação de Margarida Fukuda e Andrea Kaiser, cursou piano e canto na Escola Municipal de Música de São Paulo (EMMSP) e, posteriormente, regência na Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (Unesp). Durante o período do bacharelado, cofundou dois coros: Coro Osvaldo Lacerda e Le Nuove Musiche. Como barítono, integrou dois coros internacionais: World Youth Choir e Common Ground Voices, com os quais realizou turnês pelo Leste Europeu, Israel e Alemanha. Foi aluno da classe de regência de Marin Alsop na Academia de Música da Osesp e do Festival de Inverno de Campos do Jordão. Em 2019, foi regente assistente da Orquestra Experimental de Repertório (OER) e, a partir de março de 2023, está à frente da OER como maestro interino.

**PAUL DUKAS**  
**(1865-1935)**  
composição



O compositor francês Paul Dukas teve sua fama baseada em uma única obra orquestral: *L'Apprenti Sorcier* (1897). Estudou no Conservatório de Paris e, depois de ganhar Grand Prix de Rome pela segunda vez com sua cantata *Velléda* (1888), estabeleceu sua posição entre os compositores franceses mais jovens com a abertura para *Polyeucte*, de Pierre Corneille. O restante de sua produção não foi extensa e se concentrou principalmente em música dramática e programada, além de composições para piano. Depois de 1912, Dukas parou de publicar suas composições. Algumas semanas antes de sua morte, ele destruiu vários de seus manuscritos musicais.



**ALEXANDRE  
TRAVASSOS  
(1970)**  
composição



Clarinetista, compositor e professor residente em São Paulo desde 1980, Alexandre Travassos estudou clarinete na Escola Municipal de Música de São Paulo (EMMSP) e, posteriormente, na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP). Tocou durante muitos anos na Banda Sinfônica do Estado de São Paulo e atualmente é monitor instrumentista da Orquestra Experimental de Repertório (OER). Estudou composição na Open College of Music, na Inglaterra, e já recebeu diversos prêmios no Brasil e no exterior, como o 1º Concurso de Composição para Banda Sinfônica da Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, o Penfield Commission Project (EUA, 2001), o 3º Prêmio Guerra-Peixe de Composição para Orquestra (2001), o Outdoor Composition Contest (EUA, 2010), o Otto-Ditscher-Preis (Alemanha, 2011) e o Prêmio Funarte de Composição Clássica de 2011 e 2016. Em colaboração de muitos anos com a Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, teve estreadas e gravadas diversas de suas obras, entre elas *Abertura Dramática*, *Danças do Autômato* e *Rapsódia Sefaradi*. Suas músicas são editadas pela Cayambis Music Press, dedicada à música latino-americana, e já foram executadas em importantes salas de concerto do Brasil, dos Estados Unidos, da Espanha, de Portugal, da Holanda e do Japão. Aos jovens músicos da OER, dedicou seu poema sinfônico *Aurora Australis*.

**GEORGE  
GERSHWIN  
(1898-1937)**  
composição



Um dos maiores compositores norte-americanos do século XX, George Gershwin escreveu a maioria de seus trabalhos vocais e teatrais em colaboração com seu irmão, o letrista Ira Gershwin (como *Summertime*, canção regravada até hoje). Compôs tanto para a Broadway quanto para concertos clássicos e também escreveu músicas populares de grande sucesso. A sua obra caracteriza-se pela composição de música sinfônica e ritmos de jazz. O piano foi seu instrumento e elemento central. No seu repertório destacam-se *Rhapsody in Blue* (1924), *Concerto em Fá* (1925) e *Second Rhapsody* (1931), além da ópera *Porgy e Bess* (1935). Gershwin compôs diversas trilhas sonoras para musicais e filmes de Hollywood. *Um Americano em Paris* (1928), composta durante a mudança de Gershwin para a Europa, onde conheceu Stravinsky, foi levada ao cinema tornando-se uma de suas obras mais conhecidas.

**GIOVANNI  
GABRIELI  
(1557-1612)**  
composição



Giovanni Gabrieli, nascido em Veneza, Itália, foi um compositor, organista e professor renascentista, celebrado por sua música sacra, incluindo grandes motetos corais e instrumentais para a liturgia. Giovanni estudou com o tio, o compositor Andrea Gabrieli, assumindo rapidamente os holofotes da música cerimonial após sua morte em 1585. Giovanni também se tornou um importante professor, sendo seu aluno mais notável o alemão Heinrich Schütz. Depois de 1587, as principais publicações de Giovanni foram as duas imensas *Sacrae Symphoniae*, de 1597 e 1615, ambas contendo música puramente instrumental para uso da igreja. Entre os motetos, sua obra-prima é *In Ecclesiis*.

**WOLFGANG  
AMADEUS  
MOZART  
(1756-1791)**  
composição



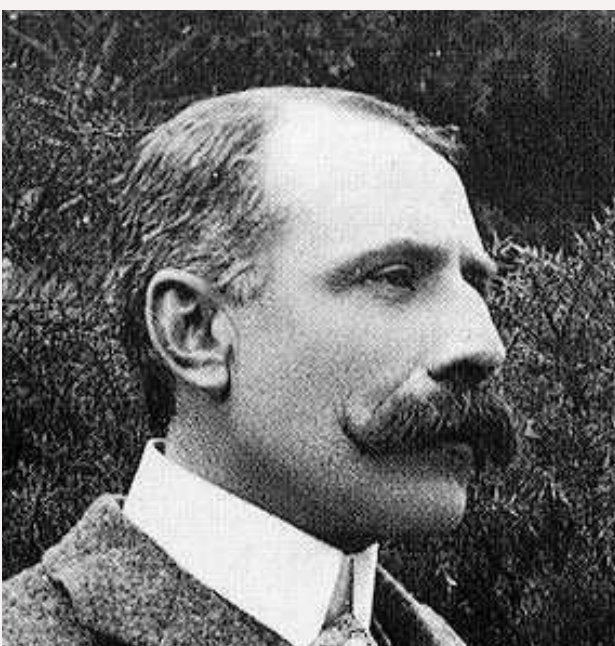
Mozart foi um talento precoce. Aos 5 anos já tocava cravo e piano, compunha pequenas peças e, ainda criança, escreveu sua primeira ópera. É considerado um dos mais importantes, e mais profícuos, compositores do classicismo – escreveu mais de 600 obras nos 35 anos em que viveu. Seu legado engloba obras aclamadas, entre elas *Idomeneo* (1781), *O Rapto no Serralho* (1782), *As Bodas de Fígaro* (1786), *Così Fan Tutte* (1790) e *A Flauta Mágica* (1791). Mozart compôs ainda 27 concertos para piano e 26 quartetos para cordas. Sua serenata *Eine Kleine Nachtmusik* (1787) é uma das melodias mais tocadas de todos os tempos.

**JOHANNES  
BRAHMS  
(1833-1897)**  
composição



Um dos maiores nomes da música alemã, Johannes Brahms dominou, com Richard Wagner, a música clássica da segunda metade do século XIX. É considerado um dos ícones do romantismo, o terceiro “B” da tríade fundamental da música, depois de Bach e Beethoven. Aos 7 anos, incentivado pela família – seu pai era músico –, começou a fazer aulas de piano e com 10 anos realizou seu primeiro concerto com composições de Mozart e Beethoven. Conheceu e se aproximou de importantes nomes da música, como os violinistas Eduard Reményi e Joseph Joachim, e os compositores Franz Liszt e Robert Schumann. Compôs renomadas sinfonias, concertos para piano e para violino, e o seu reconhecido *Réquiem Alemão*.

**EDWARD  
ELGAR**  
**(1857-1934)**  
composição



Edward Elgar foi um compositor inglês cujas obras foram importantes para o renascimento da música inglesa no século XX. Filho de um organista e negociante de música, Elgar iniciou sua formação musical com seu pai, com quem aprendeu piano, órgão e violino, mas, basicamente, foi um músico autodidata. Passou períodos como maestro e organista de igreja. Teve seu reconhecimento estabelecido a partir de sua mais célebre composição, as *Variações Enigma*, em que cada uma das 14 variações é dedicada enigmáticamente a uma pessoa importante de sua vida. Em 1900, compôs outra obra expressiva, o oratório *O Sonho de Gerontius*, que muitos consideram sua obra-prima. Elgar teve certo declínio em sua produtividade, além de permitir que a tristeza e a melancolia da I Guerra Mundial e da morte de amigos e da esposa interferissem em suas composições.

**STEVEN  
VERHELST  
(1981)**  
composição



O belga Steven Verhelst é compositor, trombonista e trombonista baixo. Começou seus estudos no Conservatório Real Flamengo, na Antuérpia, onde se formou em trombone baixo com Ben Haemhouts. Estudou com Ben van Dijk, Jörgen van Rijen, Hendrik-Jan Renes, Pierre Volders e George Wiegel no Conservatório de Roterdã. Verhelst se apresentou com a maioria das orquestras belgas e holandesas, como a Orquestra Filarmônica de Roterdã, a Orquestra Metropole e a Orquestra Filarmônica de Rádio. É também membro de vários conjuntos, como o World Brass, o Netherlands Wind Ensemble e o Belgian Copper Offensive. Como compositor, escreveu para artistas famosos (Ben van Dijk, Hendrik-Jan Renes e Frits Damrow) e conjuntos (New Trombone Collective e a Orquestra Filarmônica de Roterdã).

**JOHANN  
STRAUSS I  
(1804-1849)**  
composição



Johann Strauss I, nascido em Viena, Áustria, foi um dos principais compositores de valsas vienenses. Strauss foi violleiro da orquestra de Michael Pamer e regente da orquestra de Joseph Lanner. Estabeleceu sua reputação como compositor de valsas vienenses em 1830 ao reger no Sperl, um popular salão de dança em Viena. Teve tal reconhecimento a ponto de ficar conhecido no mundo musical como “o Napoleão austríaco”. Strauss também compôs galopes, polcas, quadrilhas e outras danças, tendo suas obras completas publicadas por seu também célebre filho Johann Strauss II.



Próximo concerto  
com a ORQUESTRA  
EXPERIMENTAL DE  
REPERTÓRIO

**ORQUESTRA  
EXPERIMENTAL  
DE REPERTÓRIO  
NO FESTIVAL  
DE INVERNO DE  
CAMPOS DO  
JORDÃO**

**JULHO 2023**  
**2 domingo 11h**

**GUILHERME ROCHA**  
regência

Obras de Bizet, J. Strauss II,  
Grieg, Berlioz, Tchaikovsky,  
Brahms e Ravel.

Praça do Capivari  
Campos do Jordão



## ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

**Regente Titular** Guilherme Rocha

**Primeiros Violinos** Cláudio Micheletti\*\*, Bárbara Andrade, Camila Flor Aguiar, Diana Leal Alves, Edivonei Gonçalves dos Santos Júnior, Gabriel Mira, Gabriel Pereira Vieira, Gabriel da Silva Oliveira, Igor Dutra, Matheus Silva Pereira, Nádia Fonseca, Natan Janczak de Oliveira, Pedro Henrique Escher Tostes de Castro, Vitoria Lopes Martinez Canário, Roberton Rodrigues de Paula e Victor Cesar de Souza **Segundos Violinos** Willian Gizzi\*, Camila Marquez Matte, Carolina Thomaz Ribeiro, Cesar Vinicius Batista de Lima, Felipe Chaga da Silva, Gabriel Henrique Antunes Campos, Iasmim Bonfim de Carvalho, Igor de Moraes Forte, Joaquim Guilherme Veiga, Jhony Pereira Santos, Luan Henrique Araújo, Luís Felipe Tavares da Silva, Raissa Mitiko Laurenti e Sara Pomim de Oliveira **Violas** Estela Ortiz\*, Francismar Augusto Ramos Silva, Gilvan Dias Calsolari, Guilherme Santos Santana, Igor Vinicius Borges, Kinda Salgado de Assis, Lucas Magalhães Borges, Renata Dias de Andrade e Victor Rodrigues Ribeiro **Violoncelos** Júlio Cerezo Ortiz\*, Daniel Sousa Lima, Diego Pereira, Giovanni Ribeiro Vaz da Costa, Israel Marinho, José Carlos Mendoza Oropeza, Mateus Paulino Moreira, Matheus Cavalari dos Santos, Matheus Maldonado de Souza e Peppi Matheus de Araújo **Contrabaixos** Alexandr Lurcik\*, Caique Carriel da Silva, Daniel do Amaral Mengarelli, Dante Tramontin, João Paulo Rocha Nunes, Kaique Souza Mendes Ferreira, Leonardo Oliveira de Lima e Victor Franzotti **Flautas** Paula Manso\*, Ana Carolina Barbosa, Bruno Miranda e João Vitor Dias Mendes **Oboés** Gutierre Machado\*, Mateus Colares de Souza, Luís Felipe Mittaragis e Renato Vieira Filho **Clarinetes** Alexandre F. Travassos\*, Danilo Aguiar de Paula e Laís Francischinelli **Fagotes** José Eduardo Flores\*, Mateus Almeida e Samyr Imad Costa **Trompas** Wesley Lima\*, Amanda Vieira Soares, Danilo de Oliveira Nunes, Douglas Donizeti de Souza Ferreira, Fernanda Silveira Silva e Pedro Neto **Trompetes** Luciano Melo\*, Erick Domingues Silva, Jonas Ricarte dos Santos e Rafael Dias **Trombones** João Paulo Moreira\*, Francis Bueno, Igor Filipe Taveira dos Santos e Jonathan Ventura **Tuba** Sérgio Teixeira\* **Percussão** Richard Fraser\*, Ana Luiza Cassarotte, Guilherme Araújo Florentino, Jefferson Silva Barbosa e Renan Ladislau Santos **Harpa** Suellem Sampaio\* **Piano** Lucas Gonçalves\* **Coordenadora Artística** Angela de Santi **Inspetor** Pedro Pernambuco **Produtor de Palco** Renato Lotierzo **Montadores** José Neves e Paulo Codato \*Monitor \*\*Spalla \*\*\*Músico convidado

### PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

**Prefeito** Ricardo Nunes

**Secretária Municipal de Cultura** Aline Torres

**Secretário Adjunto** Bruno Modesto dos Santos

**Chefe de Gabinete** Rogério Custodio de Oliveira

### FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

**Direção Geral** Abraão Mafra

**Direção de Gestão** Dalmo Defensor

**Direção Artística** Andreia Mingroni

### CONSELHO ADMINISTRATIVO SUSTENIDOS

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Gildemar Oliveira, Luciana de Toledo Temer Lulia, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Renata Bittencourt e Wellington do C. M. de Araújo

### CONSELHO CONSULTIVO SUSTENIDOS

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

### CONSELHO FISCAL SUSTENIDOS

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

### SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA (THEATRO MUNICIPAL)

**Diretora Executiva** Alessandra Fernandez Alves da Costa

**Diretor Administrativo Financeiro** Rafael Salim Balassiano

**Gerente Financeira** Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas

**Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing** Heloisa Garcia da Mota

**Gerente de Controladoria** Danilo Arruda

**Contador** Luis Carlos Trento

**Gerente de Suprimentos** Susana Cordeiro Emidio Pereira

**Gerente Jurídica** Adline Debus Pozzebon

**Gerente de Recursos Humanos** Ana Cristina Cesar Leite

**COMPLEXO  
THEATRO MUNICIPAL  
DE SÃO PAULO**

**Diretora Geral** Andrea Caruso Saturnino

**Secretária Executiva** Valeria Kurji

**Gerente Geral de Operações e Finanças** Paulo Rodrigues

**Coordenadora Artística** Camila Honorato Moreira de Almeida **Coordenador de Programação** Eduardo Dias Santana **Equipe de Programação** Clara Bastos de Macedo Carneiro, Isis Cunha Oliveira Barbosa e Marcelo Augusto Alves de Araújo **Gerente da Musicoteca** Maria Elisa Pasqualini (Milly) **Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira, Thiago Ribeiro Francisco e Victor Martins Pinto de Queiroz **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

**Gerente de Produção** Nathália Costa **Coordenadora de Produção** Rosana Taketomi de Araujo **Equipe de Produção** Carlos Eduardo Marroco, Cinthia Cristina Derio, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Felipe Costa, Fernanda Cristina Pereira Camara, Karine dos Santos, Laura de Campos França, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Maira Scarello, Mariana Perin, Rodrigo Correa da Silva e Rosangela Reis Longhi

**Gerente de Formação, Acervo e Memória** Ana Lucia Lopes

**Coordenadora de Educação** Adriane Bertini Silva **Equipe de Educação** Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Luiz Augusto Soares Pereira da Silva, Mateus Masakichi Yamaguchi, Nina Gagliardi Kaufmann e Renata Raissa Pirra Garducci **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Anita de Souza Lazarim, Clarice de Souza Dias Cará, Guilherme Lopes Vieira e Rafael de Araujo Oliveira **Estagiários** Cristiane Alves de Oliveira, Edson Silva dos Santos, Giovana Borges Freitas, Giullia Lima Rodrigues, Hannah Beatriz Zanotto, Henrique Souza Soares, Isabela Carlsen Tavares, Marli Nogueira Silva, Rafael Augusto Ritto e Winie da Silva Cardoso **Supervisora de Ações de Articulação e Extensão** Carla Jacy Lopes **Bolsistas do Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores** Julia Ferreira Santana e Kauê André Santos Araújo (Articulação), Davi Silva Santos, Frank Ribeiro Marques Junior, Guilherme Santana Santos, Gustavo Zanela, João Batista Bento da Silva, Marcella Cedro, Marcelo Evangelista Barbosa, Marjorie Rodrigues Augustinho, Milena Lopes Rosa, Rebecca Di Tullio Pereira da Silva, Stephanie Cristina Inácio Vieira e Tatiane Furlaneto Magalhães (Cenotécnica), Júlio Mourão de Paiva, Luisa Guimarães Tarzia e Nata da Sociedade Marques Queiroz da Silva (Dramaturgia), Gabriela Klimas de Andrade Mendes e Matheus Santos Maciel (Educação), Augusto Miguel Moreira Martins e Nathalia Hara de Oliveira (Pesquisa), Bruna de Fátima Mattos Teixeira e Kailany Gomes do Amaral (Programação), Igor Macedo de Sousa, Karen Anisia Santos Moura, Lucas Queiroz da Silva, Lux da Silva Machado, Renan Trajano do Vale e Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva (Produção)

**Diretor Técnico de Palco** Sérgio Ferreira

**Coordenador de Palco** Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de Palco** Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Helen Ferla, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes, Renan Hernandez Silverio, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Gestor de Cenotécnica** Anibal Marques (Pelé) **Coordenadora de Produção (Cenotécnica)** Rosa Casalli **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Mafrense de Sousa, Raissa Milanelli Ferreira e Ronaldo Batista dos Santos **Equipe de Contrarregragem** Alessandro de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto e Vitor Siqueira Pedro **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto e Rafael de Sá de Nardi Veloso **Sonorização** André Moro Silva, Daniel Botelho, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin e Leandro dos Santos Lima **Coordenação de Iluminação** Sueli Matsuzak e Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Olavo Cadorini Cardoso, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Yasmin Santos de Souza

**Equipe de Figurino** Eunice Baía, Suely Guimarães e Walamis Santos **Camareiras** Antônia Cardoso Fonseca, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Costureiras** Alzira Campiolo, Geralda Cristina França da Conceição e Isabel Rodrigues Martins

**Coordenadora de Comunicação** Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Guilherme Dias, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Laila Abou Mahmoud, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Stig de Lavor, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso **Coordenador de Planejamento e Monitoramento** Douglas Herval Ponso **Equipe**

**de Planejamento e Monitoramento** Marcella Bezerra Pacca, Milena Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos **Captação de Recursos** Juliane Ristom Rodrigues

**Gerente de Patrimônio e Arquitetura** Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Beatriz Souza Ferreira da Cunha, João Pedro de Goes Moura, Juliana de Oliveira Moretti e Raisa Ribeiro da Rocha Reis **Gerente de Infraestrutura e Gestão Predial** Cleiton Dionatas Souza **Coordenador de Operações** Mauricio Souza **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gomes **Equipe de Infraestrutura e Gestão Predial** Carolina Ricardo, Elias Ferreira Leite Junior, Fernanda do Val Amorim e Leandro Maia Cruz **Coordenador de TI** Yudji Alessandro Otta **Equipe de TI** Romário de Oliveira Santos

**Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios** Luciana Gabardo dos Santos **Supervisora de Parcerias e Novos Negócios** Giovanna Campelo **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Vitória Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Matheus Moreira Flores, Rosimeire Pontes Carvalho e Walmir Silva do Nascimento **Supervisão de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa, Maria do Socorro Lima da Silva e Vera Guedes de Souza

**Supervisor de Finanças** Marcos Sá Chaves **Equipe de Finanças** Carolina Dezan Esteves, Ireni Gomes Pereira, Jéssica Brito Oliveira, Julia Rodrigues de Jesus e Valéria de Freitas Mota Lima **Equipe de Contabilidade** Andreia Nascimento dos Santos e Aurili Maria de Lima **Equipe de Controladoria** Tainá Silva Hasselmann

**Supervisor de Compras** Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino **Equipe de Logística** Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa, Arthur Luiz de Andrade Lima, Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Lucas Serrano Cimatti e Yara Maria da Silva **Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Giulia Aparecida Martins dos Santos, Gustavo Giusti Gaspar, Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Márcia Vilaça da Silva, Mateus Costa do Nascimento, Priscilla Pereira Gonçalves e Rebeca de Oliveira Rosio

**Aprendizes** Ana Beatriz Silva Correia, Bruna Eduarda Cabral da Silva, Carlos Eduardo de Almeida, Francielli Jonas Perpétuo, Gabrielle Silva Santos, Igor Alves Salgado, Leticia Lopes da Silva, Paloma Ferreira de Souza, Suiany Olher Encinas Racheti e Vitoria Oliveira Faria

Classificação  
indicativa **LIVRE**

**INGRESSOS  
GRATUITOS**

**PRAÇA  
DAS ARTES**  
ESPAÇO DE  
CONVIVÊNCIA

Informações e ingressos  
**THEATROMUNICIPAL.ORG.BR**

Acompanhe nossas redes sociais:

THEATRO MUNICIPAL

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal


 @municipalsp

 /theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

PRAÇA DAS ARTES

 @pracadasartes

 @pracadasartes

Ouçã o **PODCAST** do Theatro Municipal.  
Disponível nas principais plataformas.











Para uma experiência segura, confira o **MANUAL DO ESPECTADOR**,  
disponível em: [theatromunicipal.org.br/manualdoespectador](http://theatromunicipal.org.br/manualdoespectador)

O Theatro Municipal de São Paulo conta com você para  
aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:  
[escuta@theatromunicipal.org.br](mailto:escuta@theatromunicipal.org.br) e [ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br](mailto:ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br)

Programação sujeita a alteração.

LEI DE  
INCENTIVO  
À CULTURA



realização:

**SUSTENIDOS**  
Organização Social de Cultura

**FUNDAÇÃO  
THEATRO  
MUNICIPAL**

SINTA-SE  
À VONTADE.  
NA NOSSA  
CASA OU NA SUA,  
O THEATRO  
MUNICIPAL  
É SEU.

**são paulo**  
capital da  
cultura

**CIDADE DE  
SÃO PAULO**  
CULTURA

MINISTÉRIO DA  
CULTURA

GOVERNO FEDERAL  
**BRASIL**  
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

